Dietrich Demus

Germany, Halle

Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alfredo17.htm

About the piece

Title:	Larghetto and Allegretto
Composer:	Anonymous
Copyright:	Copyright © Dietrich Demus
Publisher:	Demus, Dietrich
Style:	Classical
Comment:	In the National Museum of Prague there is a manuscript (signature Sig. XXVII C 51) of 'Larghetto e Allegretto' for 3 basset horns by an anonymous composer or arranger. A transcription for 3 clarinets has been published by Editio Supraphon H 4968 (editor Jiri Kratochvil). Here we present the original version according to the mentioned manuscript.

Dietrich Demus on free-scores.com

- share your interpretation
- comment
- contact the artist

ANONYMUS

LARGHETTO und ALLEGRETTO
für 3 Bassetthörner

Partitur und Stimmen

Satz : A. Hitzbleck, Datteln

free-scores.com

Anonymus:

Larghetto und Allegretto

2 Terzette

für

drei Bassetthörner

Im Prager Nationalmuseum werden zwei anonyme Terzette für Bassetthörner aufbewahrt (Sig. XX VII C 51). Die zehnzeiligen querformatigen Stimmenhefte weisen keinerlei Herkunftsangaben auf. Die Sammlung Klásterec n./Ohrí in der Musikabteilung des Prager Nationalmuseums enthält zahlreiche Kompositionen und Bearbeitungen für 3 Bassetthörner. Das "Larghetto e Allegretto" hat eine freie, fast fantasiemäßige Form mit rezitativen Episoden und einfachen Imitationen.

Die erste moderne Wiederaufführung fand am 12.6.1965 in der Prager Villa Bertramka mit dem Prager Bassetthorntrio statt (Dr.M.Kostohryz, J.Mizera und J.Kratochvíl). In der gleichen Besetzung wurde sie für den tschechoslowakischen Rundfunk eingespielt (1).

Die Terzette gehören zu den frühesten erhaltenen Kompositionen für diese Besetzung überhaupt. Sie genügen einfachen technischen Ansprüchen: die erste Bassetthornstimme reicht bis zum c'''. Die dritte Stimme erfordert im tiefsten Register die Bassettöne tief-c und tief-d. Geschrieben wurden die Terzette für den Bassetthorntyp, den u.a. Theodor Lotz in Preßburg und Wien vor 1792 gebaut hat.

free-scores.com

Ein Neudruck wurde erforderlich, weil der Erstdruck für 3 Klarinetten (1) stark bearbeitende Techniken verwendete. Hier wird die Originalversion dargestellt. Einige wenige Töne wurden verbessert und die Ligaturen sowie die Stellung der Fermaten in den einzelnen Stimmen angeglichen oder ergänzt. Ein überzähliger Takt im 2. Satz der 3.Stimme (Takt 107) wurde fortgelassen:

Takt	Stimme	Änderung/Angleichung
7	2.	letztes 16-tel: g statt a
15	1.	zweites 8-tel: c''
33	1.	4er Gruppe 16-tel: mit Bindebogen
44	1.	4er Gruppe 32-tel: mit Bindebogen wie 2.Stimme in T.32
51	1.	staccato wie 2.Stimme
81	1.	erste zwei 8-tel: mit Bindebogen
118	1.	Paare 8-tel und 16-tel: mit Bindebogen wie 2.Stimme
120	1.+2.	Paare 8-tel und 16-tel: mit Bindebogen

Thomas Graß und Dietrich Demus

Arnsberg und Halle/Saale, im März 2007

1) "Trios tschechischer Klassiker für 3 Klarinetten oder andere Instrumente", Hrsg. Jirí Kratochvíl, Editio Supraphon H 4968.

free-scores.com

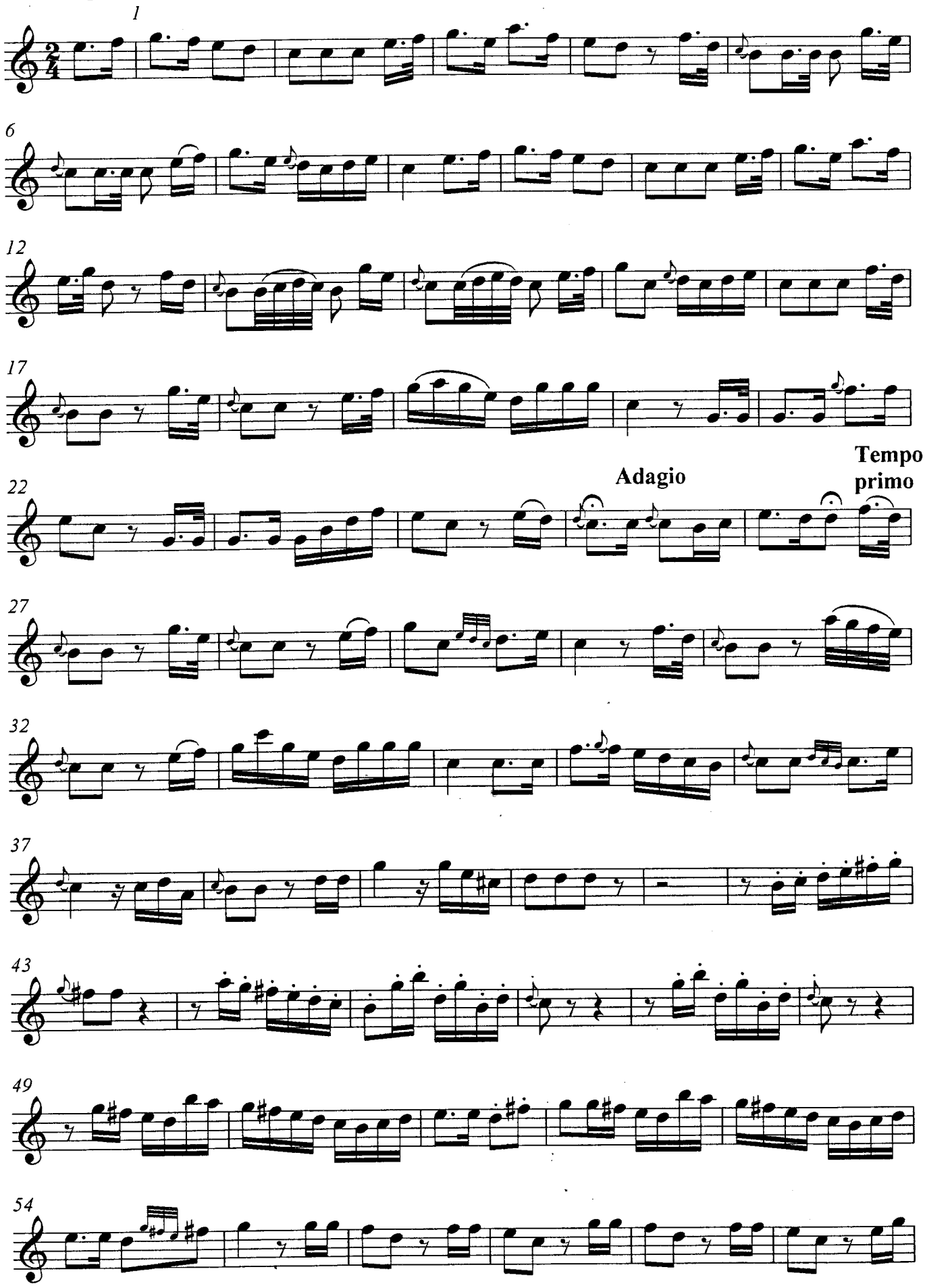
Larghetto und Allegretto

Bassetthorn 1

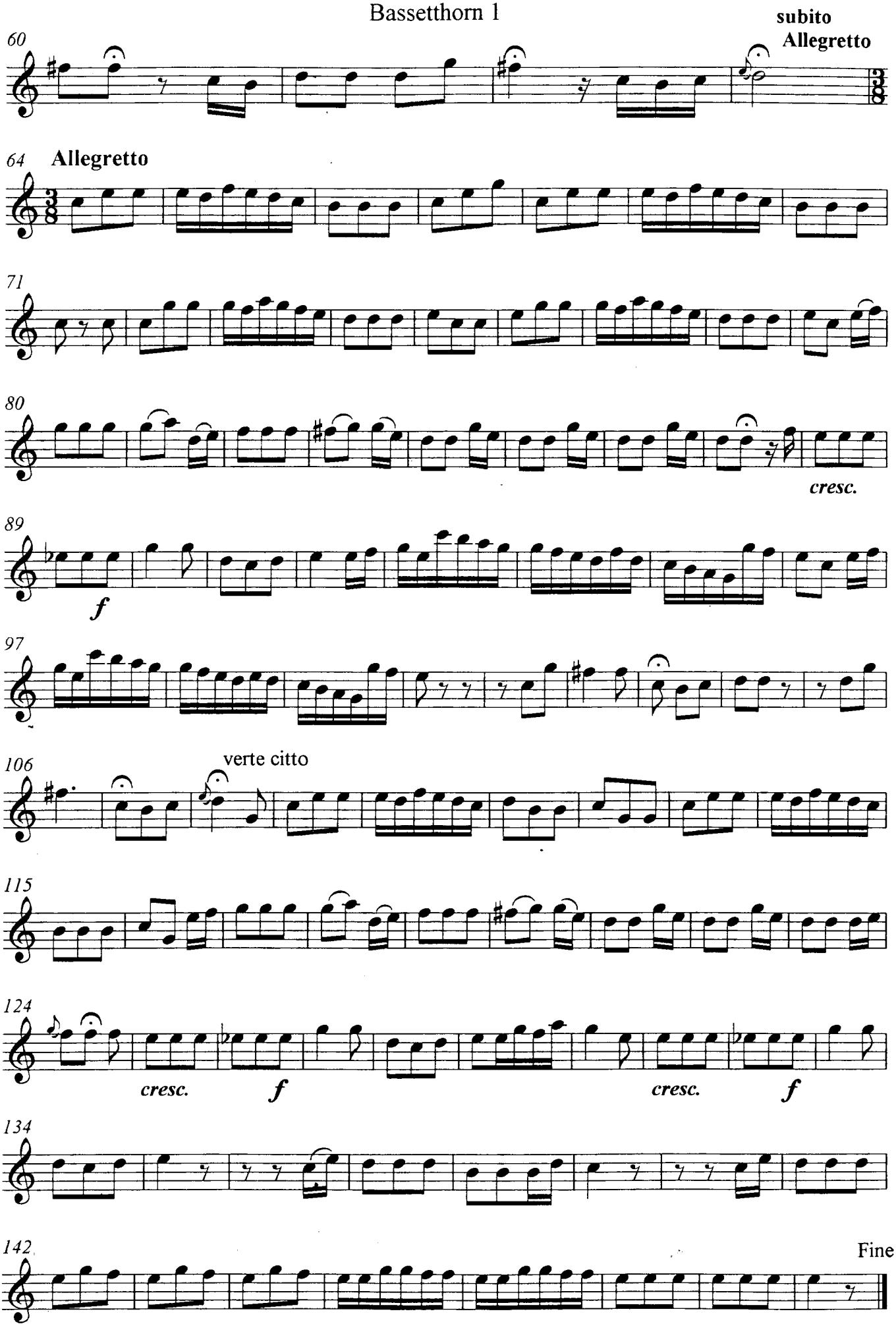
für 3 Bassetthörner

Anonymus

Larghetto



free-scores.com



free-scores.com

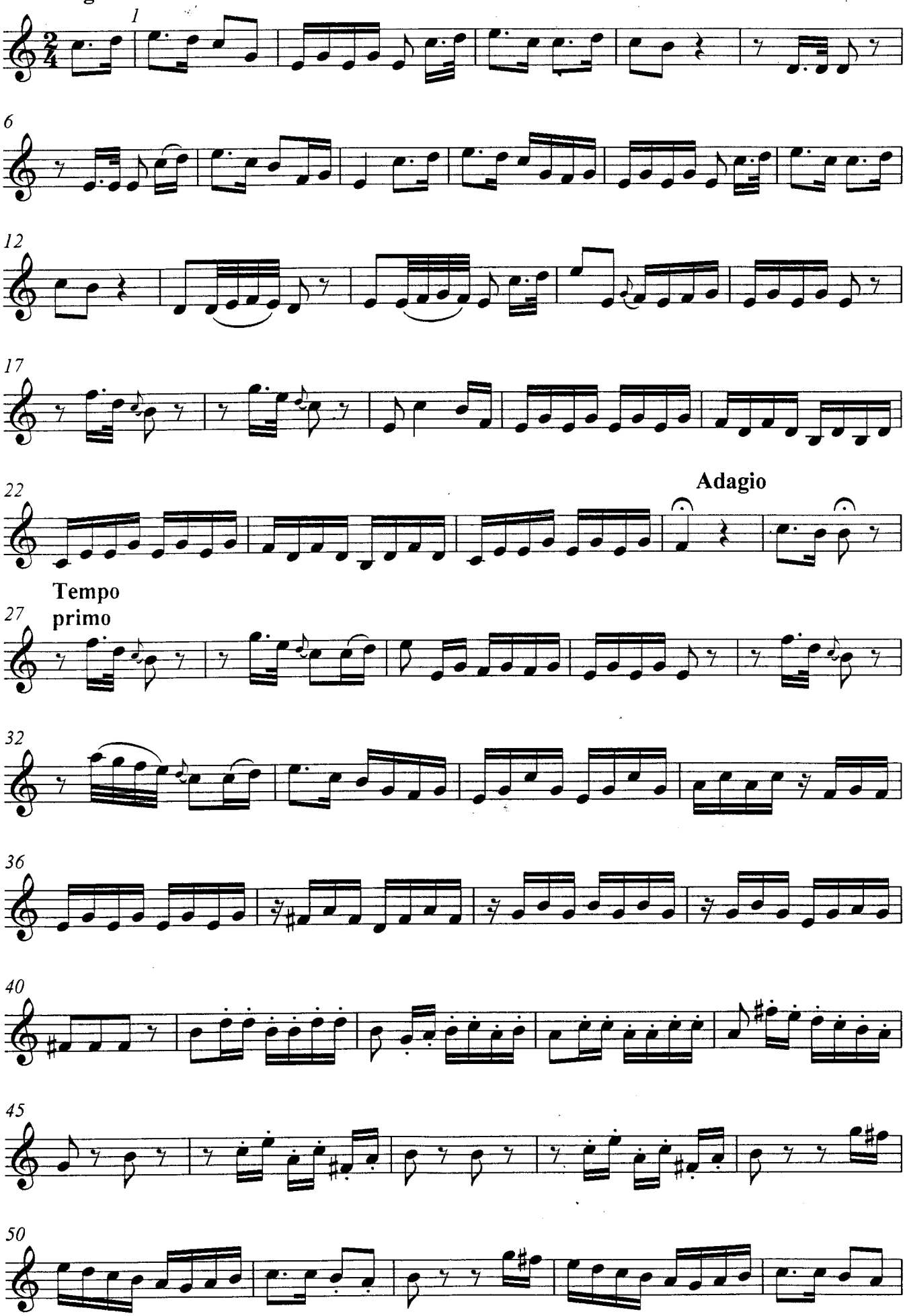
Bassetthorn 2

Larghetto und Allegretto

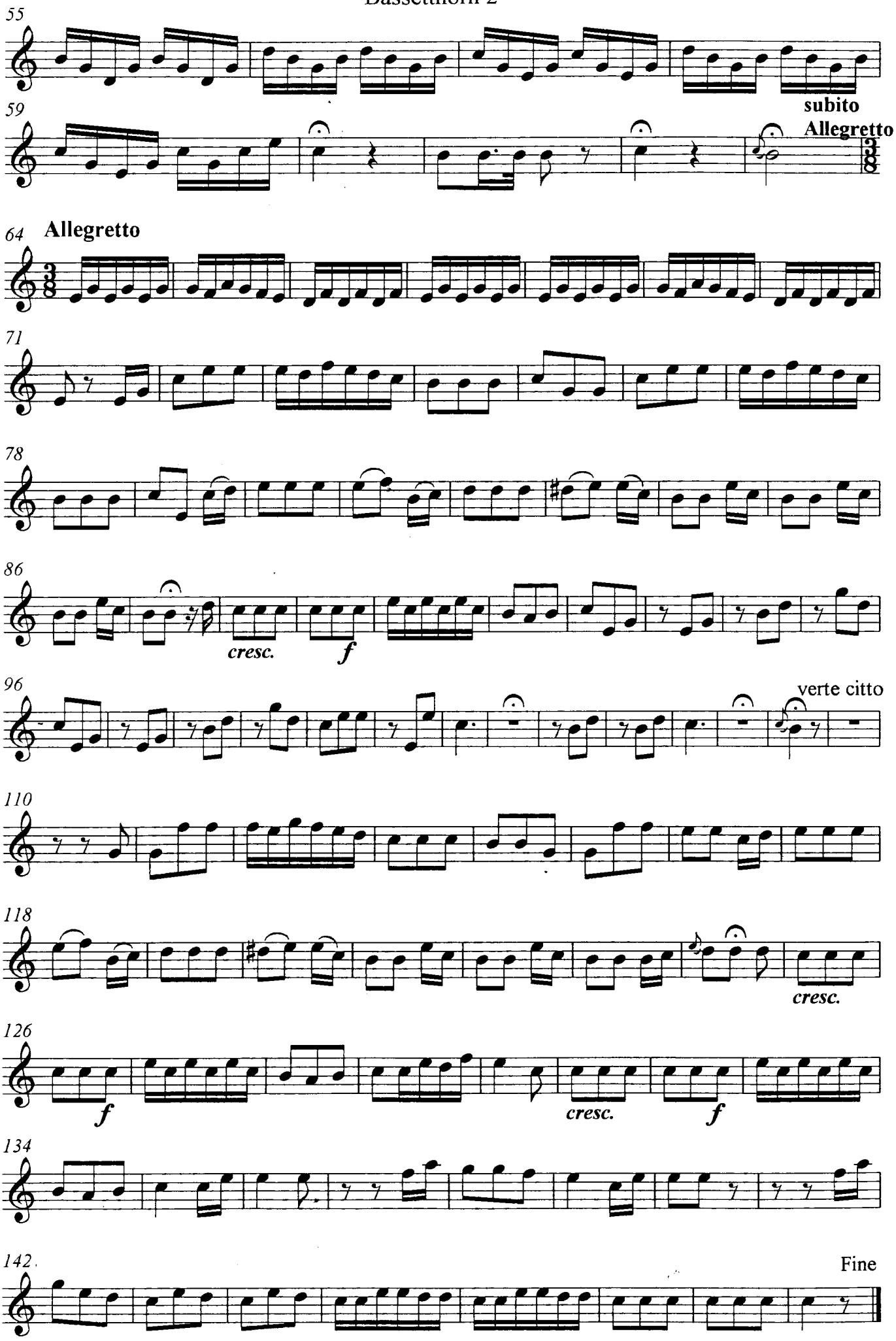
für 3 Bassetthörner

Anonymus

Larghetto



free-scores.com



free-scores.com

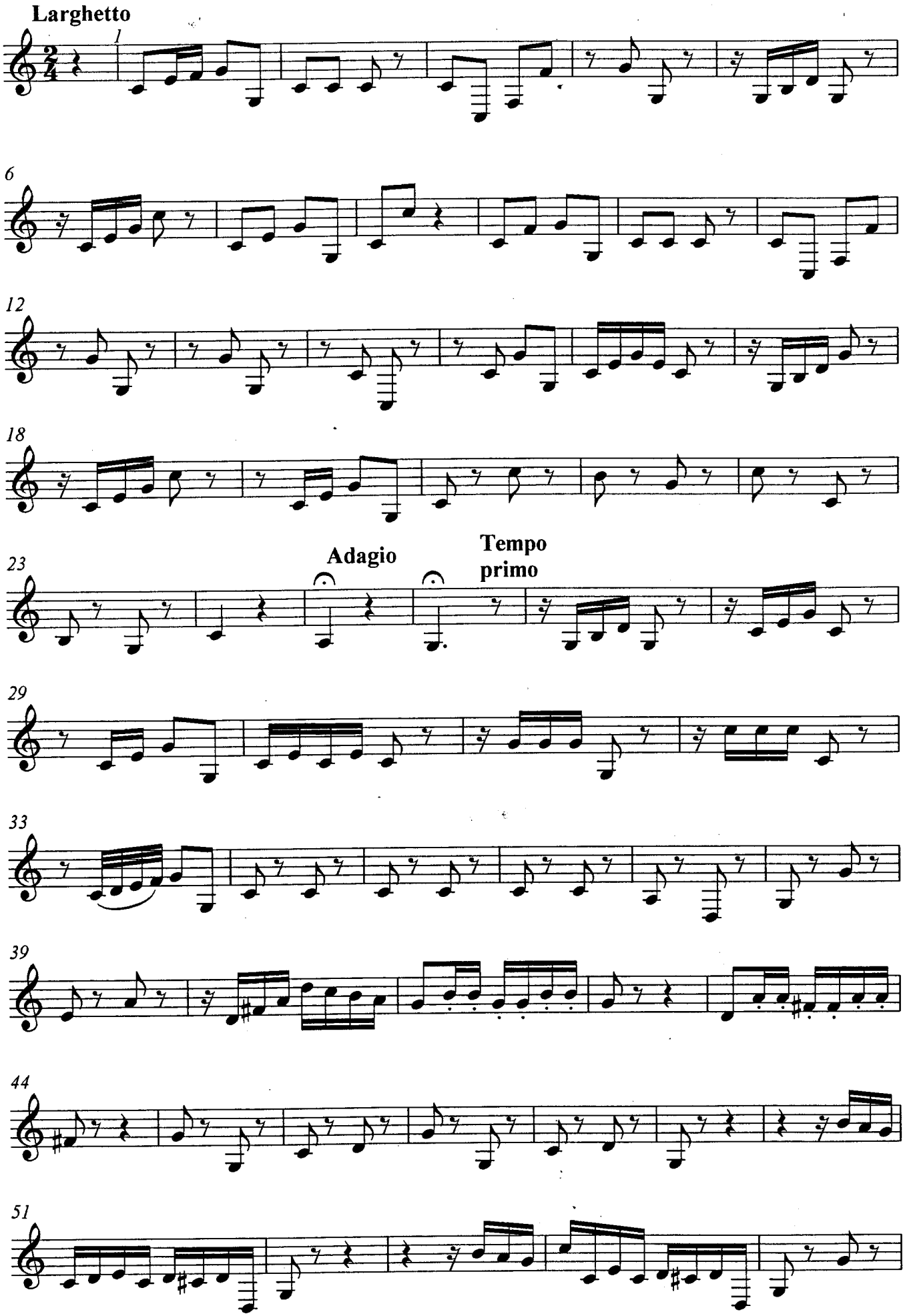
Larghetto und Allegretto

Bassetthorn 3

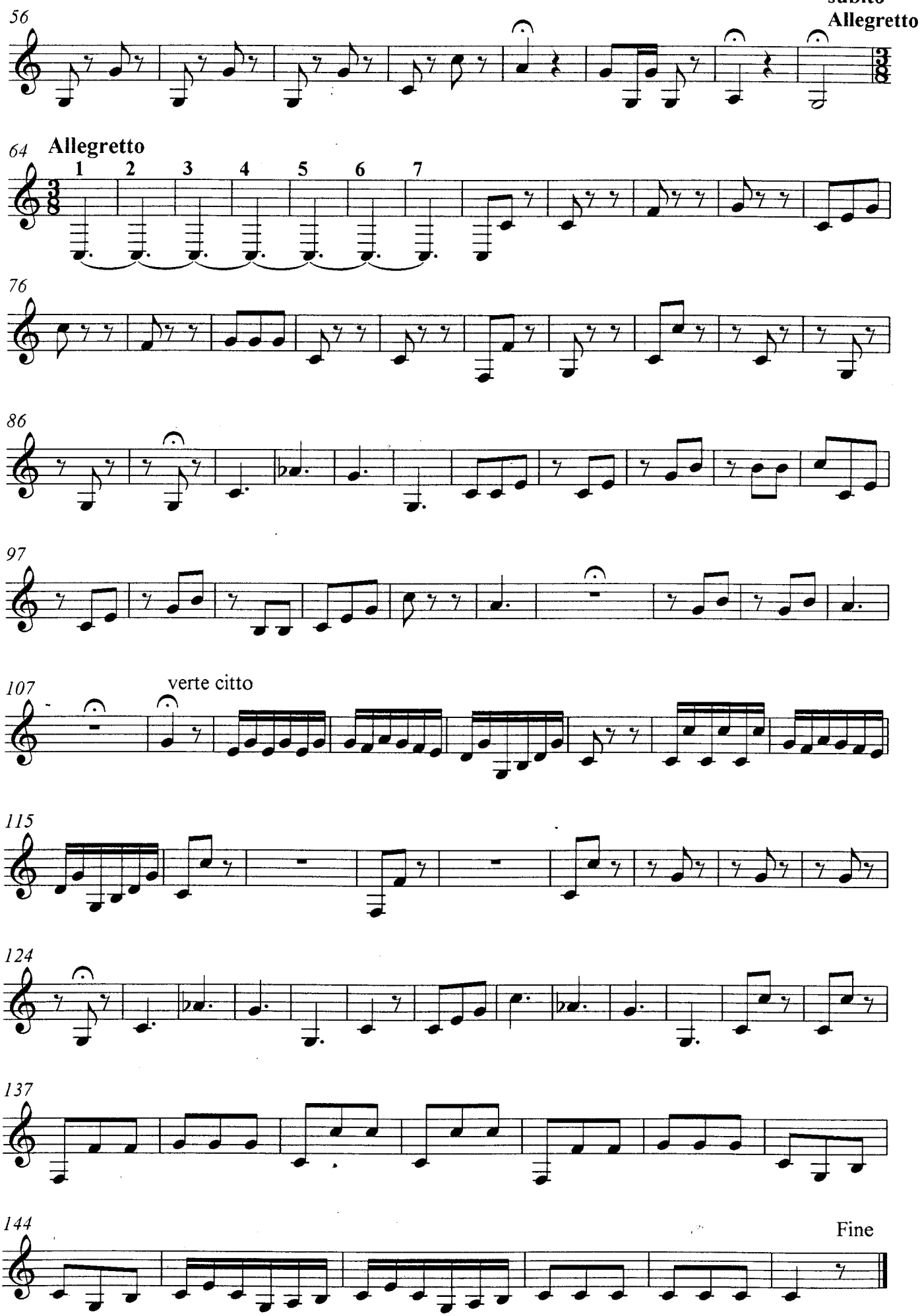
für 3 Bassetthörner

Anonymus

Larghetto



free-scores.com

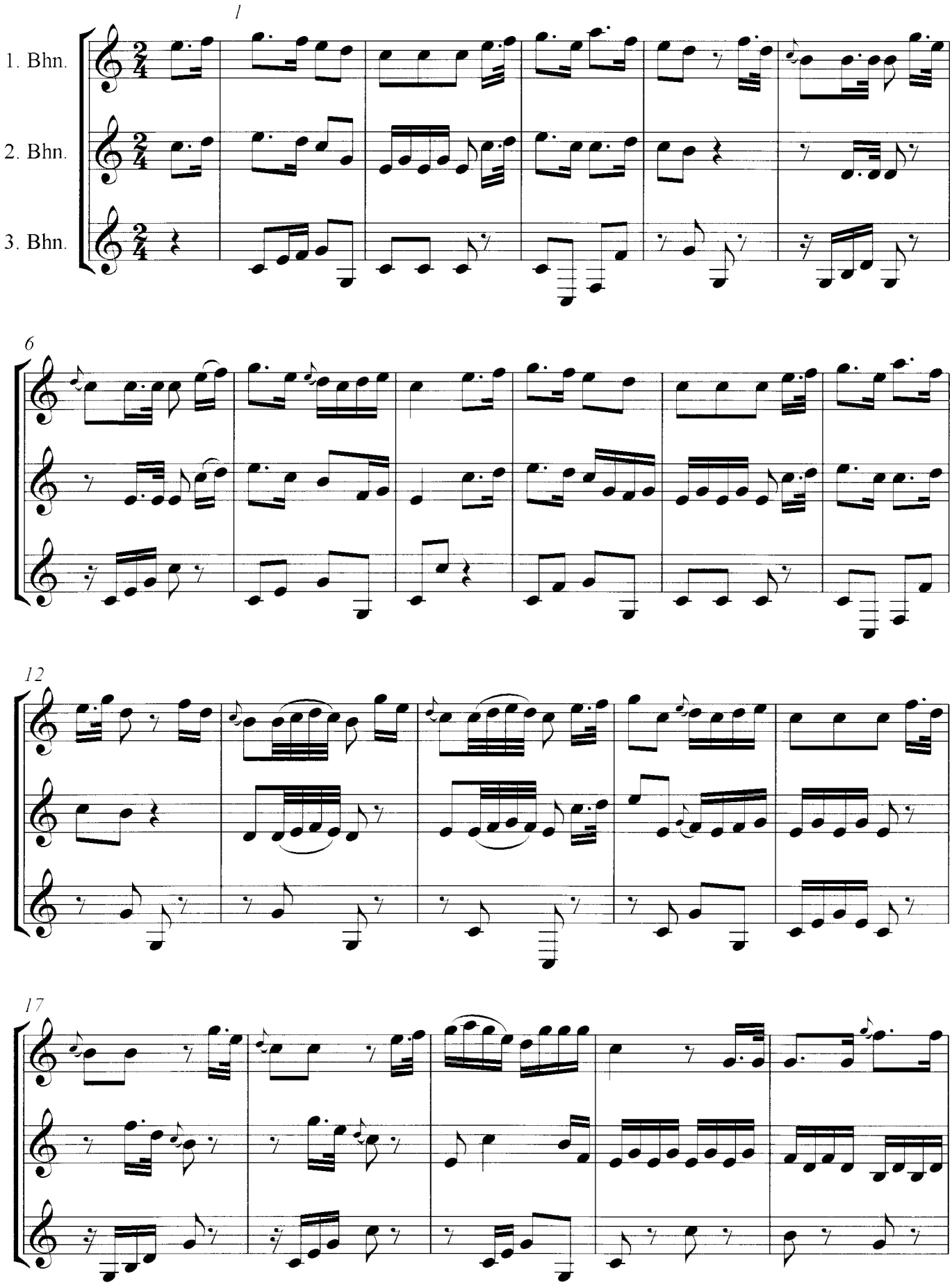


free-scores.com

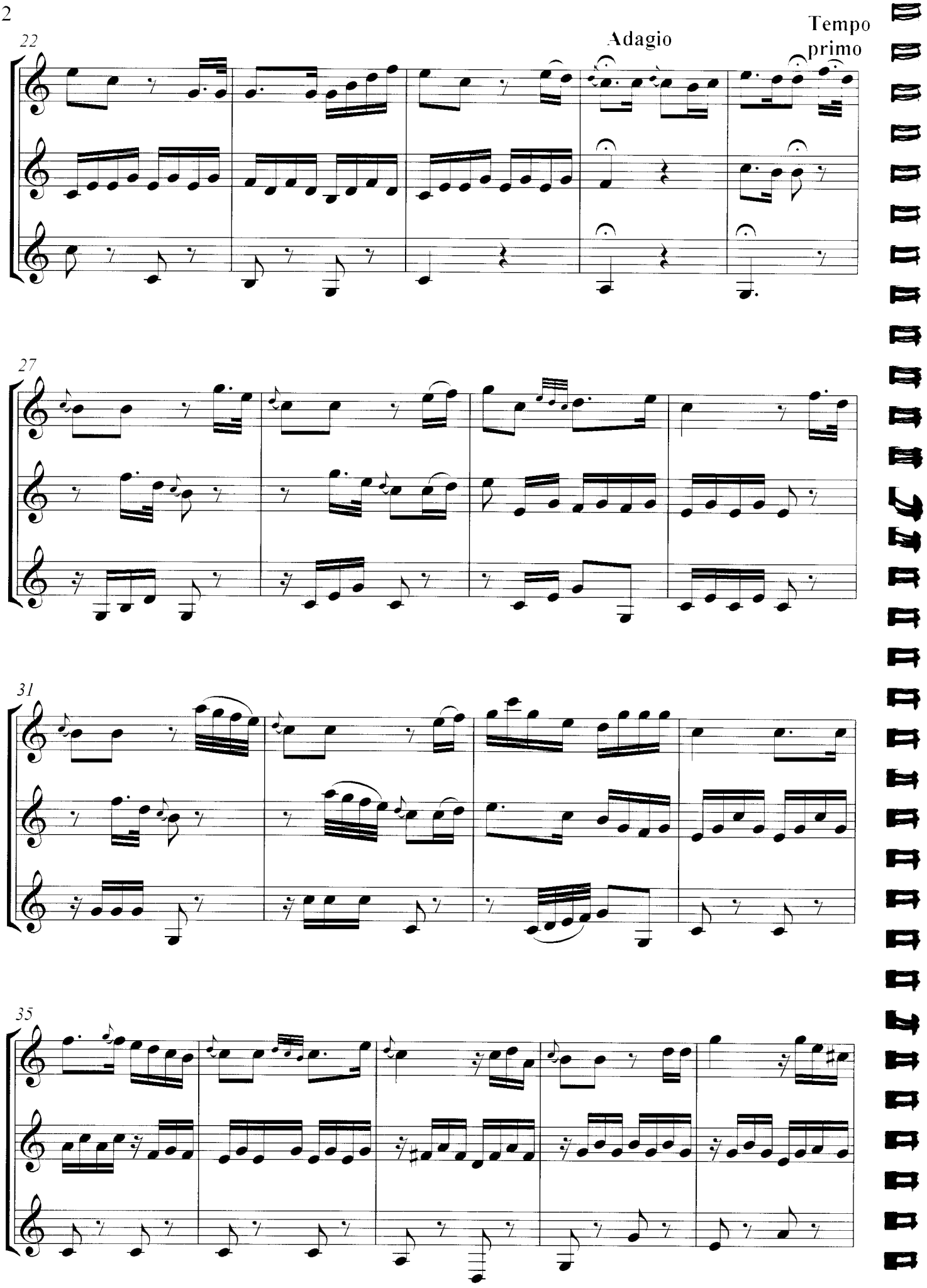
Larghetto und Allegretto

für 3 Bassetthörner

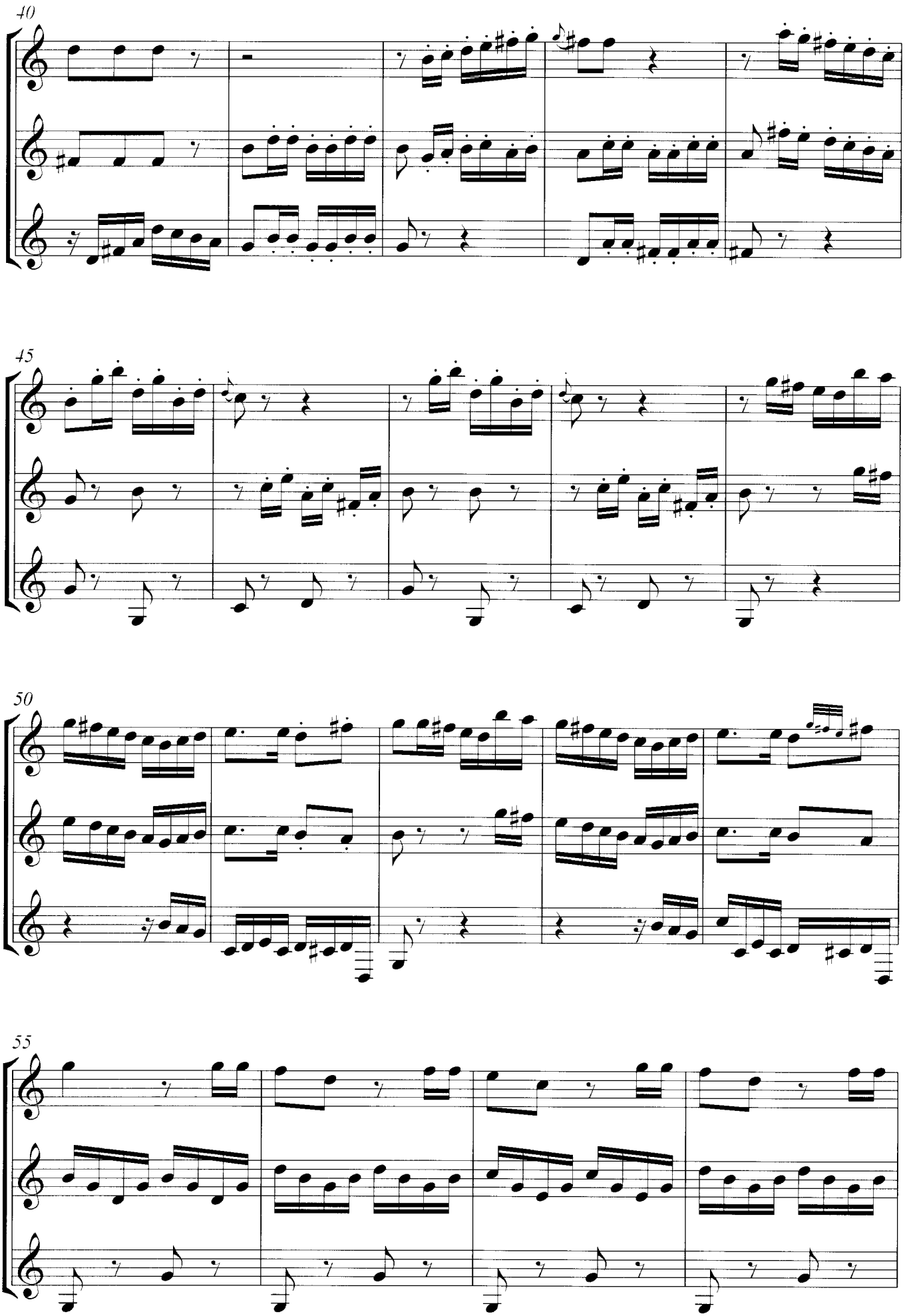
Larghetto **Anonymus**



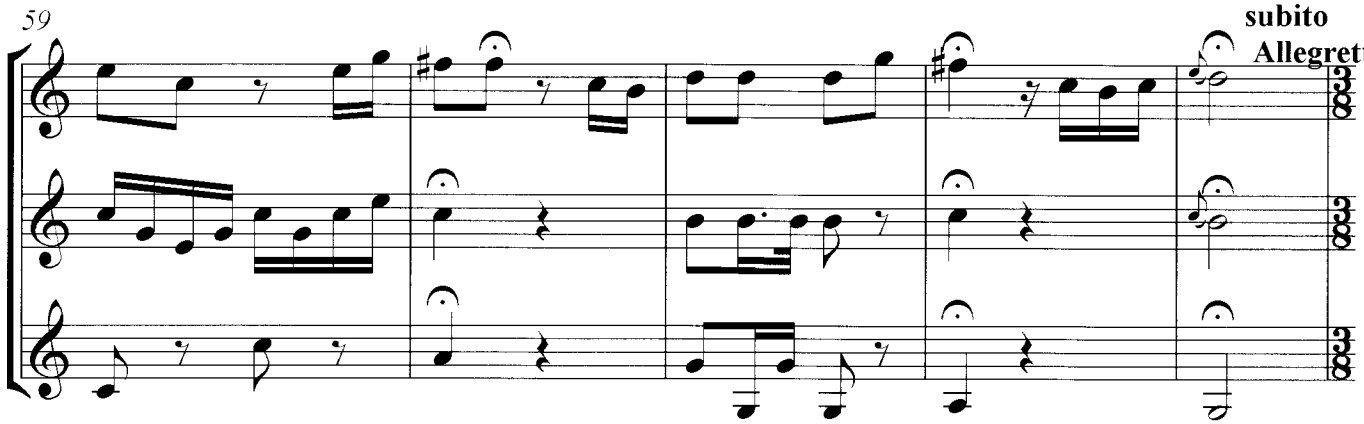
free-scores.com

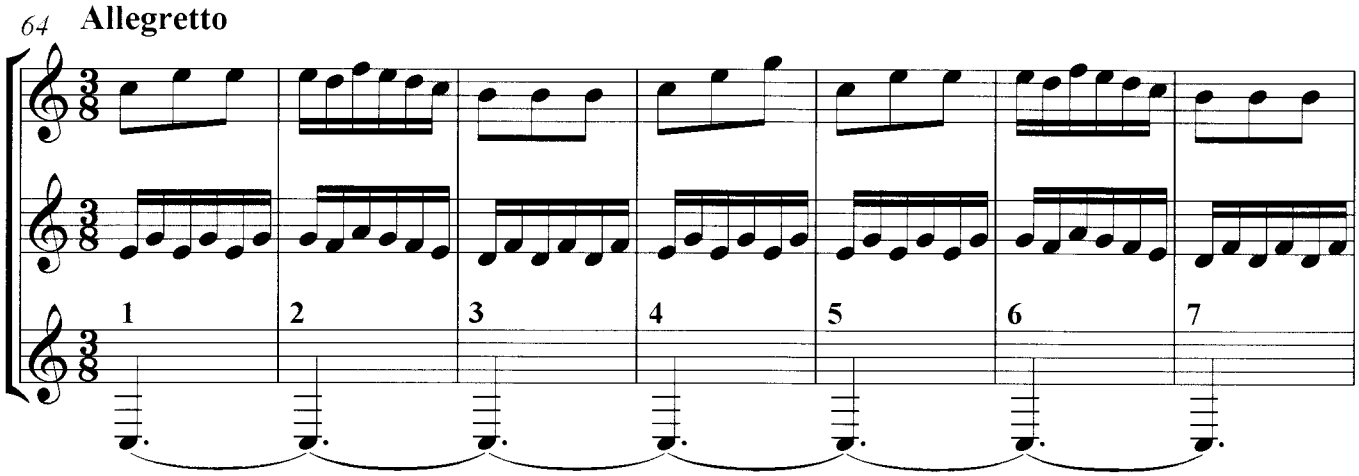


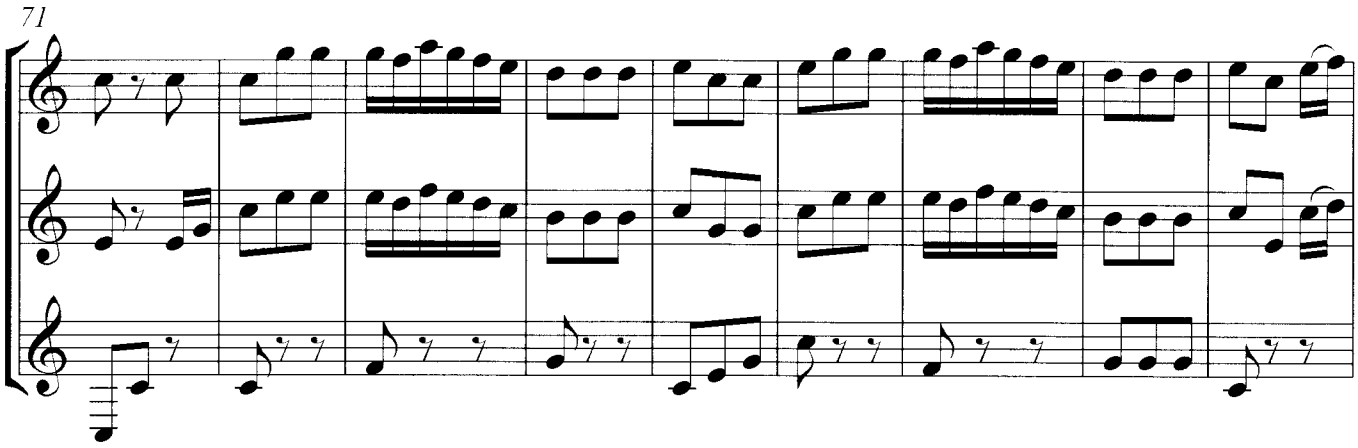
free-scores.com

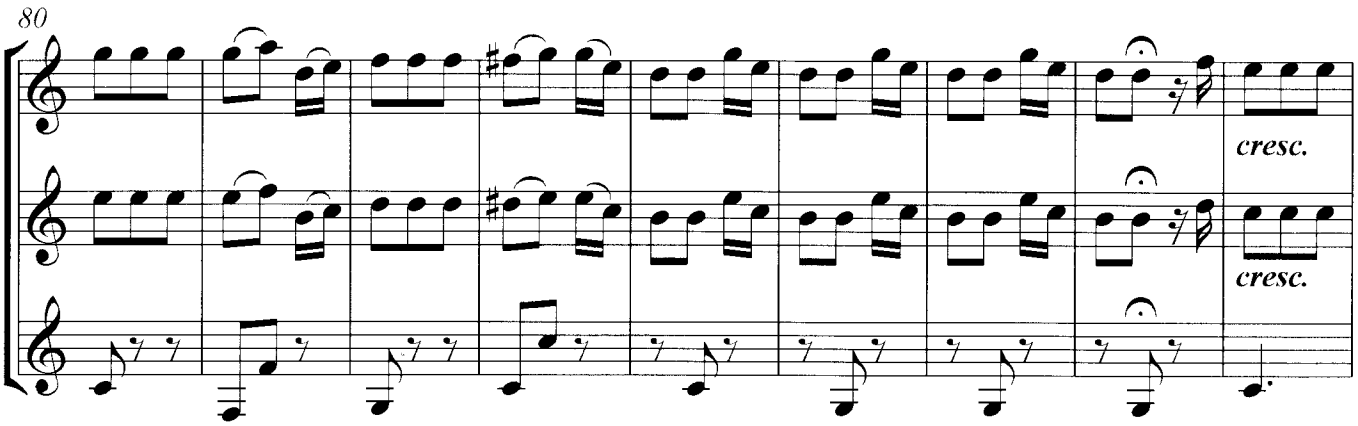


free-scores.com



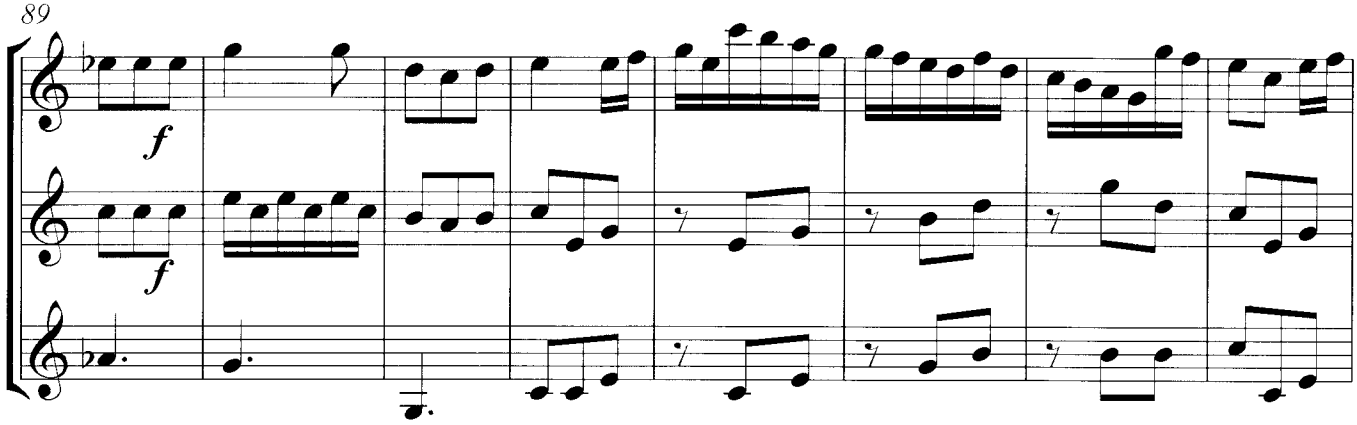




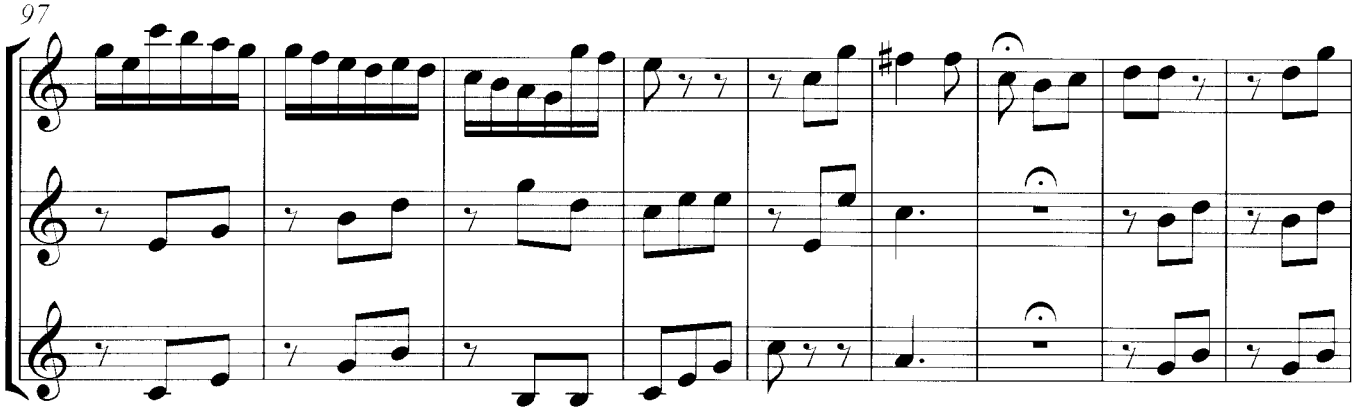


free-scores.com

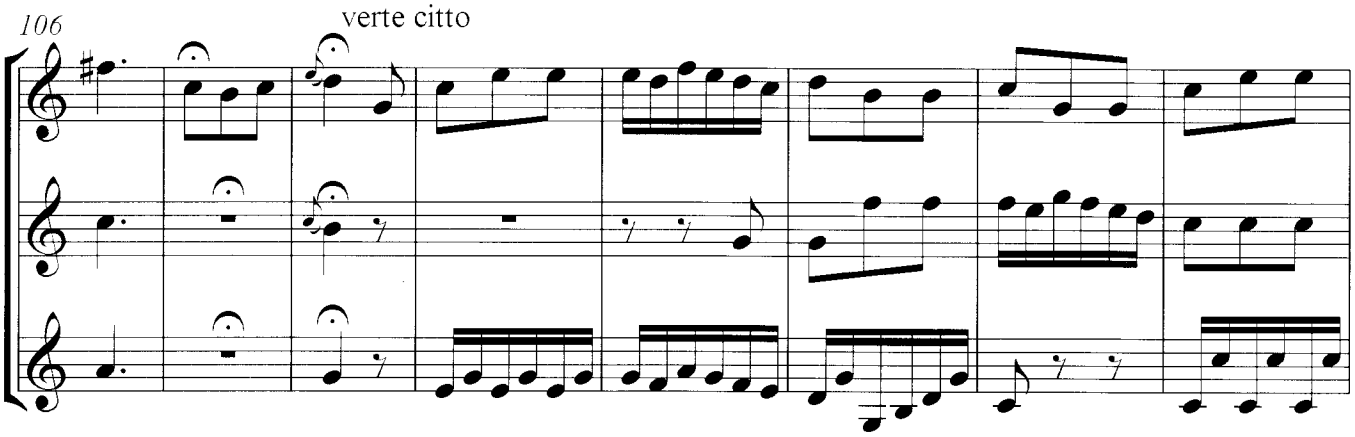
89



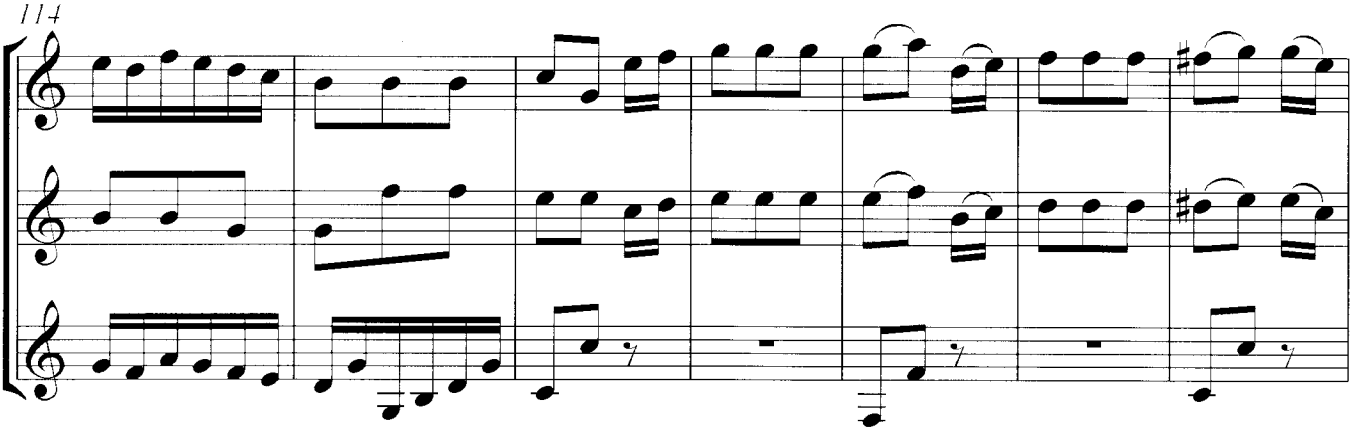
97



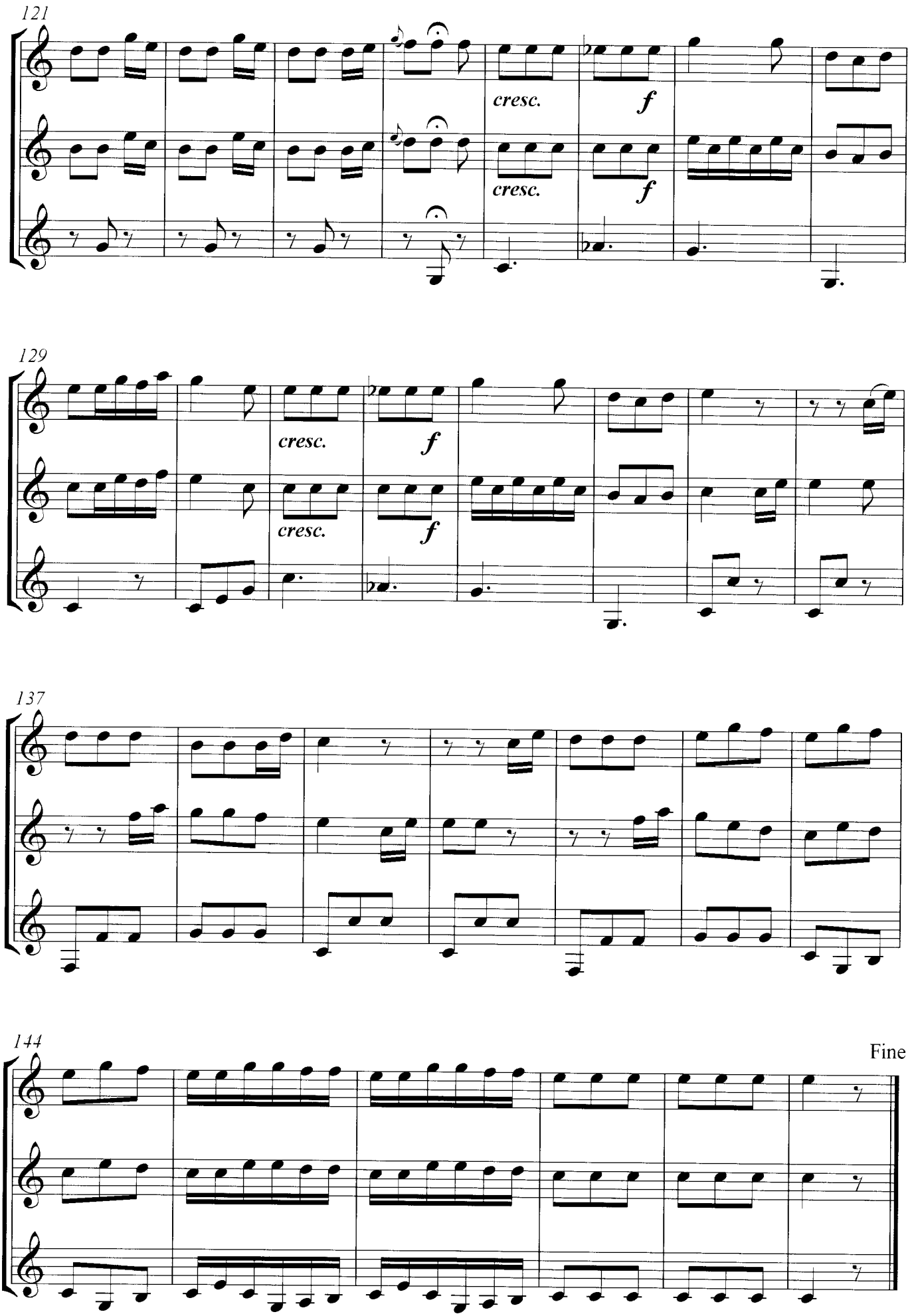
106



114



free-scores.com



free-scores.com