



Arland Narcisse ELLA NZE

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

Gabon, Libreville

About the artist

Born on November 19th in Bitam (Gabon), Arland Narcisse ELLA, passionate of Classical, Gospel and Negro Spiritual music, his compositions aim mainly at Magnifying the Glory and the Love of God, his inexhaustible goodness and his infinite Mercy. He made his first steps in choral singing in 1998 and in music proper in 2001 through the vocal group Fleur de Lys. In addition to this choir, passionate about choral singing, he has respectively incorporated choirs such as the Saint Gregoire Polyphonic Choir, specialized in classical music and directed by Father Médard BE BIBANG as well as the choir the voice of Saint François d 'Seated.

After elementary courses of Solfège received in 2003 within the vocal group Fleur de Lys directed by Stéphane Daniel ASSOUMOU then choirmaster, and in his quest for musical knowledge, he finds himself at the Grand National Seminary Saint Augustin of Libreville, where he enjoys a first year training of the Certific... (more online)

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-enan.htm>

About the piece



Title: Le Chant pour Tous No1
Composer: Anonymous
Arranger: ELLA NZE, Arland Narcisse
Copyright: Copyright © Arland Narcisse ELLA NZE
Publisher: EDITION, Mater Dei
Instrumentation: Choral SATB a cappella
Style: Religious - Sacred

Arland Narcisse ELLA NZE on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

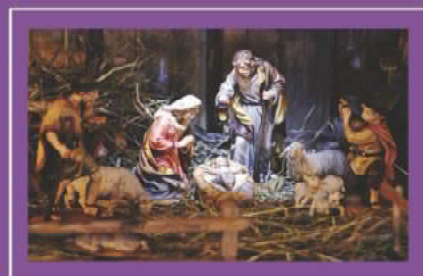
LE CHANT POUR TOUS

Du 1er Novembre Année "A" au 30 Décembre 2019 Année "C"

REVUE N°001

**40 ANTIENNES D'OUVERTURE
41 PSAUMES RESPONSORIALS
DES CHANTS THEMATIQUES**

AVENT & NOEL



LE CHANT POUR TOUS

REVUE N°001



2018 - **Les Editions Mater DEI**
BP.: 2177 Libreville - GABON
Tél.: (+241) 06 362 644 - 05 806 226
Mail.: editionsmaterdeigmail.com

ANTIENNES D'OUVERTURES ET PSAUMES

TEMPS ORDINAIRES, FETES ET MEMOIRE

Toussaint	P. 14
Commémoration des défunts	P. 17
Fête de la Dédicace de la Basilique du Latran	P. 20
32e Dimanche Temps Ord. B	P. 23
33e Dimanche Temps Ord. B	P. 26
Présentation de la Vierge Marie	P. 30
Sainte Cécile	P. 33
Solennité de Christ Roi de l'Univers	P. 38
Fête de Saint André	P. 50

TEMPS DE L'AVEUT

1er Dimanche de l'Avent	P. 51
Solennité de l'Immaculée Conception	P. 55
2ème Dimanche de l'Avent	P. 60
3ème Dimanche de l'Avent	P. 62
4ème Dimanche de l'Avent	P. 65
Solennité de la Nativité du Seigneur	P. 67
Messe du 24 Décembre (Veille au Soir et Minuit)	P. 70
Messe du 25 Décembre (Messe du jour)	P. 76
Fête de Saint Etienne	P. 80
Fête de Saint Jean	P. 82
Fête des Saints Innocents	P. 85
Sainte Famille	P. 87

CHANTS THEMATIQUES

Parle, Commande, Règne! Y-02	P. 47
Alléluia! Le Seigneur règne Y-03	P. 49
Infiniment Grande (Splendeur de la Sainte Vierge) V-01	P. 57
Il est né F-02	P. 74
Peuple des prêtres A-08	P. 26

Aujourd'hui lorsque nous regardons de près les chants communément utilisés dans les animations liturgiques en Afrique en générale et en Afrique central en particulier, il en ressort une carence véritable de revues officielles de partitions faisant ainsi la promotion de la culture musicale locale. A cela s'ajoute l'absence des compositions locales des chants d'entrées correspondant aux antiennes d'ouvertures ou à la liturgie du jour. Du coup pour remédier à ce manque de chants correspondant aux antiennes d'ouvertures, les animateurs liturgiques se retrouvent à substituer ces derniers par des compositions cadrant plus ou moins avec le thème liturgique de la célébration. Là encore, il faut d'abord que ces derniers prennent le temps pour parcourir toutes les partitions à leur disposition pour sélectionner celle pouvant répondre à l'appel de la liturgie.

A ce problème s'ajoute celui du psaume responsorial. En effet, à ce sujet nous avons d'une part, les quelques animateurs liturgiques qui chantent les psaumes et se réfèrent à ceux déjà existant et édités il ya plusieurs années par les Editions Signes Musiques. Psaumes dont ils proposent eux-mêmes des arrangements harmoniques qui le plus souvent ne respectent pas les règles communes en matière harmonique.

Et d'autres part, il y'a ceux qui quant à eux, préfèrent composer leurs propres mélodies des psaumes, parfois sans tenir compte, ni du ton de la liturgie (c'est-à-dire savoir si le psaume du jour est l'expression d'un peuple en joie ou celle d'un peuple en détresse pour ainsi y attribuer une mélodie qui cadrerait avec l'esprit de ce dernier) ; tout comme sans tenir compte du refrain adopté par l'Association Épiscopale Liturgique pour les pays Francophones qui tous les trois (03) ans actualise le Missel dominical et sort de nouveaux refrains des psaumes.

En plus des éléments sus cités s'ajoute le manque d'intérêt des éditeurs locaux à l'endroit de l'édition des ouvrages visant à la promotion des compositeurs liturgiques locaux.

C'est dans cette optique que pour faire face aux manquements sus cités, l'éditeur se propose de produire sur fonds propre un trimestriel d'animations liturgiques dont le but sera de fournir aux Chefs de Chœurs (CDC) du diocèse et du pays, un livret de chant comprenant les chants d'entrées (composés sur la base des antiennes d'ouvertures) et les psaumes. On y trouvera également des compositions des auteurs gabonais ayant été préalablement soumis à l'appréciation de la Direction Musicale des éditions et du Comité de lecture.

Par ailleurs, vous trouvez à la fin de certaines partitions, une grille indicative donnant soit l'usage liturgique de la partition ou ses consignes d'exécution.

Equipe Mater DEI



VIVRE ET COMPRENDRE LA LITURGIE

La liturgie des mois	5
Lumière de pensées	6
Solennité du Christ Roi	38
Solennité de la Nativité	67

LITURGIE DES MOIS

Abbé Haymery Stéphane LENDOYE

=) Novembre 2018

Nous nous acheminons vers la fin de l'année liturgique. N'allons donc pas chercher une autre explication dans la compréhension des textes liturgiques de ce mois de novembre que celle qui se laisse transparaître. Les thèmes de la parousie, du langage apocalyptique et les multiples appels à l'espérance, marquent la trame des textes de nos liturgies de ce mois. A côté de cette liturgie toute tendue vers la fin des temps, nous avons le temps que nous donne l'Eglise pour prier pour nos défunts. C'est un temps de mémoire et d'échanges autour de l'union dans la foi à ceux qui se sont endormis dans la paix. Toute cette liturgie connaîtra son pic dans la célébration de la solennité du Christ Roi de l'univers où le rappel que le témoignage ultime de Jésus est bien cette royauté dont le sacrifice sanglant à la croix est la parfaite illustration.

=) Décembre 2018

La liturgie de ce mois de décembre, oscille entre attente de la venue du Seigneur et comble de cette même attente. Cette attente est marquée par des promesses de bonheur dont le prophète Isaïe s'en fera la voix autorisée. A côté de ses promesses de bonheur, il y a également le message fort lancé du désert, par une « voix qui crie » : « **Préparez le chemin du Seigneur** » Ces appels de Jean Baptiste sont ceux qui nous guideront, en invitant à un retournement au-dedans de soi, vers celui qui par sa naissance inaugure pour tous des temps merveilleux, comme nous l'entendrons la nuit de Noël. La célébration de la sainte Famille, de l'Epiphanie et du Baptême du Seigneur, marqueront le terme du cycle de Noël. Occasion pour Luc, notre évangéliste de l'année, d'insister sur l'humanité de Jésus. Comme pour nous faire comprendre qu'en Jésus, nous sommes pleinement introduits à l'aube d'une nouvelle ère : celle de la nouvelle Alliance dont le Christ est le signe.

DE LA TOUSSAINT AUX DEFUNTS

I- Tous saints, tous appelés à la sainteté

La Toussaint se célèbre le 1er novembre. C'est la fête de la communion des saints, c'est-à-dire de tous ceux, vivants ou morts, qui sont déjà unis à Dieu par la foi. Ensemble, ils forment la communion de tous les croyants, qu'ils soient vivants ou morts, tous appelés par Dieu et transformés dans le Christ et l'Esprit. Cette communion se réalise tout particulièrement quand les chrétiens se rassemblent pour célébrer l'eucharistie.

⇒) Honorer d'abord les martyrs

La Toussaint remonte probablement aux premiers siècles de l'Eglise. Elle rassemble dans une même action de grâce tous ceux, connus et inconnus, qui constituent la « cité sainte, la Jérusalem nouvelle » (Ap 21,2), accomplissement de l'humanité selon le dessein de Dieu.

Après les persécutions, on a d'abord fait une célébration de tous les martyrs qui s'est étendue plus tard à tous les saints. Cette vénération allait devenir notre Toussaint. Rappelons que cette multitude d'hommes et de femmes, saints, déborde les calendriers de toutes les Eglises. Dieu seul la connaît, lui qui les a appelés.

Dans le langage traditionnel ecclésial, cette communauté des croyants est composée de l'Eglise triomphante (les saints du ciel) de l'Eglise pèlerinante (les chrétiens qui cheminent sur cette terre) et de l'Eglise souffrante (ceux qui sont au purgatoire).

⇒) Les accents propres à la fête de la Toussaint

La liturgie prévoit-elle des rites particuliers pour la fête de la Toussaint ? Non, mais l'Eglise donne à cette solennité des accents très joyeux, et cela pour au moins quatre raisons :

- la Toussaint donne à contempler l'Eglise du ciel : Les saints y sont rassemblés, chantant les louanges du Seigneur. Ils sont notre véritable famille. Cette vision nous aide à faire grandir en nous le désir de les rejoindre.
- la Toussaint nous permet de prendre conscience que les saints sont très proches de nous, tant leur cœur est empli de la charité du Christ. Nous les voyons donc agir en notre faveur et prier pour nous. Nous n'hésitons pas à les invoquer et à nous recommander à eux.

- la Toussaint nous aide à regarder les saints comme de véritables modèles. Ils sont des exemples. Leur vie nous montre comment, à travers joies et tourments, ils ont cheminé sur terre avec le Christ. Ils nous tracent ainsi la voie.
- la Toussaint nous rappelle explicitement que Dieu seul est le Saint par excellence.

CONCRETEMENT

Pourquoi ne pas profiter de la Toussaint pour préparer l'église en allant nettoyer et décorer les statues des saints au préalable? Il s'agit d'une démarche concrète qui prépare bien les cœurs à mieux vivre la célébration. Si notre église est proche du cimetière, on peut aussi prévoir une procession de sortie qui mène jusqu'au centre du cimetière et qui se conclura par la bénédiction des tombes.

Bonne manière de manifester la communion des saints entre les défunts, les saints du ciel et les vivants sur terre, tous appelés à partager la communion éternelle dans le Christ à la fin des temps.

II- La Commémorations des fidèles défunts.

« Les âmes des justes sont dans les mains de Dieu, aucun tourment n'a de prise
sur eux » *Sagesse 3,1*

Le 2 novembre, après avoir célébré tous les saints, les catholiques prient pour leurs défunts. Dans la lumière de la Toussaint, cette journée est pour les chrétiens l'occasion d'affirmer et de vivre l'espérance en la vie éternelle donnée par la résurrection du Christ. C'est bien pour signifier cela, qu'à l'occasion de ces célébrations, un grand nombre de personnes se rendent dans les cimetières pour honorer leurs proches disparus et fleurir leur tombe. En effet, dès les premiers temps, l'Eglise a honoré la mémoire des défunts et offert des suffrages en leur faveur, en particulier le sacrifice eucharistique, afin que, purifiés, ils puissent parvenir à la vision béatifique de Dieu.

=> Pouvons-nous prier pour les morts ?

Prier pour ceux que nous avons aimés fait partie de notre foi. Mais n'oublions pas qu'on peut aussi leur demander de prier pour nous, de s'associer aux difficultés de notre vie et, le jour venu, de nous aider à faire, à notre tour, le grand passage. Vivre dans la mémoire de nos disparus ne doit pas être considéré comme mortifère et déprimant. C'est au contraire un vrai témoignage de foi dans la résurrection et la vie éternelle.

=> Les morts peuvent-ils aussi prier pour nous ?

Et comment ! Depuis les premiers temps de l'Eglise, les chrétiens prient pour les morts ; ils prient aussi les saints et leur demandent de l'aide. Cet amour



mutuel, cet échange spirituel à travers le temps et l'espace, rapproche et unit : c'est ce que l'on appelle la communion des saints. Les morts sont près de nous parce qu'ils sont près du Christ. Ils nous accompagnent, nous soutiennent dans les difficultés.

=> Célébrons ensemble les Saints et prions pour les défunts

Le 2 novembre, Commémoration des fidèles défunts: nous prions pour les défunts que nous avons connus et aimés, et pour tous les autres. Comme les saints, nos défunts nous soutiennent et nous guident sur le chemin de l'Espérance, par leurs exemples et leur parcours. Ainsi nous pouvons lire dans le nom de la Toussaint les mots "Tous saints".

Et oui, c'est avec une grande joie que l'Église nous donne de fêter celles et ceux qui nous ont précédés et qui, par leur vie nous disent quelque chose de la vie de Dieu. L'Église nous offre cette fête de celles et ceux qui répandent dans notre vie un parfum de l'amour de Dieu et qui, n'étant pas au balcon du paradis, n'ont pas de jour particulier dans l'année pour être fêté. En cette fête, nous nous souvenons de celles et ceux qui, conduits par le vent de l'Esprit Saint, sont devenus pour ceux qui l'ont connu un saint.

Tous saints ! Cette fête rappelle à chacun le propre de sa vocation chrétienne : devenir un saint !

Alors en ce jour de fête, ne pleurons pas ceux qui ont disparu à nos yeux de chair, mais avec eux réjouissons-nous de ce qu'ils contemplent Dieu dans sa gloire et demandons-leur de nous entraîner à leur suite.



A L'ECOLE DU CHANT

La voix de l'Eglise	9
La messe et le chant	10
La nouveauté dans le répertoire	12

LA VOIX DE L'EGLISE

Extrait du Texte sur la liturgie

=> Le chant sacré fait partie de la liturgie et doit être à son service

La *Constitution sur la Liturgie* du Concile Vatican II précise en particulier quatre points :

- « La tradition musicale de l'Église universelle a créé un trésor d'une valeur inestimable qui l'emporte sur les autres arts, du fait surtout que, **chant sacré lié aux paroles, il fait partie nécessaire ou intégrante de la liturgie solennelle.**
- Certes, le chant sacré a été exalté tant par la Sainte Écriture (42) que par les Pères et par les Pontifes romains; ceux-ci à une époque récente, à la suite de saint Pie X, ont mis en lumière de façon plus précise la **fonction ministérielle de la musique sacrée dans le service divin.**
- C'est pourquoi **la musique sacrée sera d'autant plus sainte qu'elle sera en connexion plus étroite avec l'action liturgique**, en donnant à la prière une expression plus suave, en favorisant l'unanimité ou en rendant les rites sacrés plus solennels . Mais l'Église approuve toutes les formes d'art véritables, si elles sont dotées des qualités requises, et elle les admet dans le culte divin.
- Le saint Concile, conservant donc les normes et les préceptes de la tradition et de la discipline ecclésiastique, et considérant **la fin de la musique sacrée, qui est la gloire de Dieu et la sanctification des fidèles**, a statué ce qui suit. »

Il en découle que « L'action liturgique présente une forme plus noble lorsque les offices divins sont célébrés solennellement avec chant, que les ministres sacrés y interviennent et que le peuple y participe activement » . Le Bienheureux Jean-Paul II, dans une lettre célébrant le centenaire du Motu Proprio de Saint Pie X sur la musique sacrée insiste sur ces points, en ajoutant : « En interprétant et en exprimant le sens profond du texte sacré auquel elle est intimement liée, elle **[la musique sacrée] est capable de "renforcer l'efficacité du texte lui-même, afin que les fidèles [...] soient mieux préparés à accueillir en eux-mêmes les fruits de la grâce, qui sont le propre des célébrations des sacro-saints mystères** ».

Le Pape Benoît XVI a précisé la place du chant liturgique dans *Sacramentum Caritatis* : « Dans l'ars celebrandi, le chant liturgique occupe une place importante. Saint Augustin a raison, lorsqu'il affirme dans un sermon célèbre: « L'homme nouveau sait quel est le cantique nouveau. **Chanter, c'est exprimer sa joie et, si nous y pensons avec un peu plus d'attention, c'est exprimer son amour** ». Le peuple de Dieu rassemblé pour la célébration chante les louanges de Dieu. L'Église, dans son histoire bimillénaire, a créé et continue de créer des musiques et des chants qui constituent un patrimoine de foi et d'amour qui ne doit pas être perdu. En réalité, dans la liturgie nous ne pouvons pas dire qu'un cantique équivaut à un autre. À ce sujet, **il convient d'éviter l'improvisation générale ou l'introduction de genres musicaux qui ne**

sont pas respectueux du sens de la liturgie. En tant qu'élément liturgique, le chant doit s'intégrer dans la forme propre de la célébration. Par conséquent, tout – dans le texte, dans la mélodie, dans l'exécution doit correspondre au sens du mystère célébré, aux différents moments du rite et aux temps liturgiques. Enfin, tout en tenant compte des diverses orientations et des diverses traditions très louables, je désire que, comme les Pères synodaux l'ont demandé, **le chant grégorien, en tant que chant propre de la liturgie romaine**, soit valorisé de manière appropriée. » Non seulement le chant grégorien est le chant propre de la liturgie romaine, mais il peut aussi constituer une source d'inspiration pour les compositeurs contemporains : « Le Chant Grégorien, qui unit le corps et l'âme, est composé par des moines contemplatifs plutôt que par de grands artistes : ainsi, il a inspiré Palestrina, et il peut toujours inspirer la musique sacrée des temps à venir. Il ne fait pas de doute que le Chant Grégorien, a écrit le Pape Jean Paul II dans le Bref « Jubilari Feliciter » de 1980, reste le lien musical qui unit les catholiques, qui fait sentir l'unité de l'Eglise, comme l'a déclaré le Pape Benoît XVI. » .

⇒ Les caractéristiques du chant liturgique

La composition de la musique sacrée doit répondre à des principes fondamentaux qui ont été affirmés à de nombreuses reprises par les Papes. Le Bienheureux Jean-Paul II en a résumé l'essence à l'occasion du centenaire du motu proprio « Parmi les sollicitudes » de Saint Pie X sur la musique sacrée. Il rappelle dans un premier temps l'attention portée par les papes à ce sujet : « Outre le Pape saint Pie X, il faut rappeler, entre autres, les Papes Benoît XIV, avec l'Encyclique Annus (19 février 1749), Pie XII, avec les Encycliques Mediator Dei (20 novembre 1947) et Musicae sacrae disciplina (25 décembre 1955) et, enfin, Paul VI avec les orientations éclairées qu'il a formulées dans de multiples interventions ». Puis il souligne l'enseignement du Concile Vatican II sur le sujet : « Les Pères du Concile Vatican II n'ont pas manqué de rappeler ces principes, en vue de leur application aux nouvelles situations de l'époque. Ils y ont consacré un chapitre spécifique, le sixième chapitre de la Constitution Sacrosanctum Concilium. Le Pape Paul VI se chargea ensuite de traduire en normes concrètes ces principes, notamment à travers l'approbation de l'Instruction Musicam sacram, de la Sainte Congrégation des Rites, le 5 mars 1967. **Il faut constamment revenir à ces principes d'inspiration conciliaire pour promouvoir, en conformité avec les exigences de la réforme liturgique, un développement qui soit, dans ce domaine également, à la hauteur de la tradition musicale liturgique de l'Eglise. ».**

LA MESSE ET LE CHANT

Nicolas Senèze

⇒ Pourquoi chanter à la messe ?

Dans la constitution *Sacrosanctum concilium*, le concile Vatican II promeut la « participation active » des fidèles à la liturgie, soulignant que celle-ci s'exprime en particulier par « les acclamations du peuple, les réponses, le chant des psaumes, les antiennes, les cantiques » (§30). « Lorsque l'Église prie, chante ou agit, la foi des participants est nourrie, les âmes s'élèvent vers Dieu pour lui rendre un hommage spirituel et recevoir sa grâce avec plus d'abondance », ajoutait le concile (§33).

« Le chant et la musique ne sont pas des éléments qui "accompagnent" le culte ou la prière, ils sont l'expression de la prière elle-même », explique le P. Étienne Uberall, curé à Strasbourg et chroniqueur à *Signes musicales*, revue du groupe Bayard (éditeur de *La Croix*) (1). C'est pour cela que le chant et la musique se doivent d'être en « connexion étroite avec l'action liturgique » (*Sacrosanctum concilium*, § 112). « Dans une liturgie, la musique n'est pas un but en soi, mais un moyen au service de l'action rituelle », insiste le compositeur Jo Akepsimas pour qui il ne s'agit donc pas de « chanter pendant la

messe » mais de « chanter la messe ». « *Le chant liturgique ne rehausse rien et n'embellit rien, ajoute le P. Michel -Wackenheim (2). Le chant liturgique dit une joie à nulle autre pareille. Chanter la messe, c'est proclamer la mort du Seigneur, célébrer sa résurrection et appeler le jour de sa venue et de notre joie.* » Pour l'archiprêtre de la cathédrale de Strasbourg, le chant contribue aussi à « *unir les cœurs et les élever vers Dieu* ». Comme le souligne une préface de la prière eucharistique : « *Tu n'as pas besoin de notre louange, nos chants n'ajoutent rien à ce que tu es, mais ils nous rapprochent de toi* » (4^e préface du temps ordinaire).

⇒ Qui chante ?

« *Le chant, à la messe, présente des formes extrêmement variées, constate le P. Wackenheim. Il y a des litanies (le Kyrie, l'Agnus), des acclamations (l'Alléluia, le Sanctus, l'anamnèse), des tropaires (le processionnal d'ouverture, le processionnal des offrandes), des hymnes strophiques, des cantiques à refrain-couplets...* » Chacune de ces formes musicales suppose des acteurs différents : assemblée, président, chantre (mot aujourd'hui préféré à celui d'animateur liturgique), chorale, organiste, autres instruments, chacun exprimant un visage de l'Église en prière.

Mais c'est l'assemblée qui est le premier sujet de la liturgie. « *Cela veut dire que tout ce que nous accomplissons doit l'être en tenant compte d'elle, explique le P. Uberall. Il ne s'agit pas, comme dans un spectacle théâtral, de "jouer" le mieux possible pour satisfaire un public, mais de favoriser sans cesse la participation de l'assemblée.* » Ainsi, chantre, organiste, chef de chœur ou choristes doivent avoir à cœur de se mettre « *au service de l'assemblée* » pour susciter son chant et son adhésion.

Pour autant, l'assemblée ne doit pas tout chanter et tout le temps. Outre que la « *participation active* » n'est pas « *activisme* » et qu'il faut savoir aussi ménager des temps de silence et de recueillement, le chant lui-même doit respecter l'alternance entre la chorale, l'assemblée, les solistes. « *L'alternance dans le chant liturgique ne relève pas d'abord d'un critère esthétique (« pour faire joli »), relève Jo Akepsimas. Elle symbolise le caractère dialogal de l'Alliance. Par ailleurs un psychanalyste dirait que l'alternance dans un groupe est signe de bonne santé : là où il n'y a pas de différenciation, le fusionnel nous guette.* »

⇒ Que chanter ?

On l'oublie souvent, mais les premiers actes de chant de la messe sont d'abord les dialogues entre le prêtre et l'assemblée (« *Le Seigneur soit avec vous...* », « *Élevons notre cœur...* ») et les acclamations (« *Alléluia* », « *Amen* », « *Sanctus* »...). « *En choisissant les parties qui seront effectivement chantées, on donnera (la priorité) à celles qui doivent être chantées par le prêtre, le diacre ou le lecteur, avec réponse du peuple, ou qui doivent être prononcées simultanément par le prêtre et le peuple* », rappelle la *Présentation générale du Missel romain* (§40). En connexion étroite avec les rites, les chants de l'ordinaire (Kyrie, Agneau de Dieu...) et le psaume ne doivent pas non plus être oubliés car ils structurent et rythment la célébration eucharistique.

« *Si l'on fait le compte des chants qui peuvent être chantés durant une messe, on arrive à une douzaine de moments de chant possibles* », constate le P. -Wackenheim qui souligne l'importance d'équilibrer la programmation : « *Chanter moins fera souvent chanter mieux* ». « *Plutôt que d'accumuler des petits bouts de chants qui sont achevés avant même que l'assemblée y soit entrée, il est bon de privilégier des chants plus longs en prenant le temps de les faire venir au jour et en créant alors un véritable espace de prière commune.* »

Une réflexion sur le choix des chants est indispensable. « *Se demander : "Quels cantiques prendrons-nous dimanche prochain ?" est sans doute indispensable. Mais plus indispensable encore est la question : "Que disent les cantiques que nous souhaitons prendre dimanche prochain ?"* », met en garde le P. Wackenheim, soulignant un écueil fréquent : « *Vouloir que les chants "collent" à un hypothétique thème du dimanche.* » Une « *impasse* » selon lui : « *Au lieu de célébrer le Seigneur mort et ressuscité, qui se tient au milieu de son peuple, on célèbre une idée ou un slogan.* » « *Il faut plutôt suggérer une cohé-*



rence, précise le P. Uberall : *si l'Évangile du jour parle du royaume de Dieu, le chant d'ouverture pourra y faire allusion tout en sachant que l'assemblée n'a pas encore entendu le texte.* »

« *Il faut toujours s'interroger sur les critères qui vont conduire au choix des chants* », poursuit le P. Uberall, invitant à « *se méfier des "impressions" : tel chant est entraînant, la musique est jolie, il m'a bien plu, on ne l'a pas chanté depuis longtemps, les paroissiens l'aiment bien...* ». « *Tous ces critères ne sont pas à écarter, reconnaît-il, mais le premier d'entre eux sera toujours le service de l'assemblée : quel chant va lui permettre d'entrer plus pleinement dans la liturgie du dimanche, quelles paroles vont l'aider à structurer sa foi ?* » .

LA NOUVEAUTE DANS LE REPERTOIRE

Extrait de la revue Célébrer n°393

Comment introduire la nouveauté dans le répertoire paroissial ?

Voilà une question importante qui revient souvent dans les préoccupations des responsables de chant liturgique : faut-il renouveler en permanence le répertoire de nos communautés ? Nous vivons dans un monde où l'idéologie du toujours nouveau s'impose avec force au point que nous y obéissons sans même nous en rendre compte. Il est indispensable de nous interroger sur cette pratique du renouvellement permanent des chants.

⇒ La nouveauté, une réalité incontournable

Que dirait-on d'un monde où le refus de la nouveauté serait la règle ? Faire comme on a toujours fait serait apparemment plus simple mais empêcherait tout progrès : dans le domaine des transports on en serait encore à la charrette à bras... L'existence, dans sa nature même, est renouvellement permanent, depuis nos plus microscopiques cellules jusqu'à nos goûts qui changent tout au long de la vie.

Il en est de même pour notre vie chrétienne personnelle et collective : le renouvellement est une nécessité vitale qui la nourrit et la fait progresser. Chanterait-on aujourd'hui ce que chantaient nos grands-parents ? La prière liturgique résonnera dans les cœurs avec les mots et les musiques qu'une assemblée pourra s'approprier.

Cette réalité est d'autant plus forte que notre monde est traversé en permanence par des courants vigoureux de nouveauté : publicité, martèlement médiatique, etc. Justement, la liturgie ne fonctionne pas sur ce mode-là.

⇒ La permanence, une nécessité

Nous savons combien la répétition de gestes et d'attitudes est nécessaire à notre construction personnelle et collective. Nous sommes construits par le retour régulier de l'année liturgique comme nous l'avons été dans notre enfance par la répétition des rites familiaux qui nous ont structurés.

D'autre part, il est facile de constater qu'une assemblée liturgique a besoin de temps pour s'approprier un chant nouveau : cela se fait progressivement. Après le temps de l'accueil vient celui de la maturation lente par nature. De même qu'un aliment nourrit petit à petit nos cellules, de même un chant liturgique a besoin de la durée pour entrer dans les mémoires.



Enfin, la recherche trop systématique de la nouveauté ne doit pas empêcher le discernement du juste choix d'un chant : adaptation au lieu, à l'âge moyen, au nombre de participants...

=) Quelques questions simples

Introduire un chant nouveau n'est pas anodin. Combien de chants proposer ? Pas plus de trois ou quatre dans l'année, cela semble une bonne moyenne. Si on décide de remplacer un chant ancien par un nouveau, se demander s'il apporte réellement quelque chose de neuf, évaluer ce que l'on perd dans l'abandon de l'ancien.

Prendre le temps de l'apprentissage : la meilleure manière est de le chanter plusieurs fois en l'associant à un temps liturgique ou à un rite particulier, de le reprendre souvent afin qu'il pénètre peu à peu dans les cœurs.





TOUS ENSEMBLE

REJOUISSONS NOUS A-05

Solennité de la Toussaint
Texte : **AELF**
Musique : **Aubain ABESSOLO**

REFRAIN
♩ = 100

Soprano
Tous en - semble re - jou - is - son nous dans le Sei - gneur cé - le - brons ce jour de

Alto
Tous en - semble re - jou - is - son nous dans le Sei - gneur cé - le - brons ce jour de

Ténor
Tous en - semble re - jou - is - son nous dans le Sei - gneur cé - lé - brons ce jour de

Basse
Tous en - semble re - jou - is - son nous dans le Sei - gneur cé - lé - brons ce jour de

S
fê - te en l'hon - neur de tous les saints

A
fê - te en l'hon - neur de tous les saints

T
fê - te en l'hon - neur de tous les saints

B
fê - te en l'hon - neur de tous les saints

COUPLETS

S
1. Les an - ges se re joui - ssent a - vec nous de
2. Voi - ci cet - te foule im - mense que nul ne
3. Cé - lé - brons ce peu - ple de bien - heu - reux

A
o

T
o

B
o

TOUS ENSEMBLE
REJOUISSONS NOUS

11

S
cet - te fête, ils en glo - ri - fient le fils de Dieu.
peut comp - ter ils vien - nent de tou - tes les na - tions.
et de saints ce peu - ple qui voit Dieu tel qu'Il est.

A
il en glo ri - fient le fils de Dieu

T
il en glo ri - fient le fils de Dieu

B.
il en glo ri - fient le fils de Dieu

**R/ Tous ensemble rejoignons nous dans le Seigneur
célébrons ce jour de fête en l'honneur de tous les saints.**

1/ Les anges se rejouissent avec nous de cette fête,
ils en glorifient le fils de Dieu.

2/ Voici cette foule immense que nul ne peut compter,
ils viennent de toutes les nations.

3/ Célébrons ce peuple de bienheureux et de saints
ce peuple qui voit Dieu tel qu'Il est.

USAGE LITURGIQUE:

Antienne d'ouverture de la Solennité de la Toussaint toutefois, il peut
être chanté à une autre occasions selon la liturgie du jour.



Solennité de la Toussaint

Texte : **AELF**

Musique : **Aubain ABESSOLO**

Soprano
Voi - ci le peu - ple de ceux qui cher - chent Ta Fa - ce Sei - gneur.

Alto
Voi - ci le peu - ple de ceux qui cher - chent Ta Fa - ce Sei - gneur.

Ténor
S Voi - ci le peu - ple de ceux qui cher - chent Ta Fa - ce Sei - gneur.

Basse
Voi - ci le peu - ple de ceux qui cher - chent Ta Fa - ce Sei - gneur.

VERSETS

S 

R/ Voici le peuple de ceux qui cherchent ta face, Seigneur.
(cf. Ps 23, 6)

Au Seigneur, le monde et sa richesse,
la terre et tous ses habitants !
C'est lui qui l'a fondée sur les mers
et la garde inébranlable sur les flots.

Qui peut gravir la montagne du Seigneur
et se tenir dans le lieu saint ?
L'homme au cœur pur, aux mains innocentes,
qui ne livre pas son âme aux idoles.

Il obtient, du Seigneur, la bénédiction,
et de Dieu son Sauveur, la justice.
Voici le peuple de ceux qui le cherchent !
Voici Jacob qui recherche ta face !

Texte et Musique : Arland Narcisse ELLA

Harmonisation : Léonce ILOTSE

**MEDITATIF -
REFRAIN**

♩ = 70

Soprano
A nos frères de - funts ac - cor - de Sei - gneur l'é - ter - nel re - pos l'é - ter - nel re - pos et que

Alto
A nos frè - re de - funts - ac - cor - de - l'é - ter - nel re - pos - l'é - ter - nel re - pos et que

Ténor
A nos frères de - funts ac - cor - de Sei - gneur l'é - ter - nel re - pos l'é - ter - nel re - pos et que

Basse
A nos frères de - funts ac - cor - de Sei - gneur l'é - ter - nel re - pos l'é - ter - nel re - pos et que

5
S
brille à leurs yeux ta lu - mière sans dé - clin et que brille à leurs yeux ta lu - miè - re.

A
brille - à leurs yeux ta lu - mière - sans dé - clin et que brille à leurs yeux ta lu - miè - re.

T
S
brille à leurs yeux ta lu - mière sans dé - clin et que brille à leurs yeux ta lu - miè - re.

B
brille à leurs yeux ta lu - mière sans dé - clin et que brille à leurs yeux - ta lu - miè - re.

COUPLETS

9
S
Au long des jours et des nuits en ce mon - de, des ê - tres s'en al -

12
S
- laient au sé - jour des morts; En Toi Sei - gneur, nos corps mor - tels - pren - nent vies,

A NOS FRERES DEFUNTS

15

S
fais vi - vre nos morts, de Ta vie

A
fais vi - vre nos morts, de Ta vie

T
fais vi - vre nos morts, de Ta vie

B.
fais vi - vre nos morts, de Ta vie

Refrain:

**A nos frères défunts accorde Seigneur,
l'éternel repos, l'éternel repos
et que brille à leurs yeux Ta lumière sans déclin
et que brille à leurs yeux Ta lumière.**

1/ Au long des jours et des nuits en ce monde,
des êtres s'en allaient au séjour des morts
En toi Seigneur, nos corps mortels prennent vie,
fait vivre nos morts de ta vie.

2/ Nul l'homme ne vit ni ne meurt pour soi-même,
par Toi nous vivons tous, pour Toi nous mourrons,
Car toi Seigneur, Tu es pour nous résurrection,
accordes Ta paix à nos morts.

3/ J'ai demandé une chose au seigneur,
la seule que je cherche, la seule que j'espère
C'est d'habiter avec mes frères dans Ta maison,
tous les jours de ma vie.

4/ Nos vies sans Toi sont sans espoir, O Seigneur,
accorde Ton pardon à nos frères défunts
Détourne les yeux de leurs péchés, O Dieu Sauveur,
écoute Seigneur, prends pitié.

5/ Le jour viendra, les vivants et les morts
viendront à Ta rencontre dans la clarté
Ils te verront, te connaîtront tel que Tu es,
fait luire à leurs yeux Ta lumière.

6/ Heureux est l'homme qui met sa vie en Toi Seigneur,
il ne connaîtra plus de pleur ni de cris
Laisse-moi Seigneur, chercher Ta face tant que je vis,
pour vivre près de Toi quand je mourrais.

7/ Quand Toi Seigneur, Tu paraîtras dans Ta Gloire,
Tes fils accourront tous dans Tes bras de père
Tu essuieras toutes les larmes de leurs yeux,
ils seront Ton peuple, Toi leur Dieu.

USAGE LITURGIQUE:

1- Antienne d'ouverture de la Célébration de la commémoration des
fidèles défunts

2- Il peut être exécuté pendant une messe des funérailles, à toutes
célébrations des défunts ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.

CHOEUR

Clarinette en Sib

Soprano

Alto

Ténor

Basse

J'en suis sur, je ver rai les bon - tés du Sei - gneur sur la ter - re des vi - vants

J'en suis sur, je ver rai les bon - tés du Sei - gneur sur la ter - re des vi - vants

J'en suis sur, je ver rai les bon - tés du Sei - gneur sur la ter - re des vi - vants

J'en suis sur, je ver rai les bon - tés du Sei - gneur sur la ter - re des vi - vants

VERSETS

S

**R/ J'en suis sûr, je verrai les bontés du Seigneur
sur la terre des vivants. (26, 13)**

Le Seigneur est ma lumière et mon salut ;
de qui aurais-je crainte ?
Le Seigneur est le rempart de ma vie ;
devant qui tremblerais-je ?

J'ai demandé une chose au Seigneur,
la seule que je cherche :
habiter la maison du Seigneur tous les jours de ma vie,
pour admirer le Seigneur dans sa beauté et m'attacher à son temple.

Écoute, Seigneur, je t'appelle !
Pitié ! Réponds-moi !
Mon cœur m'a redit ta parole : « Cherchez ma face. »
C'est ta face, Seigneur, que je cherche : ne me cache pas ta face.

Mais j'en suis sûr, je verrai les bontés du Seigneur
sur la terre des vivants.
« Espère le Seigneur, sois fort et prends courage ;
espère le Seigneur. »



J'AI VU LA CITE SAINTE A-06

Texte : Arland Narcisse ELLA

Musique : Aubain ABESSOLO

MAJESTUEUX - REFRAIN

♩ = 120

Soprano
Alto
Ténor
Basse

J'ai vu la ci - té sain - te, la Jé - ru - sa - lem nou -

5

S
A
T
B.

- vel - le qui dés - cen - dait du ciel d'au - près de Dieu.

COUPLETS

S
A
T
B.

1. Ce lieu est Saint c'est la Mai - son de Dieu et la por - te du

J'AI VU LA CITE SAINTE

15

S
ciel on l'ap - pel - le la de - meure de Dieu.

A
ciel on l'ap - pel - le la de - meure de Dieu.

T
ciel on l'ap - pel - le la de - meure de Dieu.

B
ciel on l'ap - pel - le la de - meure de Dieu.

**R/ J'ai vu la cité sainte, la Jérusalem nouvelle
qui descendait du ciel d'auprès de Dieu.**

1. Ce lieu est Saint c'est la Maison de Dieu
et la porte du ciel on l'appelle la demeure de Dieu.

2. Ce lieu est Saint c'est un lieu de prière
et la porte du ciel on l'appelle la demeure de Dieu.

3. Ce lieu est Saint c'est le lieu du partage
et la porte du ciel on l'appelle la demeure de Dieu.

4. Ce lieu est UN c'est un lieu d'unité
et la porte du ciel on l'appelle la demeure de Dieu.

5. Ce lieu est UN, lieu d'amour et de joie
et la porte du ciel on l'appelle la demeure de Dieu.

6. Frères bien-aimé, vous êtes un sanctuaire
et la porte du ciel qu'on appelle la demeure de Dieu.

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture de la Fête de la Dédicace de la Basilique du Latran
- 2- Il peut être exécuté le 5e dimanche de Pâques, à toutes célébrations en rapport avec le temple où l'Eglise, tout comme à une autre occasions selon la liturgie du jour.



PSAUME 45 ZL-02

Fête de la Dédicace de la Basilique du Latran
Texte : AELF
Musique : Steiner KOUMBA (JSK)

Soprano
Le fleu - ve, ses bras ré - jouis - sent la ville de Dieu, la plus belle des de - meure de Dieu.

Alto
Le fleu - ve, ses bras ré - jouis - sent la ville de Dieu, la plus belle des de - meure de Dieu. —

Ténor
Le — fleu - ve, ses bras ré - jouis - sent la ville de Dieu, la plus belle des de - meure de Dieu.

Besse
Le fleu - ve, ses bras ré - jouis - sent la ville de Dieu, la plus bel - le des de - meure de Dieu.

VERSETS

R/ Le Fleuve, ses bras réjouissent la ville de Dieu,
la plus sainte des demeures du Très-Haut. (Ps 45, 5)

Dieu est pour nous refuge et force,
secours dans la détresse, toujours offert.
Nous serons sans crainte si la terre est secouée,
si les montagnes s'effondrent au creux de la mer.

Le Fleuve, ses bras réjouissent la ville de Dieu,
la plus sainte des demeures du Très-Haut.
Dieu s'y tient : elle est iné branlable ;
quand renaît le matin, Dieu la secourt.

Il est avec nous, le Seigneur de l'uni vers ;
citadelle pour nous, le Dieu de Jacob !
Venez et voyez les actes du Seigneur,
Il détruit la guerre jusqu'au bout du monde.





SEIGNEUR, MON DIEU ET MON SALUT

A-07

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture
32e dimanche Temps Ord.B
Musique : **Arland Narcisse ELLA**

REFRAIN

♩ = 90

Soprano
Sei - gneur mon Dieu et mon sa - lut, que ma pri - è - re par - vienne jus - qu'à Toi.

Alto
Sei - gneur mon Dieu et mon sa - lut, que ma pri - è - re par - vienne jus - qu'à Toi. Sei - gneur,

Ténor
Sei - gneur mon Dieu et mon sa - lut, que ma pri - è - re par - vienne jus - qu'à Toi. _____

Basse
Sei - gneur mon Dieu et mon sa - lut, que ma pri - è - re par - vienne jus - qu'à Toi.

S
En - tends Sei - gneur, en - tends nos cris, en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re.

A
En - tends Sei - gneur, en - tends nos cris, Sei - gneur, en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re.

T
s _____ En - tends Sei - gneur, en - tends nos coeurs, _____ qui T'im - plo - re.

B
En - tends Sei - gneur, en - tends nos cris, en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re.

SOLISTE **CHOEUR** **SOLISTE**

S
1. Nous vé - nons tous vers Toi Sei - gneur, _____ Tends l'o -

A
en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re.

B



SEIGNEUR, MON DIEU
ET MON SALUT

S
- reille Sei : gneur, à Ton E - glise ras - sem - blée,

A
Ah ————— en - tends nos coeurs qui T'im - plo - re. Sei -

B

**Seigneur mon Dieu et mon salut,
que ma prière parvienne jusqu'à Toi.
Entends Seigneur, entends nos cris,
entends nos coeurs qui T'implore.**

**1- Nous vénons tous vers Toi Seigneur,
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.
Tends l'oreille Seigneur, à Ton Eglise rassemblée,
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.**

**2- Regarde Seigneur Ton peuple en prière,
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.
Nous élevons vers Toi nos pleurs et nos peines
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.**

**3- Seigneur abreuve nos âmes assoiffé,
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.
Toi le Dieu qui donne Ton pain aux affamés
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.**

**4- Rabaisse Seigneur nos esprits hautins,
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.
Nous voulons Seigneur des coeurs doux et humbles
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.**

**5- Nous voulons tous t'offrir nos vies
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.
Apprends nous Seigneur à donner sans compter
ENTENDS NOS COEURS QUI T'IMPLORENT.**

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture du 32e Dimanche T. Ord B et C,
2- Il peut tout aussi être chanté dans la liturgie du Mardi Saint,
du 2e et le 10e Dimanche T.Ord, des funérailles chrétiens ou à
une autre occasions selon la liturgie du jour.
-

32e dimanche du Temps Ordinaire -
Année "B" - Texte : **AELF**
Musique : **Arland Narcisse ELLA**

Soliste + CHOEUR

Assemblée/
Soprano 1

Chan - te, Chan - te, ô mon â - - me, la lou - an - ge du Sei - gneur!

Sop 2

Chan - te, Chan - te, ô mon â - - me, la lou - an - ge du Sei - gneur!

Ass/
Sop1

Chan - te, Chan - te, ô mon â - - me, la lou - an - ge du Sei - gneur!

Alt

Chan - te, Chan - te, ô mon â - - me, la lou - an - ge du Sei - gneur!

T./B.

Chan - te, Chan - te, ô mon â - - me, la lou - an - ge du Sei - gneur!

VERSETS 1&2

17

VERSET (dernier verset)

Le Seigneur garde à jamais sa fidélité,
il fait justice aux opprimés ;
aux affamés, il donne le pain ;
le Seigneur délie les enchaînés.

Le Seigneur ouvre les yeux des aveugles,
le Seigneur redresse les accablés,
le Seigneur aime les justes,
le Seigneur protège l'étranger.

Il soutient la veuve et l'orphelin,
il égare les pas du méchant.
D'âge en âge, le Seigneur régnera :
ton Dieu, ô Sion, pour toujours !



APPELEZ-MOI, JE VOUS ÉCOUTERAI

AS-08

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture
33^e dimanche Temps Ord.B

Musique : **Gina MOUSSOUNDA Epse ASSOUMOU**

Expressif

REFRAIN $\text{♩} = 90$

Soprano
Mes pen - sées sont des pen - sées de paix, mes pro -

Alto
Mes pen - sées sont des pen - sées de paix, mes pro -

Ténor
Mes pen - sées sont des pen - sées de paix, mes pro -

Basse
Mes pen - sées sont des pen - sées de paix, mes pro -

S
- jets sont des pro - jets de joie. Ap - pe - lez -

A
- jets sont des pro - jets de joie. Ap - pe - lez -

T
S
- jets — sont des pro - jets de joie.

B.
- jets sont des pro - jets de joie.

S
- moi je vous é - cou - te - rai et de par -

A
- moi et je vous é - cou - te - rai et de par -

T
S
Ap - pe - lez - moi je vous é - cou - te - rai et de par -

B.
Ap - pe - lez - moi je vous é - cou - te - rai

S
- tout je vous ras - sem - ble - rai. Ap - pe - lez sem - ble - rai.

A
- tout je vous ras - sem - ble - rai. Ap - pe - lez sem - ble - rai.

T
S - tout je vous ras - sem - ble - rai. sem - ble - rai.

B.
et de par - tout je vous ras - sem - ble - rai. sem - ble - rai.

COUPLETS

S
1. Quand le so - leil s'obs - cur - ci - ra,

A
O

T
O

B.
O

S
quand les é - toi - les tom - be - ront du ciel, je ras - sem - ble - rai les

A
O je ras - sem - ble - rai les

T
O je ras - sem - ble - rai les

B.
O je ras - sem - ble - rai les



APPELEZ-MOI,
JE VOUS ÉCOUTERAI

S
é - lu de mon Père des qua - tre coin du mon - de. Mes pen

A
é - lu de mon Père des qua - tre coin du mon - de. Mes pen

T
é - lu de mon Père des qua - tre coin du mon - de. Mes pen

B.
é - lu de mon Père des qua - tre coin du mon - de. Mes pen

**R/ Mes pensées sont des pensées de paix, mes projets sont des projets de joie.
Appelez-moi je vous écouterai et de partout je vous rassemblerai.**

- 1. Quand le soleil s'obscurcira, quand les étoiles tomberont du ciel,
je rassemblerai les élu de mon Père des quatre coins du monde.**
- 2. Quand les puissances s'ébranleront et quand la lune n'aura plus d'éclat,
je rassemblerai les élu de mon Père des quatre coins du monde.**
- 3. A l'heure de mon retour glorieux, quand je déploierai les anges du ciel,
je rassemblerai les élu de mon Père des quatre coins du monde.**

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture du 33e Dimanche T. Ord B, il peut tout aussi être chanté dans la liturgie du dernier Dimanche après la pentecôte
- 2- Il peut être exécuté pendant une messe des funérailles, à toutes célébrations des défunts ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.



PSAUME 15 ZL-04

33^e dimanche du Temps Ordinaire -
Année "B" - Texte : AELF

Musique : Gina MOUSSOUNDA Epse ASSOUMOU

Soliste + CHOEUR

Assemblée
et quelques sopranos

Gar - de moi Sei - gneur mon Dieu, j'ai fait de Toi mon re - fu - ge.

S
Gar - de moi Sei - gneur mon Dieu, j'ai fait de Toi Sei gneur, mon re fu - ge.

Ass. &
Sopra
Gar - de moi Sei - gneur mon Dieu, j'ai fait de Toi mon re - fu - ge.

A
Gar - de moi Sei - gneur mon Dieu, j'ai fait de Toi mon re - fu - ge.

T
Gar - de moi Sei - gneur mon Dieu, j'ai fait de Toi mon - re - fu - ge.

B.
Gar - de moi Sei - gneur - mon Dieu, j'ai fait de Toi - mon re - fu - ge.

VERSETS

**R/ Garde-moi, mon Dieu,
j'ai fait de toi mon refuge. (Ps 15, 1)**

Seigneur, mon partage et ma coupe :
de toi dépend mon sort.
Je garde le Seigneur devant moi sans relâche ;
il est à ma droite : je suis inébranlable.

Mon cœur exulte, mon âme est en fête,
ma chair elle-même repose en confiance :
tu ne peux m'abandonner à la mort
ni laisser ton ami voir la corruption.

Tu m'apprends le chemin de la vie :
devant ta face, débordement de joie !
À ta droite, éternité de délices !
À ta droite, éternité de délices !



NOUS TE SALUONS MERE TRES SAINTE

V.02

Présentation de la Vierge Marie -
Mémoire - Texte : AELF
Musique : Aubain ABESSOLO

REFRAIN

♩ = 90

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Nous te sa - lu - ons mè - re très sain - te, tu as mis au monde le Roi

Nous te sa - lu - ons mè - re très sain - te, tu as mis au monde le Roi

Nous te sa - lu - ons mè - re très sain - te, tu as mis au monde le Roi

Nous te sa - lu - ons mè - re très sain - te, tu as mis au monde le Roi

S
A
T
B.

qui gou - ver - ne le ciel et la ter - re pour les siè - cles sans fin. —

qui gou - ver - ne le ciel et la ter - re pour les siè - cles sans fin. —

qui gou - ver - ne le ciel et la ter - re pour les siè - cles sans fin. —

qui gou - ver - ne le ciel et la ter - re pour les siè - cles sans fin. —

COUPLETS

S
A
T
B.

1. Heu - reuse es - tu Ma - rie toi qui as cru, —

1. Heu - reuse es - tu Ma - rie Mm

1. Heu - reuse es - tu Ma - rie Mm

1. Heu - reuse es - tu Ma - rie Mm

NOUS TE SALUONS
MERE TRES SAINTE

S
A
T
B.

en toi s'est accomplie la Pa - ro - le de Dieu. ——— Nous
la Pa - ro - le de Dieu. ——— Nous
la Pa - ro - le de Dieu. ——— Nous
la Pa - ro - le de Dieu. ——— Nous

**R/ Nous te saluons mère très sainte,
tu as mis au monde le Roi qui gouverne
le ciel et la terre pour les siècles sans fin.**

1.

Heureuse es-tu Marie toi qui as cru,
en toi s'est accomplie la Parole de Dieu.

2.

Heureux es-tu Marie, Mère de Dieu,
temple du très haut, demeure de l'esprit

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture de la Célébration de la Mémoire de la présentation de la Vierge Marie
 - 2- Il peut tout aussi être chanté à toutes les Célébrations en l'honneur de la Sainte Vierge ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.
-



PSAUME 3 ZL-05

Présentation de la Vierge Marie -
Mémoire - Texte : **AELF**
Musique : **Aubain ABESSOLO**

Soprano
Le Sei - gneur est mon sou - tient.

Alto
Le Sei - gneur est mon sou - tient.

Ténor
Le Sei - gneur est mon sou - tient.

Basse
Le Sei - gneur est mon sou - tient.

VERSETS

S

R/ Le Seigneur est mon soutien ! (Ps 3, 6b)

Seigneur, qu'ils sont nombreux mes
adversaires,
nombreux à se lever contre moi,
nombreux à déclarer à mon sujet :
« Pour lui, pas de salut auprès de Dieu ! »

Mais toi, Seigneur, mon bouclier,
ma gloire, tu tiens haute ma tête.
À pleine voix je crie vers le Seigneur ;
il me répond de sa montagne sainte.

Et moi, je me couche et je dors ;
je m'éveille : le Seigneur est mon soutien.
Je ne crains pas ce peuple nombreux
qui me cerne et s'avance contre moi.



CHRETIENS SOLDATS DU CHRIST

W-02

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture
de la Messe des martyrs

Musique : **Lodi Bernick BOUNGOU**
Harmonisation : **Léonce ILOTSE**

MAJESTUEUX - REFRAIN

Soprano

Chré - tiens Sol - dat du Christ re - jet - tez les oeuvres des té -

Alto

Chré - tiens Sol - dat du Christ re - jet - tez les oeuvres des té -

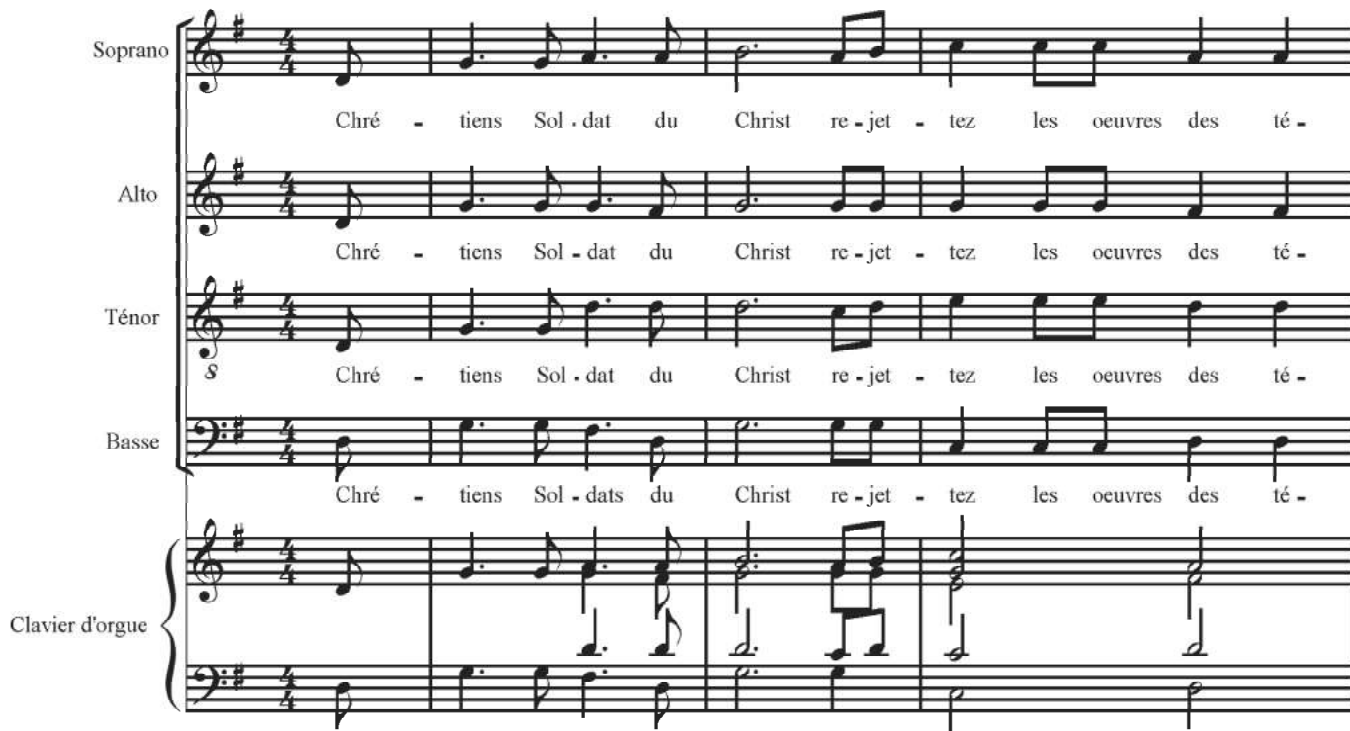
Ténor

Chré - tiens Sol - dat du Christ re - jet - tez les oeuvres des té -

Basse

Chré - tiens Sol - dats du Christ re - jet - tez les oeuvres des té -

Clavier d'orgue



S

- nè - bres et ar - mez - vous de Lu - miè - re car Jé - sus

A

- nè - bres et ar - mez - vous de Lu - mie - re car Jé - sus

T

- nè - bres et ar - mez - vous de Lu - mie - re car Jé - sus

B.

- nè - bres et ar - mez - vous de Lu - mie - re car Jé - sus



S
Christ est le sa - lut et ar - mez - vous de Lu -

A
Christ est le sa - lut et ar - mez - vous de Lu -

T
Christ est le sa lut et ar - mez - vous de Lu -

B.
Christ est le sa lut, et ar - mez - vous de Lu -

COUPLET 1

S
- miè - re car Jé - sus Christ est le sa - lut 1.Pre

A
- miè - re car Jé - sus Christ est le sa - lut

T
- miè - re car Jé - sus Christ est le sa - lut

B.
- miè - re car Jé - sus Christ est le sa - lut

14

Trp. Sib

S

- nez tou - tes les ar - mes de Dieu et ré - sis - tez au mau - vais

17

Trp. Sib

S

jour. Te - nez fermes contre le mal Christ est ³ la ré -

21

Trp. Sib

S

- su - rec - tion. 2. Pre - nez le bou - cli - er de la foi et é - tei - gnez les

tr... COUPLET 2

25

Trp. Sib

S

flam - mes du ma - lin par l'é - pée de l'Es - prit qui

28

Trp. Sib

S

est la pa - ro - le de Dieu

**R/ Chrétiens Soldat du Christ rejetez les oeuvres des ténèbres
et armez-vous de Lumière car Jésus-Christ est le salut.**

1.

Prenez toutes les armes de Dieu et résistez au mauvais jour.
Tenez fermes contre le mal, Christ est la résurrection.

2.

Prenez le bouclier de la foi et éteignez les flammes du malin,
par l'épée de l'Esprit qui est la Parole de Dieu.

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture de la Célébration de la Mémoire de Sainte Cécile
2- Il peut tout aussi être chanté à toutes les Célébrations en l'honneur des
Saints et des Martyrs ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.

Soliste + CHOEUR

Assemblée et quelques sopra

4

Sopra 2

Ass. & Sopra

A

T

B.

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

VERSETS

**R/ Peuple de prêtres, peuple de rois,
chante ton Seigneur !**

Chantez au Seigneur un chant nouveau,
louez-le dans l'assemblée de ses fidèles !
En Israël, joie pour son créateur ;
dans Sion, allégresse pour son Roi !

Dancez à la louange de son nom,
jouez pour lui, tambourins et cithares !
Car le Seigneur aime son peuple,
il donne aux humbles l'éclat de la victoire.

Que les fidèles exultent, glorieux,
criant leur joie à l'heure du triomphe.
Qu'ils proclament les éloges de Dieu,
c'est la fierté de ses fidèles.

SOLENNITE DU CHRIST ROI DE L'UNIVERS

Doctrine et pastorale 38

Chants pour la célébration 40

DOCTRINE ET PASTORALE

Equipe de rédaction

Christus vincit, Christus regnat, Christus imperat !

C'est avec la fête du Christ-Roi de l'Univers, instituée en 1925 par le Pape Pie XI, que s'achève l'année liturgique.

« Depuis longtemps, dans le langage courant, on donne au Christ le titre de Roi; Il l'est, en effet, par l'éminente et suprême perfection dont Il surpasse toutes les créatures. Ainsi, on dit qu'Il règne sur les intelligences humaines, à cause de la pénétration de Son Esprit et de l'étendue de Sa Science, mais surtout parce qu'Il est la Vérité et que c'est de Lui que les hommes doivent recevoir la Vérité et L'accepter docilement. On dit qu'Il règne sur les volontés humaines, parce qu'en Lui, à la sainteté de la Volonté Divine correspond une parfaite rectitude et soumission de la volonté humaine, mais aussi parce que sous Ses inspirations et Ses impulsions notre volonté libre s'enthousiasme pour les plus nobles causes. On dit enfin qu'Il est le Roi des cœurs, à cause de Son inconcevable charité qui surpasse toute compréhension humaine et à cause de Sa douceur et de Sa bonté qui attirent à Lui tous les cœurs: car dans tout le genre humain il n'y a jamais eu et il n'y aura jamais personne pour être aimé comme le Christ Jésus » (Quas Primas).

Pour la Constitution sur la Liturgie, toute célébration liturgique actualise l'œuvre du salut en plaçant au centre de la vie chrétienne, le mémorial de la croix, centre de la foi chrétienne :

« Parce que la mort du Christ en croix et sa résurrection constituent le contenu de la vie quotidienne de l'Église et le gage de sa Pâque éternelle, la liturgie a pour première tâche de nous ramener inlassablement sur le chemin pascal ouvert par le Christ, où l'on consent à mourir pour entrer dans la vie ».

En entretenant cette mémoire pascale, la liturgie cultive une distance à l'égard de tout pouvoir. A la requête de la mère des fils de Zébédée, « Ordonne que mes deux fils que voici siègent, l'un à ta droite et l'autre à ta gauche, dans ton Royaume » (Mt 20,21), Jésus répond : « Pouvez-vous boire la coupe que je vais boire? » (Mt 20, 22), ce qui évoque la Passion. Et il le fait en précisant qu'il n'a pas le pouvoir d'accorder ce qui est demandé : « vous boirez ma coupe; quant à siéger à ma droite et à ma gauche, il ne m'appartient pas d'accorder cela, mais c'est pour ceux à qui mon Père l'a destiné » (Mt 20,23). La suite du texte, qui souligne la jalousie entre les disciples, traduit cette transformation fondamentale, opérée par la foi au Christ, du rapport chrétien au pouvoir :



« Vous savez que les chefs des nations dominent sur elles en maîtres et que les grands leur font sentir leur pouvoir. Il n'en doit pas être ainsi parmi vous: au contraire, celui qui voudra devenir grand parmi vous, sera votre serviteur, et celui qui voudra être le premier d'entre vous, sera votre esclave »(Mt 20, 25b-27).

Toutefois ceci ne doit pas être compris seulement comme une exhortation à la modestie : il en va de la condition même du disciple du Christ, de sa configuration au maître qui s'est fait serviteur : « C'est ainsi que le Fils de l'homme n'est pas venu pour être servi, mais pour servir et donner sa vie en rançon pour une multitude » (Mt 20,28). C'est pourquoi la Fête du Christ Roi de l'univers, célébrée le dernier dimanche de l'année liturgique, exprime de manière spécifique la relation que la liturgie instaure entre royauté du Christ et mystère de la croix.



« Tu le dis, je suis Roi. Je suis né et je suis venu dans le monde pour rendre témoignage à la Vérité : quiconque est de la Vérité écoute ma voix » (Jean 18, 37)

⇒) **DOCTRINE** : Dans son Encyclique "**Quas Primas**", du 11 décembre 1925, le Pape Pie XI dénonce « **la peste (§18)** » qui ronge notre société contemporaine, à savoir « **le laïcisme (§18)** », comme étant la négation radicale de la Royauté Sociale de NSJC. En organisant la vie sociale comme si Dieu n'existait pas (*Ètsi Deus non daretur*), le laïcisme engendre de facto l'apostasie silencieuse des nations et conduit la société à sa ruine. L'objet de cette fête est donc de réparer solennellement cet oubli quasi-général de Dieu dans la société car Sa Royauté doit avoir autorité non seulement sur les individus, mais aussi, comme nous le rappelle Vatican II, sur les nations (cf : GS §36, N°3 ; LG §5 ; CEC N°2105, etc.) Si les Sociétés de ce monde oublient de respecter, via la Loi Naturelle, les Commandements de Dieu, notamment **dans leurs législations**, elles seront tôt ou tard vouées à l'effondrement et à la ruine (GS §36, N°3). Pas plus que son Chef, il n'est pas question, pour l'Église, de "prendre le pouvoir temporel". Lors de son procès, Jésus, devant l'autorité civile, affirme la transcendance de Son Royaume (Jn 19, 11). L'Église aura toujours à défendre l'indépendance de sa mission spirituelle par rapport aux Sociétés de ce monde, mais sans pour autant en être dissociée... car aucune loi civile ne peut primer ou être contraire à la Loi Divine. Le pouvoir temporel ne peut pas être neutre. Il doit toujours être subordonné par le seul pouvoir spirituel du Pape, Vicaire du Christ-Vérité sur la terre (cf : **Boniface VIII, Bulle "Unam Sanctam", 18 novembre 1302**). Certes, il doit absolument y avoir une "distinction" entre les Sociétés et l'Église mais il ne peut jamais y avoir une "séparation" à proprement parler car l'Église doit être à la société temporelle ce que l'âme est au corps. Lorsque l'âme et le corps sont séparés, c'est la mort ! (cf : **Léon XIII, Encyclique "Immortale Dei", 1er Novembre 1885**).

⇒) **PASTORALE** : Se mettre au service de notre Roi-Jésus, c'est accepter de travailler chaque jour à l'avancement de Son Règne social et eschatologique... et cela ne se fait pas sans combat : oui, notre Roi nous demande de prendre part au terrible combat qu'Il a mené, pour nous, contre « **les puissances des ténèbres** » (**Colossiens 1, 13**). Avec Lui, nous sommes assurés de la victoire (Jn 16, 33), mais à la condition de participer nous aussi au combat, à cette lutte quotidienne contre le monde, le démon et nous-mêmes... car « **les jours sont mauvais !** » (**Ephésiens 5, 16**) et que « **le monde entier gît sous la coupe du diable** » (**1 Jean 5, 19**). Encordés à la Vierge Marie, cette lutte doit se faire chaque jour dans la cité en militant et/ou en refusant par **OBJECTION DE CONSCIENCE** d'accomplir des actes, de promulguer voire d'appliquer des lois ou des ordres qui iraient contre la Loi Divine [les juges, les notaires, les maires, les avocats (**Denzinger N°3190 et ss. = contre le PACS, le divorce, l'infâme et**

*sacrilège thariage"homosexuel, etc.), les enseignants, les pharmaciens, les infirmières, les hommes politiques, les médecins (contre l'IVG, l'euthanasie, la contraception, les FIV, la PMA/GPA, etc.), les scientifiques (recherches comme le Téléthon allant contre l'éthique humaine par exemple), etc.]. A l'exemple des illustres Maccabées (II, chapitre 7), de Mattathias et d'Éléazar, il nous faut combattre sans relâche et jusqu'à la gloire du martyr s'il le faut, sous l'étendard de notre Roi-Jésus. C'est à cela que l'on reconnaît un vrai soldat du Christ : **PLUTÔT MOURIR QUE TRAHIR !** "Un chrétien sans héroïsme n'est qu'un porc" (Léon Bloy). Défendre avec assurance, conviction et absolue certitude la Loi de Dieu PRIMANT toujours les lois du diable (lois Taubira, Veil, Neuwirth, etc.) doit être FONDAMENTAL ! ...et s'il faut aller en prison, perdre notre travail, s'exiler de notre patrie et même subir le martyr suprême à cause de notre Foi au Christ-Vérité, que cela advienne ! Il ne peut y avoir aucune compromission : "*usque ad effusionem sanguinis*" nous ordonne Vatican II (Ad Gentes §24). Arrosant de leur sang fertile (*Sanguis martyrum, semen christianorum*) l'Église du Christ, les millions de martyrs qui ont combattu avec l'épée de la charité et le bouclier de la Foi (cf : Éphésiens 6, 13-18) doivent être pour nous des exemples. C'est cela qui fait frissonner les démons déchaînés, et en conséquence, les "cultures de la mort" d'une société de plus en plus enténébrée ! Car le sang versé des martyrs est un sang salubre, un sang sacré, un sang digne des cieux qui à le pouvoir d'abattre et de terrasser Satan en personne ! (cf : St Jean Chrysostome, sermon sur les martyrs). Ne soyons pas des "petits bourgeois" de la sainteté : donnons-nous entièrement au Christ, corps et âmes !*

En somme, nous retiendrons que faire régner le Christ, c'est aussi et surtout le faire régner dans notre cœur... en proclamant sans honte notre Foi au Christ-Ressuscité dans la vie de tous les jours, aussi bien dans le domaine privé, public et social ! (LG §31). « *Descendez donc dans les rues, vivez votre foi avec allégresse, portez aux hommes le Salut du Christ qui doit pénétrer dans la famille, à l'école, dans la culture et dans la vie politique !* » (Jean-Paul II, Madrid, 15 juin 1993) ; N'ayons pas peur d'aller à **contre-courant** ! Faire régner le Christ, c'est devenir un véritable apôtre du Ciel en entraînant à notre suite de nombreuses âmes vers le salut éternel ; faire régner le Christ, c'est tout le combat que mène Sa Reine Immaculée, l'Église Militante, qui est déjà, comme nous maintenant, en marche vers la Patrie Triomphante !

CHANTS POUR LA CELEBRATION

Equipe de rédaction

Inspiré du

contenu de Agnès Pinardel-Minier, Département Musique du SNPLS

Dans les cotes définissant le temps liturgique, les thèmes et les rites, il n'existe pas (ou pas encore) de lettre spécifique à la solennité du Christ Roi. Plusieurs chants ayant le texte approprié, et appartenant à la liste des promotions épiscopales sont possibles, tels que ceux proposés dans cet article.

En chant de processionnel d'entrée

- Parle, commande, règne!
- Pour avancer ensemble (K 20-38) n° 524 du CNA, couplets 1, 2,3,7

En chant d'entrée

- Célébrons le Dieu de gloire
- Hommes nouveaux (I 14-64-1), n°675 du CNA
- Jour du Vivant (I 34-92-8) n°561 du CNA, couplets 2,3,4

En plus des promotions épiscopales, tirés du CNA (chants notés de l'assemblée), le recueil de chants dont le choix a été validé par la Conférence des Evêques et la CIFTL (commission internationale francophone pour les traductions et la liturgie) en 2001, sont appropriés, en chant d'entrée :



- Christ, Roi du monde (coté M 35), n°539 du CNA, couplets 1,2,3
- Fais paraître ton jour (Y 53), n°552 du CNA, couplets 3,4,5

En chant de communion (cote D)

- Celui qui a mangé de ce pain (D 140-2), n° 321 du CNA, couplets 1,2,3,4
- En accueillant l'amour (DP 126), n°325 du CNA, couplets 1,2,3
- Mendiant du jour (D 150), n° 334 du CNA, couplets 1,2,4,5

En processionnel de communion :

- En marchant vers toi, Seigneur (D 380), n° 326 du CNA, couplets 1,3,4,5
- Pain véritable (D 103), n° 340 du CNA, couplets 1,3, 7
- Nous formons un même corps (D 105), n° 570 du CNA, couplets 1, 4, 7,8
- C'est toi, Seigneur, le pain rompu (D 293) n° 322 du CNA, couplets 3,5,6,10,11

En post communion, si l'assemblée n'a pas chanté de chant pendant la communion :

- Nous chanterons pour toi, Seigneur (K 38), n° 569 du CNA, strophes 1,9,10,14,16

En chant d'envoi :

- Envoyés dans ce monde (H 20-35), n° 443 du CNA, couplets 2,3,6
- Dieu est à l'œuvre (T 50), n° 541 du CNA, couplets 2,3,4





Pour l'accompagnement des Couplets
et refrain, l'Orgue joue les memes
notes que le choeur.

CELEBRONS LE DIEU DE GLOIRE Y-01

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture
de la Solemnité du Christ Roi

Musique : Arland Narcisse ELLA

INTERLUDE

♩ = 100

fff

Trompette en Sib

Clavier d'orgue

Rit.

4

Trp. Sib

**MAJESTUEUX -
COUPLETS**

6

Trp. Sib

S

A

T

B.

Cé - lé - brons le Dieu de Gloi - re, al - lons

Cé - lé - brons le Dieu de Gloi - re, al - lons

Cé - lé - brons le Dieu de Gloi - re, al - lons

Cé - lé - brons le Dieu de Gloi - re, al - lons



©Editions Mater DEI - Tél.: (+241) 02 687 489 - 05 806 226
Mail.: editionsmaterdei@gmail.com * B.P.: 2177 Libreville - Gabon

LE CHANT
POUR TOUS
REVUE N°001

42

CELEBRONS
LE DIEU DE GLOIRE

9 *tr*

Trp. Sib

S

A

T

B.

a Lui a - vec des chants de joie. Cé - lé - brons Sa grande ma -

a Lui a - vec des chants de joie. Cé - lé - brons Sa grande ma -

a Lui a - vec des chants de joie. Cé - lé - brons Sa grande ma -

a Lui a - vec des chants de joie. Cé - lé - brons Sa grande ma -

12

Trp. Sib

S

A

T

B.

- jes - té et très - sail - lons d'al - lé - gres -

- jes - té et très - sail - lons d'al - lé - gres -

- jes - té et très - sail - lons d'al - lé - gresse.

- jes - té et très - sail - lons d'al - lé - gresse.

REFRAIN

Trp. Sib

S

A

T

B.

- se. Gloi - re! Gloire, hon - neur O

se. Gloi - re! Gloire, hon - neur O

A TOI la Gloire, la puis - san - ce la Gloire et l'hon - neur O

A Toi la Gloire, la puis - san - ce la Gloire et l'hon - neur O



CELEBRONS
LE DIEU DE GLOIRE

17

Trp. Sib

S

A

T

B.

Dieu glo - ri - eux. For - ce

Dieu glo - ri - eux. For - ce

Dieu glo - ri - eux des cieux. A Toi la Force, la puis - sance et

Dieu glo - ri - eux des cieux. A Toi la Force, la puis - sance et

20

Trp. Sib

S

A

T

B.

et Sa - gesse dans les siè - cles des siè - cles.

et Sa - gesse dans les siè - cles des siè - cles.

la Sa - gesse dans les siè - cles des siè - cles.

la Sa - gesse dans les siè - cles des siè - cles.

1/ Célébrons le Dieu de Gloire, allons a Lui avec des chants de joie.
Célébrons Sa grande majesté et trésaillons d'allégresse.

**R/ Gloire! Gloire, honneur O Dieu glorieux.
Force et Sagesse dans les siècles des siècles.**

2/ Tu est digne, l'Agneau du Seigneur, qui a été immolé pour nous.
Tu est digne de louange, d'etre couronné d'Honneur.

3/ Célébrons tous notre Seigneur Dieu, nous qui sommes ses serviteurs.
Célébrons le Roi des rois et Seigneur des seigneurs.

4/ Il règne le Seigneur, notre Dieu, Lui le Seul Maitre de l'univers.
Exultons, poussons des cris de joie et rendons Lui Sa Gloire.

5/ Toi le Dieu qui siège dans les cieus, Toi l'Agneau glorieux du Seigneur:
A Toi la souveraineté pour les siècles des siècles.

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture de la Célébration de la Solennité du Christ Roi
- 2-Il peut tout aussi être chanté à des célébrations telles que la Noel, la Pâques, la Sainte Trinité, l'Ascension ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.





PSAUME 92

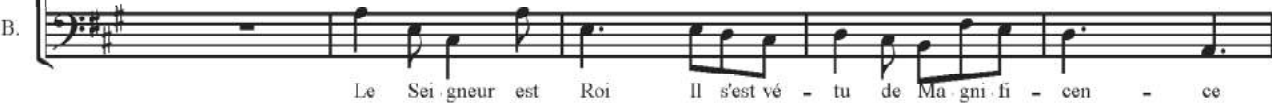
ZL-06

Solemnité du Christ Roi

Texte : **AELF**

Musique : **Arland Narcisse ELLA**

Soliste + CHOEUR 1



**R/ Le Seigneur est roi ;
il s'est vêtu de magnificence. (Ps 92, 1ab)**

Le Seigneur est roi ;
il s'est vêtu de magnificence,
le Seigneur a revêtu sa force.

Et la terre tient bon, inébranlable ;
dès l'origine ton trône tient bon,
depuis toujours, tu es.

Tes volontés sont vraiment immuables :
la sainteté emplit ta maison,
Seigneur, pour la suite des temps.



**CHOEUR
DE FIN**

Le Sei - gneur est Roi il s'est vé - tu de Ma - gni - fi -

Trp. Sib

S
Mon Dieu est Roi, le Sei - gneur est Roi — Dieu de Ma - gni - fi - cen - ce.

S
- cen - ce Le Sei - gneur est Roi il s'est vé - tu de Ma - gni - fi - cen - ce

A
Le Sei - gneur est Roi, — de — Ma - gni - fi - cen - ce

T
S
Le Sei - gneur est Roi il s'est vé - tu de Ma - gni - fi - cence

B.
Le Sei - gneur est Roi Il s'est vé - tu de Ma - gni - fi - cen - ce



Pour l'accompagnement du Refrain, l'Orgue joue les memes notes que le choeur.

PARLE, COMMANDE, REGNE !

Y-02

Chant populaire catholique - Auteur : Inconnu
Harmonisation : Anicet Serge MABICK'MA MBADING
Trompette et orgue: Arland Narcisse ELLA

COUPLETS

Trompette en Sib

Soprano

Clavier d'orgue

1. Tan - dis - que le mon - de pro - cla - me l'ou - bli du

Trp. Sib

S

Dieu de ma - jes - té. Dans tous nos coeurs l'a - mour ac -

Trp. Sib

S

- cla - me, Sei - gneur Jé - sus Ta Roy - au - té.



PARLE, COMMANDE,
REGNE !

REFRAIN

10

Trp. Sib

S

A

T

B.

Par - le, com - man - de, rè - gne! Nous som - mes tous à

Par - le, com - man - de, rè - gne! Nous som - mes tous à

Par - le, com - man - de, rè - gne! — Nous som - mes tous à

Par - le, com - man - de, rè - gne! — Nous — som - mes tous à

13

Trp. Sib

S

A

T

B.

Toi. Jé - sus é - tends Ton rè - gne, de l'u - ni - vers sois Roi!

Toi. Jé - sus é - tends Ton rè - gne, de l'u - ni - vers sois Roi!

Toi. Jé - sus é - tends Ton rè - gne, de l'u - ni - vers — sois Roi!

Toi. Jé - sus é - tends Ton rè - gne, de l'u - ni - vers sois Roi!

**R. Parle, commande, règne, Nous sommes tous à Toi.
Jésus, étends Ton règne, De l'univers, sois Roi.**

1. Tandis que le monde proclame
L'oubli du Dieu de majesté,
Dans tous nos cœurs l'amour acclame,
Seigneur Jésus, Ta royauté.

2. Vrai Roi, Tu l'es par la naissance,
Vrai Fils de Dieu, le Saint des saints ;
Et ceux qui bravent Ta puissance,
Jésus, sont l'œuvre de tes mains.

3. Vrai Roi, Tu l'es par la conquête,
Au Golgotha, brisant nos fers ;
Ton sang répandu nous rachète,
Ta croix triomphe des enfers.

4. Vrai Roi, Tu l'es par Ton Eglise,
A qui tu donnes sa splendeur ;
En elle notre foi soumise
Voit vivre encore le Rédempteur.

7. Vrai Roi, Tu l'es sur cette terre,
Mais que bientôt brille à nos yeux,
Loin de la nuit et du mystère,
Ton beau Royaume dans les cieus.

5. Vrai Roi, Tu l'es par Ton vicaire,
Dont tu défends l'autorité ;
Par lui tu répands la lumière
De l'infailible vérité.

6. Vrai Roi, Tu l'es dans cette hostie
Où Tu te livres chaque jour ;
Tu règnes par l'Eucharistie,
Gagnant les cœurs à Ton Amour.

USAGE LITURGIQUE:

1- Antienne de processionnal de la Solennité de Christ Roi

2- Il peut tout aussi être chanté à des célébrations telles que la Noël, la Pâques, la Sainte Trinité, l'Ascension ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.


ALLELUIA! LE SEIGNEUR REGNE

Y.03

Texte et Musique : E. de Vries

Harmonisation : Anicet Serges MABICK'MA MBADING

COUPLETS



1. Ren - dons gloire à Dieu so - yons dans la joie, à Jé - sus gloire et puis -
2. Le temps est ve - nu de cé - lé - brer dans la joie et l'al - lé -
3. Vous - tous qui e - tes ap - pe - lés par le Sei - gneur Roi de




- san - ce. Dieu le Sei - gneur, mai - tre de tout rè - gne dans sa ma - jes - té.
- gres - se. Ve - nez donc tous pour le ban - quet, poules no - ces de l'A - gneau.
gloi - re, a - do - rez Dieu dans l'u - ni - té poules siè - cles. A - men!

REFRAIN



S Al - lé - lu - ia! le Sei - gneur rè - gne, al - lé - lu - ia! Il est vain - queur. Al - lé - lu -
A Al - lé - lu - ia! le Sei - gneur rè - gne, al - lé - lu - ia! Il est vain - queur. Al - lé - lu -
T Al - lé - lu - ia! le Sei - gneur rè - gne, al - lé - lu - ia! Il est vain - queur. Al - lé - lu -
B Al - lé - lu - ia! le Sei - gneur rè - gne, al - lé - lu - ia! Il est vain - queur. Al - lé - lu -



S - ia! Le Sei - gneur rè - gne, chante al - lé - lu - ia! A - men!
A - ia! Le Sei - gneur rè - gne, chante al - lé - lu - ia! A - men!
T - ia! Le Sei - gneur rè - gne, chante al - lé - lu - ia! A - men!
B - ia! Le Sei - gneur rè - gne, chante al - lé - lu - ia! A - men!

USAGE LITURGIQUE:

1- Hymne de la Célébration du Christ Roi, elle peut tout aussi être chanté à des célébrations telles que la Noël, la Pâques, la Sainte Trinité, l'Ascension ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.



PSAUME 18 ZL-06

Célébration de la Fête de St André -
Texte : **AELF**
Musique : **Steiner KOUMBA (JSK)**

Soprano
Par - tou - te la ter - re s'en va leur mes - sage!

Alto
Par - tou - te la ter - re s'en va leur mes - sage!

Ténor
S Par - tou - te la ter - re s'en va leur mes - sage!

Basse
Par - tou - te la ter - re s'en va leur mes - sage!

VERSETS

S

B

R/ Par toute la terre s'en va leur message.

(cf. Ps 18, 5a)

Les cieux proclament la gloire de Dieu,
le firmament raconte l'ouvrage de ses mains.
Le jour au jour en livre le récit
et la nuit à la nuit en donne connaissance.

Pas de paroles dans ce récit,
pas de voix qui s'entende ;
mais sur toute la terre en paraît le message
et la nouvelle, aux limites du monde.



Texte : **AELF**

Musique : **Jean-Parfait EKOME MFOULOU**

Harmonisation : **Arland Narcisse ELLA**

REFRAIN ♩ = 85

Soprano
Vers Toi Sei - gneur, j'é - lè - ve mon â - me vers Toi — mon — Dieu, — je

Alto
Vers Toi Sei - gneur, j'é - lè - ve mon â - me vers Toi — mon — Dieu, — je

Ténor
Vers Toi Sei - gneur, j'é - lè - ve mon â - me vers Toi — mon — Dieu, — je

Basse
Vers Toi Sei - gneur, j'é - lè - ve mon â - me vers Toi — mon — Dieu, je viens, je

COUPLETS

S
viens vers — Toi Sei - gneur. — Je viens dans Ta de - meure Sei - gneur, où Tu fais voir Ton a -

A
viens vers — Toi Sei - gneur. — *f* Mm — Mm

T
viens vers — Toi Sei - gneur. — *f* Mm — Mm

B.
viens vers — Toi Sei - gneur. — *f* Mm — Mm

VERS TOI SEIGNEUR

R/ Vers Toi Seigneur, j'élève mon âme vers Toi mon Dieu, je viens vers Toi Seigneur.

**1/ Je viens dans Ta demeure Seigneur, où Tu fais voir Ton amour
Soleil levant, Toi Fils de David viens dans mon coeur, pour que je vive de Ta vie.**

**2/ Seigneur, enseigne-moi tes voies, fais-moi connaître ta route.
Dirige-moi par ta vérité, enseigne-moi, car tu es le Dieu qui me sauve.**

**3/ Seigneur, je me tiens devant Toi, ou j'attends Ton salut,
Divin Messie, Toi l'Emmanuel ne tarde plus, Seigneur, viens combler mon attente.**

USAGE LITURGIQUE:

1- Antienne d'ouverture du 1er dimanche de l'aveint

2- Il peut être exécuté pendant une messe des funérailles, à toutes célébrations des défunts ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.

1er dimanche de l'Avent -
Année "C" - Texte : **AELF**
Musique : **Arland Narcisse ELLA**

♩ = 65 **REFRAIN**

Soprano
Vers Toi Sei - gneur jé - lè - ve mon â - me, vers Toi — mon Dieu.

Alto
Vers Toi Sei - gneur jé - lè - ve mon â - me, vers Toi — mon Dieu.

Ténor
Vers Toi — Sei - gneur jé - lè - ve mon â - me, vers Toi — mon Dieu.

Basse
Vers Toi Sei - gneur jé - lè - ve mon â - me, vers Toi — mon Dieu.

VERSETS

S
1. Sei - gneur, en - sei - gne - moi Tes voies, ——— fais moi con - nai - tre Ta

A
Sei - gneur, en - sei - gne - moi Tes voies,

T
Sei - gneur, en - sei - gne - moi Tes voies,

B
Sei - gneur, en - sei - gne - moi Tes voies,

S
rou - te. Di - ri - ge - moi par Ta vé - ri - té, car

A
fais moi con - nai - tre Ta route Ah ——— car

T
fais moi con - nai - tre Ta route Ah ——— car

B
fais moi con - nai - tre Ta route Ah ——— car

VERS TOI SEIGNEUR

S
Tu es le Dieu qui me Sau - ve. Vers

A
Tu es le Dieu qui me sau - ve.

T
s Tu es le Dieu qui me Sau - ve. Vers

B.
Tu es le Dieu qui me Sau - ve. Vers

**R/ Vers toi, Seigneur, j'élève mon âme,
vers toi, mon Dieu. (Ps 24, 1b-2)**

Seigneur, enseigne-moi tes voies,
fais-moi connaître ta route.
Dirige-moi par ta vérité, enseigne-moi,
car Tu es le Dieu qui me sauve.

Seigneur, Tu es droit, Tu es bon
Tu montres aux pécheurs la voie.
Et Ta justice dirige les humbles,
Tu enseignes aux humbles Ta route.

Tes voies sont amour, vérité
pour qui veille à Ton alliance,
Et Ton secret, pour ceux qui Te craignent ;
A ceux que Tu montre Ton alliance.

USAGE LITURGIQUE:

- 1— Ce cantique répond au psaume responsorial du 1er dimanche de l'aveug
- 2— Il peut être exécuté pendant une messe des funérailles, à toutes célébrations des défunts ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture
de la Solemnité de l'Immaculée Conception
Musique : **Gina MOUSSOUNDA Epse ASSOUMOU**

REFRAIN

♩ = 100 **♩**

Soprano
Je tré - sail - le de joie dans le Sei - gneur mon

Alto
Je tré - sail - le de joie dans le Sei - gneur Oh oui mon

Ténor
Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, mon

Basse
Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat, mon

S
â - me ju - bile en mon Dieu. _____

A
â - me ju - bile en mon Dieu, mon Dieu.

T
s â - me ju - bi - le, ju - bi - le en mon Dieu.

B
â - me ju - bile en mon Dieu. _____

COUPLETS

S
I. Je me ré - jouis en mon Dieu — Il jé - ta les yeux sur moi. —

A
Ma - gni - fi - cat! Ma - gnifi -

B
Ma - gni - fi - cat! Ma - gnifi -

S. Il me comble de Sa grâce, me couronne Bienheureuse

A. - cat! Ma - gni-fi - cat! Magni-fi - cat! Je

B. - cat! Ma - gni-fi - cat! Magni-fi - cat!

**Je tréssaille de joie dans le Seigneur
mon âme jubile en mon Dieu.**

1. Je me réjouis en mon Dieu
Il jéta les yeux sur moi.
Il me comble de Sa grâce,
me couronne Bienheureuse.

2. Humble servante du Seigneur,
je suis la Nouvelle Eve,
la Vierge de Nazareth,
choisit depuis des ages.

3. Il m'a fait revetir
Des vêtements du salut.
Je suis comme une épouse,
parée de ses bijoux.

4. Il m'a donné Son amour
m'a rendu Immaculée
pour que je sois Mère du Christ
Mère des hommes et Reine des anges.

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture de la Solemnité de l'Immaculée Conception
- 2- Il peut tout aussi être chanté à toutes les Célébrations en l'honneur de la Sainte Vierge ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.



INFINIMENT GRANDE

V.01

Splendeur de la Sainte Vierge

Texte : **Charles PEGUY**
Extrait de la poésie proche
du mystère de la 2e vertue

Musique : **Léonce ILOTSE**

Repertoire de la Manécantérie St Jean de Matha
Pétits Chanteurs de Kinguélé
(c) Libreville Juillet 2017 - Tous droits réservés

CHOEUR - CALME ET MEDITATIF

♩ = 80

Soliste
Sain - te Ma - ri - e, Sain - te Ma - ri - e.

Soprano
Sain - te Ma - ri - e, Sain - te Ma -

Alto
Sain - te Ma - ri - e, Sain - te Ma -

Ténor
Sain - te Ma - ri - e, Sain - te Ma -

Basse
Sain - te Ma - ri - e, Sain - te Ma -

Sol
O - Sain - te Ma - ri - e Toi no - tre Mère prie Prie - pour -

S
- ri - e, toi, no - tre Mè - re; prie pour

A
- ri - e, toi, no - tre Mè - re; prie - pour

T
S - ri - e, toi, no - tre Mè - re; prie pour

B
- ri - e, toi, no - tre Mè - re; prie pour



©Editions Mater DEI - Tél.: (+241) 02 687 489 - 05 806 226
Mail.: editionsmaterdei@gmail.com * B.P.: 2177 Libreville - Gabon

LE CHANT
POUR TOUS
REVUE N°001

57

INFINIMENT GRANDE
Splendeur de la Sainte Vierge

Sol
S
A
T
B.

Nous O o — o — Sain - te Ma - prie Prie — pour — nous!

nous! Sain - te Ma - prie pour nous!

nous! Sain - te Ma - prie — pour nous!

nous! Sain - te Ma - prie pour nous!

nous! Sain - te Ma - prie pour nous!

COUPLETS



A Nous savons que tu es infiniment grande, parce qu'infiniment petite.
B Infiniment céleste, par ce qu'infiniment terrestre.
C Infiniment éternel, par ce qu'infiniment temporelle.
D Infiniment joyeuse, par ce qu'infiniment douloureuse.



A Nous savons que tu es infiniment belle, parce qu'infiniment bonne.
B Infiniment pure, parce qu'infiniment douce.
C Infiniment riche, parce qu'infiniment pauvre.
D Infiniment haute, parce qu'infiniment descendante.



A Nous savons que tu es toute Grandeur et toute Foi, parce que tu es toute Charité.
B Infiniment élevé, par ce qu'infiniment humble.
C Infiniment jeune, parce qu'infiniment Mère.
D Infiniment touchante, parce qu'infiniment touchée.



A Nous savons que tu es Marie, parce que tu es pleine de grâce.
B Infiniment pleine de grâce, parce que tu es avec nous.
C Infiniment avec nous, parce que le Seigneur est avec toi.
D Infiniment Sainte, par ce qu'infiniment Bienheureuse.

Solennité de l'Immaculée Conception
Texte : AELF
Musique : Gina MOUSSOUNDA Epse ASSOUMOU

Do FaM7/9 Sol9 FaM7/9

Soprano
Chantez au Seigneur, un chant nouveau car Il a fait des merveilles!

Alto
Chantez au Seigneur, un chant nouveau car Il a fait des merveilles!

Ténor
8 Chantez au Seigneur, un chant nouveau car Il a fait des merveilles!

Basse
Chantez au Seigneur, un chant nouveau car Il a fait des merveilles!

VERSETS

Lam

Sol

Fa

Sol

S

**R/ Chantez au Seigneur un chant nouveau,
car il a fait des merveilles. (Ps 97, 1a)**

Chantez au Seigneur un chant nouveau,
car il a fait des merveilles ;
par son bras très saint, par sa main puissante,
il s'est assuré la victoire.

Le Seigneur a fait connaître sa victoire
et révélé sa justice aux nations ;
il s'est rappelé sa fidélité, son amour,
en faveur de la maison d'Israël.

La terre tout entière a vu
la victoire de notre Dieu.
Acclamez le Seigneur, terre entière,
sonnez, chantez, jouez !

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture
du 2^e Dimanche de l'Avent
Musique : **Aubain ABESSOLO**

REFRAIN

90

Soprano
Peu - ple de Dieu voi - ci que le Sei - gneur va ve - nir pour sau - ver tous les hom - mes.

Alto
Peu - ple de Dieu voi - ci que le Sei - gneur va ve - nir pour sau - ver tous les hom - mes.

Ténor
Peu - ple de Dieu voi - ci que le Sei - gneur va ve - nir pour sau - ver tous les hom - mes.

Basse
Peu - ple de Dieu voi - ci que le Sei - gneur va ve - nir pour sau - ver tous les hom - mes.

VERSETS

S
1. Le Sei - gneur fe - ra re - ten - tir sa pa - ro - le pour la joie de vo - tre coeur

A
O _____ pour la joie de vo - tre coeur

T
O _____ pour la joie de vo - tre coeur

B.
O _____ pour la joie de vo - tre coeur

R/ Peuple de Dieu voici que le Seigneur va venir pour sauver tous les hommes.

1. Le Seigneur fera retentir sa Parole pour la joie de votre coeur.

2. Le Seigneur comblera toutes vos attentes pour la joie de votre coeur.

3. Bien-aimés marchez tous sans trébucher vers le jour de notre Dieu.

4. Préparez de tout coeur le chemin du Christ pour qu'Il entre dans vos vies.

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture de la Solennité de l'Immaculée Conception
- 2- Il peut tout aussi être chanté à toutes les Célébrations en l'honneur de la Sainte Vierge ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.

Célébration du 2e dimanche de l'aveug
/ Texte : AELF
Musique : Aubin ABESSOLO

Soprano

Quel . les merveil . les le Sei . gneur fit pour nous nous é - tions en gran . de fê - te

Alto

Quel . les merveil . les le Sei . gneur fit pour nous nous é - tions en gran . de fê - te

Ténor

8 Quel . les merveil . les le Sei . gneur fit pour nous nous é - tions en gran . de fê - te

Basse

Quel . les merveil . les le Sei . gneur fit pour nous nous é - tions en gran . de fê - te

VERSETS

5

**R/ Quelles merveilles le Seigneur fit pour nous :
nous étions en grande fête ! (Ps 125, 3)**

Quand le Seigneur ramena les captifs à Sion,
nous étions comme en rêve !
Alors notre bouche était pleine de rires,
nous poussions des cris de joie.

Alors on disait parmi les nations :
« Quelles merveilles fait pour eux le Seigneur ! »
Quelles merveilles le Seigneur fit pour nous :
nous étions en grande fête !

Ramène, Seigneur, nos captifs,
comme les torrents au désert.
Qui sème dans les larmes
moissonne dans la joie.

Il s'en va, il s'en va en pleurant,
il jette la semence ;
il s'en vient, il s'en vient dans la joie,
il rapporte les gerbes.



LE SEIGNEUR EST PROCHE E. 03

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture
du 3^e Dimanche de l'Avent

Musique : Arland Narcisse ELLA

REFRAIN $\text{♩} = 140$ §

Soprano
Soy - ez dans la joie du Sei - gneur! Soy - ez tou -

Alto
Soy - ez dans la joie du Sei - gneur! Soy - ez tou -

Ténor
Soy - ez dans la joie du Sei - gneur! Soy - ez tou -

Basse
Soy - ez dans la joie du Sei - gneur! Soy - ez tou -

S
- jours dans la joie, — car le Sei - gneur, est

A
- jours dans la joie, — car le Sei - gneur est pro -

T
- jours dans la joie, — car le Sei - gneur, — est

B
- jours dans la joie, — car le Sei - gneur, —

S
pro - - che, le Sei - gneur est pro - che! —

A
- che, le Sei - gneur — est pro - che!

T
pro - - che, le Sei - gneur est pro - che!

B
Sei - gneur est proche, le Sei - gneur — est pro - che!



COUPLETS

S

1. Pous - sez des cris de joie fils de si - on!

**R/ Soyez dans la joie du Seigneur! Soyez toujours dans la joie,
car le Seigneur, est proche, le Seigneur est proche!**

**1. Poussez des cris de joie fils de sion! Soyez toujours dans la joie,
car le Seigneur, est proche, le Seigneur est proche!**

**2. Ne craignez rien, le Seigneur est en vous, Soyez toujours dans la joie,
car le Seigneur, est proche, le Seigneur est proche!**

**3. Priez le Seigneur tout en rendant grâce, Soyez toujours dans la joie,
car le Seigneur, est proche, le Seigneur est proche!**

**4. Soyez prêt et vigilant peuple de Dieu Soyez toujours dans la joie,
car le Seigneur, est proche, le Seigneur est proche!**

**5. Ouvrez vos cœurs pour que Dieu fasse demeure, Soyez toujours dans la joie,
car le Seigneur, est proche, le Seigneur est proche!**

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture du 3e dimanche de l'Avent
2- Il peut tout aussi être chanté à une autre occasions selon la liturgie du jour.
-



CANTIQUE Is 12

ZL (AT)-02

Texte : l' **AELF** - inspiré de Is 12, 2-3, 4bcde, 5-6)

Musique : **Arland Narcisse ELLA**

Harmonisation : **Aubain ABESSOLO**

MAJESTUEUX Rit.

$\text{♩} = 90$

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Ju - bi - le, crie de joie car Il est grand au mi - lieu de toi, le Saint d'Is - ra - ël.

6 **VERSETS**

S
A

1. Voi - ci le Dieu qui me sauve, j'ai con - fi - ance je n'ai plus de crai - te.
2. Ren - dez grâce au Sei gneur, pro - cla - mez tous Son Saint Nom à ja - mais,
3. Jou - ez pour le Sei - gneur no - tre Dieu, car Il montre Sa ma - gni - fi - san - ce.

10

T
S
A

Ma force et mon chant d'est le Sei - gneur, Il est pour moi le sa - lut.
an - non - cez par - mis les peuples Ses hauts faits! Re - di - tes le su - blime est Son Nom.
Ju - bi - lez de joie pour le Sei - gneur, car Il est grand au mi - lieu de toi.

S
A
T
B

Ex - ul - tant de joie vous pui - se - rez des eaux aux sources du sa - lut.



DIEU, FAIS-NOUS REVENIR

ZL-10

Texte : AELF inspiré du Psaume 79 (80)

Musique : Jean-Parfait EKOME MFOULOU

Harmonisation : Arland Narcisse ELLA

♩ = 80 REFRAIN - MEDITATIF

Soprano
Dieu fais nous re - ve - nir, que Ton vi - sa - ge s'é - clai - re, et nous se - rons sau -

Alto
Dieu fais nous re - ve - nir, re - ve - nir, que Ton vi - sa - ge s'é - clai - re, et nous se - rons sau -

Ténor
Dieu fais nous re - ve - nir, que Ton vi - sa - ge s'é - clai - re, et nous se - rons sau -

Basse
Dieu fais nous re - ve - nir, Dieu, que Ton vi - sa - ge s'é - clai - re, et nous se - rons sau -

VERSETS

S
- vés! 1. Ber - ger d'I - sra - ël, é - cou - te et nous se - rons sau - vés!

A
- vés! 1. Ber - ger d'I - sra - ël, é - cou - te et nous se - rons sau - vés!

T
- vés! et nous se - rons sau - vés!

B
- vés! et nous se - rons sau - vés!

S
Res - plen - dis au - des - sus des Ké - rou - bim et nous se - rons sau - vés! Ré -

A
Res - plen - dis au - des - sus des Ké - rou - bim et nous se - rons sau - vés! Ré -

T
O et nous se - rons sau - vés!

B
O et nous se - rons sau - vés!



DIEU,
FAIS-NOUS REVENIR

S
- veille Ta vaillance Seigneur mon Dieu et nous serons sauvés! Ré -

A
- veille Ta vaillance Seigneur mon Dieu et nous serons sauvés! Ré -

T
et nous serons sauvés!

B
et nous serons sauvés!

S
- veille Ta vaillance, viens parmi nous et nous serons sauvés!

A
- veille Ta vaillance, viens parmi nous et nous serons sauvés!

T
O et nous serons sauvés!

B
O et nous serons sauvés!

**R/ Dieu fais-nous revenir; que Ton visage s'éclaire,
et nous serons sauvés! (Ps 79,4)**

1. Berger d'Israël, écoute et nous serons sauvés!

Resplendis au-dessus des Kéroubim **et nous serons sauvés!**
Réveille Ta vaillance Seigneur mon Dieu **et nous serons sauvés!**
Réveille Ta vaillance, viens parmi nous **et nous serons sauvés!**

2. Dieu de l'univers, seigneur reviens et nous serons sauvés!

Du haut des cieux, Seigneur, regarde et vois **et nous serons sauvés!**
Visite cette vigne, Seigneur, protège là **et nous serons sauvés!**
Visite cette vigne, celle planté par Ta main **et nous serons sauvés!**

3. Que Ta main soutienne, Ton protégé et nous serons sauvés!

Soutien le fils de l'homme qui Te doit sa force **et nous serons sauvés!**
Seigneur, plus jamais nous n'irons loin de Toi **et nous serons sauvés!**
Seigneur, fais nous vivre et invoquer Ton nom **et nous serons sauvés!**

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Psaume responsorial du 4e dimanche de l'Avent
2- Il peut tout aussi être chanté comme Psaume ou comme chant à une autre occasions selon la liturgie du jour.

SOLENNITE DE LA NATIVITE DU SEIGNEUR

Liturgie de la messe 67

Chants pour la célébration 68

INTRODUCTION

Equipe de rédaction

Inspiré du contenu du Service National de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle (SNPLS) de France et celui de Agnès Pinardel-Minier, Département Musique du SNPLS

Messe de la nuit

La nuit est un des éléments principaux à la fois des textes bibliques et aussi de la liturgie elle-même. Le récit évangélique indique que « les bergers passaient la nuit dans les champs pour garder leurs troupeaux » (Lc 2, 1-14). Et cette nuit est « très sainte » (ce que signifie *Weihnachten*, traduction allemande de Noël). Souvent symbole du péché et de l'ignorance dans la Bible, la nuit de la Nativité est au contraire semblable à celle de la Genèse, celle des origines « où rien n'existe hormis l'Amour » (Didier Rimaud, *Voici la Nuit*). L'itinéraire de l'année liturgique conduit l'Église à une autre nuit et pourtant semblable, celle de Pâques. Elle aussi est nuit très sainte, celle où le Seigneur passe de la mort à la vie. L'*Exultet* chante la nuit où le ciel s'unit à la terre et où l'homme rencontre Dieu. C'est le mystère de l'Incarnation.

Chants pour la veillée de Noël :

- Pendant la veillée : *La voici, la nuit de Dieu* F 256, CNA 398
- Pour terminer, le chant d'ouverture à la célébration eucharistique *Il est né le divin Enfant* F 56, CNA 397

Messe Du jour

Les deux lectures de la messe du jour de Noël concernent la parole de Dieu : le début de la lettre aux Hébreux (He 1, 1-2) où il est question de Dieu qui par le passé a parlé de diverses manière et dans ces derniers temps parle par son Fils, et le Prologue de l'évangile de Jean.

La traduction liturgique de la Bible utilise le terme « Verbe » pour traduire le grec « Logos ». Le Logos dans la pensée grecque signifie à la fois « raison » et « parole ». Mais le Logos johannique correspond aussi à ce que l'Ancien Testament dit de la « parole de Dieu ». Cette parole sert à communiquer avec les hommes (par les prophètes) et à connaître le dessein de Dieu. Elle est aussi la parole créatrice et dynamique : « Il dit et cela fut » (Ps 33, 6-9). Le Logos s'est incarné (Jn1,14). Le mot « chair » traduit la complète humanité du Christ ainsi que la fragilité de la nature humaine. « Le Verbe s'est fait chair » témoigne d'un véritable événement, d'un nouveau mode d'existence du Verbe. Il n'a pas revêtu notre humanité comme un simple vêtement mais il a assumé pleinement l'existence humaine tout en restant le Verbe de Dieu.

Aussi, de peur qu'en entendant ces paroles : « Au commencement était le Verbe » tout en comprenant que le Fils est éternel, vous n'alliez vous imaginer que le Père soit plus vieux que lui, qu'il le précède de quelque intervalle et que, par suite, vous n'attribuiez un commencement au Fils unique, l'évangéliste ajoute : Il était au commencement avec Dieu », ainsi le Fils est éternel comme le Père, car le Père n'a jamais été sans son Verbe. »



CHANTS POUR LA CELEBRATION



La cote du temps de Noël est « F ». Ce temps liturgique est caractérisé par les chants traditionnels. La liturgie gardera du joyeux côté populaire une fraîcheur candide. Vivons ce temps avec ce qu'il contient de folklore en gardant la « noble simplicité » prônée par Vatican II.

L'ordinaire de la messe : Kyrie, Gloria (qui revient après son absence pendant l'Avent), Sanctus, Agnus peuvent être les mêmes sur toute la période (les 3 semaines de Noël jusqu'au baptême) pour colorer cette période dans son « ordinaire » et non pas seulement dans son « propre ».

Chant d'entrée

- Accourons tous à la crèche (F 39-99, USC) en chant d'entrée, ou 2 couplets en envoi
- Adeste fideles (cantique traditionnel, CNA 401) en chant d'entrée, ou 2 couplets en envoi
- À pleine voix chantons pour Dieu (F 180-2, ADF) en chant d'entrée
- Aujourd'hui le roi des cieux (F2, CNA 393) en chant d'entrée
- Exultez de joie, peuples de l'univers (F-35-24, Ed. de l'Emmanuel) en chant d'entrée
- Gloire à Dieu, paix aux hommes (F 156, CNA 391, Fleurus, promo épiscopale 1995) en chant d'entrée ou en envoi, mais surtout pas en « Gloria » !!
- Gloire à Dieu (F 46-51, CNA 387, Jubilus, promo épiscopale 2001) en chant d'entrée ou en envoi, mais surtout pas en « Gloria » !!
- Il est né le divin enfant (F 56, CNA 397) en chant d'entrée ou 2 couplets en envoi
- Les anges dans nos campagnes (F 9, CNA 399) en chant d'entrée ou 2 couplets en envoi
- Peuple fidèle (F 5, CNA 402) version française d'Adeste fideles (CNA 401) en chant d'entrée ou d'envoi
- Proclamez cette nouvelle (F 61-85, Ed. du Chemin neuf) en chant d'entrée, ou 2 couplets en envoi
- Seigneur tu fais merveille (F 169, Bayard) en chant d'entrée, ou 2 couplets en envoi

Gloria

Retrouvant l'Hymne Gloire à Dieu, après 4 semaines, il est important d'en choisir un bien connu de vos assemblées. Ce n'est pas le moment d'innover. Il sera plus propice d'introduire une nouveauté en temps ordinaire, par une mise en mémoire sur plusieurs semaines de suite.

Préparation des dons

Anciennement appelée « Offertoire », il accompagne successivement : la préparation de l'autel, puis l'arrivée des offrandes, la procession des dons (s'il y a), et enfin l'éventuel encensement de l'autel, des ministres et du peuple. Le plus approprié est une pièce d'orgue (ou autres instruments) improvisée ou alors bien calibrée ; ou un court Motet par la chorale ou des solistes suivi de l'orgue ; ou du silence ; ou chant par la chorale (court, ou à géométrie variable pour suivre l'action); ou chant par l'assemblée (idem, qui suit au plus près) :

- Dans une étable obscure (chant traditionnel, Schola Cantorum)
- Douce nuit (chant traditionnel, Ed. Musique et Liturgie)
- La voici la nuit de Dieu (F 256, Fleurus)
- L'enfant de la promesse (F 37-72, Studio SM, promo épiscopale 2004)



- Noël aux échos (F 53-91, Jubilus, promotion épiscopale 2009)
- Quand Dieu paraît (F 559, Europart)
- La voici la nuit de Dieu (F 256, Fleurus)
- L'enfant de la promesse (F 37-72, Studio SM, promo épiscopale 2004)
- Noël aux échos (F 53-91, Jubilus, promotion épiscopale 2009)
- Quand Dieu paraît (F 559, Europart)

Communion

Chant qui s'effectue pendant la procession des fidèles pour aller communier :

- Le verbe s'est fait chair (D 155, Lethielleux DDB) en processionnal de communion
- Nous qui mangeons le pain de la promesse (D 215, Fleurs, CNA 337)
- Nous recevons le même pain (D 59-14, Chemin neuf, A.M.E)
- Puisque Dieu nous a aimé (F 168, Fleurus)

Après la communion

La chorale peut chanter un chant de post-communion qui permet de méditer le mystère de l'incarnation (hymne, cantique, psaume) :

- Au commencement était le Verbe (FX 539-3) en méditation post-communion
- Aujourd'hui dans notre monde (FX 507, Ed. de l'Emmanuel)
- Aujourd'hui dans notre monde (FP 47, Le Seuil)
- Brillante étoile (F 57, Le Seuil, CNA 394)
- Dans une étable il est couché (FP 43-87, Jubilus)
- En accueillant l'amour (DP 379/ CNA 325)
- Gloire à toi, Verbe de Dieu (Z (NT) 6-1, Ed. de l'Emmanuel)
- La voici la nuit de Dieu (F 256, Fleurus)
- Le Fils de Dieu s'est fait homme (F 56-16, Ed. de l'Emmanuel) en post-communion
- L'enfant de la promesse (F 37-72, Studio SM, promo épiscopale 2004)
- Noël aux échos (F 53-91, Jubilus, promotion épiscopale 2009)
- Nous te cherchions, Seigneur Jésus (F 230-1, Studio SM, promotion épiscopale 2001),
- O Créateur, Père (P 69-38, Kinnor)
- O toi, l'ultime parole (FP 65-90, Fleurus-Mame, promotion épiscopale 2015),
- Quand Dieu paraît (F 559, Europart)
- Qui es-tu Roi d'humilité (F 231, Studio SM, promo épiscopale 2001)
- Voici l'Emmanuel (FP 69-11-1, Kinnor)

Envoi

Ce jour-là, l'assemblée aimera chanter en fin de messe pour manifester sa joie, le chant d'envoi est donc tout à fait approprié (voir les chants d'entrée).



Célébration de la veille au Soir du 24 Décembre
Texte inspiré du contenu de l' AELF
Musique : Steiner KOUMBA (JSK)

MAJESTUEUX Soliste + Choeur

Soprano 1
 Je chan - te - rai Je - chan - te - rai Ton a - mour

Soprano 2
 Je chan - te - rai Ton a - mour tou - te ma vi - e.

Alto
 Je chan - te - rai Ton a - mour - tou - te ma vi - e.

Ténor
 S Je chan - te - rai Ton a - mour tou - te vi - e

Basse
 Je chan - te - rai Ton a - mour tou - te ma vi - e.

VERSETS

A

B

L'amour du Seigneur, sans fin je le chante ;
 ta fidélité, je l'annonce d'âge en âge.
 Je le dis : c'est un amour bâti pour toujours ;
 ta fidélité est plus stable que les cieux.

« Avec mon élu, j'ai fait une alliance,
 j'ai juré à David, mon serviteur ;
 J'établirai ta dynastie pour toujours,
 je te bâtis un trône pour la suite des âges. »

Heureux le peuple qui connaît l'ovation !
 Seigneur, il marche à la lumière de ta face ;
 tout le jour, à ton nom il danse de joie,
 fier de ton juste pouvoir.

« Il me dira : Tu es mon Père,
 mon Dieu, mon roc et mon salut !
 Sans fin je lui garderai mon amour,
 mon alliance avec lui sera fidèle. »

INTERLUDE - Méditatif (Trompette ou Clarinette + Orgue)

Trp. Sib

« Il me dira : Tu es mon Père,
mon Dieu, mon roc et mon salut !
Sans fin je lui garderai mon amour,
mon alliance avec lui sera fidèle. »

CONSIGNES D'EXECUTION:

Le principe de ce psaume est simple :

- D'abord le prélude de l'organiste exécuté sur l'air du refrain
- Un soliste chante le refrain suivi du chœur
- La psalmodie est prise en charge par un psalmiste accompagné par l'orgue
- L'interlude trompette et orgue interviendra avant le dernier verset (4) interprété par le chœur à voix mixte



REJOUISSONS-NOUS UN ENFANT EST NÉ

F.01

Texte: AELF

Musique : Aubain ABESSOLO

REFRAIN

♩ = 120

Soprano
Tous en - semble re - jou - is - sons - nous dans le monde un en - fant est né tous en né

Alto
Tous en - semble re - jou - is - sons - nous dans le monde un en - fant est né tous en né

Ténor
Tous en - semble re - jou - is - sons - nous dans le monde un en - fant est né tous en né

Basse
Tous en - semble - re - jou - is - sons - nous dans le monde un en - fant est né tous en né

COUPLETS

S
1. Dieu no - tre sau - veur au - jour - d'hui la paix vé - ri - table Vient du ciel pour no - tre terre

A
1. Dieu no - tre sau - veur au - jour - d'hui la paix vé - ri - table Vient du ciel pour no - tre terre

T
1. Dieu no - tre sau - veur au - jour - d'hui la paix vé - ri - table Vient du ciel pour no - tre terre

B.
1. Dieu no - tre sau - veur au - jour - d'hui la paix vé - ri - table Vient du ciel pour no - tre terre

R/ Tous ensemble rejoignons-nous dans le monde un enfant est né.

1. Dieu notre sauveur aujourd'hui la paix véritable **Vient du ciel pour notre terre.**
2. Dieu notre Seigneur, aujourd'hui s'est manifesté, **S'est fait homme pour tous les Hommes.**
3. Dieu, Christ et Seigneur, engendré pour nous donner vie, **Vient du ciel pour notre terre.**

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Hymne du temps de Noël à chanter de préférence comme antienne d'ouverture la nuit du 24 Décembre
- 2- Il peut tout aussi être chanté à toutes les Célébrations propres à la nativité de même qu'à la célébration de l'Épiphanie





PSAUME 95

ZL-11

Messe de la Nuit de la Nativité / Texte : **AELF**
Musique : **Johann Sebastian BACH (Cantate 207a)**
Adaptation : **Arland Narcisse ELLA**

REFRAIN

Soprano
Au - jour - d'hui un sau - veur nous est né c'est le Christ le Sei - gneur.

Alto
Au - jour - d'hui un sau - veur est né c'est le Christ le sei - gneur.

Ténor
Au - jour - d'hui un sau - veur est né c'est le Christ le Sei - gneur.

Basse
Au - jour - d'hui un sau - veur nous est né c'est le Christ le Sei - gneur.

VERSETS

S

**R/ Aujourd'hui, un Sauveur nous est né :
c'est le Christ, le Seigneur. (cf. Lc 2, 11)**

Chantez au Seigneur un chant nouveau,
chantez au Seigneur, terre entière,
chantez au Seigneur et bénissez son nom !

De jour en jour, proclamez son salut,
racontez à tous les peuples sa gloire,
à toutes les nations ses merveilles !

Joie au ciel ! Exulte la terre !
Les masses de la mer mugissent,
la campagne tout entière est en fête.

Les arbres des forêts dansent de joie
devant la face du Seigneur, car il vient,
car il vient pour juger la terre.

Il jugera le monde avec justice
et les peuples selon sa vérité,
et les peuples selon sa vérité !





IL EST NÉ F.02

Texte et Musique : Hans Yannick KOUMBA
Arrangement : Lue Armel NKALA MFOULOU

Repertoire de la Chorale la voix des Anges
de "Notre Dame de l'Espérance"
(c) Franceville Décembre 2013 - Tous droits réservés

ECLATANT ET JOYEUX - REFRAIN -

♩ = 120

Soprano Il est né, Il est né, Il est né cet - te nuit!

Alto Il est né, Il est né, Il est né, cet - te - nuit!

Ténor Il est né, Il est né, Il est né, cet - te nuit!

Basse Il est né, Il est né, Il est — né à Beth - lé - em en Ju - dée, cet - te nuit! Il est né

S Il est né, Il est né, Il est né a Beth - lé - em en Ju - dée.

A Il est né, Il est né, Il est né a Beth - lé - em en Ju - dée!

T Il est né, Il est né, Il est né a Beth - lé - em en Ju - dée!

B Il est né, Il est né Il est — né, Il est né, Il est né a Beth - lé - em en Ju - dée!

COUPLETS

Sol

1. Dans une nuit très sainte à — Beth - lé - em en — Ju - dée va —
2. Pour l'hu - ma - ni - té, Il se - ra le Sau - veur at - ten - du de - puis

S oh ————— Oh ————— Oh —————

A oh ————— Oh ————— Oh —————

T oh ————— Oh ————— Oh —————

B oh ————— Oh ————— Oh —————



Sol
 naitre un Sau - veur. La viè - ge Ma - rie et le char - pen - tier Jo - seph sont — là de - vant
 si lon - temps. C'est Lui le Mes - sie qu'I - sa - ie a an - non cé ain - si que le Bap -

S
 Oh ————— Oh ————— Oh —————

A
 Oh ————— Oh ————— Oh —————

T
 Oh Dou dou doum, doum doum, doum doum, doum doum Doum

B.
 Oh ————— Dou dou dou doum, doum doum doum doum

Partie à prendre avec beaucoup clameur

Sol
 Lui et le ché - rissent. Des ber - gers ar - rivent pour voir cet en -
 - tiste dans - le de - sert. Il ap - por - te - ra la Paix, la jus -

S
 Oh ————— Doum doum, doum

A
 Oh ————— Doum Doum Doum

T
 doum doum doum doum doum, Doum doum Doum doum Doum doum

B.
 doum doum doum doum doum! Doum doum doum doum Doum doum

Sol
 - fant, pour — a - do - rer ce Dieu fait — hom - me.
 - ti - ce, l'a - mour — à ce mon - de per - du —

S
 doum, doum doum doum Doum!

A
 Doum Doum Doum Doum Doum!

T
 Doum doum Doum doum Doum doum Doum doum

B.
 Doum doum Doum doum Doum doum Doum doum

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Hymne du temps de Noël à chanter de préférence la nuit du 24 Décembre
- 2- Il peut tout aussi être chanté à toutes les Célébrations propres à la nativité de même qu'à la célébration de l'Epiphanie



©Editions Mater DEI - Tél.: (+241) 02 687 489 - 05 806 226
 Mail.: editionsmaterdei@gmail.com * B.P.: 2177 Libreville - Gabon



UN ENFANT EST NÉ **F-03**

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture du 25 Décembre
Musique : **Arland Narcisse ELLA**

VIF ET MAJESTUEUX

♩ = 120

Soprano
Un en - fant est né, un Fils nous ai don - né; l'in -

Alto
Un en - fant est né, un Fils nous ai don - né; l'in -

Ténor
Un en - fant est né, un Fils nous ai don - né; don - né; le

Basse
Un en - fant est né, un Fils nous ai don - né; le

S
- si - gne du pou - voir re - po - se sur son é - paule, on l'ap - pel Mes - sa - ger de Dieu. Il

A
- si - gne du pou - voir re - po - se sur son é - paule, on l'ap - pel Mes - sa - ger de Dieu. L'Em

T
pou - voir est sur son é - paule, on l'ap - pel Mes - sa - ger de Dieu. Il

B.
pou - voir est sur son é - paule, on l'ap - pel Mes - sa - ger de Dieu, de Dieu. Il

S
est l'Em - ma - nu - el, Dieu fait homme pour nous sau - ver: no - tre Dieu est a - vec nous.

A
- ma - nu - el, viens nous sau - ver: no - tre Dieu est a - vec nous.

T
est l'Em - ma - nu - el, Dieu fait homme pour nous sau - ver: no - tre Dieu est a - vec nous.

B.
est l'Em - ma - nu - el, Dieu fait homme pour nous sau - ver: no - tre Dieu est a - vec nous.



Soliste

S. 1. No - tre Sau - veur, — l'Em - ma - nu - el

CHOEUR ET ASSEMBLEE

A. **Sopra & Alto** no - tre Dieu est a - vec nous.

T. no - tre Dieu — est — a - vec nous!

B. no - tre Dieu est a - vec nous!

S. le Fils de Dieu, — le Ré - demp - teur

A. Il est né, il est né, no - tre Dieu est a - vec nous. Il est né!

T. Il est né, il est né, no - tre Dieu — est — a - vec nous! Il est né!

B. Il est né, il est né, no - tre Dieu est a - vec nous! Il est né!

**Un enfant est né, un fils nous est donné;
L'insigne du pouvoir repose sur son épaule; on l'appelle Messager de Dieu.
Il est l'Emmanuel Dieu fait homme pour nous sauver :
NOTRE DIEU EST AVEC NOUS !!**

1/ Notre Sauveur l'Emmanuel : notre Dieu est avec nous !!
Le Fils de Dieu, le Rédempteur il est né : notre Dieu est avec nous !!

2/ Le Fils de Dieu, le Tout-puissant : notre Dieu est avec nous !!
L'Admirable, le Conseiller il est né : notre Dieu est avec nous !!

3/ Le Prince de Paix, l'Égal au Père : notre Dieu est avec nous !!
Notre Seigneur, notre bonheur il est né : notre Dieu est avec nous !!

4/ Le Dieu d'amour, le Roi de Gloire : notre Dieu est avec nous !!
Le vrai Chemin, qui mène au Père il est né : notre Dieu est avec nous !!

5/ Le Saint des saints, et l'humble Roi : notre Dieu est avec nous !!
Pour les malades, pour tous les pauvres il est né : notre Dieu est avec nous !!

6/ Que ciel et terre chante Sa Gloire : notre Dieu est avec nous !!
Chantons pour Dieu, célébrons Le il est né : notre Dieu est avec nous !!

7/ Pour ses merveilles rendons Lui grâce : notre Dieu est avec nous !!
Crions de joie, sonnons du Cor il est né : notre Dieu est avec nous !!

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Hymne du temps de Noël à chanter de préférence comme antienne d'ouverture à la Messe du jour (25 Décembre)
2- Il peut tout aussi être chanté à toutes les Célébrations propres à la nativité de même qu'à la célébration de l'Épiphanie



©Editions Mater DEI - Tél.: (+241) 02 687 489 - 05 806 226
Mail.: editionsmaterdei@gmail.com * B.P.: 2177 Libreville - Gabon

**LE CHANT
POUR TOUS**
REVUE N°001

77

Messe du jour de la Nativité / Texte : **AELF**
Musique : **Jean Parfait EKOME MFOULOU**
Harmonisation : **Arland Narcisse ELLA**

Soliste + CHOEUR

Ass & quelques sopra



La terre en - tière a vu le Sau - veur que Dieu nous don - ne.

La terre en - tière a vu le Sau - veur que Dieu nous don - ne.

A

T

S

B.

La terre a vu le Sau - veur que Dieu nous don - ne.

VERSETS 1 à 3



**R/ La terre entière a vu
le Sauveur que Dieu nous donne.**

Chantez au Seigneur un chant nouveau,
car il a fait des merveilles ;
par son bras très saint, par sa main puissante,
il s'est assuré la victoire.

Le Seigneur a fait connaître sa victoire
et révélé sa justice aux nations ;
il s'est rappelé sa fidélité, son amour,
en faveur de la maison d'Israël.

La terre tout entière a vu
la victoire de notre Dieu.
Acclamez le Seigneur, terre entière,
sonnez, chantez, jouez !

PSAUME 97
La terre
entiere

CHOEUR DERNIER VERSET



Jouez pour le Seigneur sur la cithare,
sur la cithare et tous les instruments ;
au son de la trompette et du cor,
acclamez votre roi, le Seigneur !

5 CHOEUR DE FIN

Contre chant

Ass. & quelques sopra



Ah _____

La terre en - tière a vu le Sau - veur que Dieu nous don - ne.

9 C.C

Ass. & Sop

A

T

8



que Dieu nous donne.

La terre en - tière a vu le Sau - veur que Dieu nous don - ne.

La terre en - tière a vu le Sau - veur que Dieu nous don - ne.

La terre a vu le Sau - veur que Dieu nous don - ne.

La terre a vu le Sau - veur que Dieu nous don - ne.

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture
de la Fête de St Etienne

Musique : Gina **MOUSSOUNDA Epse ASSOUMOU**

REFRAIN

♩ = 90

Assemblée & Quelques soprani

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Ve - nez! A - do - rons le Christ en sa nais - san - ce: Il est la gloire des mar - tyr.

Ve - nez et a - do - rons Christ en sa nais - san - ce: Il est la gloire des mar - tyr.

Ve - nez! A - do - rons le Christ en sa nais - san - ce: Il est la gloire des mar - tyr.

Venez et a - do - rons le Christ en sa nais - san - ce: Il est la gloire des mar - tyr.

COUPLETS

S

1. Qui veut me sui - vre por - te sa croix Pa - ro - le du Sei - gneur.

2. Mou - rir d'a - mour, oui voi - là mon ciel, voi - là ma dé - li - vran - ce.

S

Heu - reux ce - lui que l'on per - sé - cute, ma Gloi - re re - po - se sur lui. Ve

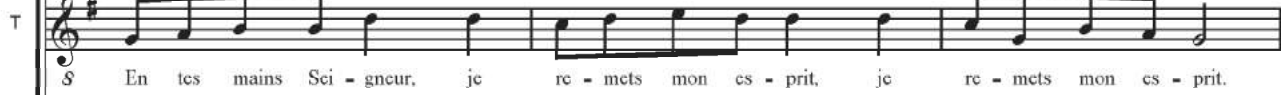
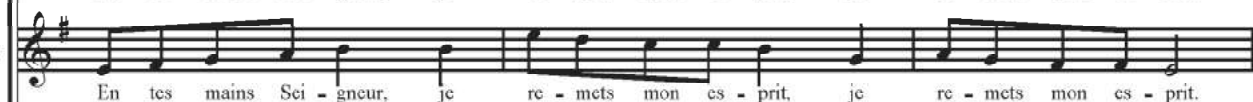
Dans no - tre vie et dans no - tre mort, nous ap - par - te - nons à Jé - sus. Ve

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture de la Célébration de la Fête de Saint Etienne
- 2- Il peut tout aussi être chanté à toutes les Célébrations en l'honneur des Saints et des Martyrs ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.

Soliste + CHOEUR

 Assemblée &
quelques sopra

 Asa &
Qlq sop

VERSETS


R/ En tes mains, Seigneur, je remets mon esprit.
(Ps 30, 6a)

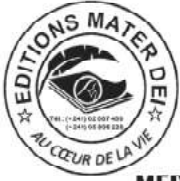
Sois le rocher qui m'abrite,
la maison fortifiée qui me sauve.
Pour l'honneur de ton nom,
tu me guides et me conduis.

En tes mains je remets mon esprit ;
tu me rachètes, Seigneur, Dieu de vérité.
Ton amour me fait danser de joie :
devant moi, tu as ouvert un passage.

Sur ton serviteur, que s'illumine ta face ;
sauve-moi par ton amour.
Tu combles, à la face du monde,
ceux qui ont en toi leur refuge.

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Psaume responsorial de la Fête de Saint Etienne
- 2- Il peut tout aussi être chanté à toutes les Célébrations en l'honneur des Martyrs, tout comme Hymne des funérailles chrétiens ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.



MEDITATIF -
CHOEUR

NOUS FETONS ST JEAN W.04

Célébration de la fête de Saint Jean
Texte et Musique : *Aubain ABESSOLO*

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Nous fê - tons saint Jean qui re - po - sa sur
Nous fê - tons saint Jean qui re - po - sa sur
Nous fê - tons saint Jean qui re - po - sa sur
Nous fê - tons saint Jean qui re - po - sa sur

7

S

A

T

B.

la poi - tri - ne du Sei - gneur au cour de la der - niè - re cène
la poi - tri - ne du Sei - gneur au cour de la der - niè - re cène
la poi - tri - ne du Sei - gneur au cour de la der - niè - re cène
la poi - tri - ne du Sei - gneur au cour de la der - niè - re cène

COUPLETS

13

S
Heu - reux l'a - potre à qui furent ré - vé - lés les se - crets du ro - yaume

A
O

T
3
O

B.
O

**R/ Nous fêtons saint Jean qui reposa sur la poitrine
du Seigneur au cour de la dernière cène.**

1.

Heureux l'apotre à qui furent révélés les secrets du
royaume.

2.

Heureux l'apotre qui transmis la parole de vie à toute la
terre.

3.

Heureux es-tu Jean l'évangéliste bien aimé du Seigneur.

USAGÉ LITURGIQUE:

– Antienne d'ouverture de la fête de Saint Jean Apôtre



PSAUME 96

ZL-15

Texte : **AELF**
Musique : **Aubain ABESSOLO**

Soprano

Que le Sei - gneur soit vo - tre joie hom - mes justes —

Alto

Que le Sei - gneur soit vo - tre joie hom - mes justes —

Ténor

Que le Sei - gneur soit vo - tre joie hom - mes justes —

Basse

Que le Sei - gneur soit vo - tre joie hom - mes justes —

VERSETS

S

R/ Que le Seigneur soit votre joie, hommes justes !
(Ps 96, 12a)

Le Seigneur est roi ! Exulte la terre !
Joie pour les îles sans nombre !
Ténèbre et nuée l'entourent,
justice et droit sont l'appui de son trône.

Les montagnes fondaient comme cire devant le Seigneur,
devant le Maître de toute la terre.
Les cieus ont proclamé sa justice,
et tous les peuples ont vu sa gloire.

Une lumière est semée pour le juste,
et pour le cœur simple, une joie.
Que le Seigneur soit votre joie, hommes justes ;
rendez grâce en rappelant son nom très saint.



*Texte inspiré de l'antienne d'ouverture
de la Messe des Saints innocents*

*Musique : Jean-Parfait EKOME MFOULOU
Harmonisation : Arland Narcisse ELLA*

MEDITATIF ET ALLANT
COUPLETS

♩ = 100

Soprano
1. Vê-tus de blanc, — les in - no - cents mar - che - ront. —

Alto
1. Vê-tus de blanc — vê-tus de blanc — — les in - no - cents mar - che - ront.

S
En - fants de Dieu, — u - nis à Lui pour tou - jours. —

A
— En - fants de Dieu, — U - nis à Lui pour tou - jours —

REFRAIN

S
Oui à ja - mais — l'a - mour de Dieu sur eux lui - ra, —

A
Oui à ja - mais — l'a - mour de Dieu sur eux lui - ra, —

T
S Oui à ja - mais — l'a - mour de — Dieu sur eux lui - ra, — sur eux lui - ra —

B.
Oui à ja - mais — l'a - mour de Dieu sur eux lui - ra, —

S
et leurs pri - ères — cha - que jour nous ac - com - pa - gne - ront. .

A
et leurs pri - ères — cha - que jour nous ac - com - pa - gne - ront. .

T
S — et leurs pri - ères — cha - que jour nous ac - com - pa - gne - ront. .

B.
et leurs pri - ères — pri - ères, cha - que jour nous ac - com - pa - gne - ront. .

S
A
T
B.

Oui à ja - mais — l'a - mour de Dieu sur eux lui - ra, —
 Oui à ja - mais — l'a - mour de Dieu sur eux lui - ra, —
 Oui à ja - mais — l'a - mour de Dieu sur eux lui - ra, —
 — A — ja - mais! Oui à ja - mais — l'a - mour de Dieu sur eux lui - ra, —

S
A
T
B.

et leurs pri - ères — chaque jour nous ac - com - pa - gne - ront. —
 et leurs pri - ères — cha - que jour nous ac - com - pa - gne - ront. —
 — sur eux lui - ra, — et leurs pri - ères chaque jour nous ac - com - pa - gne - ront. —
 et leurs pri - ères chaque jour nous ac - com - pa - gne - ront. —

1. Vêtus de blanc, les innocents marcheront.
 Enfants de Dieu, unis à Lui pour toujours.

**R/ Oui à jamais l'amour de Dieu sur eux lui ra,
 et leurs prières chaque jour nous accompagneront.**

2. Les innocents mis à mort pour Christ Sauveur,
 Ils chantent sans fin, la Gloire, l'Honneur du Seigneur.

3. Nous marchons tous vers le royaume céleste
 Unis à ceux qui nous attendent dans les cieux.

4. Oui, Bienheureux qui met sa foi au Seigneur
 Car dans les cieux son âme resplendira.

5. O Bien-aimés le Seigneur Dieu nous appelle
 À la rencontre de l'Église triomphante.

USAGE LITURGIQUE:

- 1- Antienne d'ouverture de la Célébration des saints innocents
 2- Il peut tout aussi être chanté à toutes les Célébrations en l'honneur des
 Martyrs, des défunts ou à une autre occasions selon la liturgie du jour.

BERGERS REVEILLONS NOUS

Texte inspiré de l'antienne d'ouverture
de la Fête de la Sainte Famille

Musique : Gina MOUSSOUNDA Epse ASSOUMOU

CHOEUR - MAJESTUEUX

♩ = 90

Contr. Chant

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Ber - gers há - tons le pas al - lons .

Ber - gers ré - veil - lons - nous há - tons le pas al - lons .

Ber - gers ré - veil - lons - nous há - tons le pas al - lons .

Ber - gers ré - veil - lons - nous há - tons le pas al - lons .

Ber - gers ré - veil - lons - nous há - tons le pas al - lons .

CC

S

A

T

B.

à Beth.lé - em - nous trou - ve - rons Ma - rie, Jo - seph

- y à Beth.lé - em, nous trou - ve - rons Ma - rie et Jo - seph

- y à Beth.lé - em, Là nous trou - ve - rons Ma - rie et Jo - seph

- y à Beth.lé - em, Là nous trou - ve - rons Ma - rie et Jo - seph

- y à Beth.lé - em, Là nous trou - ve - rons Ma - rie et Jo - seph

CC

S

A

T

B.

13 et le pe - tit Jé - sus Sain - te, Sain - te fa - mille de Na - za - reth.

et le pe - tit Jé - sus la Sain - te fa - mille de Na - za - reth.

et le pe - tit Jé - sus Sain - te, Sain - te fa - mille de Na - za - reth.

et le pe - tit Jé - sus Sain - te, Sain - te fa - mille de Na - za - reth.

et le pe - tit Jé - sus Sain - te, Sain - te fa - mille de Na - za - reth.

BERGERS
REVEILLONS NOUS

COUPLETS

S



1. Bon - ne nou - vel - le le Christ est né, c'est le Més - sie le
2. Et Gloire à Dieu - dans les hau - teurs paix sur la terre à
3. Nos coeurs en joie - louent le Sei - gneur a - mis de Dieu chan -

S



Fils de Dieu, c'est le Sei - gneur le Dieu Très Haut.
ceux qu'il aime, chan - tent les anges à plei - ne voix.
- tez, jou - ez Em - ma - nu - el est a - vec nous.

Texte et arrangement : **Arland Narcisse ELLA**

Musique : **Charles MBOUMBA**

Harmonisation : **Léonce ILOTSE**

Soliste + CHOEUR

Assemblée et quelques sopra

♩ = 85

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

Sopra 2

Ass. & Sopra

A

T

B.

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

Peu - ple des prè - tres, peu - ple de rois, chan - te ton Sei - gneur!

COUPLETS 1 & 3

T

B.

1. Mar - chons tous vers la mon - ta - gne de Dieu, cé - lé - brer le Sei - gneur, qui est no - tre sa - lut, no - tre vie.


**1. Marchons tous vers la montagne de Dieu,
célébrer le Seigneur, qui est notre salut, notre vie.**

**3. D'un seul coeur, tous unis dans la prière,
marchons frères bien-aimés vers ce Dieu qui nous rend victorieux.**

COUPLETS 2 & 4


PEUPLE DES PRETRES

Sopra 2



2. Peuple de baptiser chantez pour le Seigneur! Chantez Le un chant nouveau, dans l'assemblée de ses fidèles.

Ass. & Sopra



2. Peuple de baptiser chantez pour le Seigneur! Chantez Le un chant nouveau, dans l'assemblée de ses fidèles.

2. Peuple de baptiseurs chantez pour le Seigneur!
Chantez Le un chant nouveau, dans l'assemblée de ses fidèles.

4. Peuple des rachetés sauver par le Seigneur!
D'un seul coeur, d'un seul esprit sanctifions, ce jour très saint.

USAGE LITURGIQUE:

1- Peut être chanté comme chant d'entrée pendant des célébrations ordinaires ou des sacrements (Baptême etc.)

2- Il peut tout aussi être chanté à une autre occasions selon la liturgie du jour.

EQUIPE DE PUBLICATION

Directeur de publication : **Arland Narcisse ELLA**

Directeur Musicale : **Léonce ILOTSE**

Comité de Lecture Musical et Liturgique:

Président : **Yves Henry MBENG**

Membre : **Gontran MAKA**

Membre : **Léonce ILOTSE**

Liturgie : **Abbé Haymery Stéphane LENDOYE**

AUTEURS ET SOURCES :

Editorial : **Equipe Mater DEI**

Textes liturgiques : **Association Episcopale Liturgique pour les pays Francophones (AELF)**

Liturgie des mois : **Abbé Haymery Stéphane LENDOYE**

Lumière de pensées : **Abbé Amedé AKONO MINLAME**

La voix de l'Eglise : **Extrait de la Constitution sur la Liturgie**

La Messe et le Chant : **Nicolas SENEZE (Source internet)**

La nouveauté dans le répertoire : **Revue Célébrer N°393**

Doctrine et Pastorale sur la Solemnité de Christ Roi et la Nativité : **Source internet**

Chants pour la célébration : **Agnès Pinardel-Minier (Source internet)**

COMPOSITEURS :

Parolier :

Arland Narcisse ELLA

Texte et Musique :

Léonce ILOTSE

Aubain ABESSOLO

Gina MOUSSOUNDA EPSE ASSOUMOU

Steiner KOUMBA (JSK)

Arland Narcisse ELLA

Jean-Parfait EKOME MFOULOU

Charles MBOUMBA

Lodi Bernick BOUNGOU

Anicet Serges MABICK MA MBADING

E. de VRIES

Charles PEGUY

Hans Yannick KOUMBA

Luc Armel NKALA MFOULOU

Images de couverture : **Source internet**

Infographie : **Pierre Lefeneck SALUMU**

IMPRESSION :

Éditions **MATER DEI**



2018 - Les Editions Mater DEI
BP.: 2177 Libreville - GABON
Tél.: (+241) 06 362 644 - 05 806 226
Mail.: editionsmaterdeigmail.com

*Pour tout renseignement : une librairie catholique la plus proche
de chez vous ou le kiosque de diffusion de votre paroisse.
ou bien contacter l'Equipe Editions Mater Dei.*

Dans le souci de nous améliorer et vous servir encore mieux,
pour toutes vos remarques et suggestions prière de nous appeler
ou laisser un messages sur nos adresses.

2500 XAF / 3.85 €



9 782362 131608

**Ed. Mater Dei
Au Cœur de la Vie**