



# Olivier Samuelia Abuyondo

Rép. Democratique du Congo, lubumbashi

## Comme parfois, l'eau déborde l'océan (chant d'enfants)

### About the artist

ABUYONDO OLIVIER SAMUELIA, que faut-il dire de lui. Un jeune musicien Congolais R.D.Congo, passionné, inspiré De la musique inhabituelle, classique, depuis qu'il est tout petit Rempli des rêves imaginaires, assez intéressants, telle sa vie excitée, Amoureux du rap, de peur qu'il ne meurt d'envie des rares poésies. Grandi avec l'ambition de devenir bassiste, oui, un grand maestro Jusqu'à ce qu'il décide d'apprendre son instrument préféré, le violon. Quant à lui, la musique n'est qu'un monde rempli d'inspiration, Il n'y a jamais eu une planète aussi magnifique que celle de la pensée, Où chacun se contente de se qu'il fait, en ignorant jusqu'où ira son imagination. quelle est une petite mélodie qu'on ignore, sans elle, l'art ne peut s'expérimenter. Abuyondo, fait de son cœur, un Empire des meilleurs et sages compositeurs De sa vie, de son intelligence, que de l'or pur, un fruit plus grand et m... (more online)

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-abuyondo-olivier.htm>

### About the piece



**Title:** Comme parfois, l'eau déborde l'océan [chant d'enfants]  
**Composer:** Abuyondo, Olivier Samuelia  
**Copyright:** Copyright © Olivier Samuelia Abuyondo  
**Publisher:** Abuyondo, Olivier Samuelia  
**Style:** Children

Olivier Samuelia Abuyondo on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Comme parfois, l'eau déborde l'océan

(Chant d'enfants)

parole & musique: **Abuyondo Olivier Samuelia**

♩ = 55

Unisson.



*mf*

1. Comme par - fois, l'eau dé -  
De ton sang, pu - ri -  
2. Reste près de moi, quand  
si le pé - ché, au



7



1. borde l'o - cé - an, tel les chan - grins dé - rangent mon  
fie ton en - fant, sois pré - sent, a - gis à chaque ins -  
2. la peur m'op - presse, je ne veux rien que cette fa -  
faux pas, me pousse, ra - mène - moi à toi, en tout



12

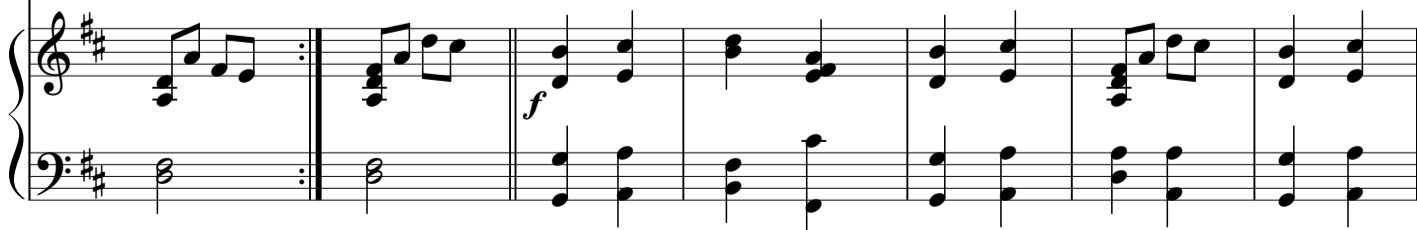


coeur.  
- tant.  
veur.  
temps. *f* chœur..



*Div..*

Tant de peine, tant de tour - ment... En moi



19

*Solo.*

Musical score for measures 19-24. It features a vocal line, a piano accompaniment, and lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a rest, then enters with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. The lyrics are: "De ton sang, pu - ri - fie ton en - trouves re - fuge, ô sei - gneur. (B.F...)"

25

*D.S.*

*rit...*

Musical score for measures 25-31. It features a vocal line, a piano accompaniment, and lyrics. The key signature has two sharps. The vocal line includes a first ending and a second ending marked *rit...*. Dynamics include *mp*, *p*, and *D.S.*. The lyrics are: "fant. Sois présent, a - gis à chaque ins - tant. tant. De ton sang,"

32

Musical score for measures 32-35. It features a vocal line, a piano accompaniment, and lyrics. The key signature has two sharps. The vocal line has a rest for the first two measures, then enters with the lyrics "pu - ri - fie ton en - fant." The piano accompaniment continues with harmonic support.