



Villamil Andres

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher, Teacher

Colombia

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-guitarracolombiana.htm>

About the piece

Title:	14 Studies for guitar
Composer:	Andres, Villamil
Copyright:	Copyright © Villamil Andres
Publisher:	Andres, Villamil
Style:	Classical
Comment:	14 Daily studies for guitar. This is a compilation of short studies to improve the technique of classical guitar.

Villamil Andres on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist



ESTUDIOS TÉCNICOS NIVEL I

Andrés Villamil



para la práctica diaria de la guitarra

GS02

free-scores.com

No.1

Arpeggio

Para la mano derecha

Andres Villamil

E \flat 7



Gitarre

Tab

2 1 2 1 2 2 1 2 1 2

0

i m a

p

Git.

Tab.

1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2

0

3

E \circ 7



Git.

Tab.

3 2 3 2 3 3 2 3 2 3

0

5

Git.

Tab.

2 3 2 3 2 3 3 2 3 2 3

0

7

Continuar hasta la 11a. posición.
Comenzar lentamente, primero fuerte y combinar con dinámicas cresc-decresc.
Acentuar la 4a cuerda, acentuar o apoyar el dedo anular (a).
No arrastrar al cambiar de posición (levantar mano izquierda)

Weiterspielen bis zur 11. Lage.
Langsam anfangen, progressiv lauter werden.
Die 4. Saite betonen, den Ringfinger anlegen.
Beim Lagenwechsel nicht rutschen, sondern linke Hand abheben und wieder neu greifen.

No.2

Escalera

Para la mano izquierda

Andres Villamil

E^bMaj7b5



F[♯]Maj7



Gitarre

Tab

II Lage

Git.

Tab.

Continuar hasta llegar al traste 12°

Colocar los dedos 1,2,3,4 al mismo tiempo.

Al cambiar al segundo acorde (compas 2) procurar mantener la misma posición de los dedos, utilizando el codo del brazo izquierdo.

Al cambiar de posición (compas 3), evitar el ruido de la 4a.cuerda con el dedo 4.

Weitergreifen bis zum 12. Bund.

Die Finger 1-4 müssen gleichzeitig hingelegt werden.

Beim Akkordwechsel (2.Takt) bleiben die Finger durch leichtes Drehen des Ellenbogens in der gleichen Position.

Beim Lagenwechsel (3.Takt) Rutschgeräusche auf der 4. Saite vermeiden.

No.3

Diapasón

Para el cambio de posición

Andres Villamil

The musical score is divided into three systems, each with a standard staff and a guitar tablature staff. The first system (measures 1-3) shows positions I, IX, II, VIII, III, and VII. The second system (measures 4-6) shows positions IV, VI, V, IV, and VI. The third system (measures 7-9) shows positions III, VII, II, VIII, I, and IX. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The word 'simile' is written in the first system's tablature.

Comenzar lentamente.

Practicar primero con el dedo 1 tocando cromáticamente en las posiciones I,II,III,IV (fa,fa#,sol,sol#)

Luego con el dedo 4 en las posiciones IX,VIII,VII,VI (mi,mib,re,reb)

Establecer como punto de referencia la cejilla de la guitarra para posiciones I,II,III,IV y el 12º traste (donde visualmente continúa el cuerpo de la guitarra a través del diapasón) para posiciones IX,VIII,VII,VI.

Estos son los 4 trastes vistos a la "inversa" (IV,III,II,I tomando I para el 12º traste)

El único que no cambia es el compás 5, que está en la V posición

Practicar en las 6 cuerdas, tomando una cada semana.

Combinaciones, forte-piano, legato-staccato.

Langsam anfangen.

Zuerst mit dem ersten Finger chromatisch in den Lagen I - IV spielen (f, fis, g, gis)
Danach mit dem 4. Finger in die Lagen IX-VI, rückwärts gehend (e, es, d, des).

Gitarrensattel als Referenzpunkt nutzen für die Lagen I - IV, den 12. Bund für die Lagen VI - IX.

Vorher auf das Griffbrett schauen, damit man schnell die richtigen Bünde trifft.

Im 5. Takt gibt es keinen Lagenwechsel.

Diese Übung auf allen sechs Saiten durchführen, am besten eine Saite pro Woche.

Variieren mit laut-leise, legato-staccato.

No.4

Tres voces

Para el contraste dinámico de la mano derecha

Andres Villamil

Guitarra

Tab

II 1 3 III V

VII VIII X XII

X VIII VII V

III II

13

Coda

Acentuar sexta y primera cuerda.
Mantener el "piano" en las cuerdas 2 y 3

Die 6. und die 1. Saite beim Spielen betonen.
Die 2. und 3. Saite leise spielen.

No.5

La arañita

Mano izquierda y legato

Andres Villamil

The image shows the musical score for the guitar piece 'La arañita' by Andres Villamil. It consists of two systems of music. The first system is labeled 'II' and the second system is labeled 'III' and 'IV'. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and a corresponding guitar tablature staff. The tablature uses numbers 1-5 to indicate fret positions. The first system has a double bar line with repeat dots on both sides. The second system also has a double bar line with repeat dots on both sides. The piece is for the left hand and is played legato.

Comenzar muy lentamente.
Evitar movimientos bruscos de los dedos.
Indispensable producir el "legato", de las voces en la tercera y primera cuerda.
Mano derecha puede tocarse con i,a - p,i

Para niños, recomendable empezar en la V posición hasta la IX.

Combinar dinámicas cresc, decresc.

Al aumentar la velocidad, la primera vez "legato" y la segunda "staccato".

Cuidar el movimiento del dedo 4 al realizar el cambio de posición.

Finalmente independizar líneas melódicas de la 3a y 1a cuerda. por ej, forte (3a cuerda) , piano (primera cuerda) o legato (3) staccato (1)

Combinaciones dinámicas y articulaciones.
Continuar con cuerdas 4-1 , 5-1 , 6-1

Sehr langsam anfangen.
Den Finger der linken Hand gleichmäßig und ruhig bewegen.
Unbedingt legato spielen. Rechte Hand spielt mit Zeigefinger- Ringfinger (i,a) oder Daumen- Zeigefinger (p, i.).

Kinder sollten ab der 5. Lage anfangen und bis zur 11. Lage spielen.
Die Dynamik variieren (cresc., decresc.).

Um schneller zu werden, zunächst legato spielen und beim 2. Mal staccato.

Beim Lagenwechsel darauf achten, dass der kleine Finger entspannt bleibt.
Schließlich das Spielen variieren: z.B. laut-leise, legato-staccato.
Die gleiche Übung auch auf den Saiten 4-1, 5-1 und 6-1 durchführen ohne die Finger zu überspannen.

No.6

Barrébossa

Para la cejilla

Andres Villamil

Guitarra

Tab

5

9

13

Mantener siempre el dedo 1 en cada posición.
Movimiento del codo izquierdo indispensable.
Evitar ruido del cambio de posición.

Utilizar giros brazo izquierdo.
Combinaciones rítmicas de bossa-nova.

Der 1. Finger darf sich jeweils während der vier Takte nicht bewegen.
Der linke Ellenbogen unterstützt das Spielen der leeren Saiten.
Beim Positionswechsel der Finger Geräusche vermeiden.
Variieren mit anderen Bossa Nova-Rhythmen.

No.7

Séptimas

Para la posición de la mano izquierda

Andres Villamil

Guitarra

Tab

P i P m

3

5

7

II

Lentamente, colocar los dedos por parejas al mismo tiempo. 1+2 , 3+4
 El lo posible mantener 1+2 al tocar 3+4.
 Continúa después del compas 8 en la 3a posición como en el principio, hasta llegar a la 9a posición.
 Incrementar la velocidad poco a poco.
 Se pueden tocar luego de a dos notas al tiempo por parejas. 1+2 , 3+4

Zwei Finger jeweils gleichzeitig positionieren: 1+2, 3+4.
 1+2 bleiben bis zum Ende des Taktes liegen
 Ab Takt 9 von der 3. bis zur 9. Lage greifen und wieder zurück.
 Die Geschwindigkeit progressiv erhöhen.
 Die zwei Noten (1+2 und 3+4) können auch jeweils gleichzeitig gespielt werden.

No.8

Escala y triada

Para coordinación, sobre un estudio de Carlevaro

Andres Villamil

Guitarra

Tab

4

II

7

Dedos 1,3

Dedos 1,4

11

Dedos 1,3

Dedos 1,4

Al tocar la 4a nota (dedo 2) dejarla presionada hasta el final del compás.
Utilizar el peso y no la fuerza de la mano izquierda
Al terminar el compas 10 continuar con la 3a posición hasta llegar a la 11a. y devuelve.
Una vez practicado , combinar con 1+3 (compas 11) y con dedos 1+4 (compás 13)
Recomendable una combinación por semana.
En la mano derecha, las 4 primera notas de cada compás tocarlas como escala y las 2 ultimas como arpeggio, utilizando el anular (a) y el medio (m)
Incrementar velocidad y dicción en las dos manos.

Der 2. Finger bleibt bis zum Ende des Taktes liegen.
Mit dem Gewicht der linken Hand arbeiten, nicht mit deren Kraft.
Ab dem 11. Takt in die 3. Lage wechseln.
Übung auch mit den Fingerkombinationen 1,3 und 1,4 spielen.
Empfohlen wird eine Kombination pro Woche.
Beim Spielen mit der rechten Hand sollten die ersten vier Noten als Tonleiter gedacht und die letzten zwei als "Arpeggio" mit Ring- und Mittelfinger gespielt werden.
Bei beiden Händen die Geschwindigkeit steigern und auf sauberes, deutliches Spielen achten.

No.9

Tremolino

Para el estudio del trémolo

Andres Villamil

Gitarre

Tab

p a m i P a m i

Empezar relajadamente y despacio.
A realizar el cambio de cuerda mantener la misma posición de la mano y resbalar el antebrazo.
Acentuar primero p, luego a, i,m.
Cambios rítmicos para mejorar la dicción.
Tocar todas las notas al mismo volumen.

Entspannt und langsam anfangen.
Beim Saitenwechsel die gleiche Haltung beibehalten und mit dem rechten Arm über den Gitarrencorpus gleiten, ohne Druck.
Daumen betont spielen, danach a,m,i.
Den Rhythmus variieren, um die Klarheit der Töne zu verbessern.
Am Ende der Übung sollten alle Noten gleich laut sein.

No.10

Mediaceja

Para la media cejilla y la melodía superior

Andres Villamil

Guitarra

Tab

CI

CII

CIII

CIV

Destacar la melodía del dedo anular.
 Los dedos i,m pulsán suavemente y legato las cuerdas intermedias, como un acompañamiento clásico.
 A partir del compás 3 utilizar media cejilla hasta la tercera cuerda.
 Continúa hasta la 9a posición y devuelve.
 Hacer cresc.-delesc, combinar sultasto-sulponitcello.
 Al cambio de posición levantar el dedo 1 y prepararlo para la próxima cejilla, primero cambiando la mano, luego colocando el dedo 1.

Die obere Stimme (halbe Noten) mit dem Ringfinger betonen.
 Mit den Fingern i und m die mittleren Saiten leise und legato spielen, wie bei einer klassischen Begleitung.
 Ab dem 3. Takt einen halben Barrée bis zur 3. Saite benutzen.
 Bis zur 9. Lage spielen und wieder zurück.
 Variieren mit laut-leise, sultasto-sulponitcello.
 Beim Lagenwechsel den 1. Finger aufheben und für den nächsten Barrée vorbereiten. Zuerst die Hand bewegen und dann den 1. Finger zielgenau auf den betreffenden Bund platzieren.

No.11

Saltadedos

Para la independencia de la mano izquierda

Andres Villamil

Guitarra

Tab

III

IV

Antes de comenzar, ubicar los 4 dedos en la 3a cuerda y presionar todos los trastes.

Una vez comience el ejercicio, se dejan presionados los dedos que no "saltan". (3 y 4 al comienzo, en las notas sib y si de la tercera cuerda)

Continuar hasta la 9a posición y devolver.

En el compás 5 se muestra la combinación siguiente 1-3, dejar 2 y 4 presionando las notas la y si en la 3a cuerda.

En el compás 6 la combinación 1-4, dejar presionadas las notas la-sib de la 3a cuerda.

Ayudar en los saltos grandes de cuerda con el codo de la mano izquierda.

Zuerst alle Finger auf die 3. Saite setzen.
Nach Beginn der Übung bleiben auch die nicht benutzten Finger auf der Saite (d.h. der 3. und 4.

Finger greifen die Töne b und h auf der 3. Saite).

Bis zur 9. Lage spielen und wieder zurück.

Im 5. Takt bleiben der 2. und 4. Finger auf der 3.

Saite liegen,
im 6. Takt der 2. und 3. Finger.
Bei größeren Sprüngen den linken Ellenbogen unterstützend einsetzen.

No.12

Modulante

Para las dos manos y la velocidad

Andres Villamil

Guitarra

i m a
i p a
a p i

3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 4 4 4 4 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1

T
A
B

5 4 2 2 2 2 2 2 2 2 6 6 6 6 4 4 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3

T
A
B

Comenzar muy lentamente.

Relajar mano derecha, hacer una combinación diferente por semana.

Continuar hasta 9a posición y devolver.

Hacer un "gran cresc." entre la primera y la novena posición, disminuyendo a la inversa.

Separar las dos voces, usar dinámicas y articulaciones diferentes.

Acentuar indice, anular, luego pulgar.

Incrementar velocidad sin tensionar mano derecha.

Langsam anfangen.

Rechte Hand locker halten, pro Woche eine der vorgegebenen Fingerkombinationen üben.

Bis zur 9. Lage spielen und wieder zurück, dabei progressiv lauter werden und beim Zurückgehen progressiv leiser.

Beide Stimmen deutlich voneinander trennen und unterschiedlich artikulieren.

Zunächst mit dem Zeigefinger und dem Ringfinger betont spielen, danach mit dem Daumen.

Mit der rechten Hand schneller werden ohne zu verkrampfen.

No.13

Ligado y ceja

Para la mano izquierda

Andres Villamil

Posicionar los dedos i,m,a en la mano derecha antes de tocar el "arpeggio".

Coordinar las dos manos, dos notas para i, 3 notas para m y a.

Acentuar al llegar a la 7a. nota con el dedo 2.
Tocar los acordes de V-I fuerte y claro.
Ligerar el peso de los dedos para la escala.
Preparar media ceja despues de escala.

Die Finger i,m und a über den Saiten 1-3 bereithalten, bevor gespielt wird.

Der Zeigefinger spielt zwei Noten mit einem Anschlag, der Mittel- und der Ringfinger jeweils drei Noten.

Mit der linken Hand betont und dynamisch bis zur 7. Note eines Taktes spielen.

Die Dreiklänge deutlich und laut spielen.

Die Finger der linken Hand erholen sich beim Spielen der Tonleiter.

So schnell spielen wie möglich.

No.14

1243

Para la mano izquierda

Andres Villamil

Gitarre

1 2 4 3

i m i m i m

Tab

1 2 4 3 1 2 4 3 0 1 4 3 0 1 4 3

3

1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3

5

1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3

Comenzar muy lentamente, haciendo "Stacatto" con ambas manos.
Coordinar movimiento en las dos manos.

No esforzar la mano izquierda al hacer el el ligado descendente.
Para las notas cortas movimientos separados y para los ligados dejar presionado.
Acentuar 1 y 4 luego 2 y 3
Aumentar progresivamente la velocidad.

Langsam anfangen, mit beiden Händen staccato spielen, dabei auf die Koordination beider Hände achten.

Bei den jeweils vier letzten, legato gespielten Noten weniger Kraft in der linken Hand aufwenden.

Die ersten vier Noten müssen getrennt gegriffen werden, bei den letzten vier sollten die Finger so lange wie möglich liegen bleiben (legato).
Progressiv schneller werden.

GS02

www.andresvillamil.com

free-scores.com