



# Figueras Alfredo Mario

Argentina

## Ahijado de Buenos Aires (Cuises con letra)

### About the artist

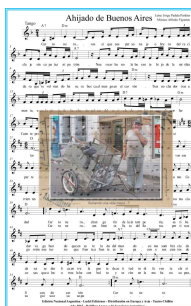
#Musician #Composer #NewMusicGenre  
#NewArtist #Songwriter #ArgentinianMusician  
#141 #like4like #likesforlikes #Cuises #Partituras  
#Piano #Guitar #accordion #Folklore #Tango  
<https://www.facebook.com/alfredomariofiguerasmusico>  
[https://m.youtube.com/channel/UCg\\_TxZ8zGGV0pWFGR6h06OA](https://m.youtube.com/channel/UCg_TxZ8zGGV0pWFGR6h06OA)  
<https://open.spotify.com/artist/4fzsXKPFNL0IJ59Mo0oJiv>

**Qualification:** Technician in Piano at the Conservatory Manuel De Falla

**Associate:** SADAIC

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alfredo-mario-figueras.htm>

### About the piece



**Title:** Ahijado de Buenos Aires [Cuises con letra]

**Composer:** Alfredo Mario, Figueras

**Copyright:** Copyright © Figueras Alfredo Mario

**Style:** Pop

**Comment:** Ahijado de Buenos Aires, es una cuis con letra de Jorge Padula Perkins

### Figueras Alfredo Mario on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Letra:  
Jorge Padula Perkins

# A Orillitas del Matanza

Música:  
Alfredo Figueras

7  
13  
19  
26  
32  
38  
45  
51  
56  
62  
68

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The melody is accompanied by a bass line with chords. The lyrics are written below the notes, with some words in small letters. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 13, 19, 26, 32, 38, 45, 51, 56, 62, and 68 marked at the beginning of each system. The lyrics describe the 'Orillitas' (quays) of Matanza, a neighborhood in Buenos Aires, mentioning its location on the banks of the Riachuelo river and its historical significance. The piece ends with a double bar line.

Edición para el Librito "Colección de Chacareras Argentinas Pampeanas"  
Consta de una compilación de obras Folkloricas que no discrimina zambas y valeses, a pesar del título.  
Ludel Ediciones, Edición en el Territorio Continental Argentino e Islas del Atlántico Sur.  
Compañía del Teatro Chillón, Impresión y Distribución en Europa y China.

## **“A orillitas del Matanza” (chacarera)**

Letra: Jorge Padula Perkins - Música: Alfredo Figueras

**A orillitas del Matanza,  
de la capital lintera.  
Es nuestra Villa Madero  
nuestra Madero ciudad.  
Es nuestra Villa Madero  
nuestra Madero ciudad.**

**Dominio de querandíes,  
su sangre puebla su tierra.  
“Tapiales de Altolaguirre”,  
un paraje singular.  
“Tapiales de Altolaguirre”,  
un paraje singular.**

**Perlita de La Matanza,  
tierra plena de ilusiones.  
Vivo en ella mis pasiones  
y alimento mi soñar.  
Vivo en ella mis pasiones  
y alimento mi soñar.**

**Luego Bernabé Madero;  
la inmigración y la industria.  
“Las fábricas” una villa  
y otra “Circunvalación”.  
“Las fábricas” una villa  
y otra “Circunvalación”.**

**Estación “Villa Madero”  
y “Marinos del Fournier”.  
Dos estaciones, un pueblo,  
viven presente y ayer.  
Dos estaciones, un pueblo,  
viven presente y ayer.**

**Barrio de lucha y pujanza  
que las aguas del Matanza  
cruza por puente La Noria  
la gente que viene y va...  
cruza por puente La Noria  
la gente que viene y va.**

**Ciudad de Villa Madero  
por tus calles caminaré  
Orgullosa de llevarte  
en el alma yo andaré.**