



Bekokon Georges Armand

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher

Cameroon

About the artist

Georges Armand Bekokon is a Cameroonian musician, choir master, pianist and music teacher. He wrote, composed, arranged and/or edited various songs, of which some are found in this site. Not only is he a passionate of classical music and jazz, but he also explores the depth and riches of African sounds and harmonies, in order to share them with the world.

Qualification: Singing art and Choir Mastering, 2009

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-armandbekokon.htm>

About the piece

Title:	CRAINDRE TON NOM [Adaptation pour choeur à voix mixtes]
Composer:	Anonymous
Arranger:	Georges Armand, Bekokon
Copyright:	Copyright © Bekokon Georges Armand
Publisher:	Georges Armand, Bekokon
Instrumentation:	Choral SATB
Style:	Israeli

Bekokon Georges Armand on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

:

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<http://www.free-scores.com/license?p=aHqPkM5rvE>



- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Craindre ton nom

Adaptation pour chœur à voix mixtes

Corinne Lafitte
Georges Bekokon

Adagio ♩ = 71
mf

Soprano
Craîn - dre ton nom, ô, É - ter - nel, c'est le dé - but de la sa -

Alto
Craîn - dre ton nom, ô, É - ter - nel, c'est le dé - but de la sa -

Tenor
Craîn - dre ton nom, ô, É - ter - nel, c'est le dé - but de la sa -

Bass
Craîn - dre ton nom, ô, É - ter - nel, c'est le dé - but de la sa -

7

S
ges - se. L'hom-me qui cé - lèbre ton nom ver - ra la bé - né - dic - tion

A
ges - se. L'hom-me qui cé - lèbre ton nom ver - ra la bé - né - dic - tion

T
ges - se. L'hom-me qui cé - lèbre ton nom ver - ra la bé - né - dic - tion

B
ges - se. L'hom-me qui cé - lèbre ton nom ver - ra la bé - né - dic - tion

Craindre ton nom, ô Éternel, c'est le début de la sagesse.
L'homme qui célèbre ton nom verra la bénédiction
Couler sur la vie de ses enfants.
Il est béni, l'homme qui craint l'Éternel,
Il jouit du travail de ses mains;
Sa femme est une vigne féconde.
Autour de sa table, ses fils sont des plants d'olivier.

Adaptation, arrangement et harmonisation:
Georges Bekokon.
Tous droits réservés.
Tél.: (+237) 696 850 395/(+237) 672 970 692
Courriel: georgesbekokon@gmail.com
BP: 6402, Yaoundé, Cameroun

13

1. 2.

S
cou ler sur la vie de ses en fants. cou ler sur la vie de ses en fants.

A
cou - ler sur la vie de ses en - fants. cou - ler sur la vie de ses en - fants.

T
cou - ler sur la vie de ses en - fants. cou - ler sur la vie de ses en - fants.

B
cou - ler sur la vie de ses en - fants. cou - ler sur la vie de ses en - fants.

19 **Allegretto**, $\text{♩} = 120$ *f*

S
Il est bé ni, l'homme qui craint l'É ter nel. — Il jouit du tra vail de ses mains.

A
Il est bé - ni, l'homme qui craint l'É - ter - nel. — Il jouit du tra vail de ses mains

T
Lai lai

B
Lai lai

23

S
— Sa femme est u ne vi gne fé conde. — Au tour de sa ta ble, ses

A
— Sa femme est u - ne - vi - gne fé - conde. — Au - tour de sa ta - ble, ses

T
Lai lai

B
Lai lai

26

1. 2.

S
 fils sont des plants d'o li vier. fils sont des plants d'o li vier.

A
 fils sont des plants d'o - li - vier. fils sont des plants d'o - li - vier.

T
 lai lai lai lai lai Il est bé -

B
 lai lai lai lai lai Il est bé -

29

S
 Lai lai

A
 Lai lai

T
 ni, l'homme qui craint l'É-ter-nel. — Il jouit du tra-vail de ses mains. — Sa

B
 ni, l'homme qui craint l'É-ter-nel. — Il jouit du tra-vail de ses mains. — Sa

33

1.

S
 Lai la lai lai Lai la lai lai ses fils sont des plants d'o li vier.

A
 Lai lai lai lai Lai lai lai lai ses fils sont des plants d'o - li - vier.

T
 femme est u - ne vi - gne fé - conde. — Au-tour de sa ta - ble, ses fils sont des plants d'o - li - vier.

B
 femme est u - ne vi - gne fé - conde. — Au-tour de sa ta - ble, ses fils sont des plants d'o - li - vier.

36 2. *accel.* **ff**

S
fils sont des plants d'o li vier. Heu reux l'hom - me qui a trou vé la sa ges _____ se!

A
fils sont des plants d'o - li - vier. Heu - reux l'hom - me, Lai lai lai lai Lai lai lai lai

T
fils sont des plants d'o - li - vier. Heu - reux l'hom - me, Lai lai lai lai Lai lai lai lai

B
fils sont des plants d'o - li - vier. Heu - reux l'hom - me, Lai lai lai lai Lai lai lai lai

40

S
Elle est plus pré cie u se que tou te ri ches _____ se! Elle le rem - plit de bon heur,

A
Lai Elle le rem - plit de bon - heur,

T
Lai Elle le rem - plit de bon - heur,

B
Lai lai lai lai Lai lai lai lai lai _____ lai Elle le rem - plit de bon - heur,

44

S
de vie et de joie! Lai lai

A
de vie et de joie! Lai lai

T
de vie et de joie! Lai lai

B
de vie et de joie! Lai lai

48 *a tempo*

S
lai lai! Il est bé

A
lai lai! Il est bé -

T
lai lai!

B
lai lai!

52

S
ni, lai lai

A
ni, l'homme qui craint l'É - ter - nel. _____ Il jouit du tra - vail de ses mains.

T
Lai lai

B
Lai lai

55

S
lai ses

A
_____ Sa femme est u - ne vi - gne fé - conde. _____ Au-tour de sa ta - ble, ses

T
Lai ses

B
Lai lai lai lai Lai lai lai lai Au-tour de sa ta - ble, ses

58

S
fils sont des plants d'o li vier. Il est bé ni, l'homme qui craint l'É-ter-nel. Lai Lai Lai Lai Il

A
fils sont des plants d'o-li-vier. Il est bé - ni, l'homme qui craint l'É-ter-nel. Lai lai lai lai Il

T
fils sont des plants d'o-li-vier. Il est bé - ni, l'homme qui craint l'É-ter-nel. Lai lai lai lai Il

B
fils sont des plants d'o-li-vier. Il est bé - ni, lai lai lai Lai lai lai lai Il

62

S
jouit du tra-vail de ses mains. Lai Lai Lai Lai Lai Sa femme est u - ne vi - gne fé - conde.

A
jouit du tra-vail - de ses mains. Lai lai lai lai lai Sa femme est u - ne vi - gne fé - conde.

T
8
jouit du tra-vail de ses mains. Lai lai lai lai lai Sa femm est u - ne vi - gne fé - conde.

B
jouit du tra-vail de ses mains. Lai lai lai lai Sa femme, lai lai lai

65

rit. *dim.* **Adagio** ♩ = 71 *mf*

S
— Au-tour de sa ta-ble, ses fils sont des plants d'o-li-vier. — Crain - dre ton nom,

A
— Au-tour de sa ta-ble, ses fils sont des plants d'o-li-vier. — Crain - dre-ton nom,

T
— Au-tour de sa ta-ble, ses fils sont des plants d'o-li-vier. — Crain - dre ton nom,

B
Au-tour de sa ta-ble, ses fils sont des plants d'o-li-vier. — Crain - dre ton nom,

70

S *f*
 ô, É - ter - nel, c'est le dé - but de la sa - ges - se.

A *f*
 ô, É - ter - nel, c'est le dé - but de la sa - ges - se.

T
 ô, É - ter - nel, c'est le dé - but de la sa - ges - se.

B
 ô, É - ter - nel, c'est le dé - but de la sa - ges - se.

76

S 1.
 L'hom-me qui cé - lèbre ton nom ver - ra la bé - né - dic-tion cou - ler sur la vie de ses en -

A
 L'hom-me qui cé - lèbre ton nom ver - ra la bé - né - dic-tion cou - ler sur la vie de ses en -

T
 L'hom-me qui cé - lèbre ton nom ver - ra la bé - né - dic-tion cou - ler sur la vie de ses en -

B
 L'hom-me qui cé - lèbre ton nom ver - ra la bé - né - dic-tion cou - ler sur la vie de ses en -

82

S 2. *rit.*
 fants. cou - ler sur la vie de ses en - fants.

A
 fants. cou - ler sur la vie de ses en - fants.

T
 fants. cou - ler sur la vie de ses en - fants

B
 fants. cou - ler sur la vie de ses en - fants.