

*Messe de la*



*Paix...*

*Par Jean-marie Régis Amon d'Aby*

*Je dédie cette composition à la Famille  
Amon d'Aby et à tous les enfants de Dieu.  
Puisse cette œuvre vous aider à aimer Dieu  
davantage et à le servir avec passion.*

*Cel : 08 89 08 95 | 03 57 20 12*

*Mail : [cajmr@live.fr](mailto:cajmr@live.fr)*

# Kyrie, Messe de la Paix

Jean-Marie Régis Amon d'Aby

*Très pieux et soutenu*

Ky - ri e - lé - i - son ky - ri e e  
Chris - te e - lé - i - son Chris - te e

Ky - ri - e  
Chris - te

lé - i - son / lé - i - son / ky - ri - e / Chris - te / e - lé - i - / e - lé - i -

ky - ri - e  
Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te

son / son / ky - ri - e / Chris - te / e - lé - i - / e - lé - i -

e - lé - i - son / e - lé - i - son / ky - ri - e / Chris - te / e - lé - i - / e - lé - i -

1. son / son / Ky - ri / Chris - / son / son  
2. son / son

son e - lé - i - son / Ky - ri / son / son  
son e - lé - i - son / Chris - / son

# Gloria, Messe de la Paix

Jean-Marie Régis Amon d'Aby

*Festif*

Glá - ri - a Glá - ri - a in ex - celsis De - a  
Glá - ri - a in ex - celsis

et in ter - ra pax ha - mi - ni - bus  
sis De - a et in ter - ra pax

bo - nae vo - lun - tá - tis

Fine

1. Laudámus te, be - ne dí - ci - mus te, adora - mus te, glo - ri fi - cá - mus te  
2. Dómine deus rex cae - lés tis, deus pa - ter om - ní po - tens  
3. Dómine deus a gnus, De i fi - li us pa - tris  
4. Qui tol lis pec - cá - ta mun di

14

Gratias agimus tibi prop-ter magnam glóri-am tu am Gló-ria Gló-  
 Dómine fili u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste  
 Qui tollis peccáta mun-di mise - ré - re mi - se - re re no - bis  
 suscipe depre - ca - ti - o - nem nas - tram

18

mi - se - re - re no - bis  
 5. Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris mi - se - ré - re no - bis

22

quó - ni - am quó - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus dó - mi - nus al - tís - si - mus  
 quó - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus dó - mi - nus al - tís - si - mus

26

Je - su Chris - te cum sanc - to spí - ri - tu in gló - ri - a Dei pa - tris A - men. Gló -

Je - su Chris - te cum sanc - to spí - ri - tu

D.S.

# Alleluia, Messe de la Paix

Jean-Marie Régis Amon d'Aby

*Avec entrain*

Al-le-lu-ia Al-le-lu Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu Al-le-lu-ia

Al - le - lu ia a - men Al - le - lu ia

Fine

1. 2. D.S.

Ac-cla-mez Dieu, tou - te la terre, ser - vez le dans l'al - lé - gres - se  
Al-lez à lui avec des chants de joie, car é - ter - nel est son a - mour gres - se  
a - mour



18

*Ho-sán-na* *Ho-sán-na* *Ho - sán - na in ex cèl sis*

*Ho-sán-na ho - sán-na ho-sán-na ho sán-na*

1.

22

*cèl* *sis*

2.

# Agnus Dei, Messe de la Paix

Jean-Marie Régis Amon d'Aby

*Expressif et posé*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, each marked with an accent (>). The lyrics are: *A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i*. The word *gnus* is written above the final note of the first phrase, and *De - i* is written above the final note of the second phrase.

The second system of the musical score continues the vocal line. It begins with a measure of rest for the vocal line, followed by the word *Qui*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: *Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di*. This is followed by a repeat sign and the lyrics: *Mi - se - ré - re mi - se - ré - re Do - na no - bis do - na no - bis*. The piano accompaniment changes to a more active eighth-note pattern during the second phrase.

The third system of the musical score continues the vocal line. It begins with the lyrics: *mi - se - ré - re no - bis do - na no - bis pa - cem*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to a final chord. The lyrics for the second ending are: *bis cem*.