



Arland Narcisse ELLA NZE

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

Gabon, Libreville

About the artist

Born on November 19th in Bitam (Gabon), Arland Narcisse ELLA, passionate of Classical, Gospel and Negro Spiritual music, his compositions aim mainly at Magnifying the Glory and the Love of God, his inexhaustible goodness and his infinite Mercy. He made his first steps in choral singing in 1998 and in music proper in 2001 through the vocal group Fleur de Lys. In addition to this choir, passionate about choral singing, he has respectively incorporated choirs such as the Saint Gregoire Polyphonic Choir, specialized in classical music and directed by Father Médard BE BIBANG as well as the choir the voice of Saint François d 'Seated.

After elementary courses of Solfège received in 2003 within the vocal group Fleur de Lys directed by Stéphane Daniel ASSOUMOU then choirmaster, and in his quest for musical knowledge, he finds himself at the Grand National Seminary Saint Augustin of Libreville, where he enjoys a first year training of the Certific... (more online)

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-enan.htm>

About the piece



Title: Lauda Jerusalem [Lauda]
Composer: Anonymous
Arranger: ELLA NZE, Arland Narcisse
Copyright: Copyright © enan
Publisher: ELLA NZE, Arland Narcisse
Instrumentation: Choral SATB
Style: A cappella

Arland Narcisse ELLA NZE on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Lauda Jerusalem

*****=====*****

USAGE LITURGIQUE :

Rameaux, Processions, Chant d'entrée, Fête du Saint Sacrement, Paques et Ascension

*****=====*****

PRECISIONS : - Les Choeurs HOSANNA 1 et 2 peuvent se chanter de façon alternée avec les couplets.
- Le Choeur HOSANNA 2 peut également être exécuté uniquement au dernier refrain

Hymne Grégorienne du Psaume 147
Arrangement : **Arland Narcisse ELLA**
Mars 2015 - Libreville (Gabon)

Moderato

GM7

D

C#m7-9-5

D

Soprano 1
Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num.

Alto
Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num.

Tenor
Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num Do - mi - num.

Bass
Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num.

C#m7-5

D

Bm7

A7

Sop 1
Lau - da De - um tu - um si - on.

Alt
Lau - da De - um tu - um si-- on.

Ten
Lau - da De - um tu - um si - on.

Bas
Lau - da - De - um tu - um si - on.

CHOEUR - HOSANNA 1

DM7/9

Bm7

A9

D

Bm9

Em9

DM7/9(Bm9)

D

Sop 1
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

Alt
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

Ten
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

Bas
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

CHOEUR -
HOSANNA 2

DM7/9

D

A9

F#m7-9

C#m7-9-5

GM7/9

F#m7-9

D

Sop 1
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Da - vid.

Alt
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

Ten
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

Bas
Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Fi - li - o Da - vid.

A Psalmodie COUPLET FRANCAIS

B

Magni - fe - le Sei - gneur Jérusa - lem. Cé - lebre - ton

Dieu - - - - - O Si - on. Il fait régner la Paix

à tes fron - tières, de la fleur du fron - ment te ras - sa - sie.

1. Magnifie le seigneur, Jérusalem !
Célèbre ton Dieu, ô Sion !
Il fait régner la paix à tes frontières,
Et d'un pain de froment te rassasie !

3. Il étale une toison de neige,
Il sème une poussière de givre.
Il révèle sa parole à Jacob,
Sa volonté et ses lois à Israël.

2. Il a consolidé les barres de tes portes,
Dans tes murs, il bénit tes enfants.
Il envoie sa parole sur la terre :
Rapide, son verbe la parcourt !

4. Pas un peuple qu'il ait ainsi traité !
Nul autre n'a connu ses volontés !
Glorifie le Seigneur, Jérusalem !
Célèbre ton Dieu, ô Sion !

Psalmodie COUPLET LATIN

Quoniam confortavit se - ras portarum tu - a rum : benedixit -

fi - liis tuis - - - - - in - te.

1. Quoniam confortavit seras portarum tuarum : * benedixit filiis tuis in te.
Qui posuit fines tuos pacem : * et adipe frumenti satiat te.
2. Qui emittit eloquium suum terrae : * velociter currit sermo ejus.
Qui dat nivem sicut lanam : * nebulam sicut cinerem spargit.
3. Mittit crystallum suam sicut buccellas : * ante faciem frigoris ejus quis sustinebit.
Emittet verbum suum, et liquefaciet ea : * flabit spiritus ejus, et fluent aquae.
4. Qui annunciat verbum suum Jacob : * justitias et judicia sua Israel.
Non fecit taliter omni nationi : * et judicia sua non manifestavit eis.
5. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, * et in saecula saeculorum. Amen.

DESCRIPTION :

=====

Cette chansons très célèbre de l'Eglise est issue du Psaume 147, lui même attribué à David. Depuis le haut Moyen Âge, ce psaume était récité ou chanté lors de l'office de vêpres du samedi, d'après la règle de saint Benoît fixée vers 530. À cette époque-là, il s'agissait de deux psaumes séparés, à savoir psaumes 146 et 147.

Dans la liturgie des Heures actuelle, le psaume 147 est récité ou chanté aux laudes, les vendredis de la deuxième et quatrième semaines.

Dans la liturgie de la messe, il est lu le 5e dimanche du temps ordinaire de l'année B.
En tant que Jérusalem, la ville sainte est la figure de nos églises, on chante ce psaume à l'office de leur consécration ; et à l'anniversaire de la Dédicace, aux Vêpres.
En tant que Jérusalem figure la société des fidèles: on le chante à la Fête-Dieu ;
En tant que figure de la très-sainte Vierge, mère de Dieu: on le chante à toutes les fêtes de Marie.

=====