



# Jérémie Brenner

France, montbeliard

## Hymns and Songs No. 165 (choir)

### About the artist

I studied from 12 to 14 years the piano while chowing down the basics of music theory. In the army, I learned bass Eb, and many parade! Then many years later joined with harmony, with a tuba in C, I took courses instruments, conservatory. Seriously and followed courses in harmony and counterpoint. Was the period where I stop playing an instrument to devote myself to the compositions and arrangements. I take a lot of pleasure ...

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-mozart25.htm>

### About the piece



**Title:** Hymns and Songs No. 165 (choir)  
**Composer:** Anonymous  
**Copyright:** Domaine Public  
**Publisher:** Brenner, Jérémie  
**Instrumentation:** Piano and Voice  
**Style:** Religious - Sacred

### Jérémie Brenner on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Esclaves du péché

♩ = 85  
Avec expression

165

*p*

1. Es - cla - ves du pé - ché, nous mar - chions dans ce  
2. Tu t'a - bais - sas pour nous jus - qu'à la croix in -  
3. Et main - te - nant, sau - vés par ta grâce in - fi -  
4. Dans une hym - ne d'a - mour et de re - con - nais -

*p*

*f*

mon - de, Per - dus et mal - heu - reux, sans es - poir et sans  
fâ - me, Où tu su - bis de Dieu le ter - ri - ble cour -  
ni - e, Heu - reux dans ton a - mour, nous mar - chons vers le  
san - ce, Nos â - mes, ô Sau - veur, s'é - lè - vent jus - qu'à

*p*

Dieu, Mais tu nous vis plon - gés dans cet - te nuit pro -  
roux : La mort et l'a - ban - don pas - sè - rent sur ton  
ciel En paix et pleins d'es - poir, car ton œu - vre bé -  
toi. Nous at - ten - dons le jour de no - tre dé - li -

*mf*

fon - de, Et pour nous se - cou - rir tu quit - tas le Saint Lieu.  
â - me ; Du ju - ge - ment di - vin tu re - çus tous les coups.  
ni - e Nous a fra - yé l'ac - cès du re - pos é - ter - nel.  
vran - ce, Qui dé - jà res - plen - dit aux re - gards de la foi.

Paroles de  
Charles-Louis Favez (19ème siècle)  
Mètres : 12f12.D

Musique tirée du  
Recueil de Francfort (1817)  
Mélodie : À qui donc irions-nous ?