



Liana Alexandra

Roumania, Bucarest

"The Sun And The Moon" (Poème Choral)

About the artist

Liana Alexandra Composer Born: May 27, 1947, Bucharest, Romania Married to Serban Nichifor, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm

Studies

1965-1971 - "Ciprian Porumbescu" University of Music, Bucharest, Composition Department. Awarded the special scholarship "George Enescu"

1974, 1978, 1980, 1984 - international courses of composition at Darmstadt, West Germany

1983 - an USIA stipendium in USA

PhD in Musicology

AT PRESENT: Master in music; Professor at the National University of Music of Bucharest, (teaching composition, orchestration and musical analyses), Member of Duo Intermedia and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Serban Nichifor

Selected Works

Symphonic, vocal-symphonic and concert music, music for opera

Symphony I (1971)

Cantata for women's choir and... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Associate: GEMA - IPI code of the artist : I-000402252-8

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-lianaalexandra.htm>

About the piece



Title: "The Sun And The Moon" [Poème Choral]

Composer: Alexandra, Liana

Copyright: Copyright © Liana Alexandra

Publisher: Alexandra, Liana

Instrumentation: Choral SATB

Style: Modern classical

Liana Alexandra on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

SOARELE ȘI LUNA

(baladă pentru cor mixt)

versuri populare

LIANA ALEXANDRA

♩ = 60 BPM

The musical score is written on three staves, labeled S (Soprano), A (Alto), and T (Tenor). Each staff begins with a treble clef and a *mf* dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "Foaie de ci-coa-re în prun-dul de ma-re Ia-tă că-mi ră-sa-re Pu-ter-ni-cul Soa-re Dar el nu-mi ră-sa-re". The lyrics are repeated for each part, with slight variations in the order of words. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and fingerings (e.g., '6').

* Fiecare partidă intră în tutti și se divizează ulterior după textul indicat

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with lyrics in Romanian. The score includes a section labeled 'A' and various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

Lyrics (Romanian):

Mă-re no-ua ai
 Lu-mea-n lung si-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai
 Că mi-a tot um-blăt, Lu-mea-n lung si-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai
 Ci va să se-n-soar-re, Că mi-a tot um-blăt, Lu-mea-n lung si-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai
 Ci va să se-n-soar-re, Că mi-a tot um-blăt, Lu-mea-n lung si-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai
 Ci va să se-n-soar-re, Că mi-a tot um-blăt, Lu-mea-n lung si-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai
 Ci va să se-n-soar-re, Că mi-a tot um-blăt, Lu-mea-n lung si-n lat, Lun-giș cur-me-șis, Mă-re no-ua ai

mf *mf*

Si tot na-gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Si tot na-gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Si tot na-gă-sit Po-tri-vă să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Si tot na-gă-sit Po-tri-vit să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Si tot na-gă-sit Po-tri-vit să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Si tot na-gă-sit Po-tri-vit să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Si tot na-gă-sit Po-tri-vit să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Si tot na-gă-sit Po-tri-vit să-i fi-e

Tot pe no-uă cai Pa-tru-a ciu-m-pă-vit Cinci a o-mo-nit Si tot na-gă-sit Po-tri-vit să-i fi-e

mf
Făr' de mi-a gă-sit si mi-a ni-me-nit La no-uă ar-ge-le No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e făr' de mi-a gă-sit si mi-a ni-me-nit La no-uă ar-ge-le No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e făr' de mi-a gă-sit si mi-a ni-me-nit La no-uă ar-ge-le No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e făr' de mi-a gă-sit si mi-a ni-me-nit La no-uă ar-ge-le No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e făr' de mi-a gă-sit si mi-a ni-me-nit La no-uă ar-ge-le No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e făr' de mi-a gă-sit si mi-a ni-me-nit La no-uă ar-ge-le No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e făr' de mi-a gă-sit si mi-a ni-me-nit La no-uă ar-ge-le No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e făr' de mi-a gă-sit si mi-a ni-me-nit La no-uă ar-ge-le No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e făr' de mi-a gă-sit si mi-a ni-me-nit La no-uă ar-ge-le No-uă fe-cio-re-le
Vro dal-bă so-ți-e făr' de mi-a gă-sit si mi-a ni-me-nit La no-uă ar-ge-le No-uă fe-cio-re-le

mf
A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
mf
Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
mf
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea
În prin-dut de ma-re Pe un-de ră-sa-re A mai mi-ti-ti-că Ca o flo-ri-ci-că În mij-loc se-dea

ff

ea se nu-mea

Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

La lu-eru lu-eru Pe toa-ten-te-cea Că ea tot te-sea je-se-n-chin-di-sea si ea se nu-mea

♩ = 96MM

3) 4) P 3) 4) 3)

S
i - lea - na sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor

A
i - lea - na sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor

B
m la la la la la

4) mp 3) 4) 3) 4) 3)

S
Șa ga - roa - fe - lor - b - ra Soa - re - lui Spu - ma lap - te - lui

A
Șa ga - roa - fe - lor So - ra Soa - re - lui Spu - ma lap - te - lui

B
la la la la le la la la

3!

mp sempre *mf* *mp*

Soo-re ră-să-rea și soa-re-mi-ve-nea la gu-ră d-ar-gea cu din-sa vor-bea fru-mos con-te-ba Din gu-ră-i zi-cea

T
Soo-re ră-să-rea și soa-re-mi-ve-nea la gu-ră d-ar-gea cu din-sa vor-bea fru-mos con-te-ba Din gu-ră-i zi-cea

B
Soo-re ră-să-rea și soa-re-mi-ve-nea la gu-ră d-ar-gea cu din-sa vor-bea fru-mos con-te-ba Din gu-ră-i zi-cea

♩ = 60 MM

p respirare ad libitum

p u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u-u-u

respirare ad libitum

p u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u-u-u

respirare ad libitum

p u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u-u-u

pp respirare ad libitum

pp u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u-u-u

pp respirare ad libitum

pp u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u-u-u

mp sempre

S

A

B

The musical score is written on multiple staves. The vocal parts include:

- Top staff: *ai ui ui ui ui ui ui ui*, *ai ai ai ai ai ai ai ai ai ai*, *i-i-i-i-i-i-i-i*, *e-e-e-e-e-e-e-e-e-e*
- Second staff: *ui ui ui ui ui ui*, *ai ai ai ai ai ai ai ai ai*, *ui-ui-ui ui-ui-ui*, *i-i-i-i-i-i-i-i*
- Third staff: *a a a a a a a a*, *o-e-e-e-e-e-e-e*, *oi oi oi oi oi oi oi oi*, *oi-oi-oi-oi-oi-oi-oi*
- Fourth staff: *ai ai ai ai ai ai*, *ai ai ai ai ai ai*, *o-o-o-o-o-o-o*, *a-a-a-a-a-a-a-a*
- Fifth staff: *e-e-e-e*, *u-u-u-u-u-u-u-u-u-u*, *a-a-a-a*, *a-a-a-a-a-a-a-a*
- Sixth staff: *ai ai ai ai ai ai ai ai*, *ai ai ai ai ai ai ai ai*, *u-u-u-u*, *a a a*, *o-o-o-o-o-o-o-o*
- Seventh staff: *e-e-e-e a-a-a-a-a-a-a-a-a-a*, *e-e-e-e-e-e-e-e*, *a a a a*, *a-a-a-a*
- Eighth staff: *ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai*, *ai-ai-ai*, *a a a*, *a-a-a-a*

The piano accompaniment includes:

- Ninth staff: *o-o-o-o-o-o-o-o*, *o-o-o-o-o-o-o-o*, *r-o-o-o-o-o-o-o*, *a a a a a a a a*
- Tenth staff: *oi-oi-oi-oi-oi-oi*, *oi-oi-oi-oi-oi-oi*, *oi-oi-oi-oi-oi-oi*, *ai ai ai ai ai ai ai ai*
- Eleventh staff: *o-o-o-o-o-o-o-o*, *o-o-o-o-o-o-o-o*, *o-o-o-o-o-o-o-o*, *a a a a a a a a*
- Twelfth staff: *oi-oi-oi-oi-oi-oi*, *oi-oi-oi oi-oi-oi oi-oi-oi-oi-oi-oi-oi*, *ai ai ai ai ai ai ai ai ai*

A central section features a bass clef staff with lyrics: *I-lea-na I-lea-na* and *I-lea-ne sim-zea-na*. The dynamic marking *mf* is placed above this section.

S
i-i-i-i-i-i-i-i
e-e-e-e-e-e
i-i-i-i-i-i-i-i
ai-ai-di-ai-ai-ai-ai-ai-ai

A
o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o
u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u
u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u

T
Doam'na Flo-ri-ler
Ja - ga-ra-fe - lor

B
o-o-o-o-o-o-o-o
e-e-e-e-e-e
o-o-o-o-o-o
o-i-o-i-o-i-o-i-o-i-o-i-o-i
u-u-u-u-u-u-u-u
e-e-e-e-e-e-e-e-e-e
o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o
u-u-u

S

A

T

B

The musical score is written on a grand staff with four systems of staves. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment is written in the lower staves of each system. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The lyrics are: "Sara soa-re - lui" and "Spi-ri-tu-sa-lis - lui".

S

A

T

B

The musical score is written on 15 staves. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano accompaniment is written in the bottom four staves. The lyrics are in Romanian: "Tești în chinul tești / Fir ven de mple tești / și mi te zorești / Că-măști să gă-tești". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a choir, divided into sections S, A, T, and B. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Romanian and include: "Ia te lo-go-desti", "Ca mi-am tot au-blat", and "lu-man-tung-si-n lat".

S

A

T

B

Lyrics: *Ia te lo-go-desti*, *Ca mi-am tot au-blat*, *lu-man-tung-si-n lat*

S

Handwritten musical score for Soprano (S) part, measures 1-4. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The second staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The third staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The fourth staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The lyrics are: i-i-l-l, o-o-o-o, ua-ua-ua-ua-ua-ua, oi-oi-oi-oi-oi-oi.

A

Handwritten musical score for Alto (A) part, measures 1-4. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The second staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The third staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The fourth staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The lyrics are: u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u, e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e, ua-ua-ua-ua-ua-ua-ua-ua-ua, ua-ua-ua-ua-ua-ua.

T

Handwritten musical score for Tenor (T) part, measures 1-4. The score consists of one staff with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: lun-gis cur-me-rij, si nu mi-au ga-bit, po-tri-ufi-ka-mi-jie A-fa-ra-de ti-ne.

B

Handwritten musical score for Bass (B) part, measures 1-4. The score consists of four staves. The first staff has a bass clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The second staff has a bass clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The third staff has a bass clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The fourth staff has a bass clef and a 7/8 time signature, with notes and rests. The lyrics are: u-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i, u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u, e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e, u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u, i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i, e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e-e, u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u, u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u.

♩ = 96 MM

4/4 mp 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4

I - lea - na Sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor Sa ga - roa - fe - lor

I - lea - na Sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor Sa ga - roa - fe - lor

I - lea - na Sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor Sa ga - roa - fe - lor

I - lea - na Sim - zea - na Doam - na flo - ri - lor Sa ga - roa - fe - lor

4/4 3/4 4/4 3/4 6/8

So - ra Soa - re - lui Spu - ma lap - te - lui Ea dac - a - u - zea Din gu - ra - i gra - ia

So - ra Soa - re - lui Spu - ma lap - te - lui Ea dac - a - u - zea Din gu - ra - i gra - ia

So - ra Soa - re - lui Spu - ma lap - te - lui Ea dac - a - u - zea Din gu - ra - i gra - ia

So - ra Soa - re - lui Spu - ma lap - te - lui Ea dac - a - u - zea Din gu - ra - i gra - ia

♩ = 60MM

mf

S

A

Pa-ter-ni-ce

Jo-a-re

Pa-ter-ni-ce

Jo-a-re

Pa-ter-ni-ce

Jo-a-re

e-e-e-e-e-e-e-e-e-e e-e-e-e-e-e-e-e

mp

i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i

q-a-a-a-a-a-a-a-a-a-a

ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti

ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai

mp

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o o-o-o

u-u-u-u-u-u-u-u-u-u

u-u-u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u-u-u

u-u-u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u

u-u-u-u u-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o o-o-o-o-o-o-o-o

i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i

i-i-i-i

ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti-ti

u-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i

u-u-u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o o-o-o-o

o-o-o-o

u-u-u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u

i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i-i

S
Ești pu-ter-nic Ma-re Dan ia spu-re-mi ca-re Un-sa mai va-jut Si fa cu-nos-cut

A
Ești pu-ter-nic Ma-re Dan ia spu-re-mi ca-re Un-sa mai va-jut Si fa cu-nos-cut

T
a-a-a-a-a-a-a-a e-e-e-e-e-e-e-e e-e-e-e-e-e-e-e e-e-e-e-e-e-e-e

B
i-i-i-i-i-i-i-i i-i-i-i-i-i-i-i a-a-a-a-a-a-a-a a-a-a-a-a-a-a-a

Other parts:
ai-ai-ai-ai-ai-ai ui-ai-ai-ai-ai-ai-ai ui-ai-ai-ai-ai-ai-ai ui-ai-ai-ai-ai-ai-ai
u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u
e-e-e-e-e-e-e-e e-e-e-e-e-e-e-e e-e-e-e-e-e-e-e e-e-e-e-e-e-e-e
i-i-i-i-i-i-i-i i-i-i-i-i-i-i-i i-i-i-i-i-i-i-i i-i-i-i-i-i-i-i

S
Cum zici dum-nea-ta Vi-teaz dae' ai-fi si te ai bi-zu-i De mi ai i-pta-vi

A
Cum zici dum-nea-ta Vi-teaz dae' ai-fi si te ai bi-zu-i De mi ai i-pta-vi

T
ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei

B
ai-ai-ai-ai-ai-ai u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u a-a-a-a-a-a-a-a-a

Lyrics:
Cum zici dum-nea-ta Vi-teaz dae' ai-fi si te ai bi-zu-i De mi ai i-pta-vi
ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai-ai ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei
u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u
ai-ai-ai-ai-ai-ai u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u
a-a-a-a-a-a-a-a-a
ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei-ei
u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u
a-a-a-a-a-a-a-a-a

mp sempre

3/4 2/4 3/4 4/4 3/4

T
O — Prea Sfin-te Soa-re Pu-ter-ni-ce Ma-re

B
O — Prea Sfin-te Soa-re Pu-ter-ni-ce Ma-re

mf sempre

3/4 4/4 6/4 2/4 3/4

S
Un — de-o a — u — zea Bi — ne că-i pă — rea si-n pal-me-mi bă —

A
Un — de-o a — u — zea Bi — ne că-i pă — rea si-n pal-me-mi bă —

T
Un — de-o a — u — zea Bi — ne că-i pă — rea si-n pal-me-mi bă —

B
Un — de-o a — u — zea Bi — ne că-i pă — rea si-n pal-me-mi bă —

2/4 3/4 2/4 2/4 3/4 2/4 3/4

S tea si pod se fa- cea la cap ma- nas- ti - re

A tea si pod se fa- cea la cap ma- nas- ti - re

T tea si pod se fa- cea la cap ma- nas- ti - re

B ta si pod se fa- cea la cap ma- nas- ti - re

3/4 4/4 2/4 *p sempre* 3/4 2/4 3/4

mp Chip de po- me- ni- re si iar mai ba- tea sca- ra se- n- tin- dea

Chip de po- me- ni- re si iar mai ba- tea sca- ra se- n- tin- dea

chip de po- me- ni- re si iar mai ba- tea sca- ra se- n- tin- dea

chip de po- me- ni- re si iar mai ba- tea sca- ra se- n- tin- dea

chip de po- me- ni- re si iar mai ba- tea sca- ra se- n- tin- dea

4/4 3! 3! f 3! 6! ff

S
O sca-ra u-soa-ra De fier si o-tel Pin' la nal-tul cer

A
O sca-ra u-soa-ra De fier si o-tel Pin' la nal-tul cer

T
O sca-ra u-soa-ra De fier si o-tel Pin' la nal-tul cer

B
O sca-ra u-soa-ra de fier si o-tel Pin' la nal-tul cer

4/4 ≈ 60 MM (≈ 72 MM)

mp sempre

S
a a

A
a a a

T
mp a a a

B
mp a a a

T
O — O — O Rea sin-ti-te Soa-re Pu — ter-

B
O — O — O Rea sin-ti-te Soa-re Pu — ter-

S
e o a e

A
e o a e

T
ni - ce Ma - re Un - de - ai a - u - rit si - ai

B
ni - ce Ma - re Un - de - ai a - u - rit si - ai

The image shows a handwritten musical score for a SATB choir. The score is written on ten staves. The top two staves are for the Soprano (S) and Alto (A) parts. The next two staves are for the Tenor (T) and Bass (B) parts. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal lines. The score begins with a piano (p) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "mai po-me-rit Un-de-ai cu-nos-eu Un-de-ai mai va-zut".

p *mf*

S
A
T
B

mai po-me-rit Un-de-ai cu-nos-eu Un-de-ai mai va-zut
mai po-me-rit Un-de-ai cu-nos-cut Un-de-ai mai va-zut

mp *P*

S
a a e a o a

A
a e o a a

T
Ja' ia sor' pe fra-te, si fra-te pe sor'

B
Je' ia sor' pe fra-te, si fra-te pe sor'

Allegretto

Soprano (S) part: 4 staves of music with notes and rests.

Alto (A) part: 4 staves of music with notes and rests.

Tenor (T) part: 2 staves of music with lyrics: *Că cin'no lu-a Ra-iul c-o d'a-vea Iarci-neo lu-a In iad c-o in-tra*

Bass (B) part: 2 staves of music with lyrics: *Că cin'no lu-a Ra-iul c-o d'a-vea Iarci-neo lu-a In iad c-o in-tra*

T *mf* *f*
In iad c-o in-tra

B
În iad c-o in-tra

♩ = 72-96 MM

3! *f* 3! 6! 3! 4!

S
Lu - mea cît o fi , si so po - me - ni Nu vâ - ti în - til - ni

A
Lu - mea cît o fi , si so po - me - ni Nu vâ - ti în - til - ni

T
Lu - mea cît o fi , si so po - me - ni Nu vâ - ti în - til - ni

B
Lu - mea cît o fi , si so po - me - ni Nu vâ - ti în - til - ni

6/8 *f* 3/8 *mf* 3/8

S Nici noap-te nici zi Soa-re cit o sta Ca - tre ra - sa - ret

A Nici noap-te nici zi Soa-re cit o sta Ca - tre ra - sa - rit

T Nici noap-te nici zi Soa-re cit o sta Ca - tre ra - sa - rit

B Nici noap-te nici zi Soa-re cit o sta Ca - tre ra - sa - rit

Nici noap-te nici zi Soa-re cit o sta Ca - tre ra - sa - rit

4/4 2/4 3/4 3/4 2/4 3/4 *mp*

S du - na so ve - dea Tot ca - tre sfin - tit du - na do lu -

A Lu - na so ve - dea Tot ca - tre sfin - tit lu - na do lu -

T du - na so ve - dea Tot ca - tre sfin - tit du - na do lu -

B du - na so ve - dea Tot ca - tre sfin - tit du - na do lu -

du - na so ve - dea Tot ca - tre sfin - tit du - na do lu -

2) 6) f 4) 3) 2) 3)

S -ci Ca-tre ră-să-tut Soa-re-le ni-o fi Tot că-tre sfin-

A -ci Ca-tre ră-să-tut Soa-re-le ni-o fi Tot că-tre sfin-

T -ci Ca-tre ră-să-tut Soa-re-le ni-o fi Tot că-tre sfin-

B -ci Ca-tre ră-să-tut Soa-re-le ni-o fi Tot că-tre sfin-

2) 3) mp 4) 6) f 3) mf 3)

S -tit Si d-a-tunci se tra-se Si d-a-tunci ră-ma-se lu - mea cît o

A -tit Si d-a-tunci se tra-se Si d-a-tunci ră-ma-se lu - mea cît o

T -tit Si d-a-tunci se tra-se Si d-a-tunci ră-ma-se lu - mea cît o

B -tit Si d-a-tunci se tra-se Si d-a-tunci ră-ma-se lu - mea cît o

3! **6!** *mf* **2!** **3!** *f* **2!** **3!** *mf*

S *fi* si so po-me-ni Ca' ei se go-nesc si nu

A *fi* si so po-me-ni Ca' ei se go-nesc si nu

T *fi* si so po-me-ni Ca' ei se go-nesc si nu

B *fi* si so po-me-ni Ca' ei se go-nesc si nu

fi si so po-me-ni Ca' ei se go-nesc si nu

4! **6!** *f* **3!** *mf* **4!**

S se-n-til-nesc lu-na cind lu-ces-te soa-re-le sfin-tes-te

A se-n-til-nesc lu-na cind lu-ces-te soa-re-le sfin-tes-te

T se-n-til-nesc lu-na cind lu-ces-te soa-re-le sfin-tes-te

B se-n-til-nesc lu-na cind lu-ces-te soa-re-le sfin-tes-te

se-n-til-nesc lu-na cind lu-ces-te soa-re-le sfin-tes-te

6! *mf sempre* 4! 3! 4! *p* 3!

S
Soa-re cînd rî-sa-re lu-na in-trî-n ma-re I-lea-na lim-zea-na

A
Soa-re cînd rî-sa-re lu-na in-trî-n ma-re I-lea-na lim-zea-na

T
Soa-re cînd rî-sa-re lu-na in-trî-n ma-re

B
Soa-re cînd rî-sa-re lu-na in-trî-n ma-re

Soa-re cînd rî-sa-re lu-na in-trî-n ma-re

4! 3! 3! 4!

S
So-ra Soa-re - lui Doam-na flo-ri-lor

A
So-ra Soa-re - lui Doam-na flo-ri-lor

T
m

B
m

