Método de Saxofón

Segundo Libro

Juan Ramón Arias Echeverría

Nº M-006470/2012

free-scores.com

free-scores.com

Índice

Índice	1
Prática Diaria	2
Utilización	3
Unidad 13	4
El Abedúl	7
Minueto	8
Unidad 14	9
Hace Mucho, Mucho Tiempo	12
Polca	13
Unidad 15	14
Hogar, Dulce Hogar	17
Alouette	18
Unidad 16	19
Ya Viene La Vieja	22
Bourreé	23
Test de Teoría 4	24
Andante	25
Divertimento	26
Ritornello	28
Frère Jacques	30
Unidad 17	32
Minueto	35
Bicinium	36
Unidad 18	37
Minueto	40
Londonderry Air	41
Unidad 19	42
Air	45
Entrada	46
Unidad 20	47
Picnic	50
Danza	51
Test de Teoría 5	52
Cuando la Estrella Cae	53
Canon	54
Greensleeves	56
Unidad 21	58
Gabota Alemana	61
Polonesa	62
Unidad 22	63
Polonesa	66
Cantata nº 147	67
Unidad 23	68
Pequeña Fuga	71
Marcha de los Soldados	72
Unidad 24	73
Kum Ba Ya	76
Suite para Laúd	78
Test de Teoría 6	79
Control de Escritura	80
Control de Lectura	81
La Primavera (score)	82
Sonatina (score)	85
Funiculi Funicula (score)	88
La Primavera (Partes)	92
Sonatina (Partes)	96
Funiculi Funicula (Partes)	102
Digitaciones	108

free-scores.com

Nº M-006470/2012

PRÁCTICA DIARIA

Semana	Fecha	Tiempo previsto	Lun.	Mar.	Mie.	Jue.	Vie.	Sab.	Dom.	**Total**
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										

free-scores.com

Nº M-006470/2012

Utilización del Libro

Este método está pensado para seguir paso a paso cada uno de los apartados que presentamos.
Desde la Unidad 13 y siempre en el mismo orden, nos encontramos con los siguientes temas.

A-Teoría: Es imprescindible algunos conocimientos mínimos de teoría para acceder a la música escrita, por esta razón prestaremos atención al material de este apartado.
B-Escritura: Escribiremos música (con lápiz) respetando las distancias entre notas y silencios, procurando limpieza. Es aconsejable para empezar, copiar un fragmento musical que se adapte al compás y tono del ejercicio.
C-Lectura: Leeremos el ejercicio sin entonar y midiendo la longitud de las notas y silencios a la velocidad máxima que alcancemos.
D-Sonido: Ya con el instrumento, tocaremos lentamente prestando especial atención a la calidad de nuestro sonido y limpieza en la ejecución.
E-Mecanismo: Los ejercicios de mecanismo trabajan las dificultades que aparecen posteriormente en las canciones de nuestro repertorio. Venciendo este apartado, lograremos una ejecución adecuada de las canciones del método.
F-Rítmo: En los ejercicios rítmicos es imprescindible un buen metrónomo.
G-Escalas y Arpegios: Uno de los apartados más importantes en el estudio de un instrumento.
H-Repertorio: El paso anterior es para conseguir tocar nuestro repertorio con destreza pero aquí debemos añadir sensibilidad para que con un bello sonido y limpia ejecución consigamos nuestra meta.

Primero determinamos un tiempo de estudio diario (50 min.).
Segundo adjudicamos un tiempo (+/-) para cada apartado, ejemplo:
A-5 min. **B**-5 min. **C**-5 min. **D**-5 min. **E**-10 min. **F**-5 min. **G**-5 min. **H**-10 min.
Tercero los resultados de este sistema son a corto plazo, así que ponte a ello con ilusión y confianza.

free-scores.com

Nº M-006470/2012

Unidad 13

Dinámica

13-A

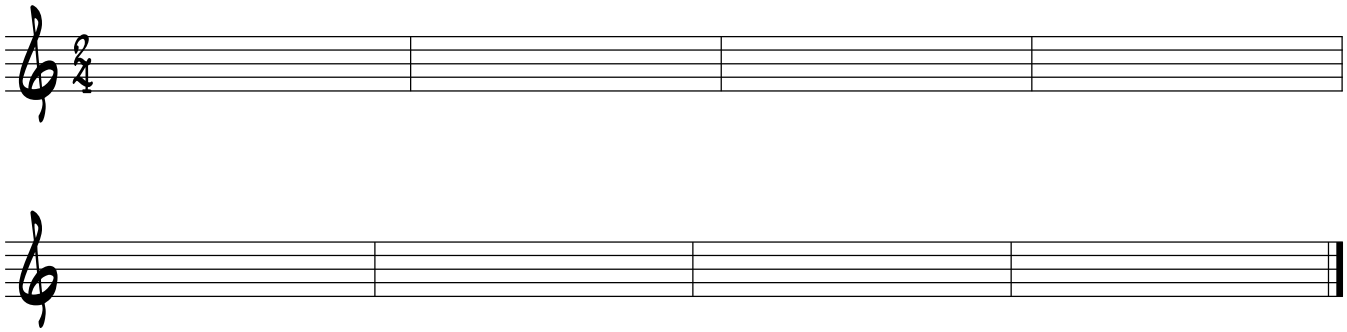
La dinámica indica el volumen de las notas a lo largo de la pieza, con las siguientes abreviaturas.

Abreviatura	Lectura	Significado
ppp	Pianisissimo	Suavísimo
pp	Pianissimo	Muy suave
p	Piano	Suave
mp	Mezzo piano	Medio suave
mf	Mezzo Forte	Medio Fuerte
f	Forte	Fuerte
ff	Fortissimo	Muy Fuerte
fff	Fortisissimo	Fortísimo

Estas abreviaturas se colócan debajo de la nota desde donde quieras modificar la dinámica, y tienen validez hasta la siguiente abreviatura o signo dinámico.

13-B

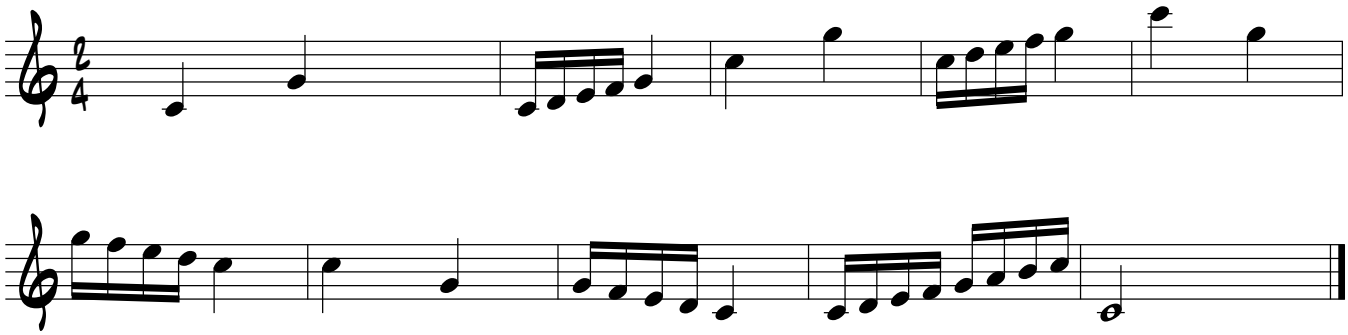
Escribe utilizando semicorcheas y silencios de semicorcheas.



13-C

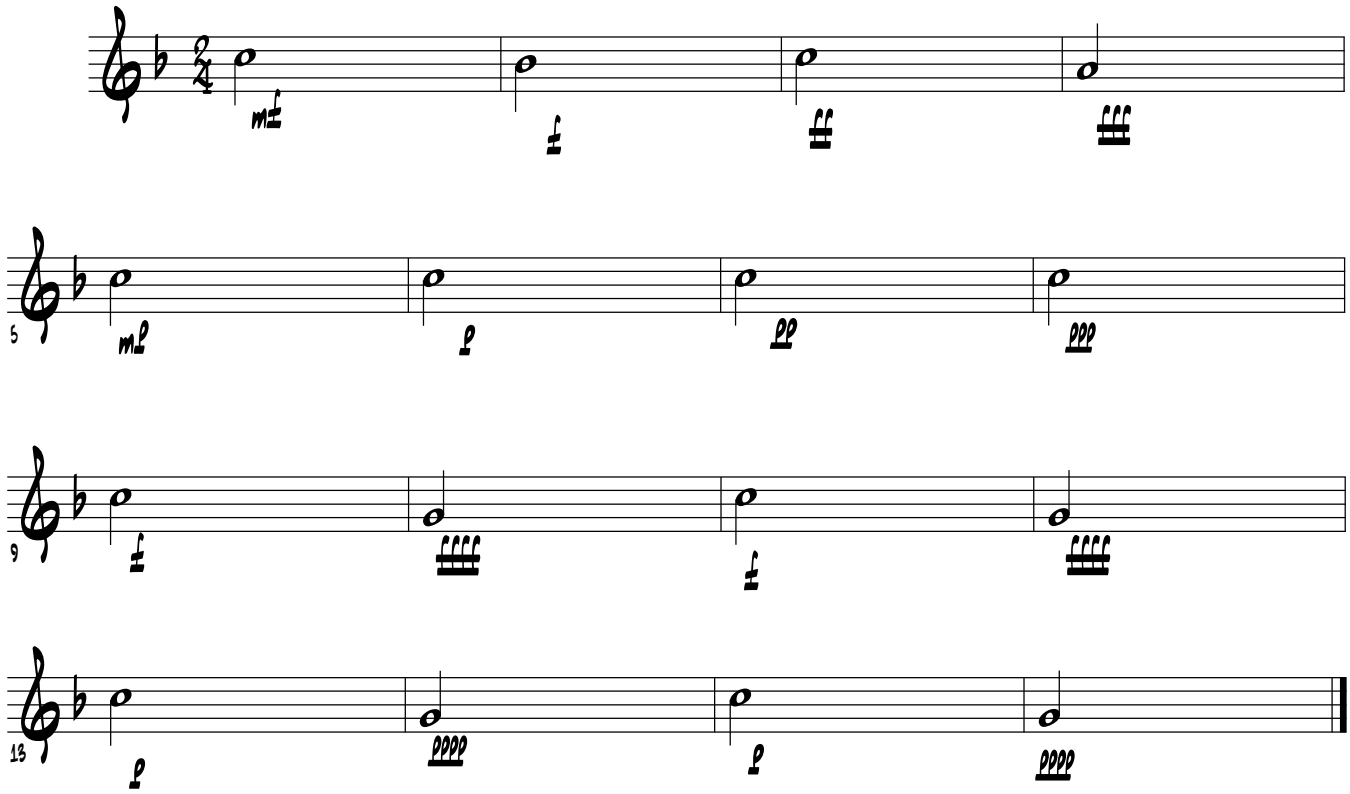
Lectura sin entonar.

En un tiempo entran: Una negra, dos corcheas o cuatro semicorcheas.

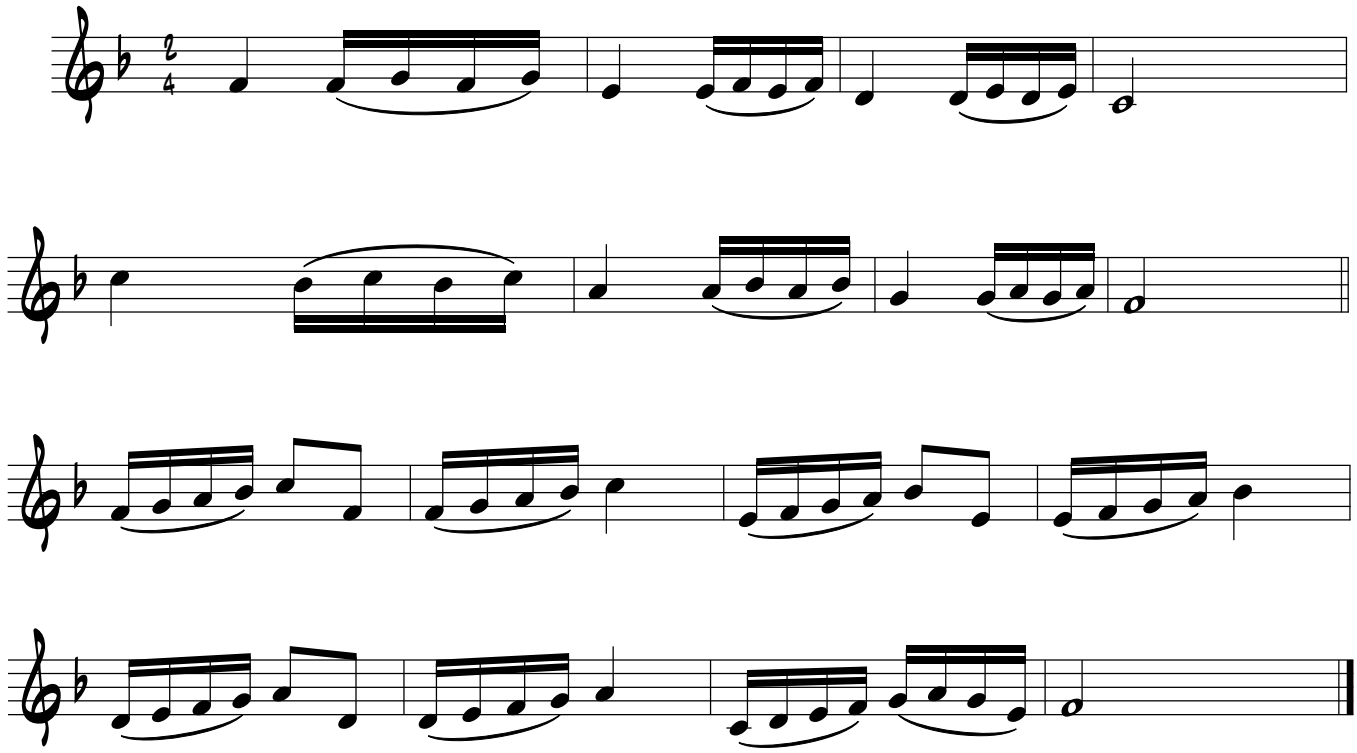


free-scores.com
Nº M-006470/2012

13-D Atención a la DINÁMICA



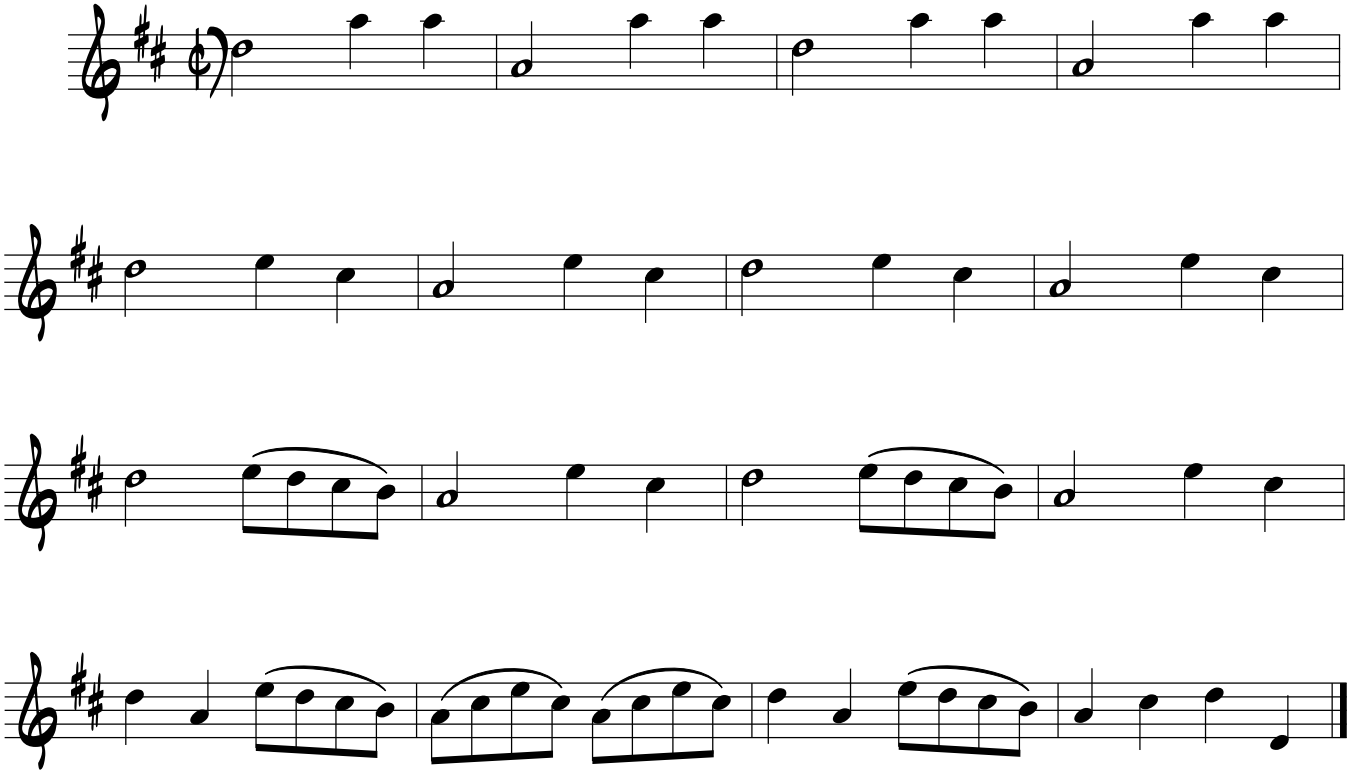
13-E



free-scores.com
Nº M-006470/2012

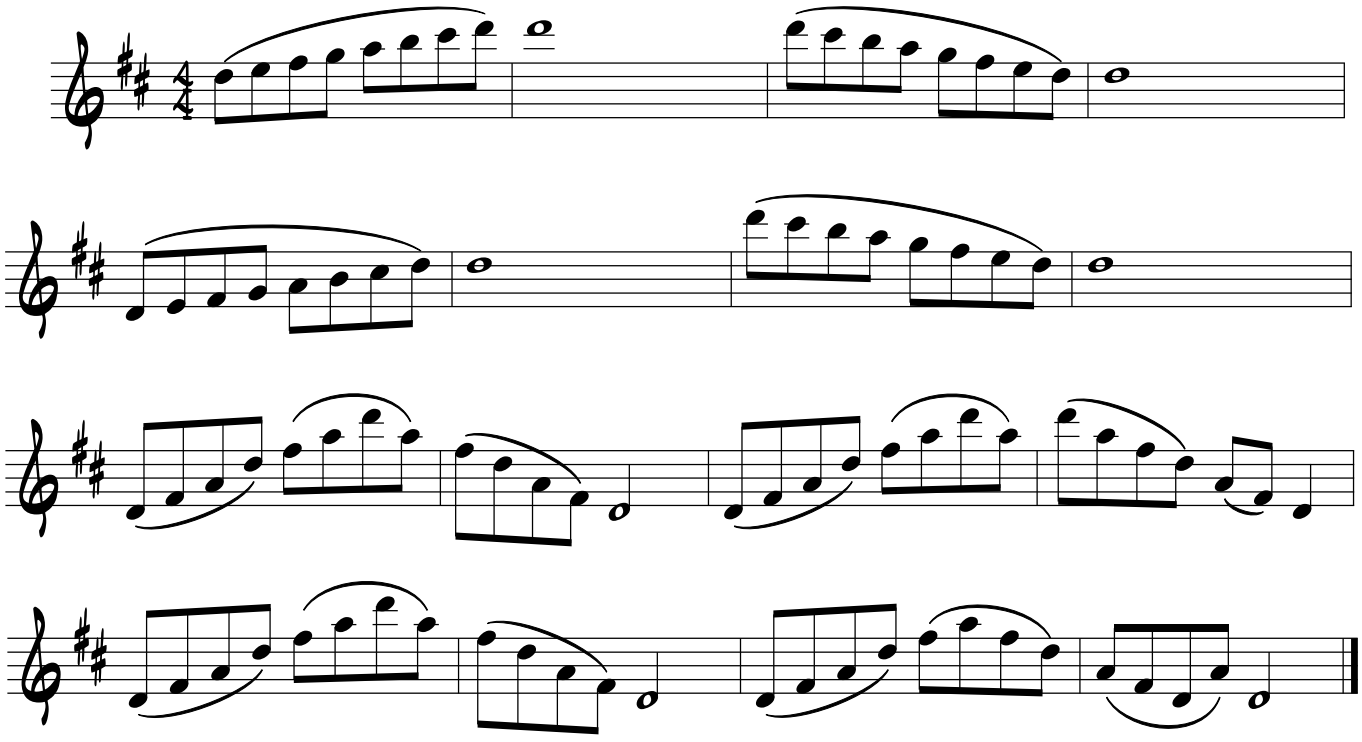
13-F

Estudia este ejercicio con el metrónomo algo más rápido



13-G

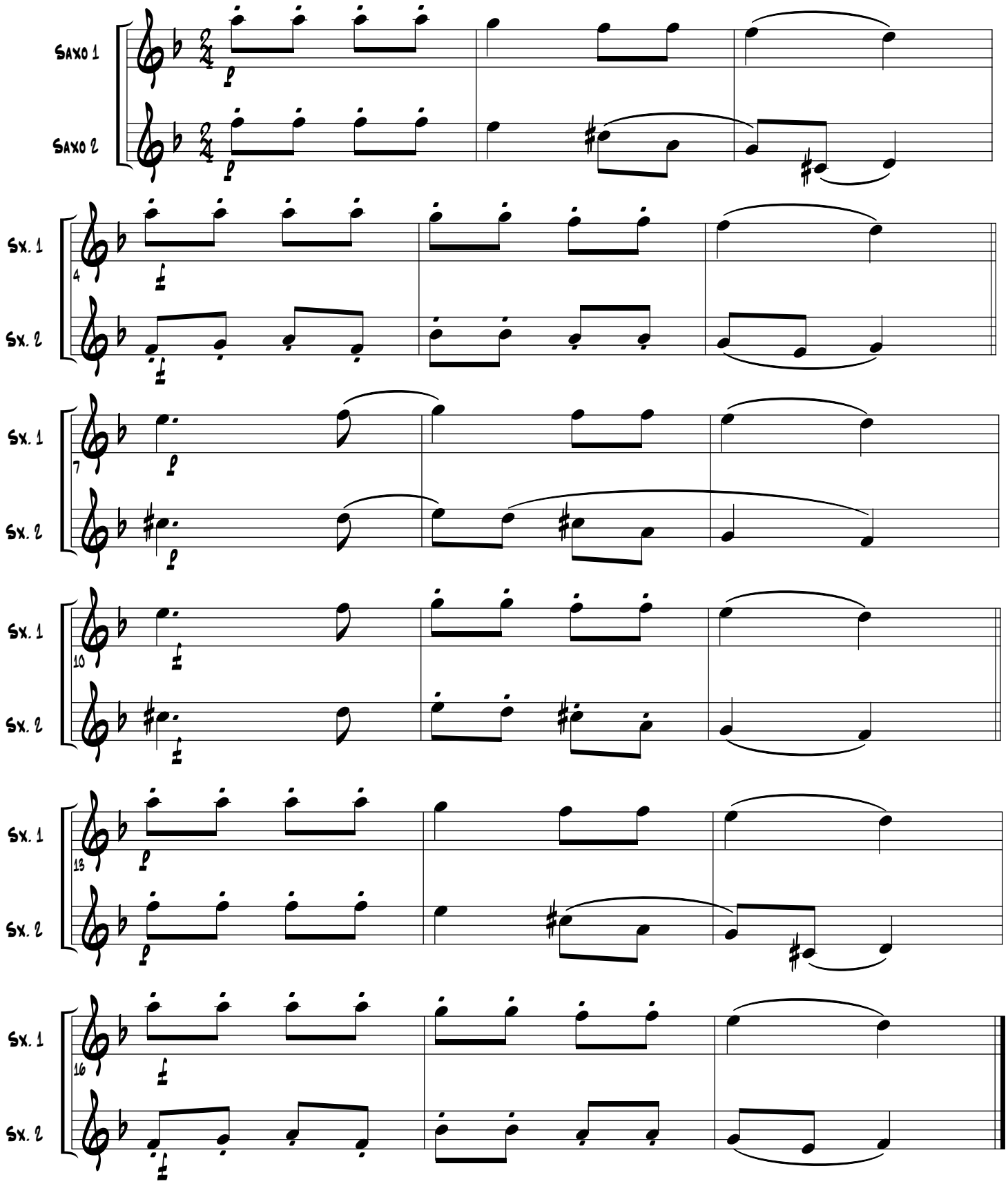
Escala y Arpegio de Re Mayor



free-scores.com

Nº M-006470/2012

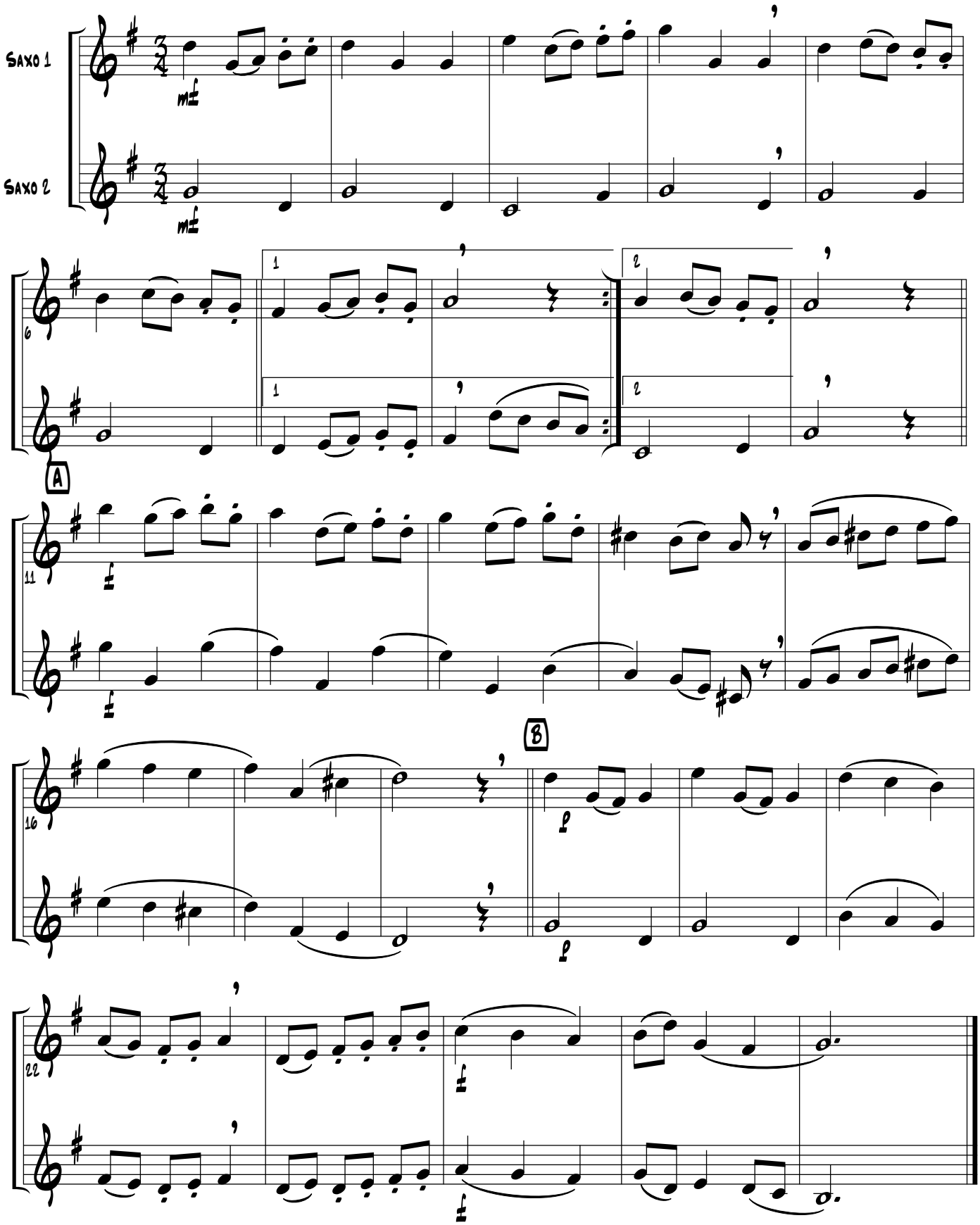
El Abedul



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Minuetto

J.S.Bach



free-scores.com

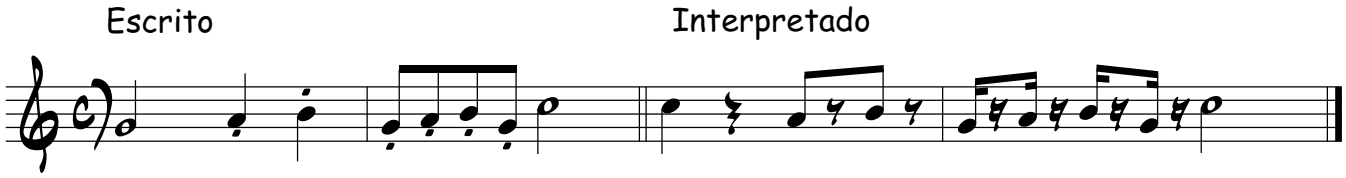
Nº M-006470/2012

Unidad 14

Articulación

14-A

Staccato: Es un punto debajo o encima de la nota, y debe tocarse corto y marcado.

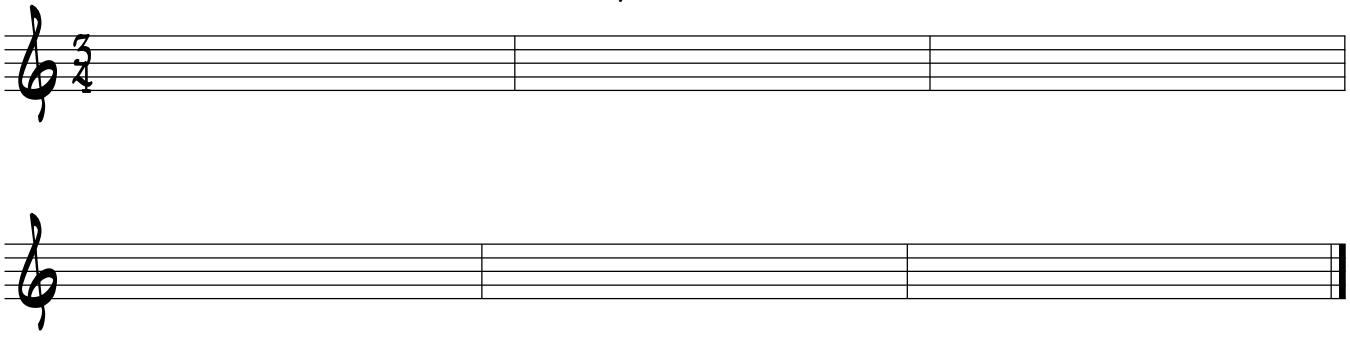


Portato: Se escribe de dos maneras, una pequeña linea debajo o encima de cada nota o una ligadura expresiva y un punto. Debe tocarse majestuosa y solemnemente.

Acento: Es una (V) horizontal encima o debajo de la nota e indica que se debe tocar con más énfasis.

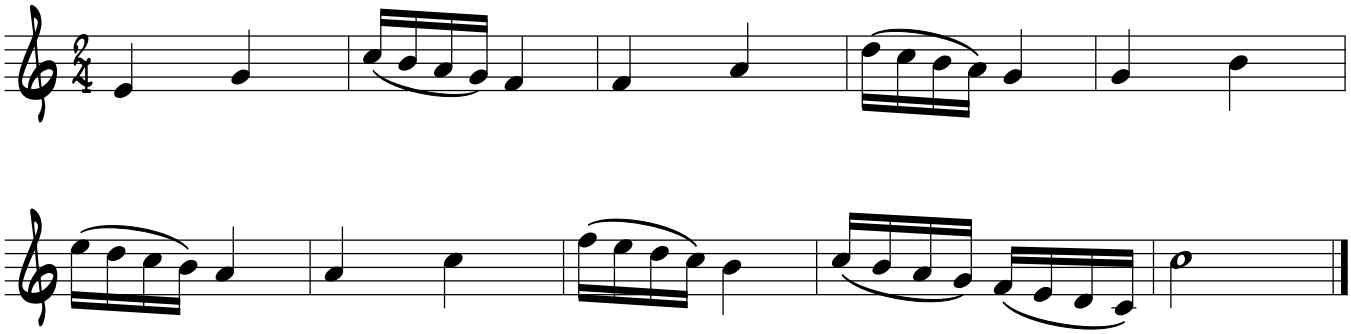
14 - B

Escribe utilizando semicorcheas y silencios de semicorchea.



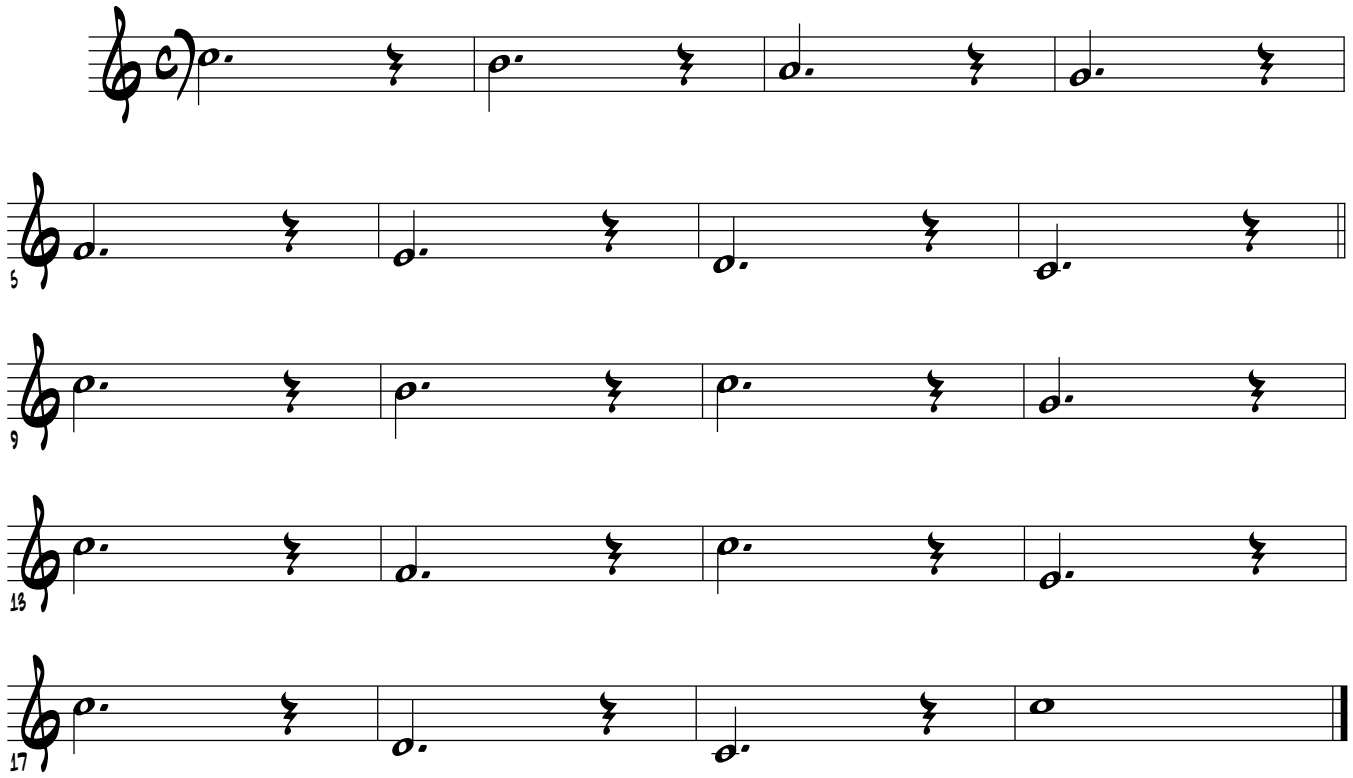
14 - C

Lectura sin entonar

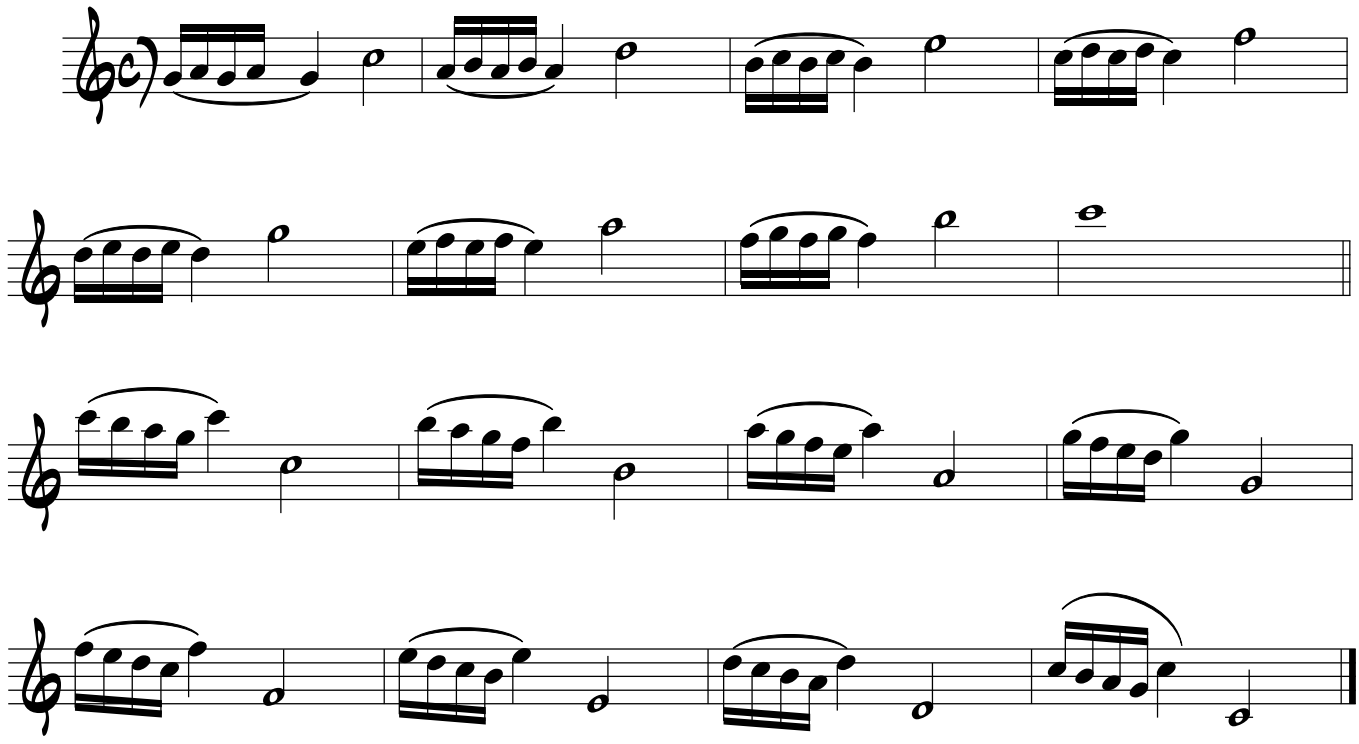


free-scores.com
Nº M-006470/2012

14-D Toca despácio, escuchándote y procurando la máxima calidad de tu sonido.



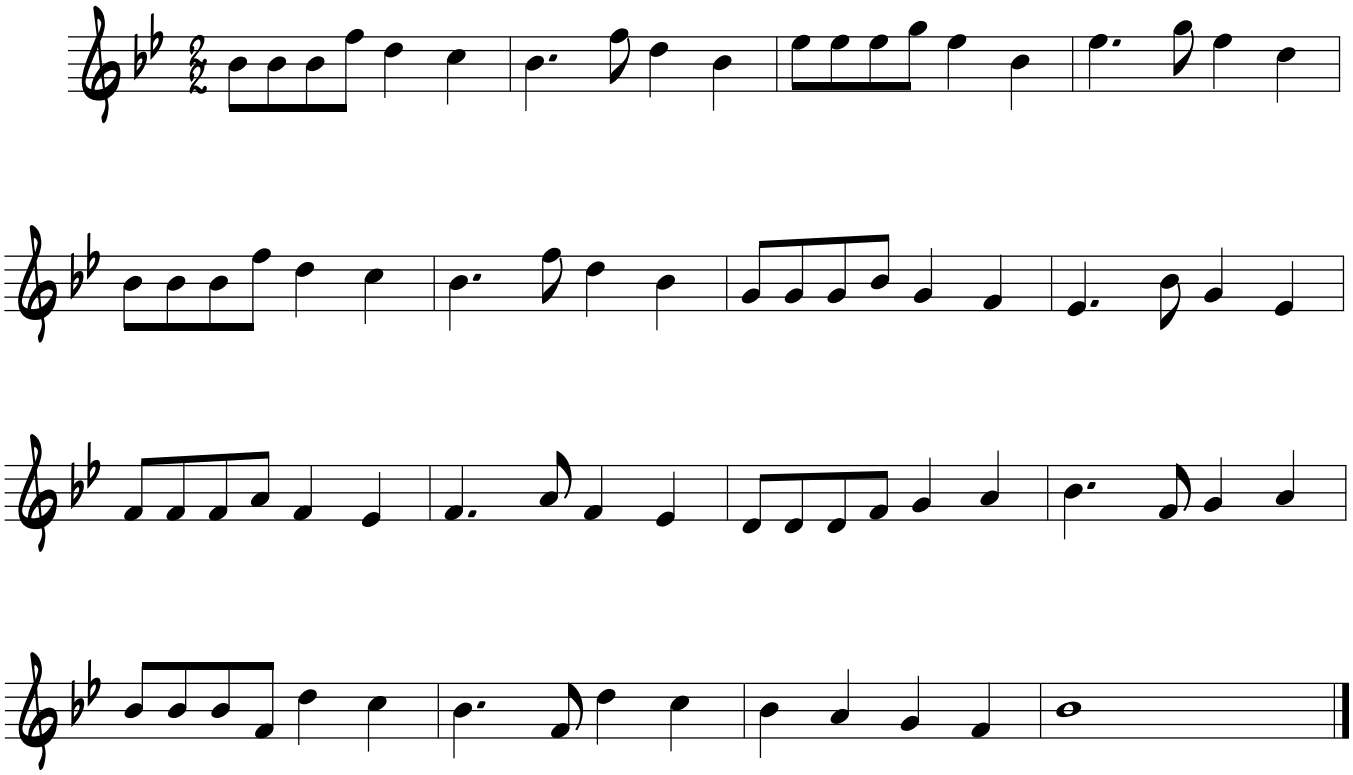
14 - E



free-scores.com
Nº M-006470/2012

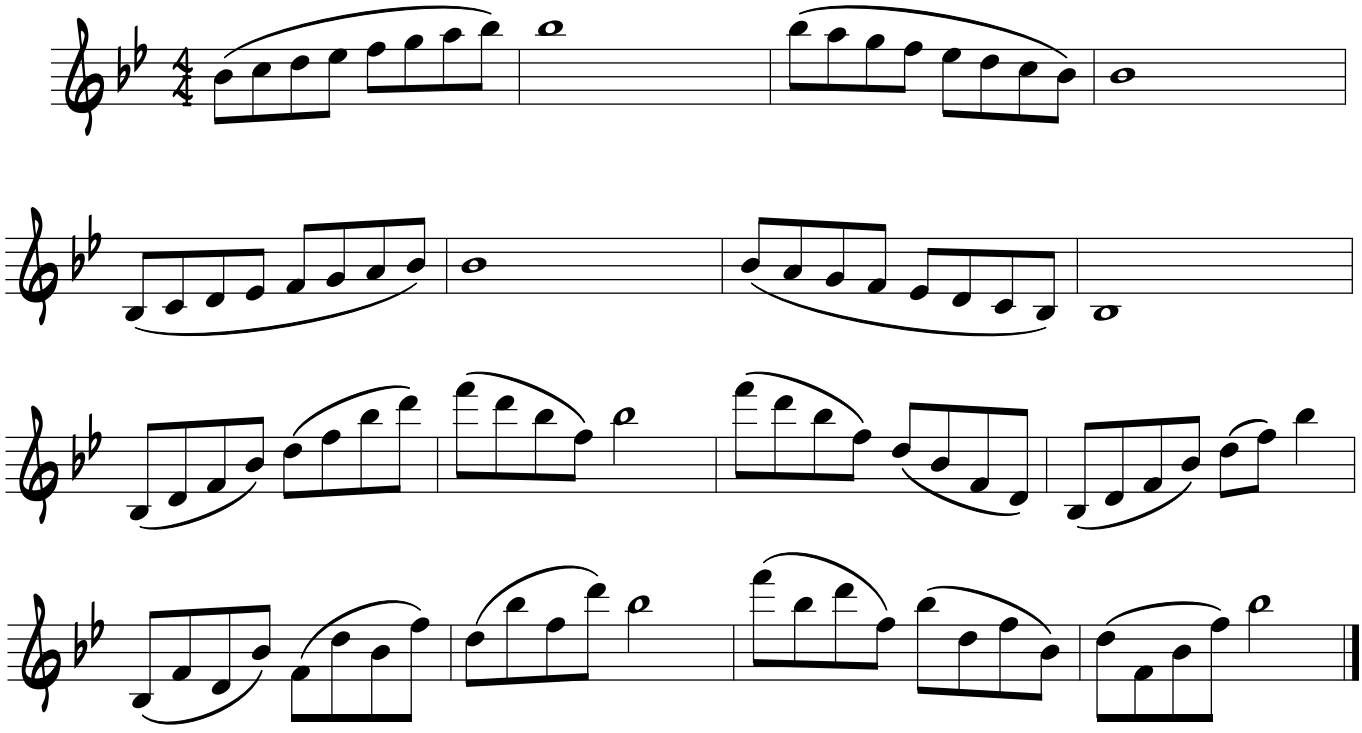
14-F

Estudia siempre con metrónomo.



14-G

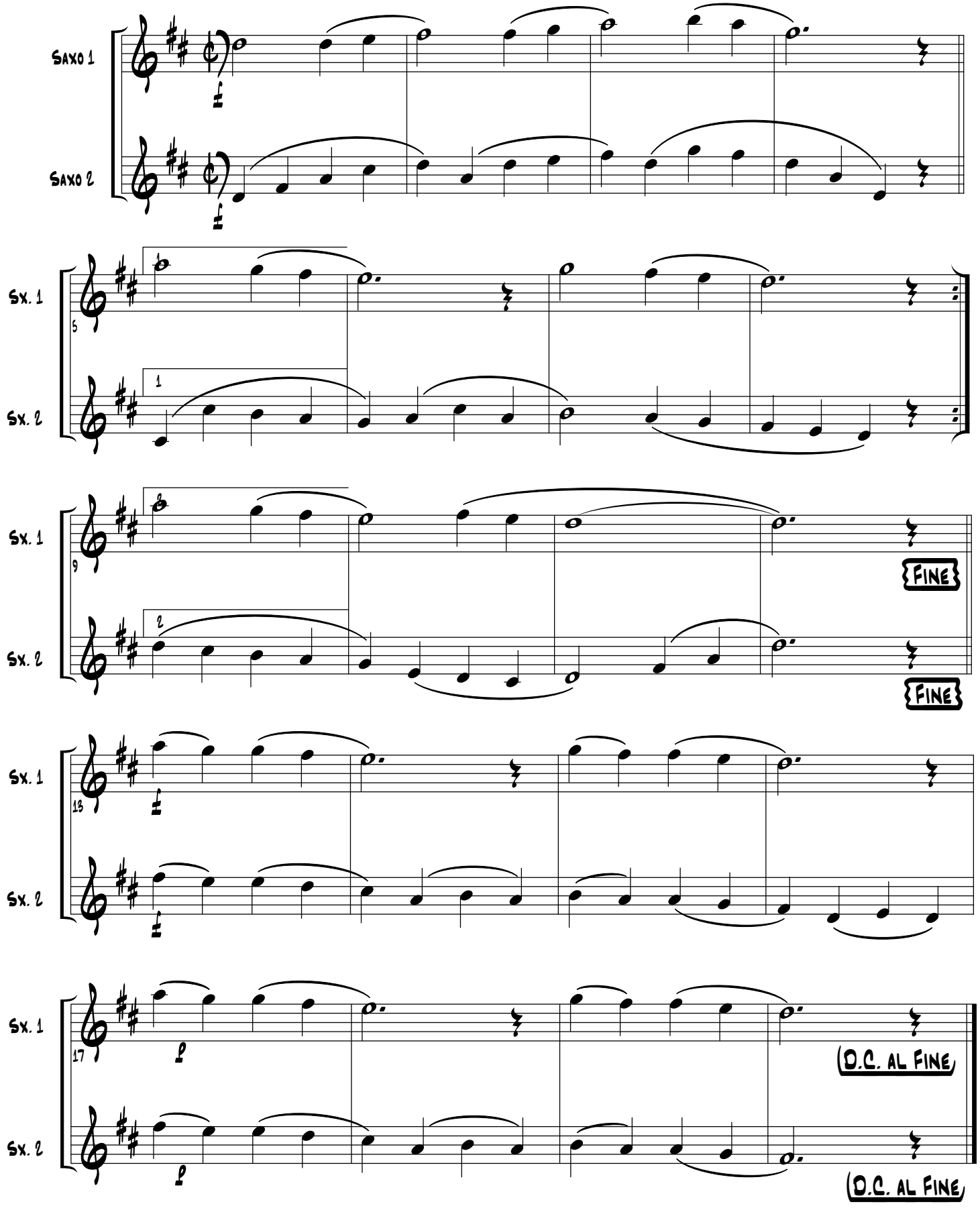
Escala y Arpegio de Sib Mayor



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Hace Mucho, Mucho Tiempo

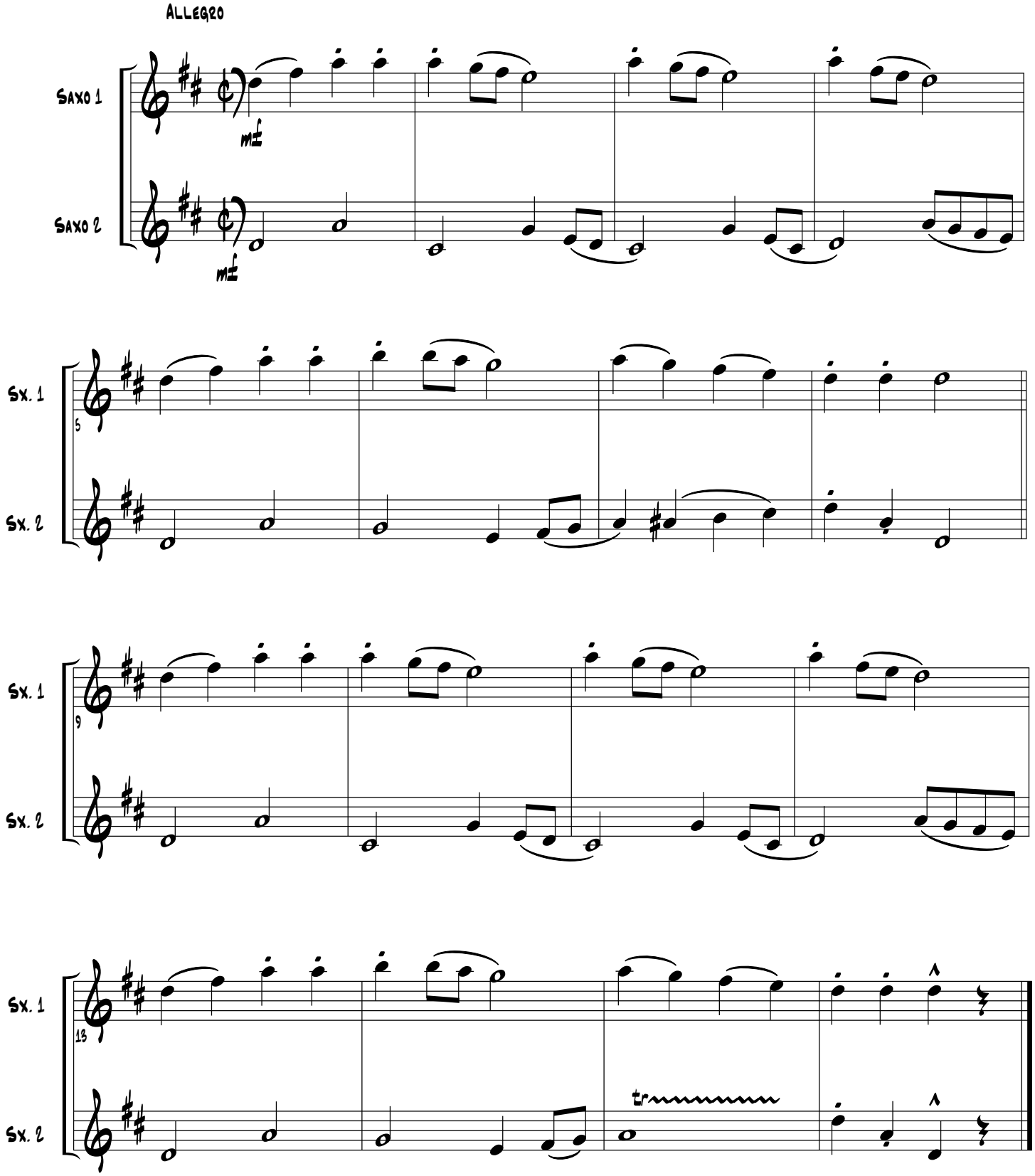
T.H.Bayly



free-scores.com

Nº M-006470/2012

Polca



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Unidad 15

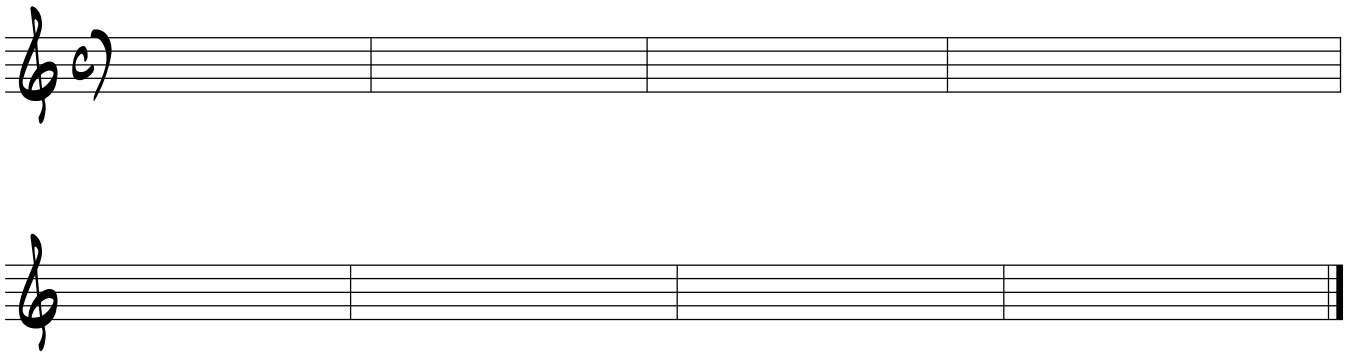
15-A Tempo

Hay dos maneras de indicar el tempo: utilizando números o terminos italianos. Generalmente en la parte superior izquierda de las obras, puedes encontrar una indicación como esta ♩= 120, en este caso colocarémos el metrónomo a 120 siendo este el valor de la negra.

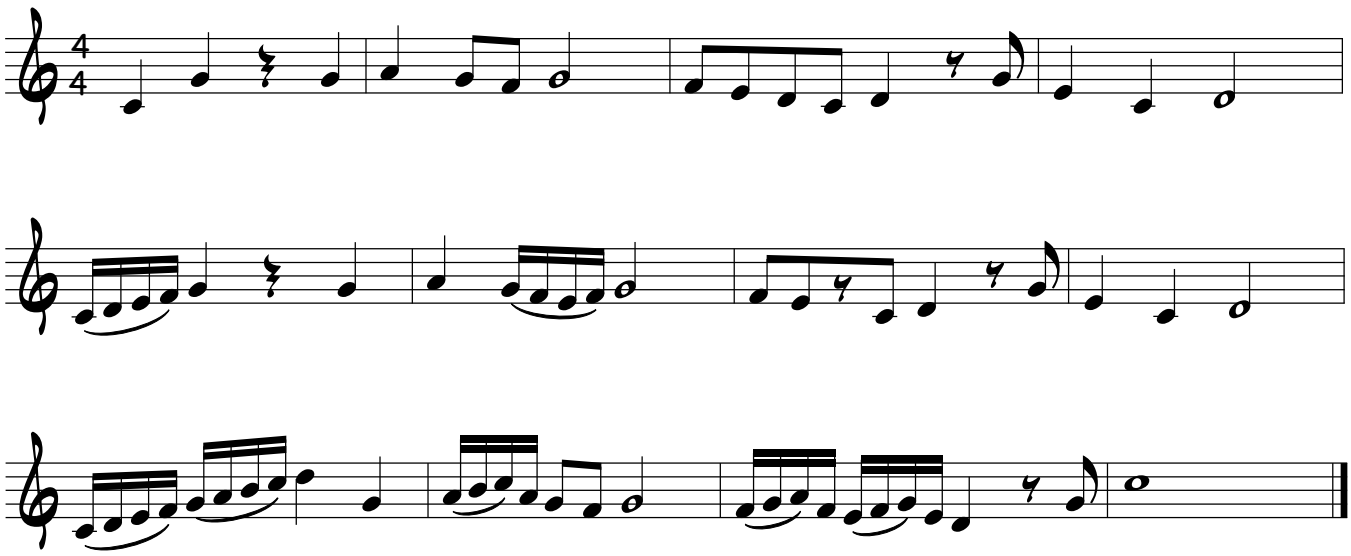
Otra manera de indicar el tempo es con palabras en italiano:

Italiano	Significado	Metrónomo
Presto	Muy rápido	+/- 200
Allegro	Rápido	+/- 160
Moderato	Moderadamente	+/- 120
Andante	Comodamente	+/- 100
Adagio	Lento	+/- 70
Largo	Muy lento	+/- 50

15-B



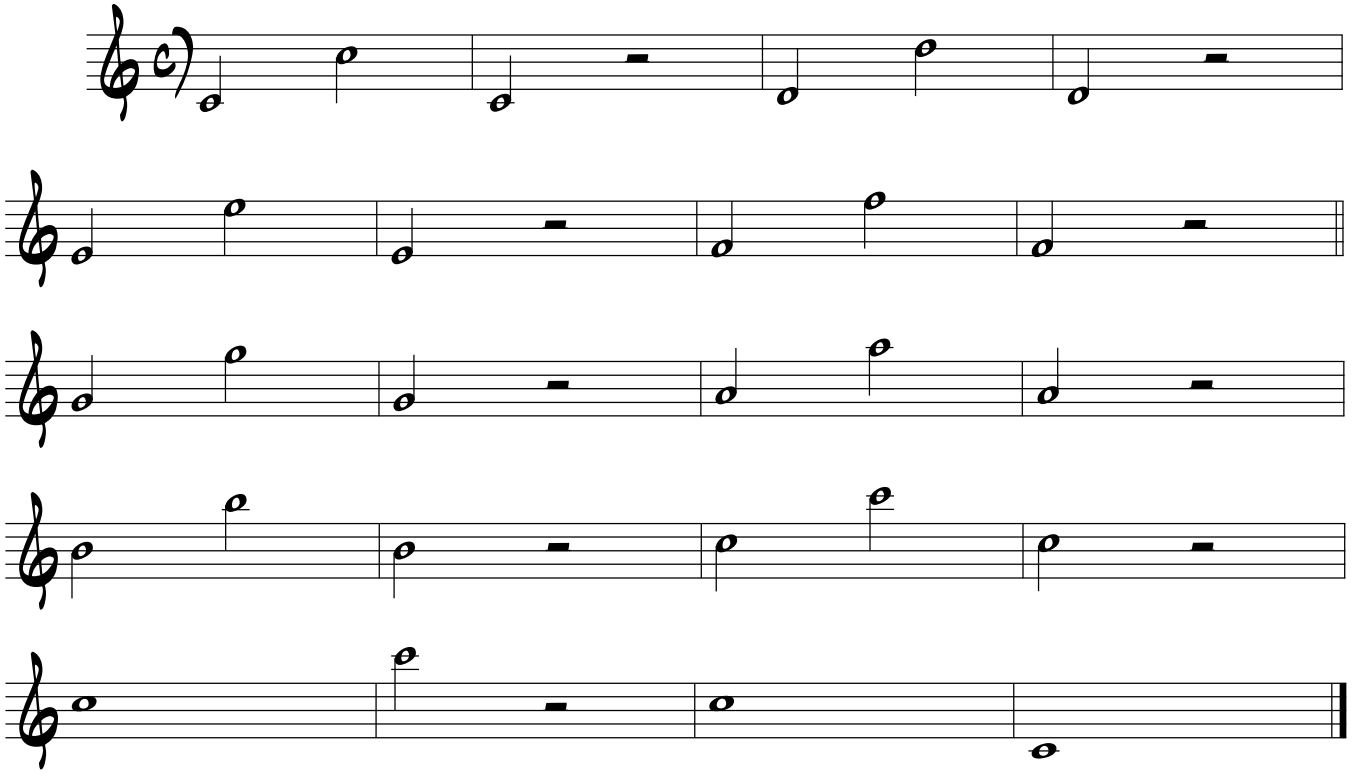
15-C ♩= 80



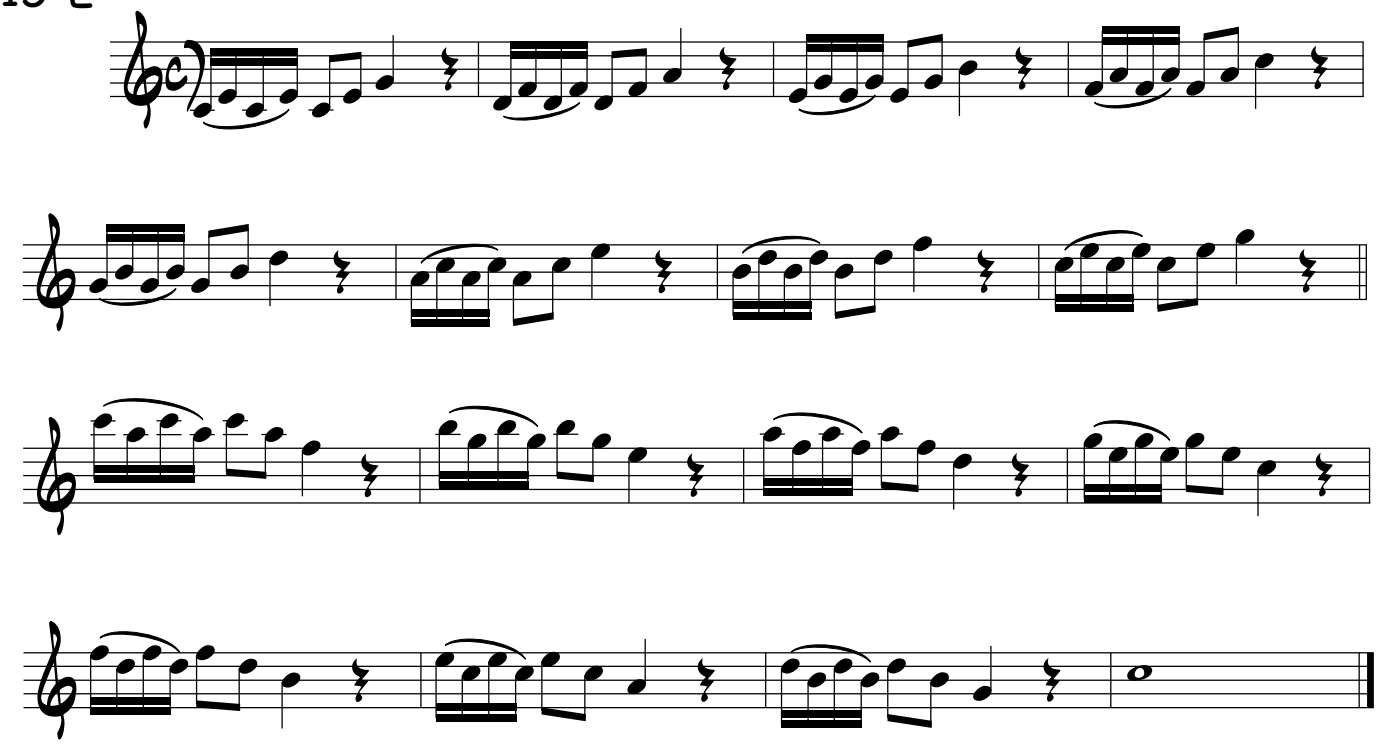
free-scores.com
Nº M-006470/2012

15-D

Toca despácio, escuchándote y procurando la máxima calidad de tu sonido.



15-E

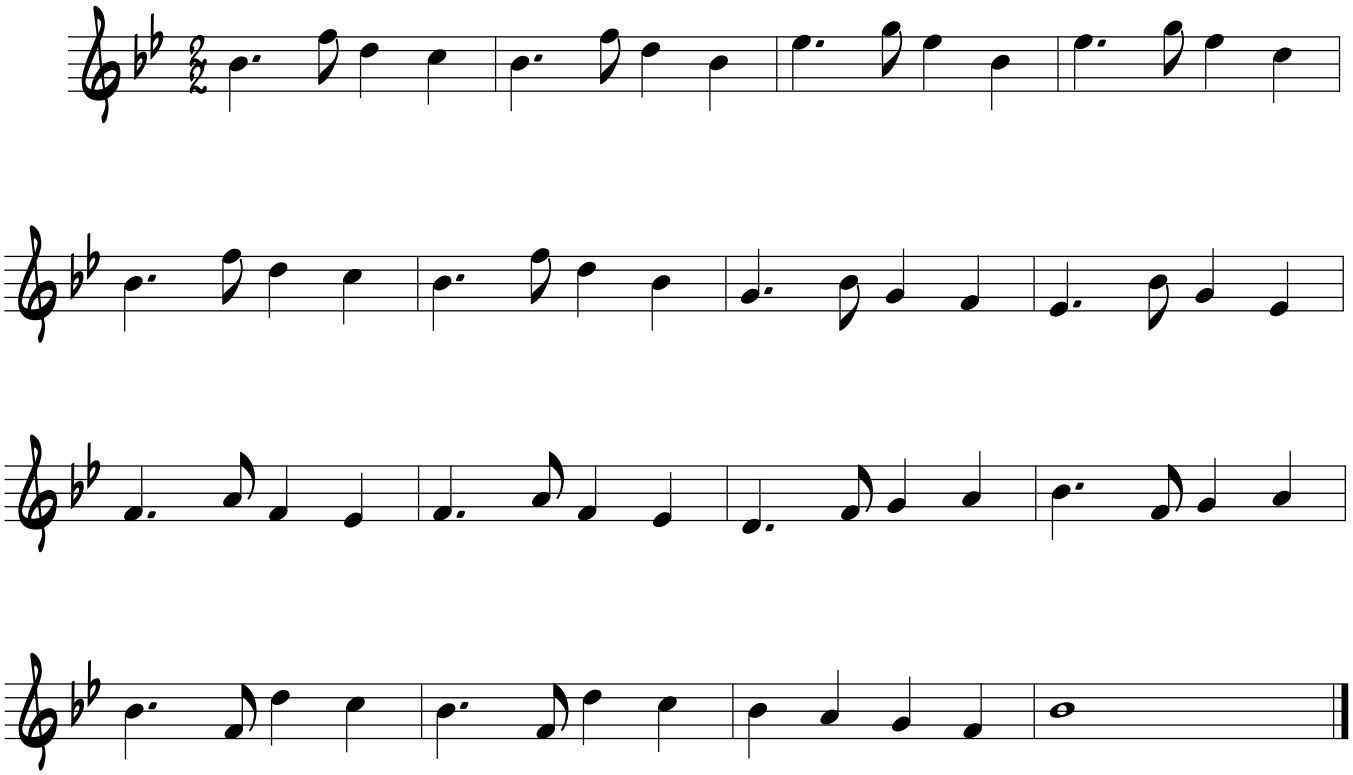


free-scores.com

Nº M-006470/2012

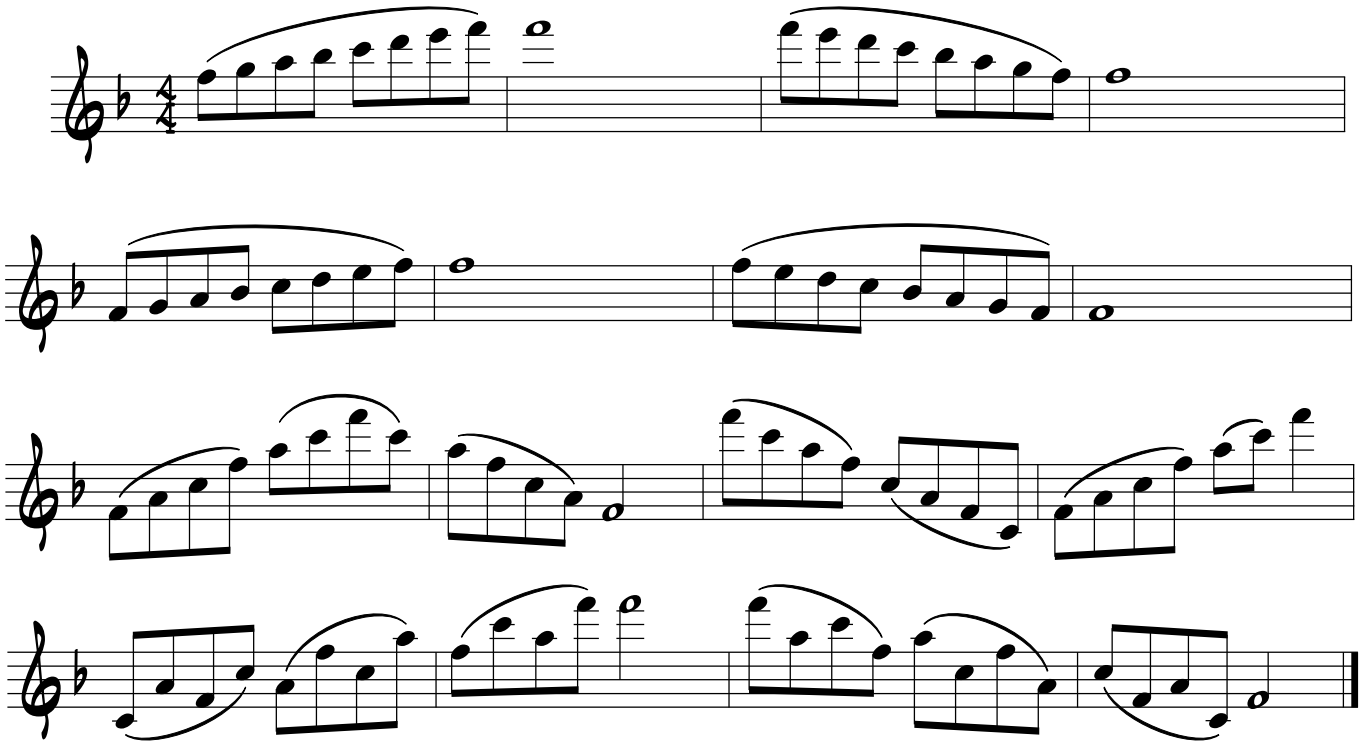
15-F

Estudia siempre con metrónomo.



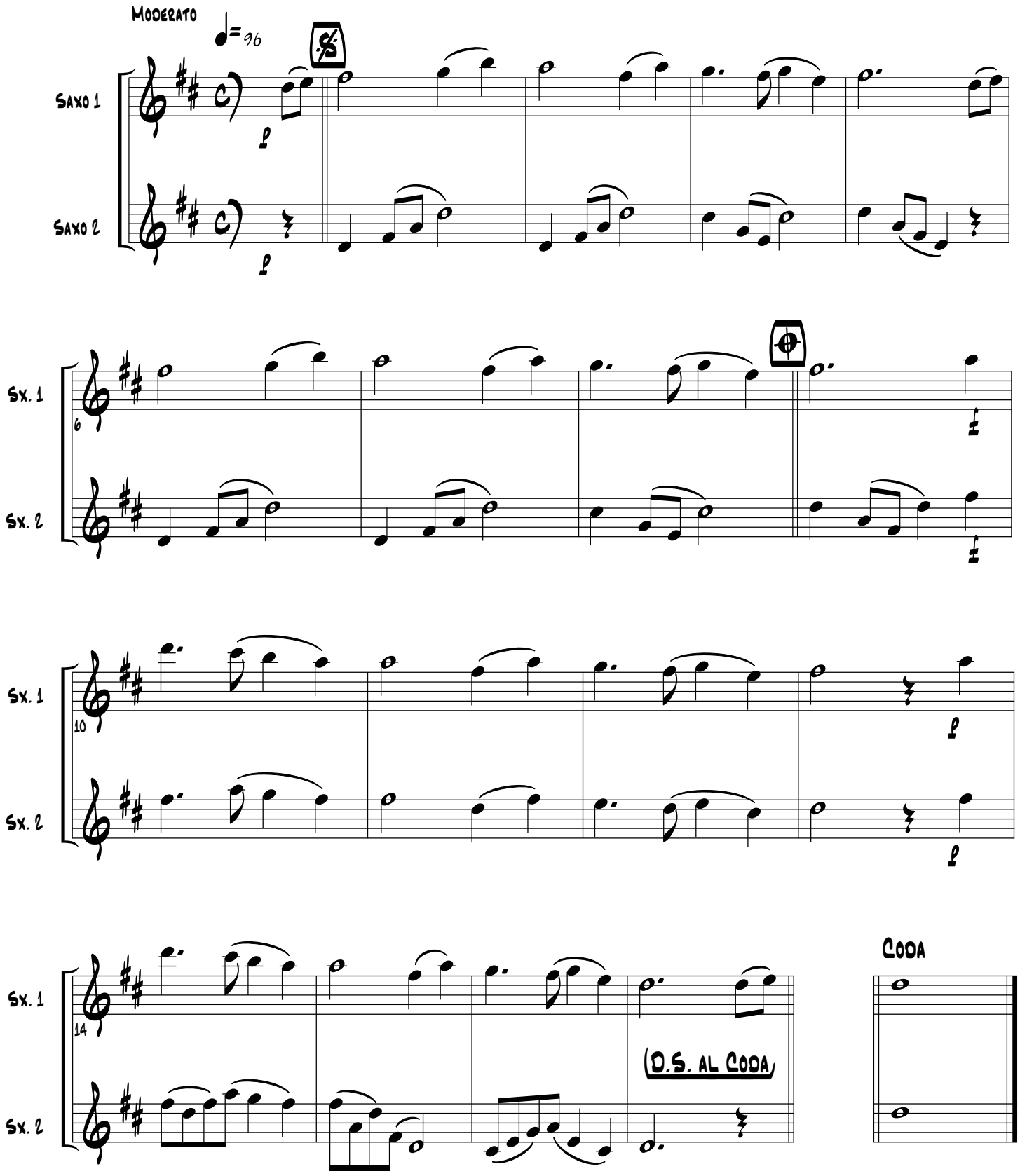
15-G

Escala y Arpegio de Fa Mayor



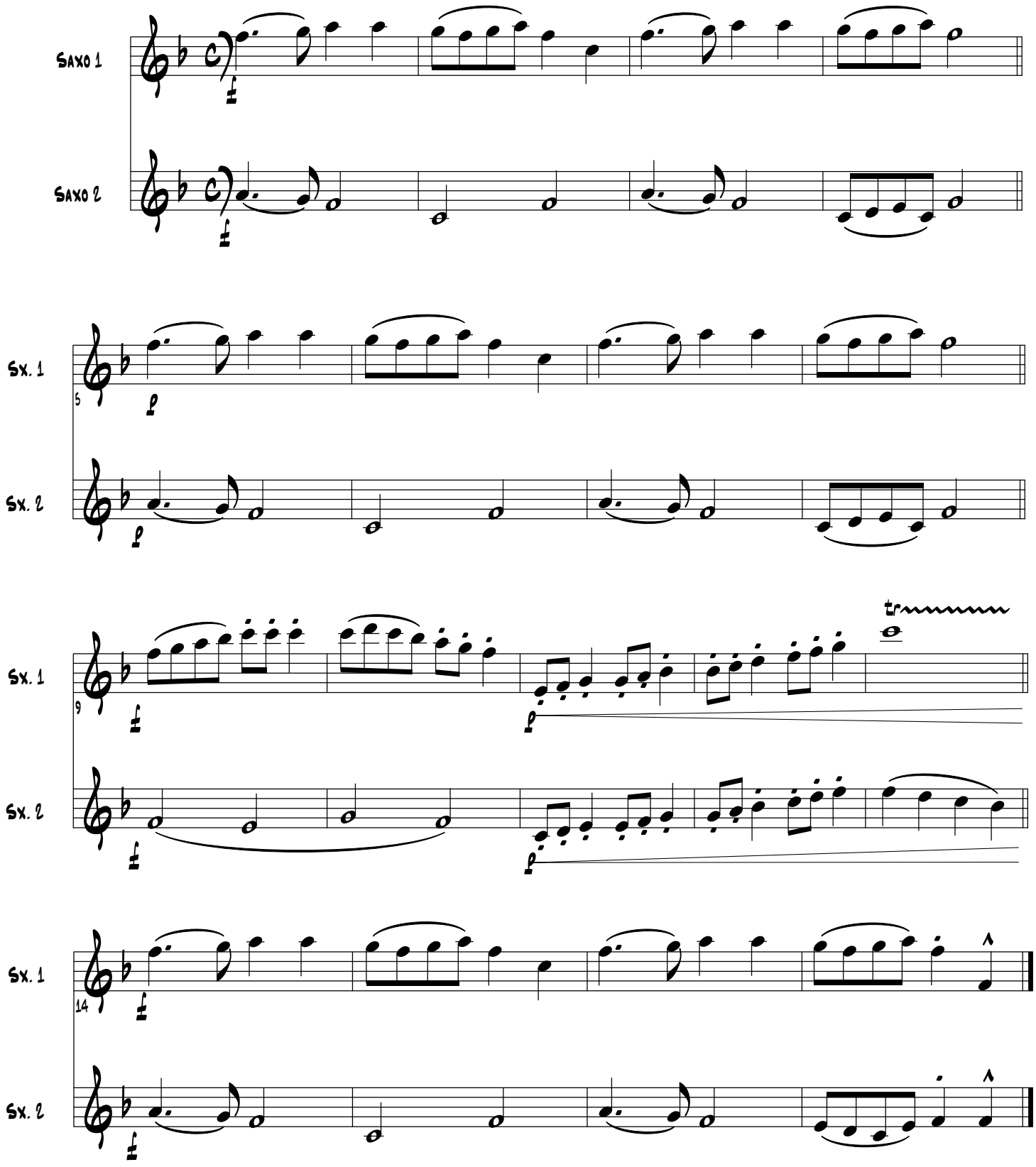
free-scores.com
Nº M-006470/2012

Hogar, dulce hogar



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Alouette



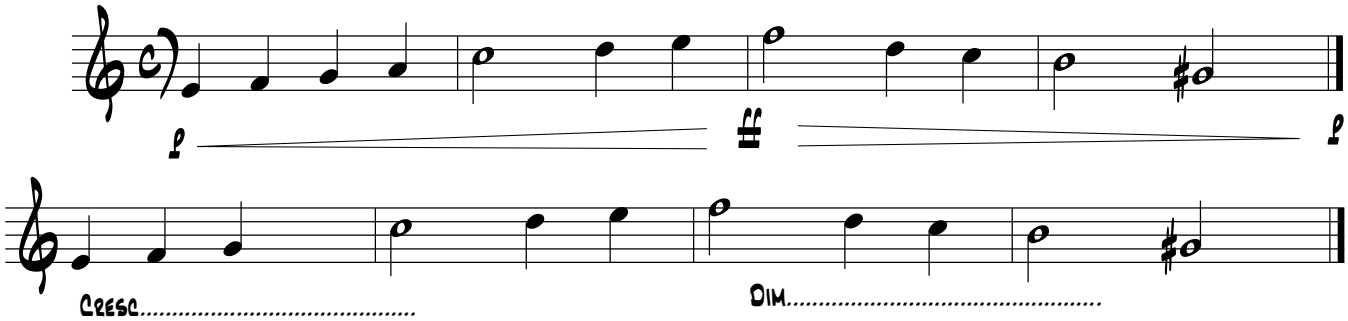
free-scores.com
Nº M-006470/2012

Unidad 16

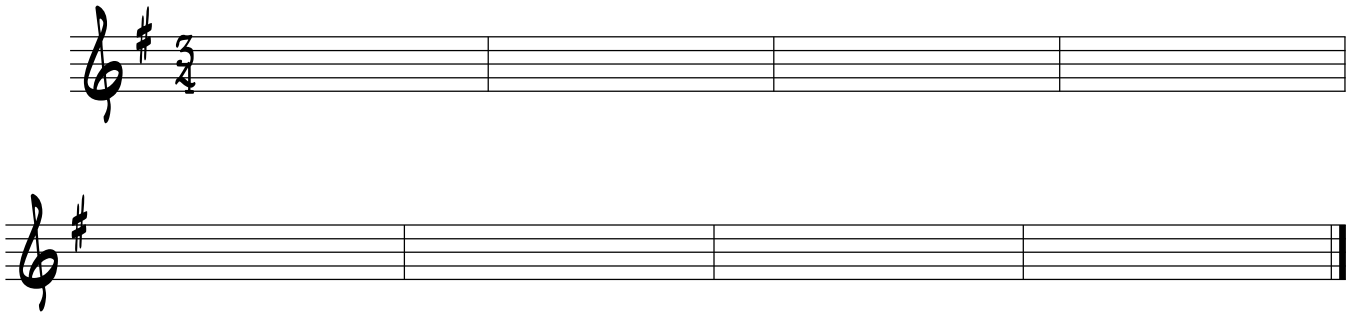
16-A Dinámica 2

Crescendo(creciendo), palabra italiana que indica, que tenemos que aumentar el volumen de forma gradual. Aparece como dos lineas divergentes o con la abreviatura ***Cresc.....***

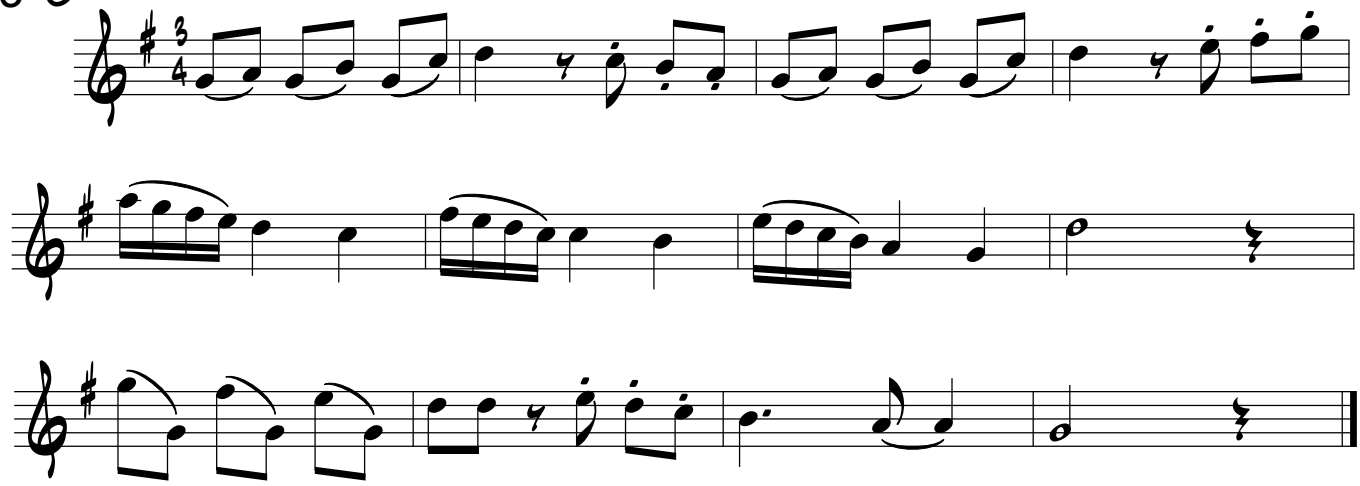
Decrescendo (Decreciendo), palabra italiana que indica disminución del volumen. Aparece como dos lineas convergentes. tambien en abreviado ***decresc.....*** o *Diminuendo (dim.).*



16-B Utiliza articulaciones.

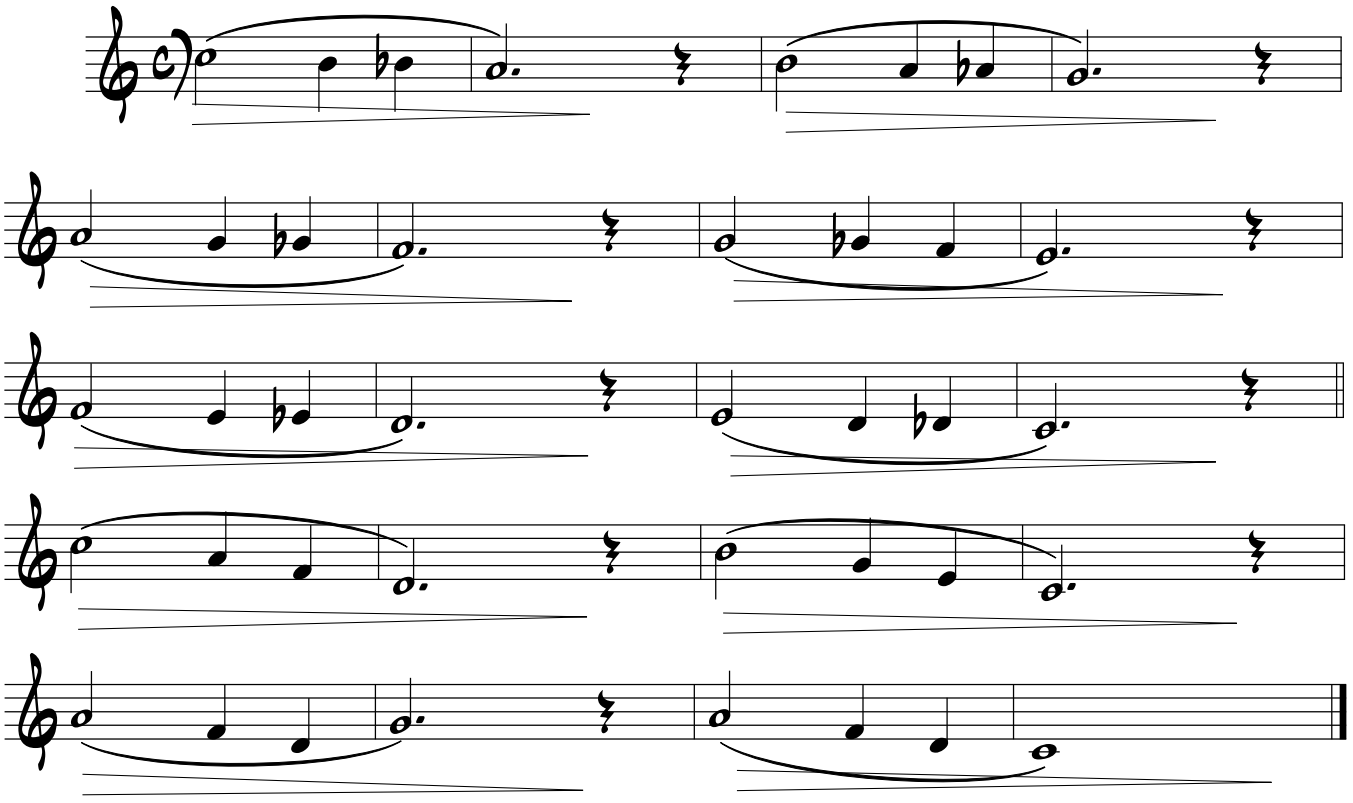


16-C

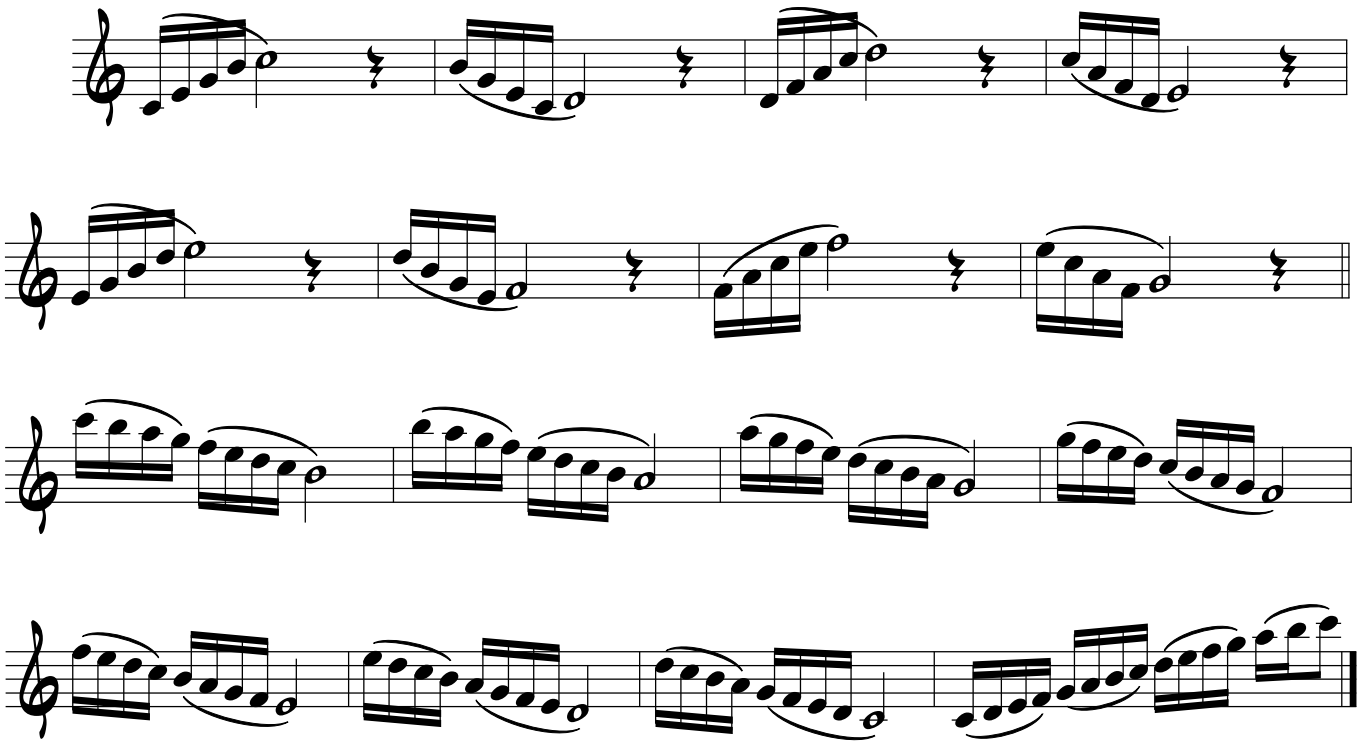


free-scores.com
Nº M-006470/2012

16-D Especial atención a los reguladores.



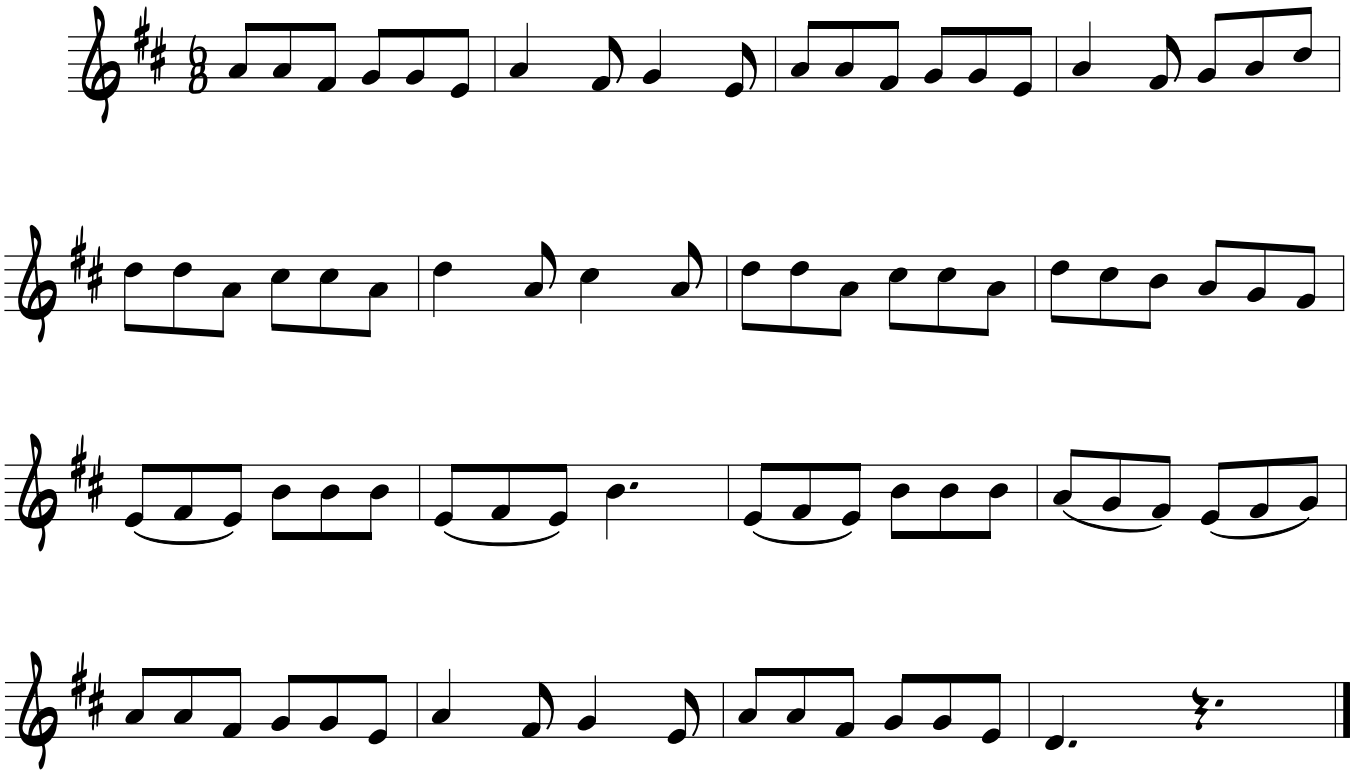
16-E



free-scores.com
Nº M-006470/2012

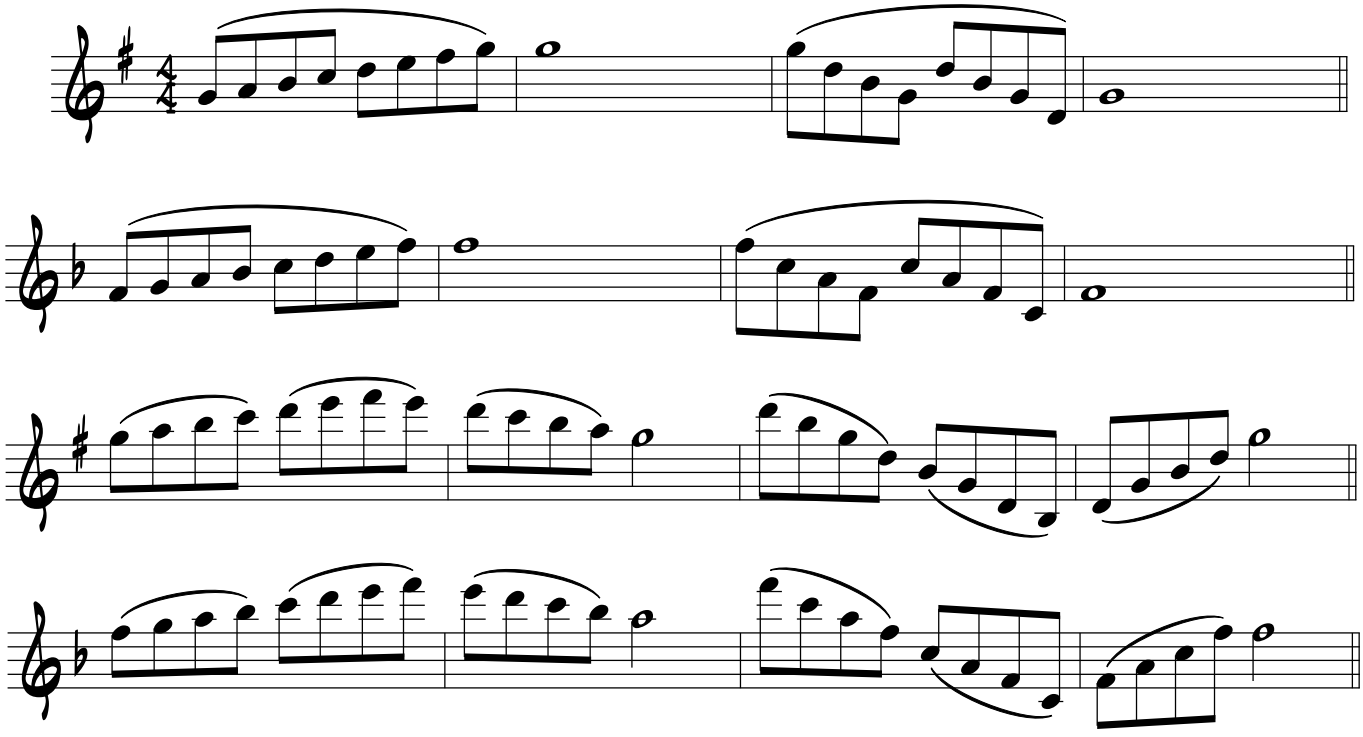
16-F

Estudia siempre con metrónomo.



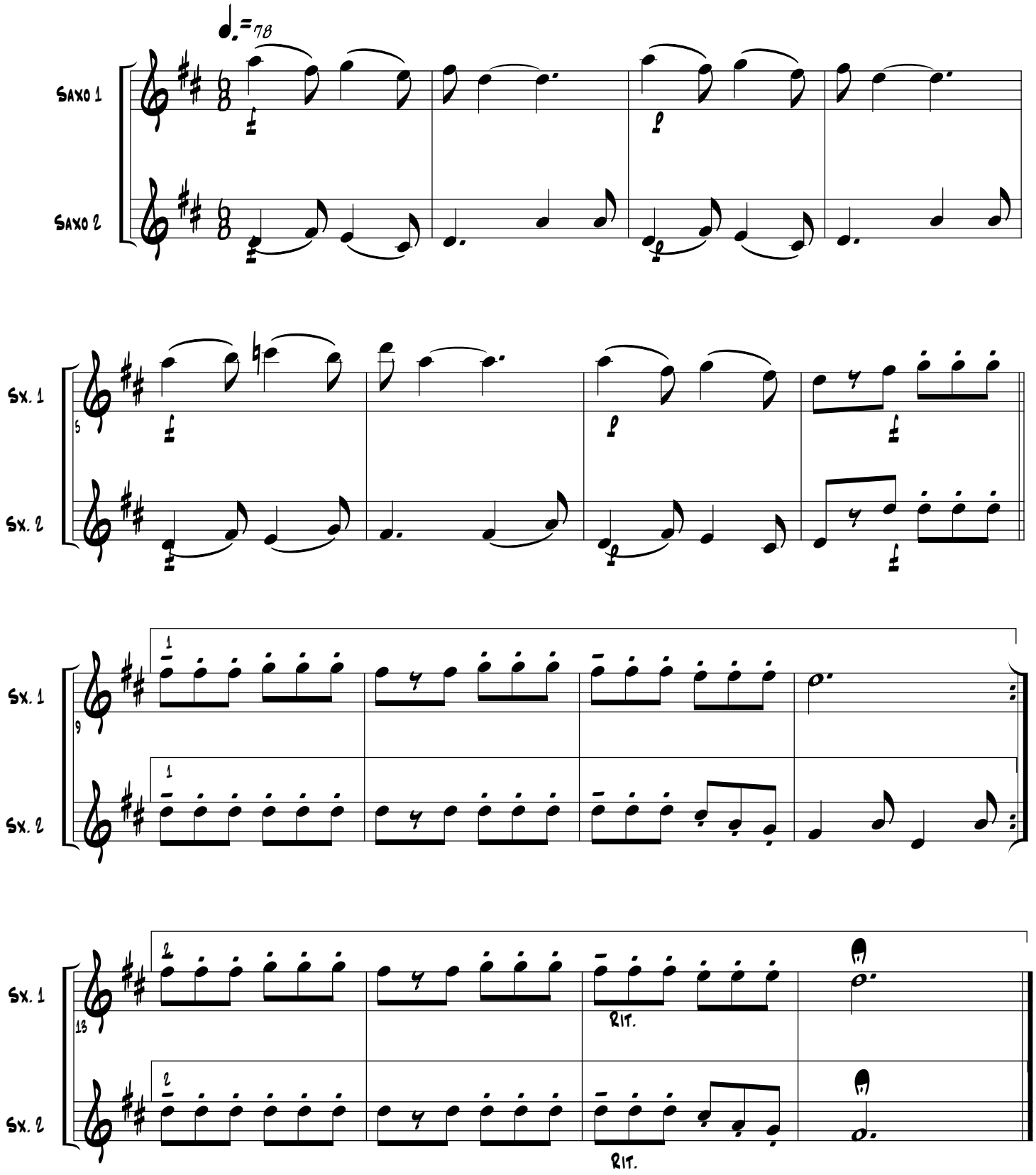
16-G

Escalas y Arpegios de Sol y Fa Mayor



free-scores.com
Nº M-006470/2012

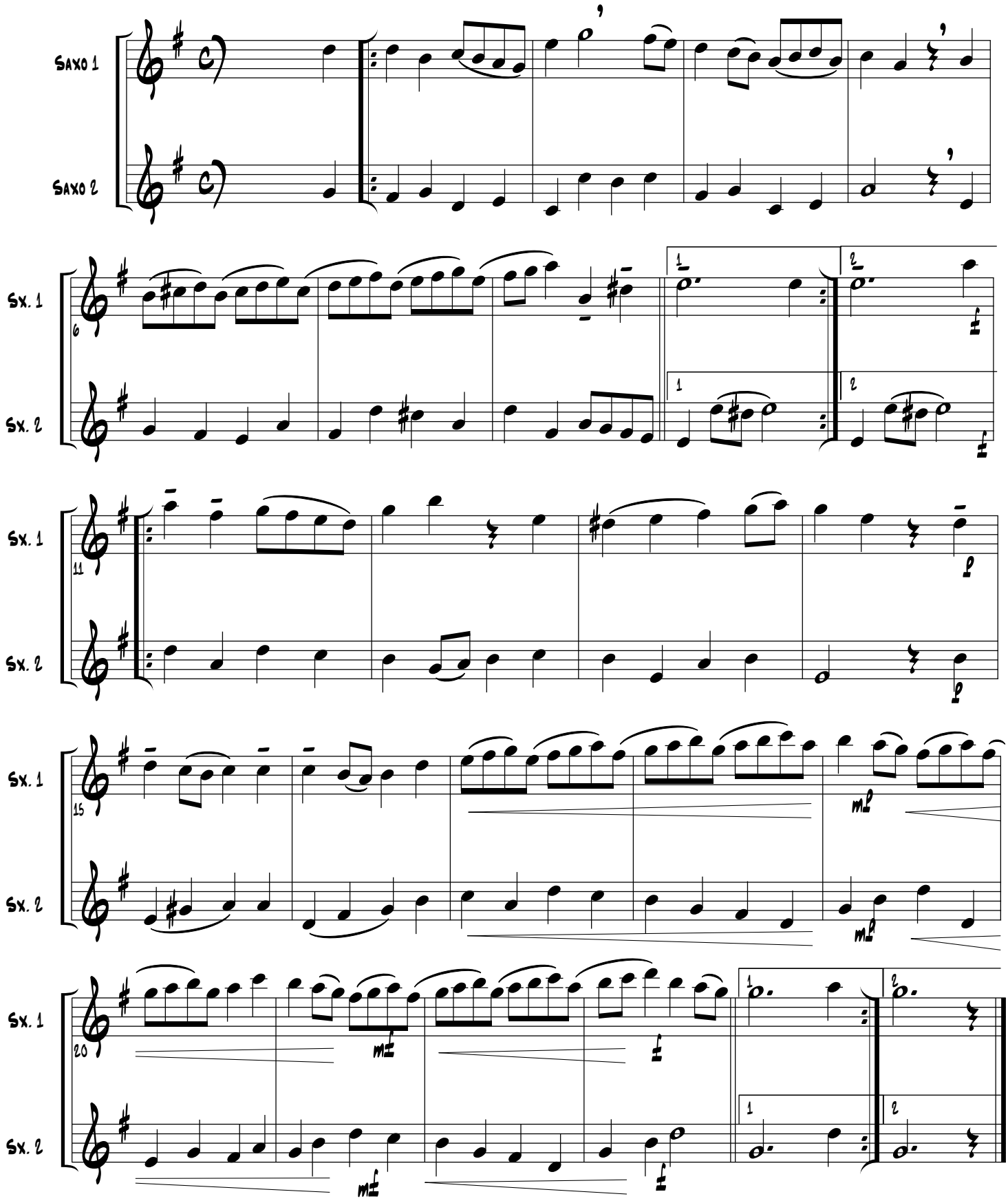
Ya viene la Vieja



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Bourrée

G. F. Handel, 1685



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Test de Teoría 4

1. ¿Qué es la dinámica?

2. Escribe el significado de éstas abreviaturas:

   p.....;f.....;mf.....

   ppp.....;ff.....;mp.....

3. ¿Explica como se toca el STACCATO?

4. ¿Explica como se toca el PORTATO?

5. ¿Qué es y como se toca el ACENTO?

6. ¿A qué se llama en música, ARTICULACIÓN?

7. El TEMPO indica la "velocidad" aproximada de una canción. Escribe diferentes TEMPOS indicando su significado.

8. ¿Qué indica la palabra CRESCENDO y con qué signo se escribe?

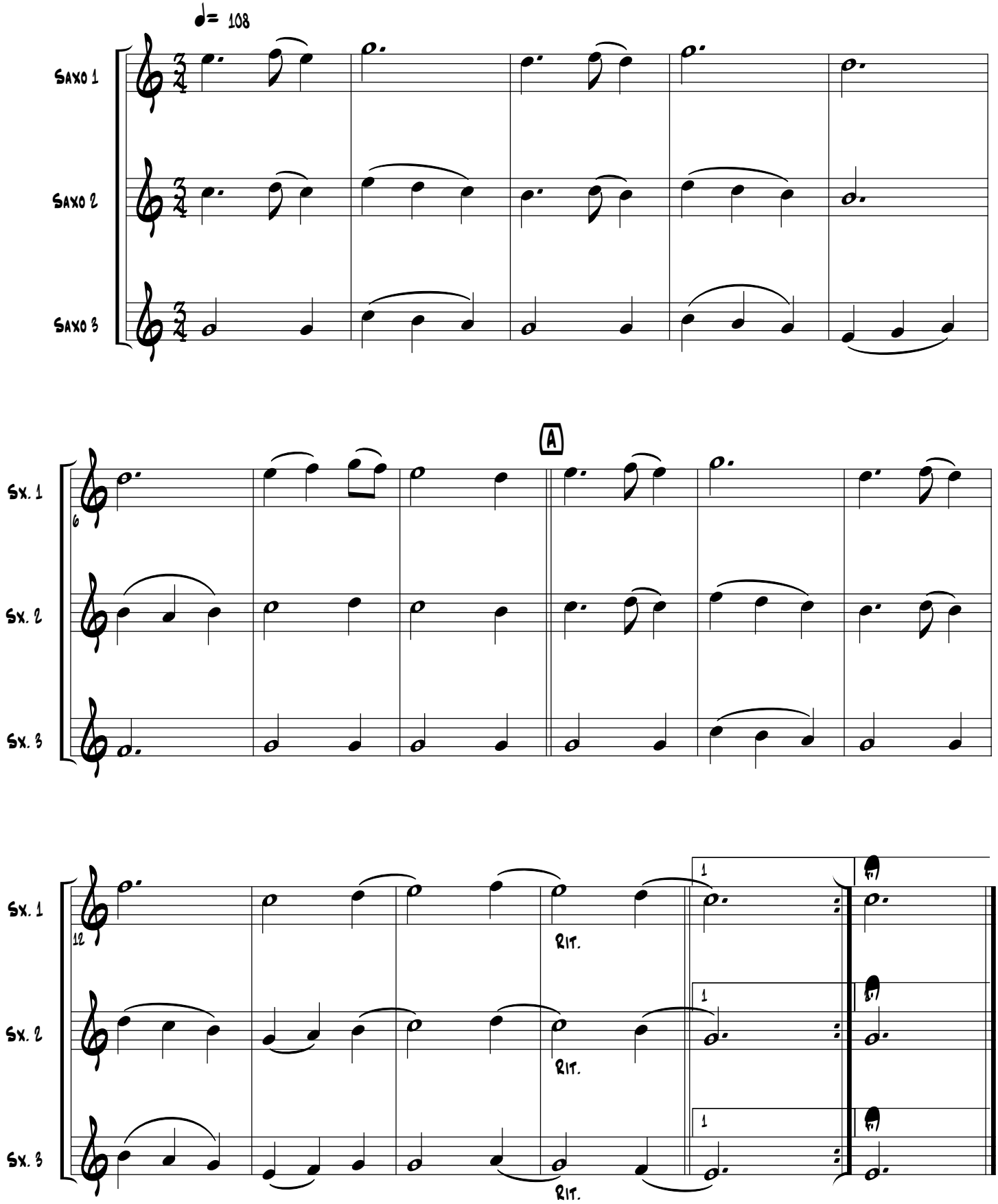
9. ¿Qué indica la palabra DECRESCENDO y con qué signo se escribe?

10. ¿Qué es un METRÓNOMO y para qué sirve?

free-scores.com
Nº M-006470/2012

Andante

W. A. Mozart

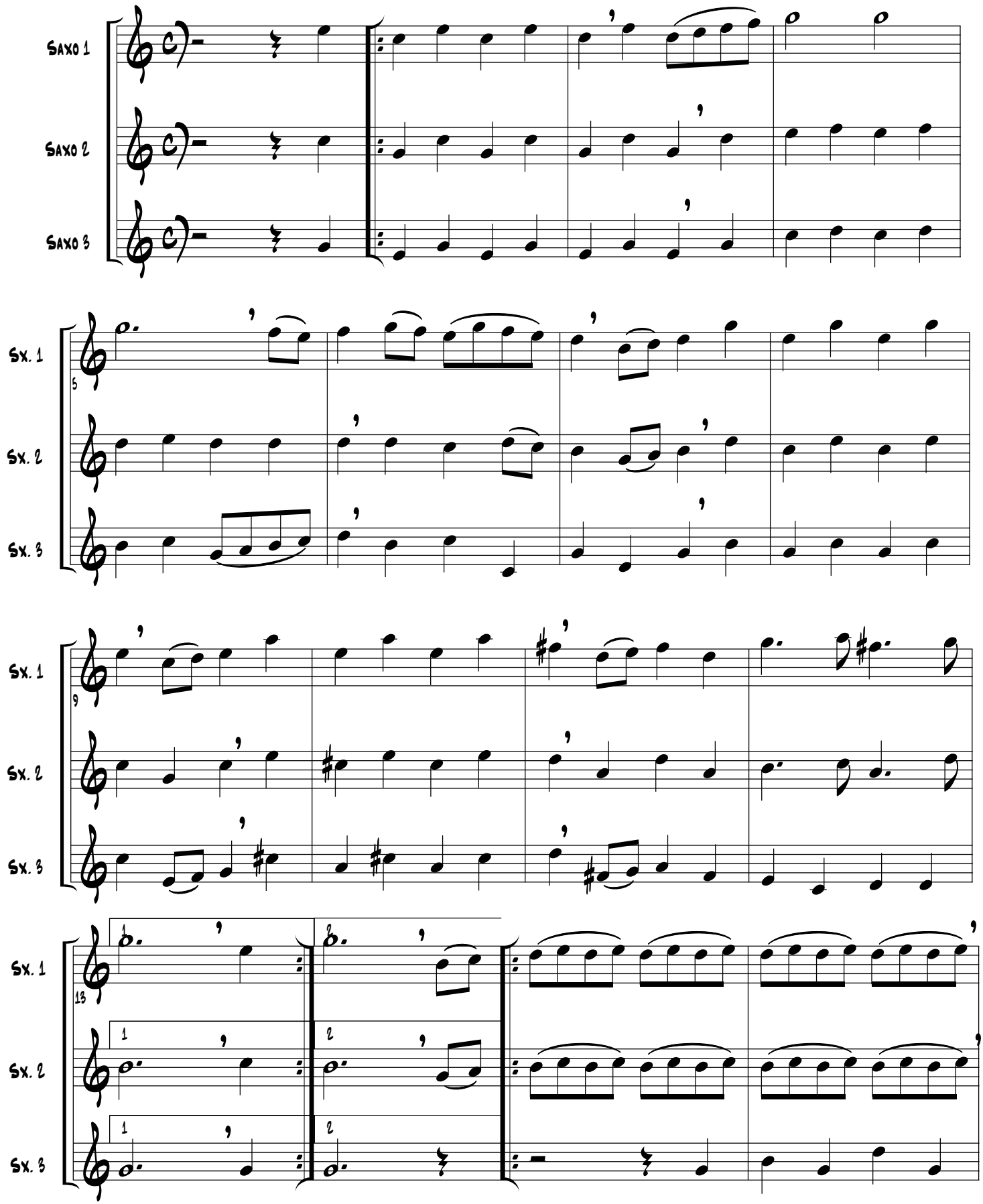


free-scores.com

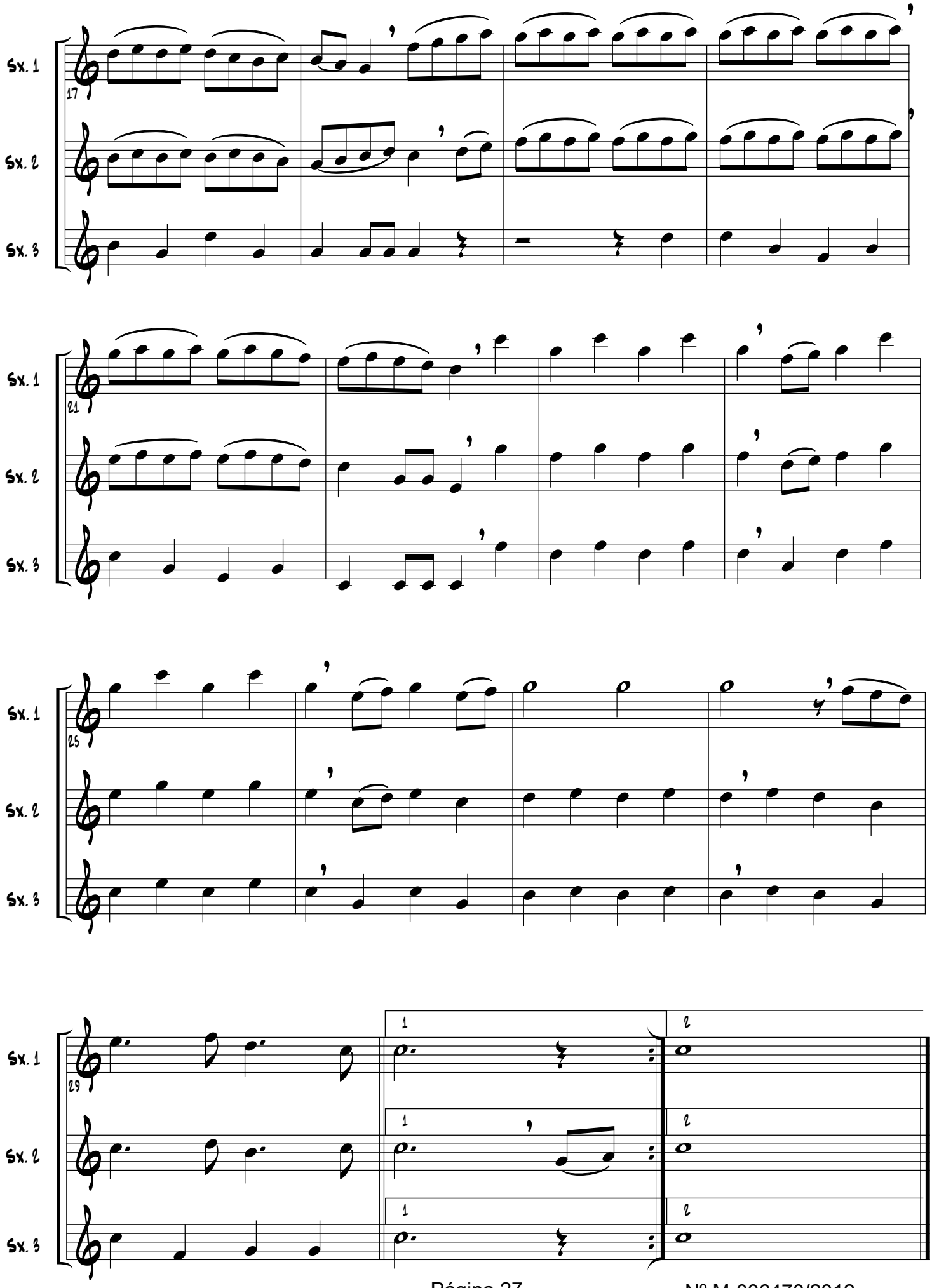
Nº M-006470/2012

Divertimento

G. P. Telemann, 1681



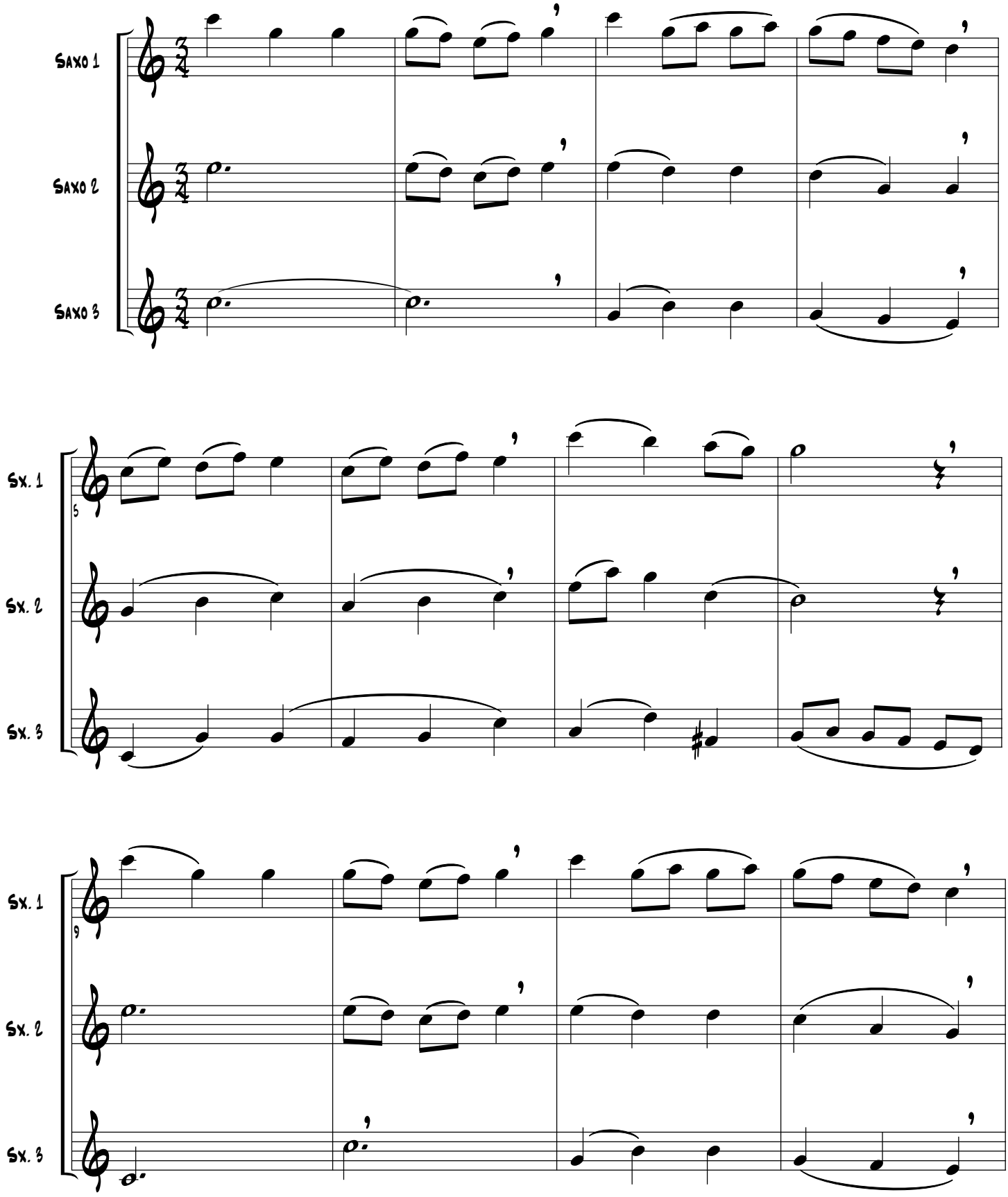
free-scores.com
Nº M-006470/2012



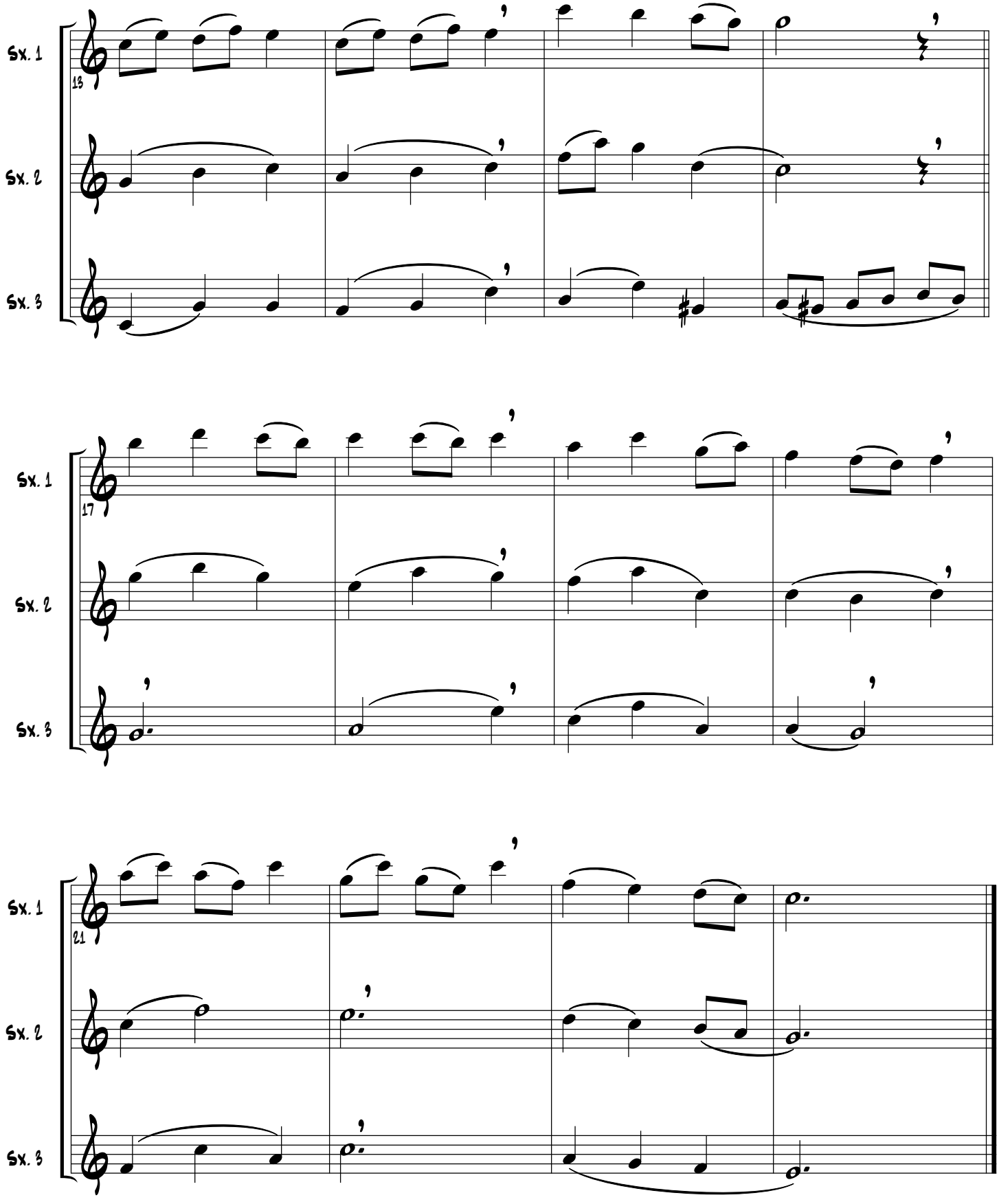
free-scores.com
Nº M-006470/2012

Ritornello

V. Rathgeber, 1787

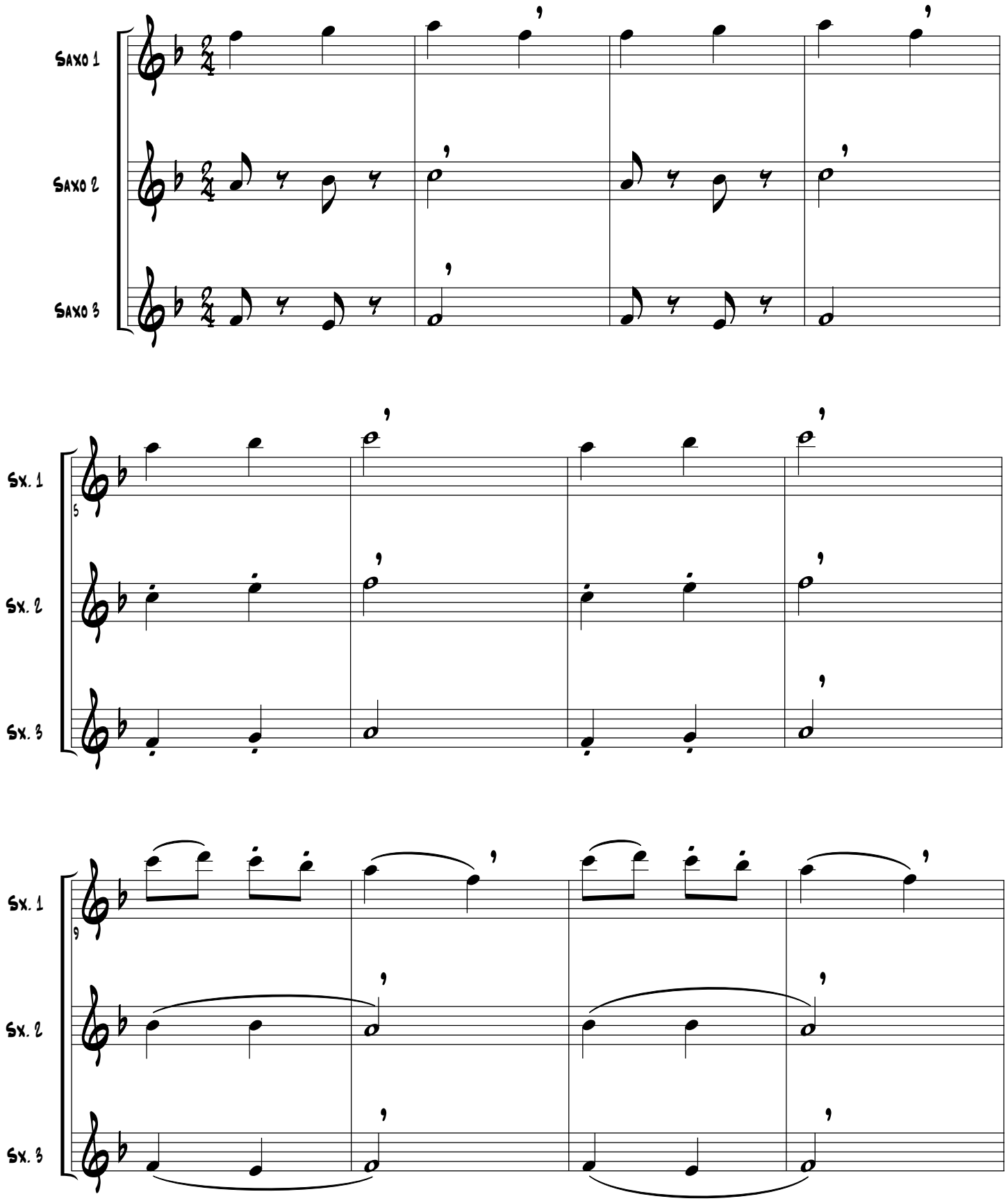


free-scores.com
Nº M-006470/2012

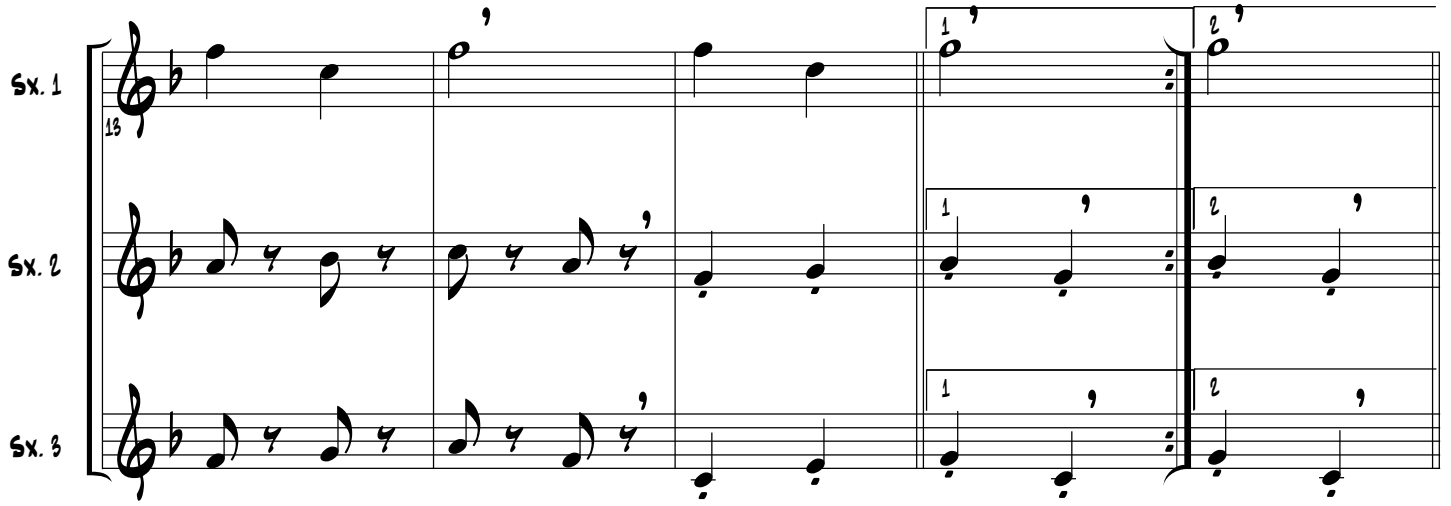


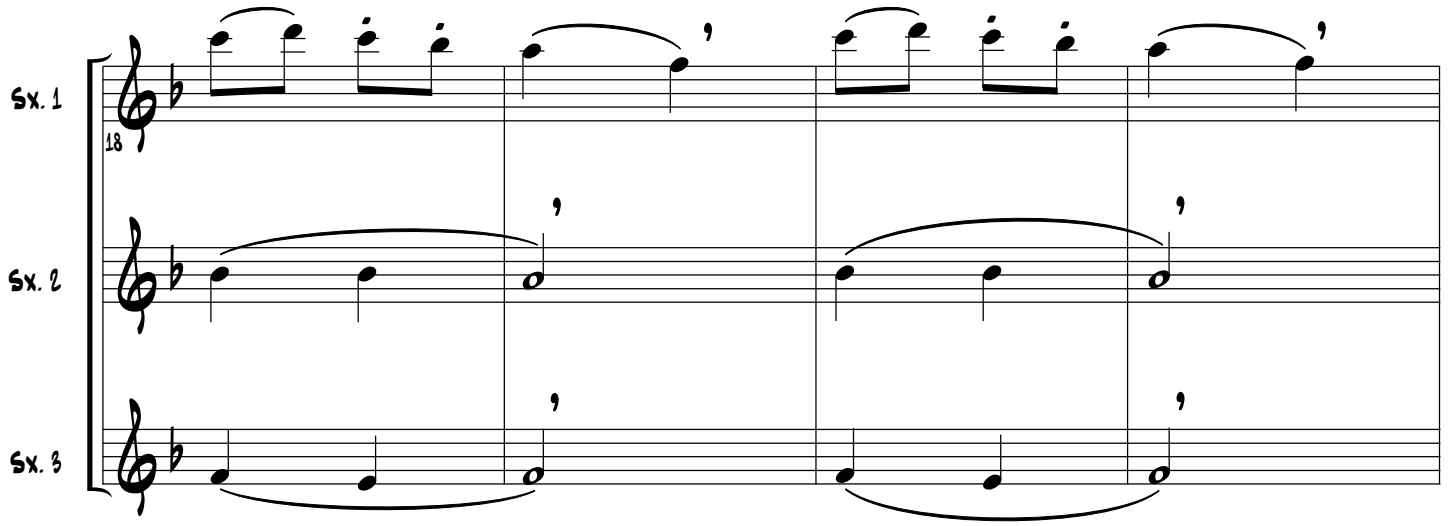
free-scores.com
Nº M-006470/2012

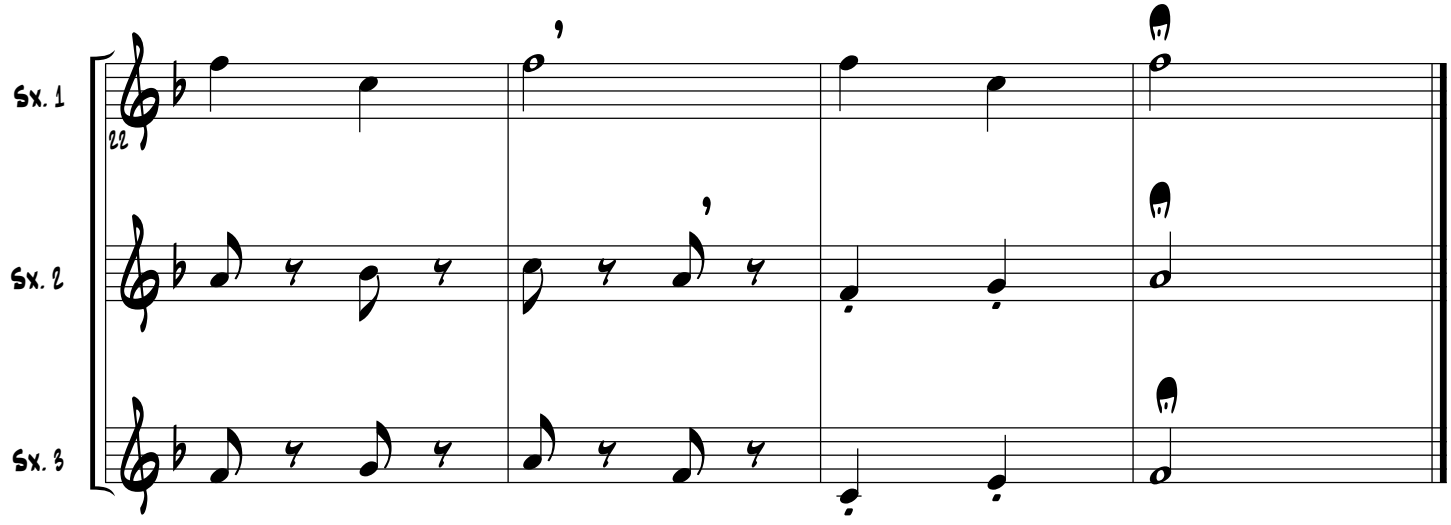
Frère Jacques



free-scores.com
Nº M-006470/2012





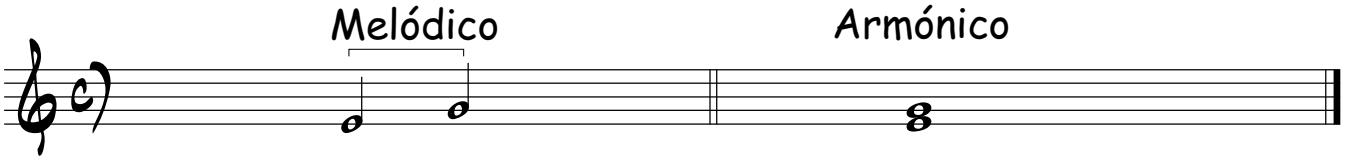


free-scores.com
Nº M-006470/2012

Unidad 17

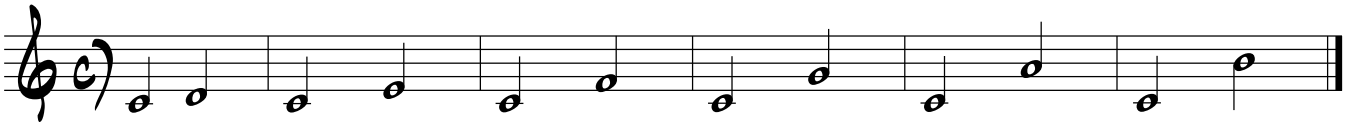
17-A Intervalos (I)

Intervalo es la distancia en altura entre dos sonidos musicales.
La distancia mínima entre dos notas es el **semitono**.
La distancia de dos semitonos de denomina **tono**.
Los intervalos se dividen en **armónicos** y **melódicos**.
Intervalo **armónico**: Los dos sonidos suenan **simultaneamente**.
Intervalo **melódico**: Los dos sonidos suenan **consecutivamente**.



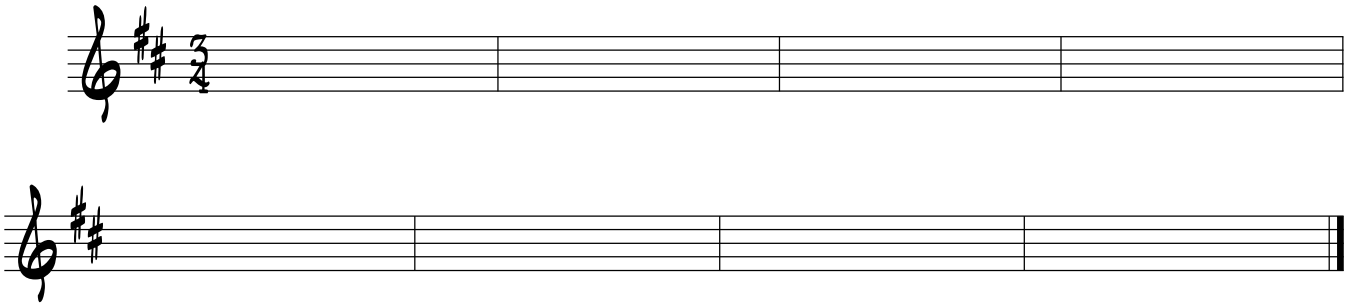
Los intervalos se miden según el **número de grados** que contienen.
Los grados se cuentan desde el inferior hasta el superior, **ambos inclusive**.

Intervalos de la escala mayor

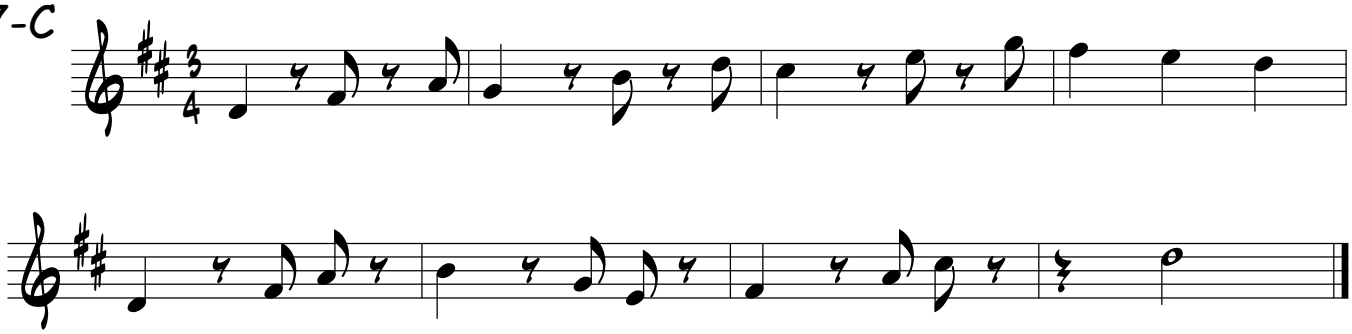


Segunda	Tercera	Cuarta	Quinta	Sexta	Séptima
Mayor	Mayor	Justa	Justa	Mayor	Mayor
2 M	3M	4J	5J	6M	7M

17-B

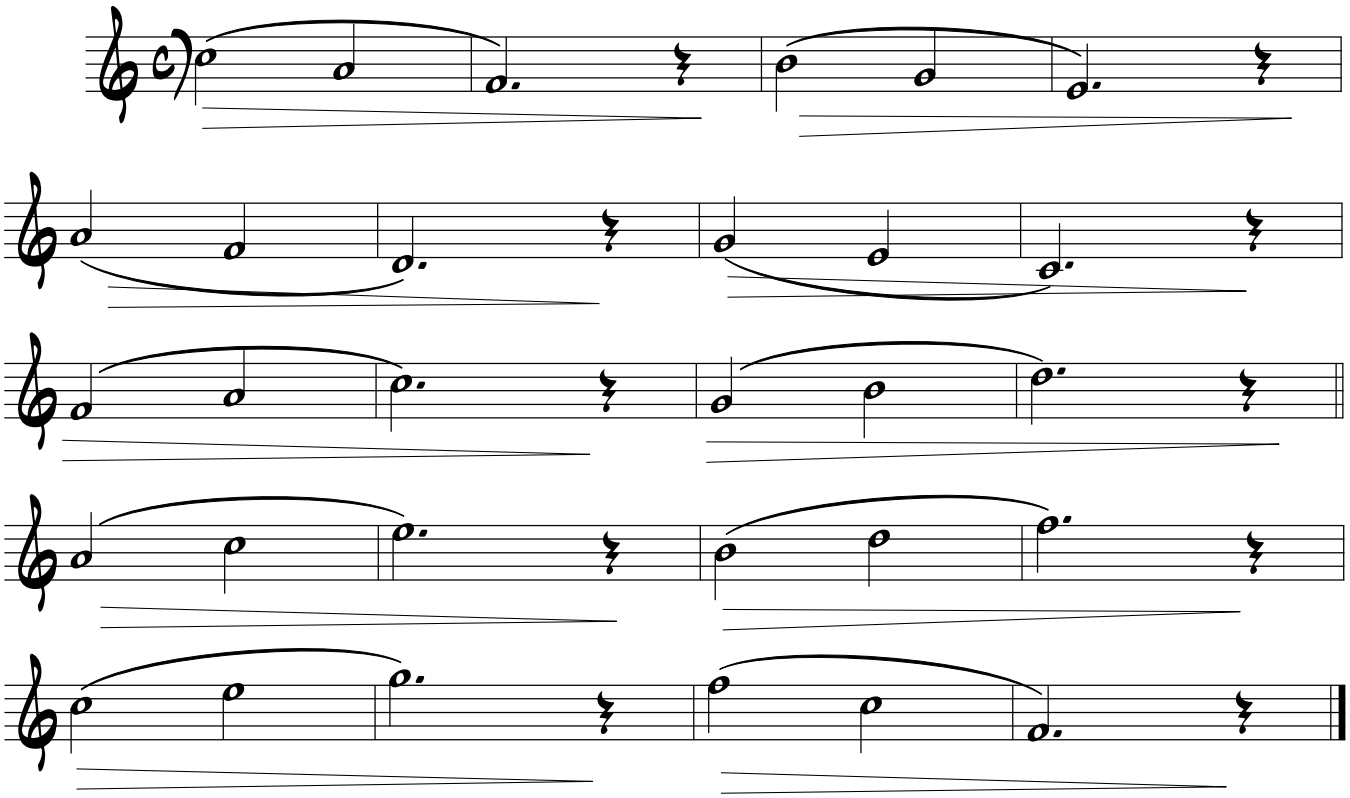


17-C

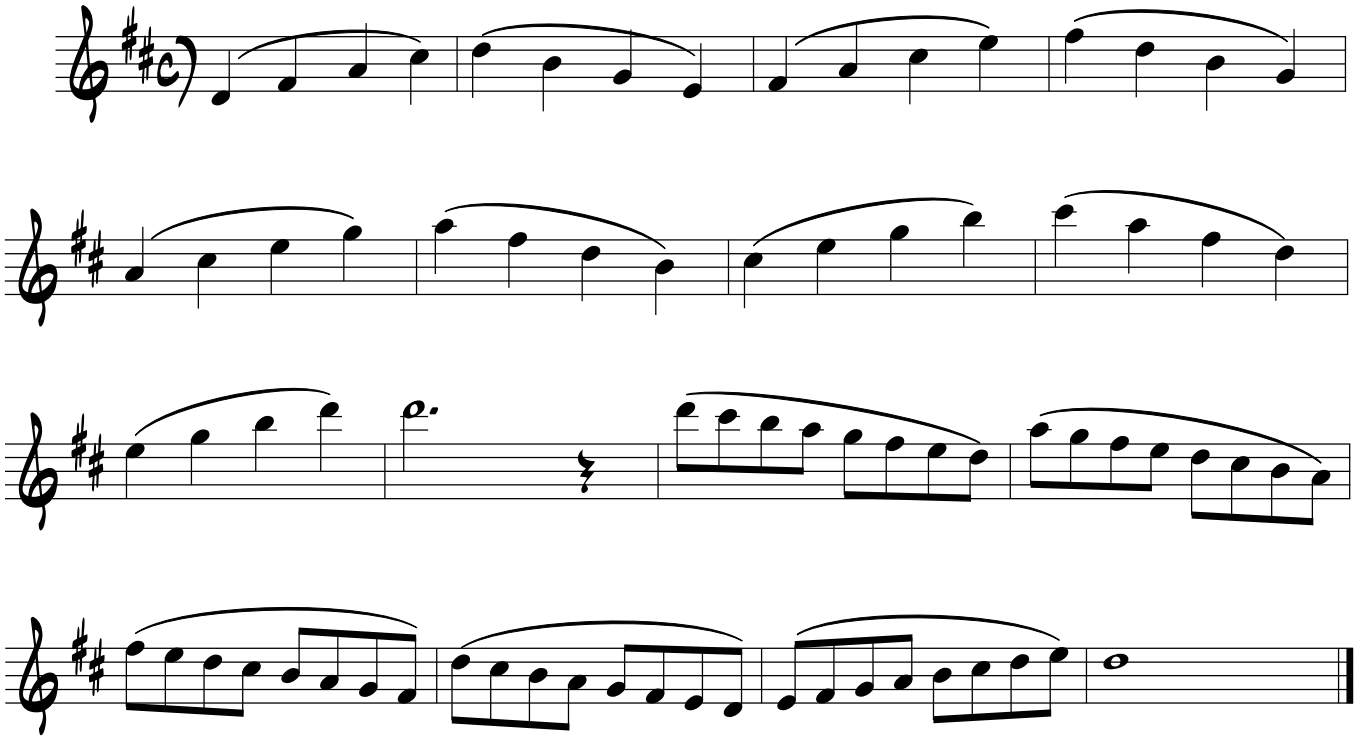


free-scores.com
Nº M-006470/2012

17-D Especial atención a los reguladores.



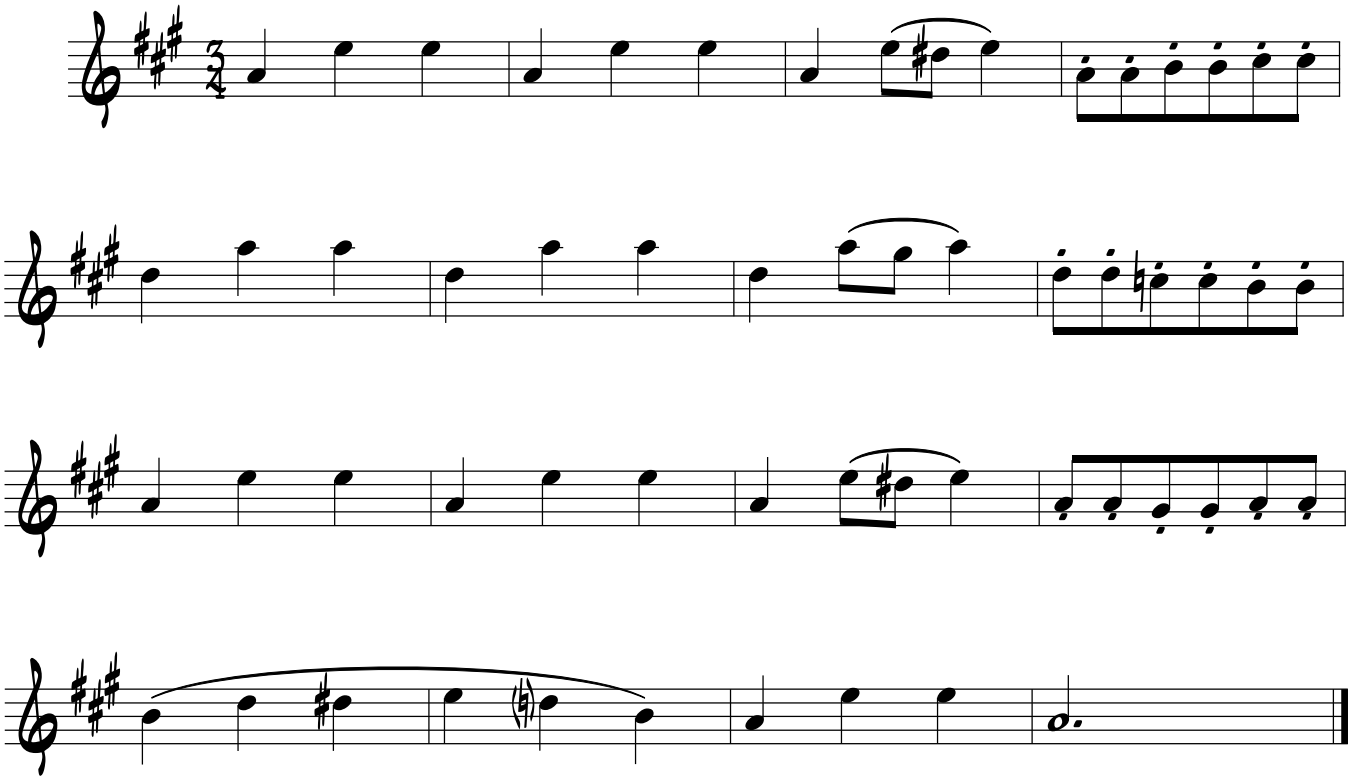
17-E



free-scores.com
Nº M-006470/2012

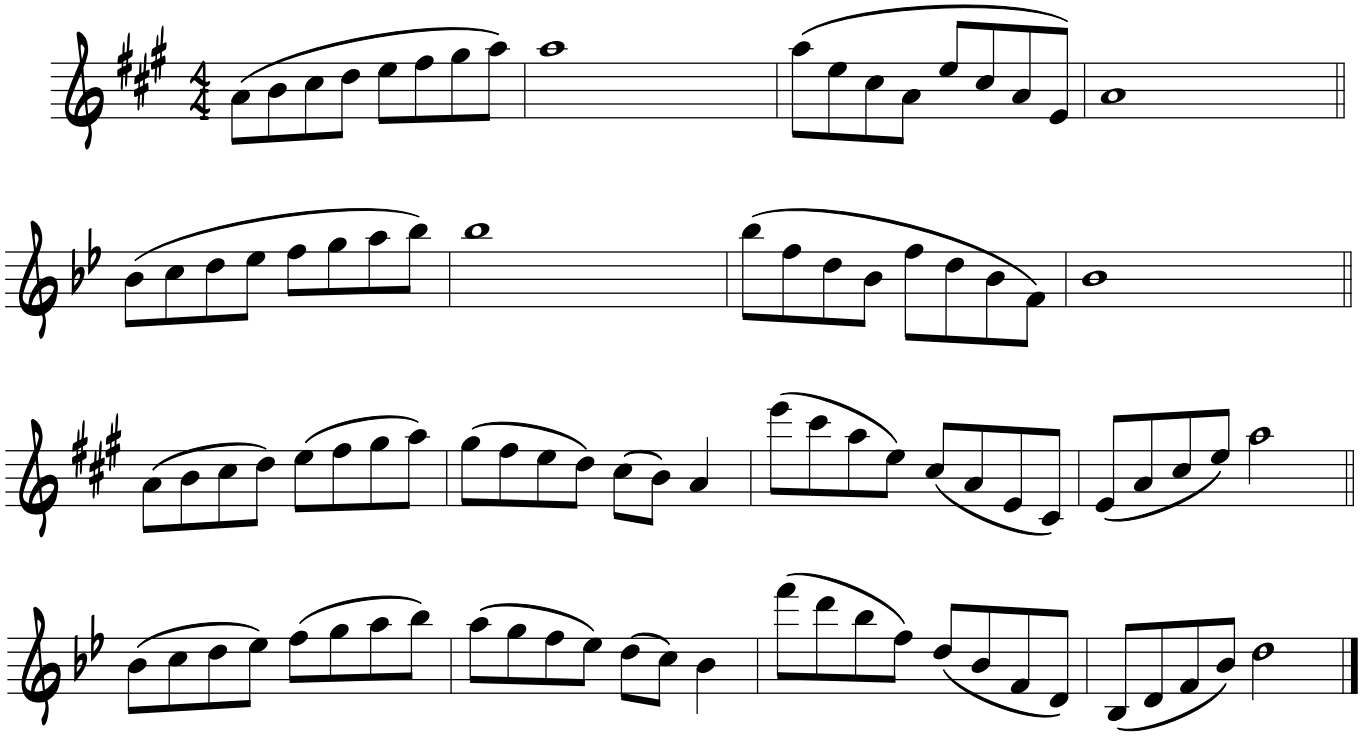
17-F

Estudia siempre con metrónomo.



17-G

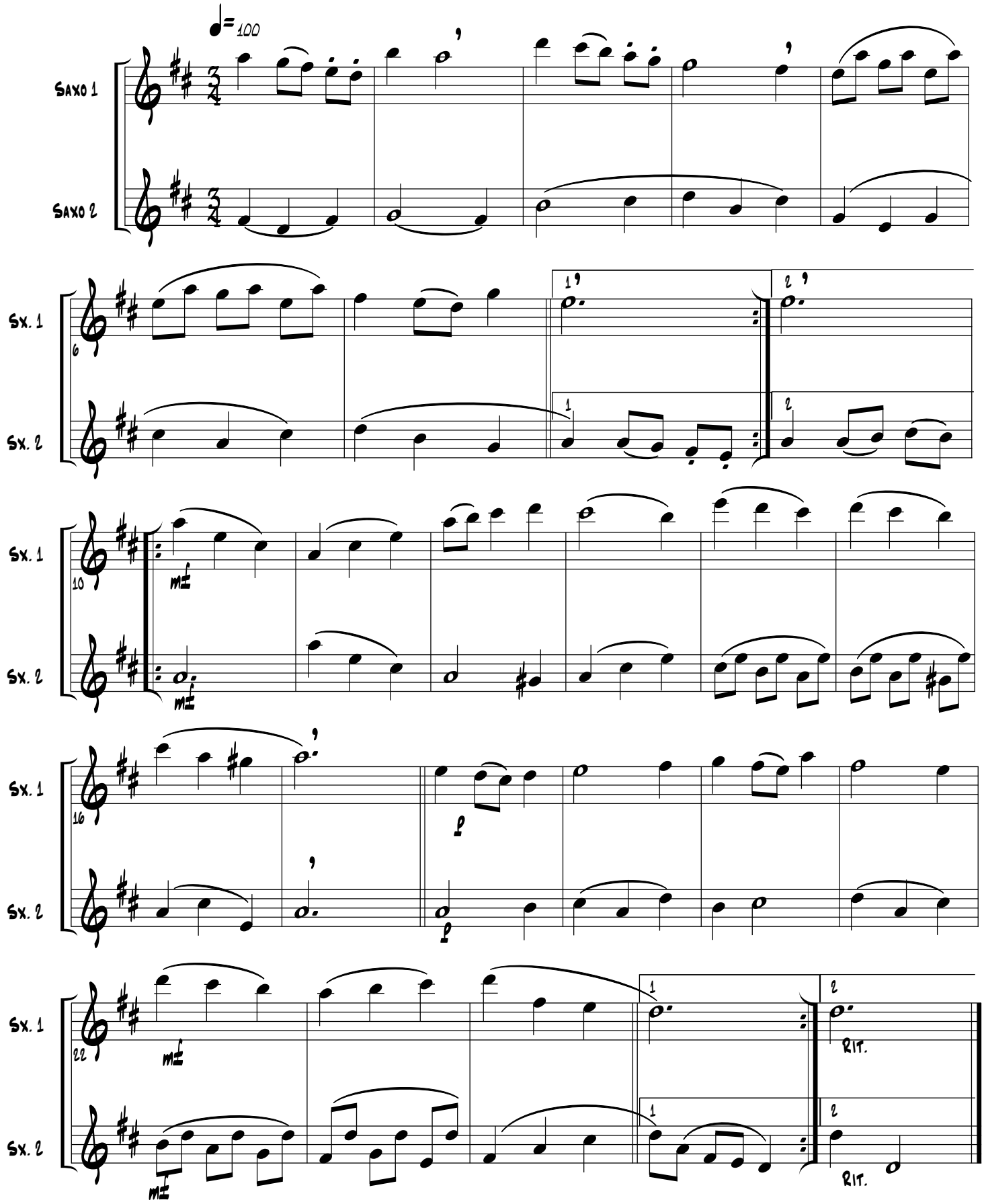
Escalas y Arpegios de La y Sib Mayor



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Minueto

G.P.Telemann

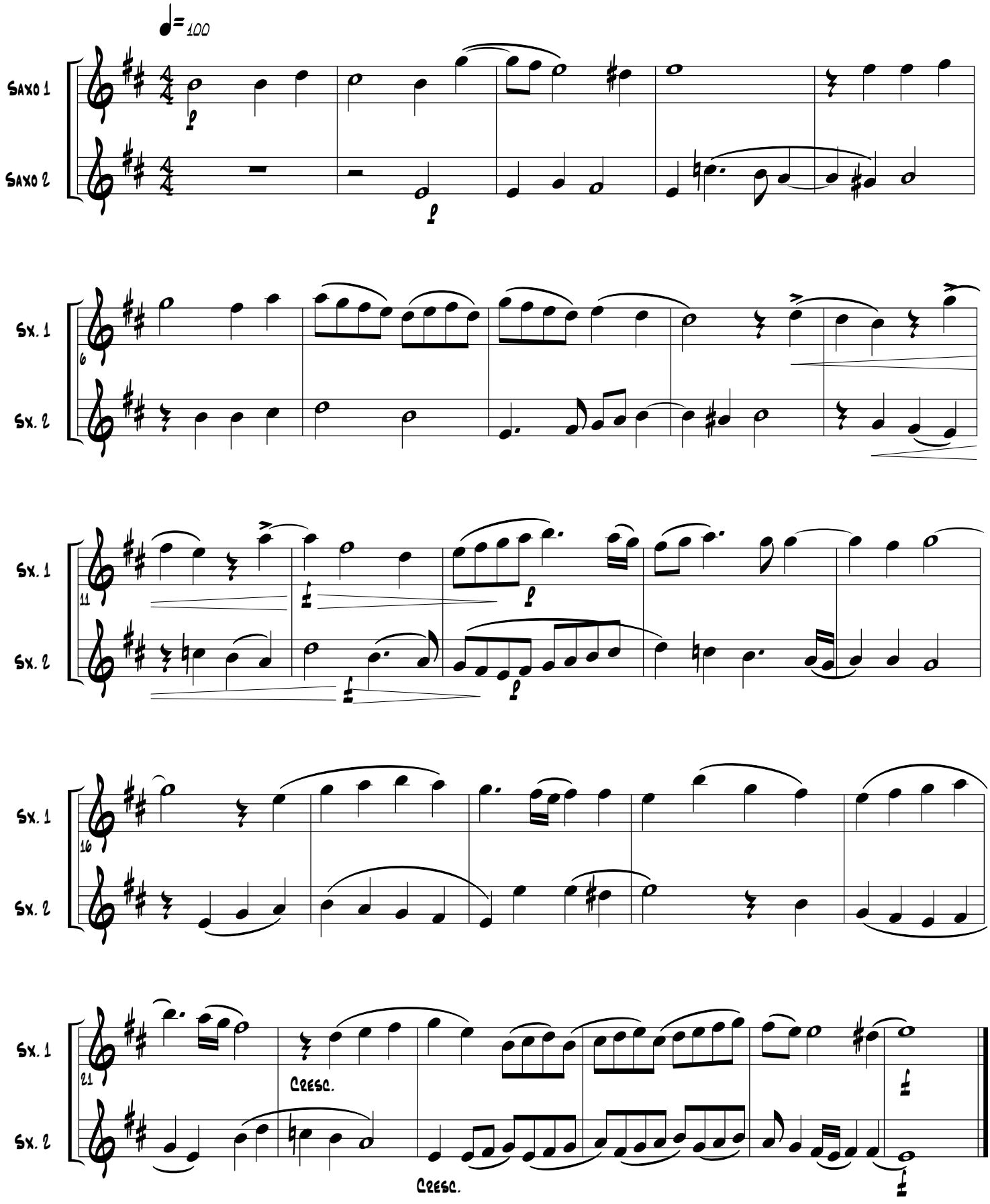


free-scores.com

Nº M-006470/2012

Bicinium

O. di Lasso



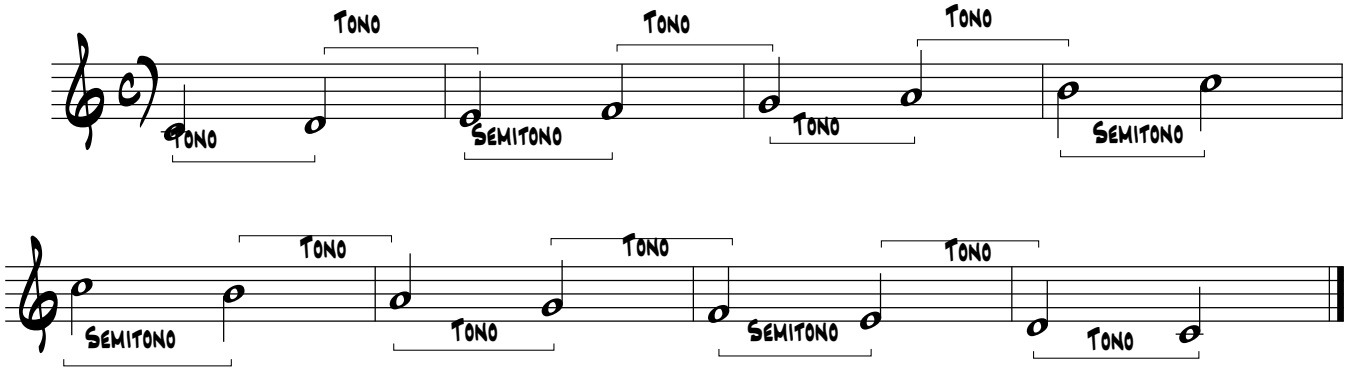
free-scores.com

Nº M-006470/2012

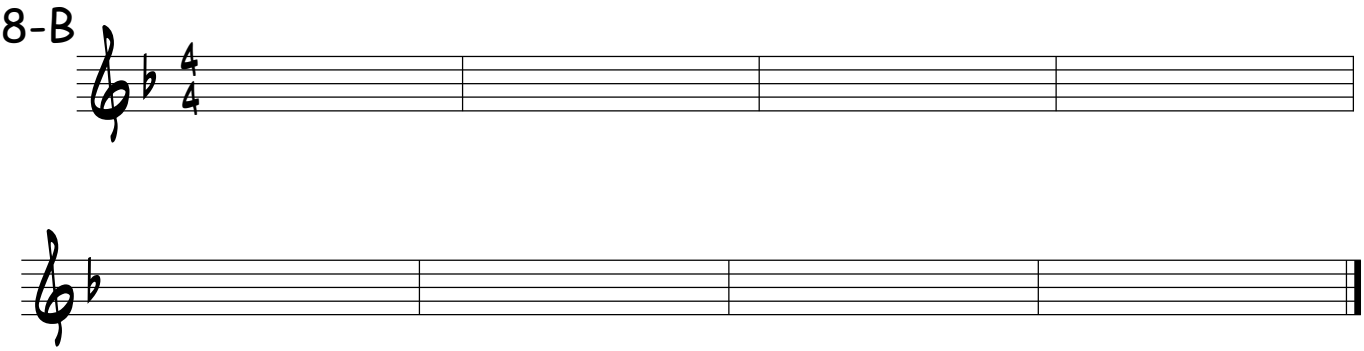
Unidad 18

18-A Escalas mayores

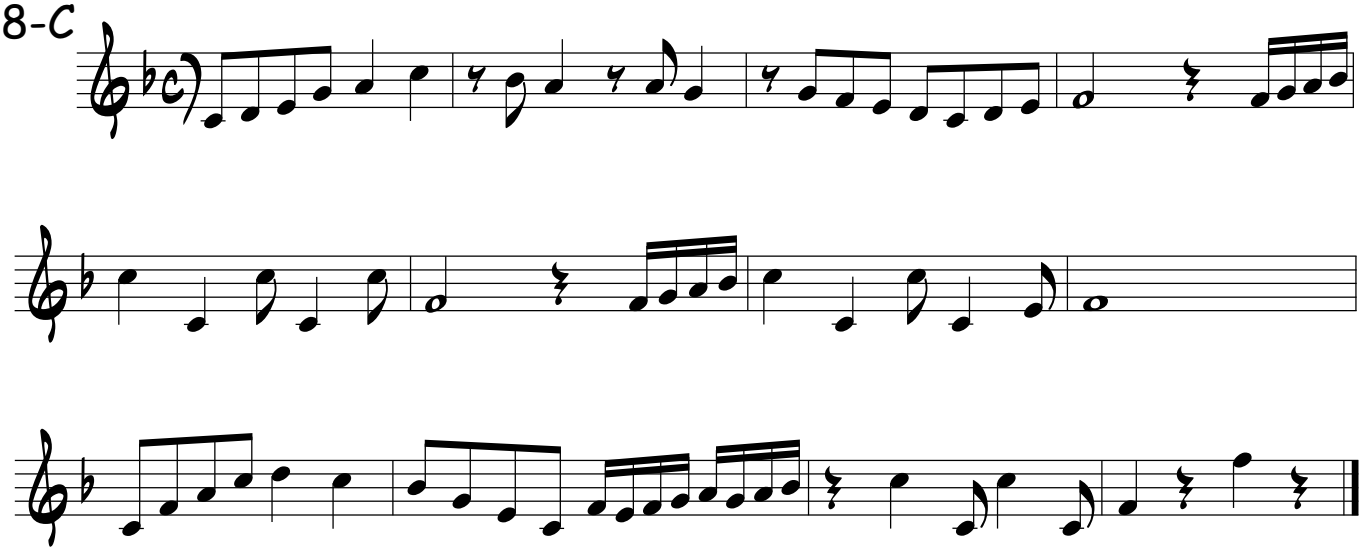
La escala es una sucesión de sonidos correlativos que se desplazan en sentido ascendente o descendente.
La escala mayor, tiene la siguiente distribución de tonos y semitonos:
Tono - Tono - Semitono - Tono - Tono - Tono - Semitono.



18-B



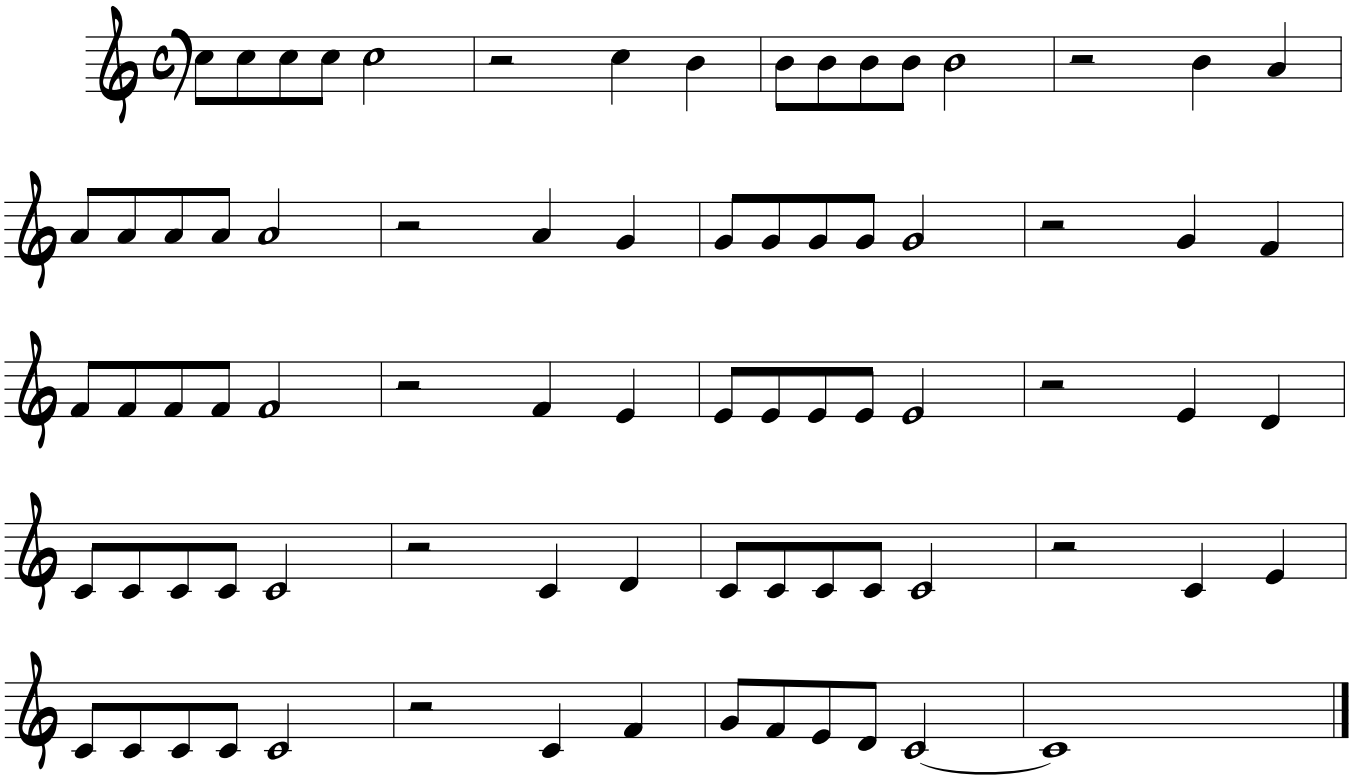
18-C



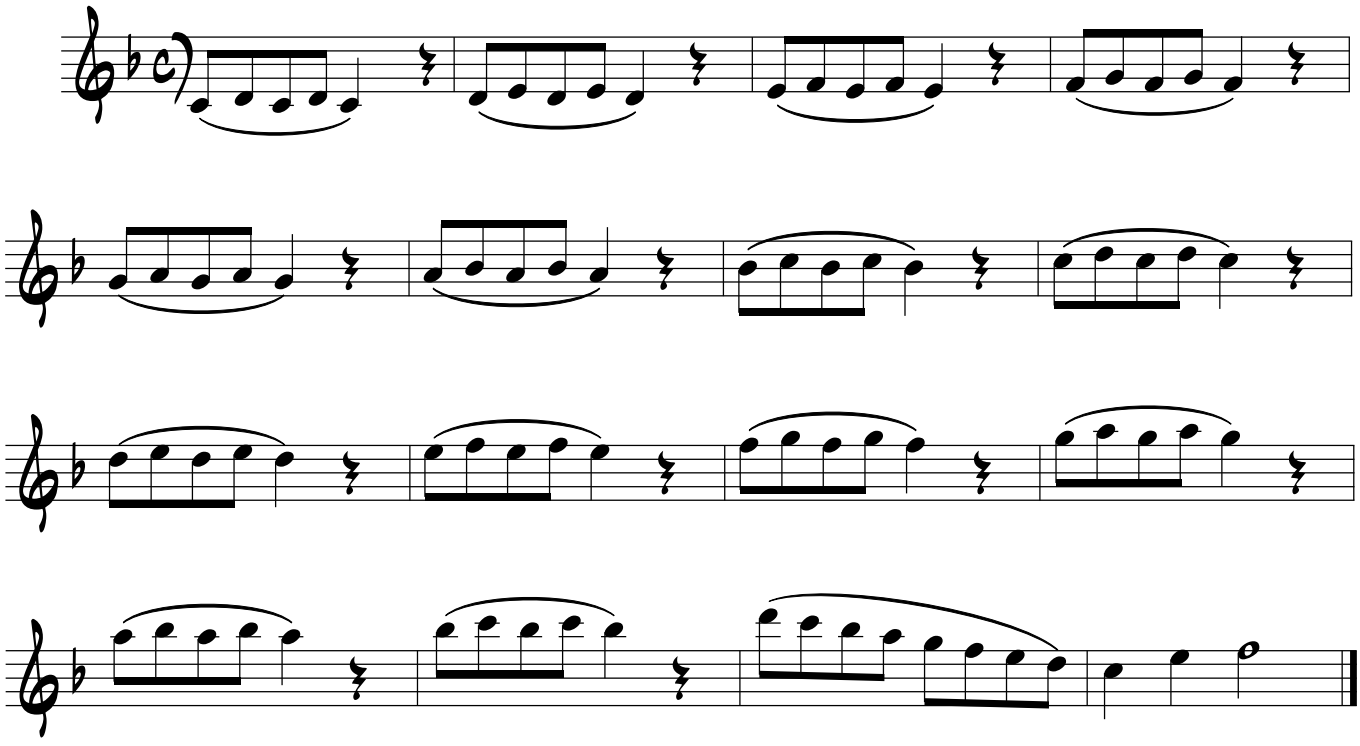
free-scores.com
Nº M-006470/2012

18-D

Lento



18-E

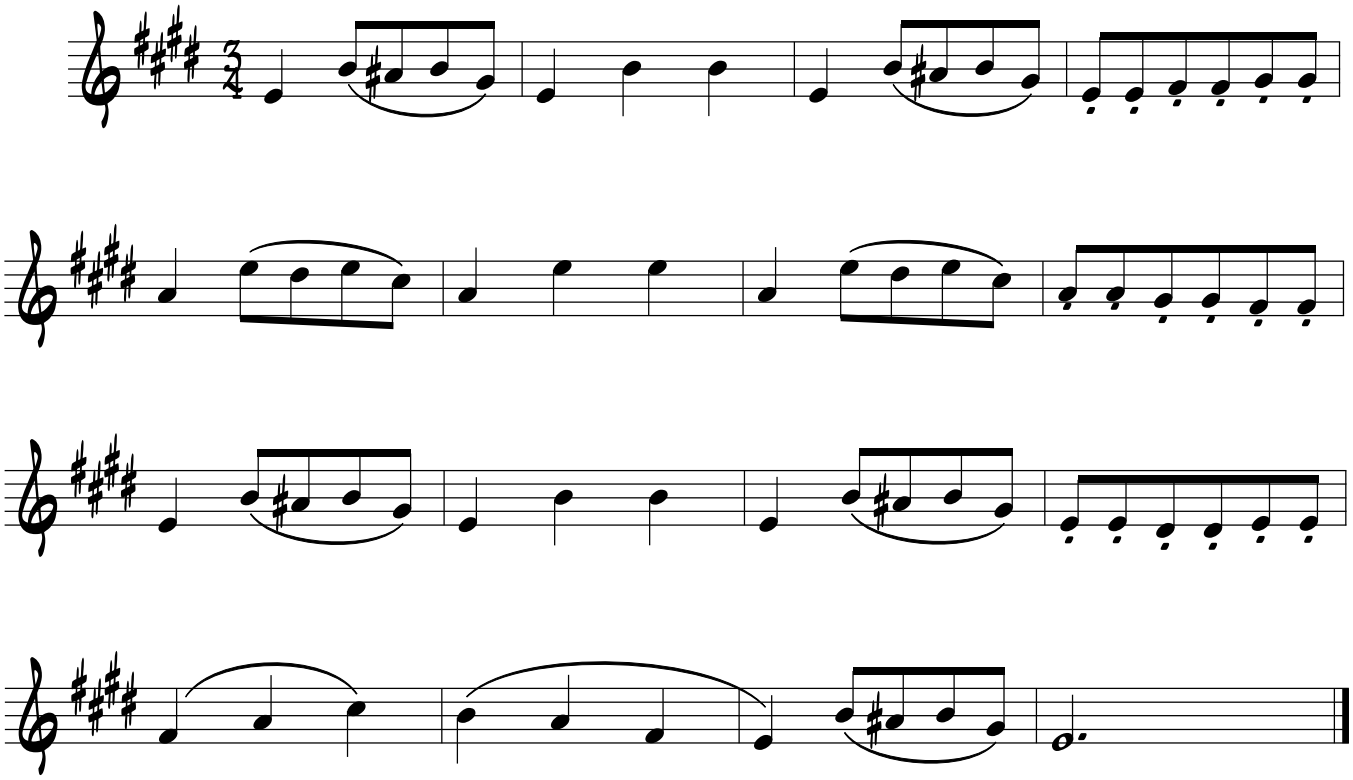


free-scores.com

Nº M-006470/2012

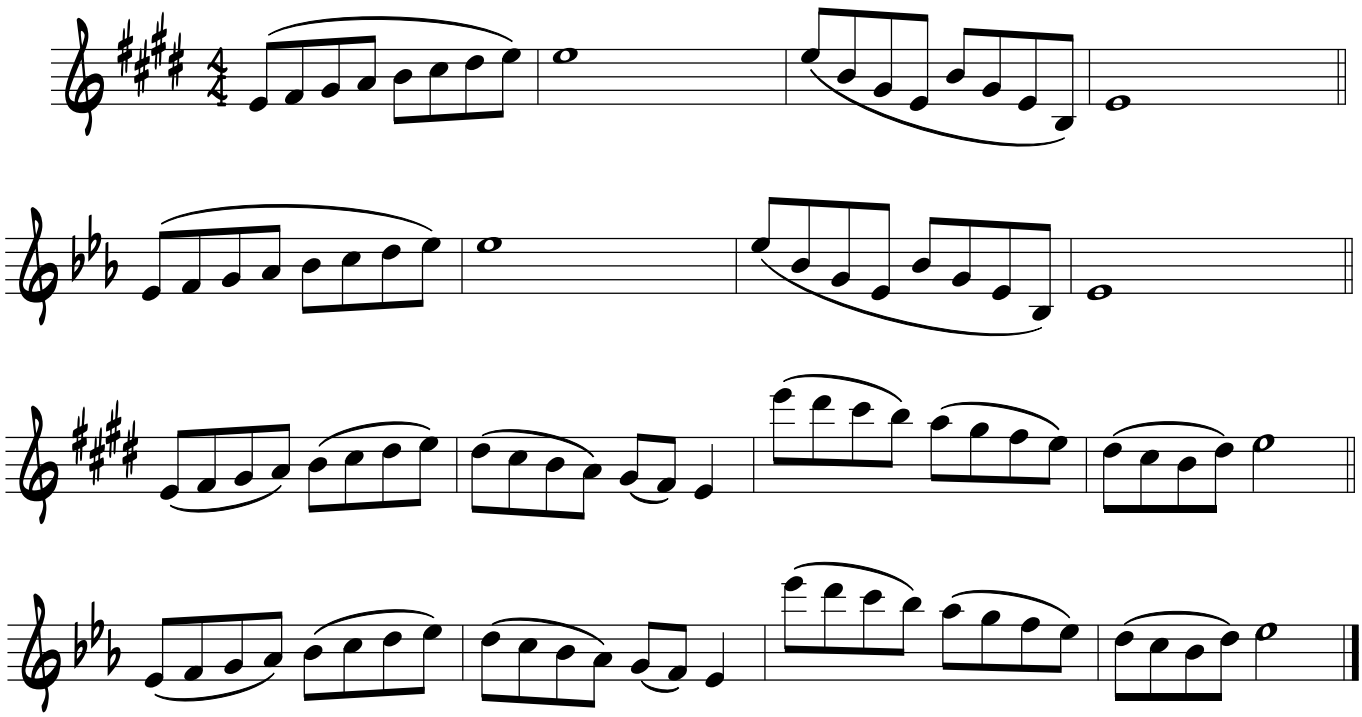
18-F

Estudia siempre con metrónomo.



18-G

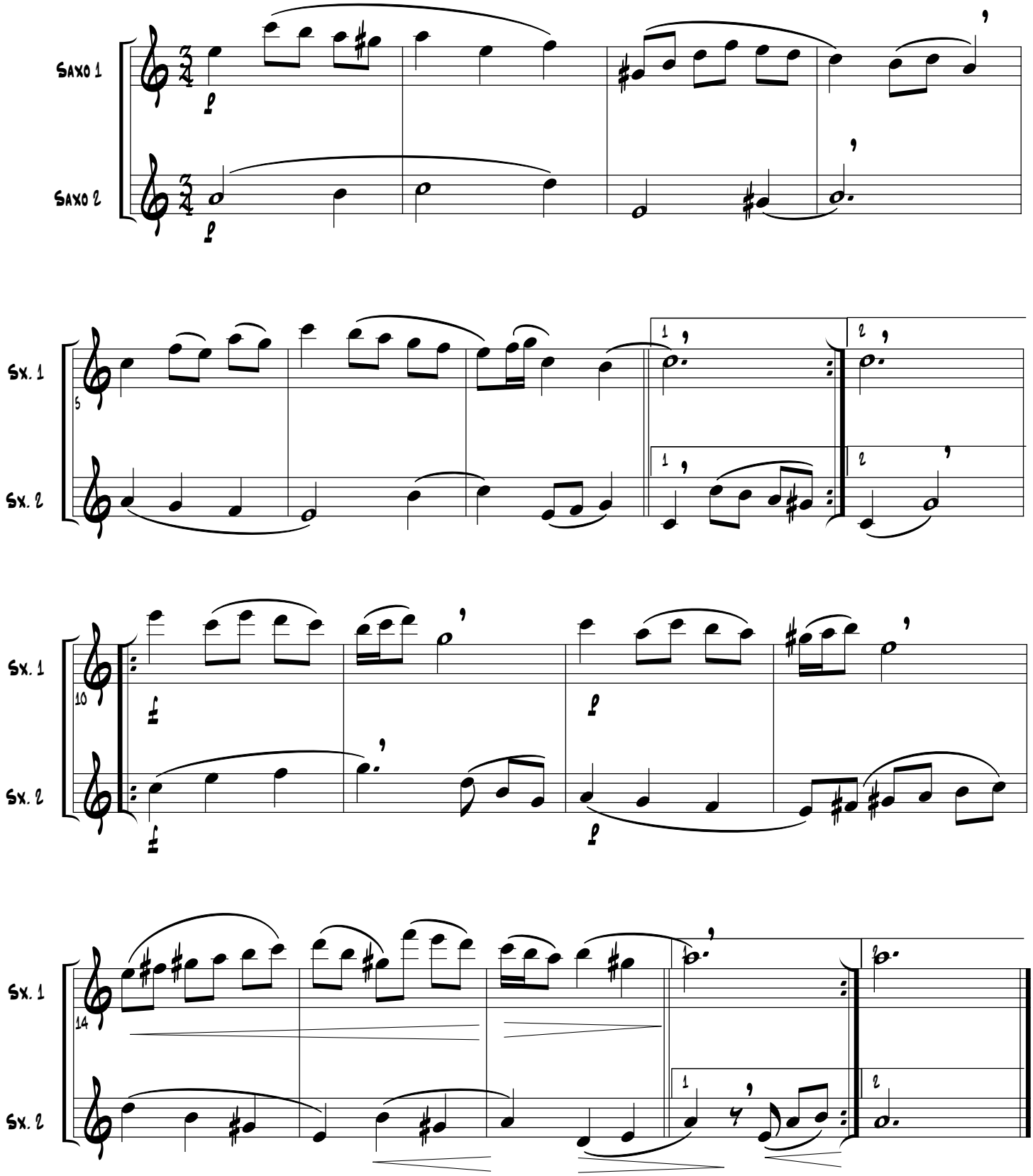
Escalas y Arpegios de Mi y Mib Mayor



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Minueto

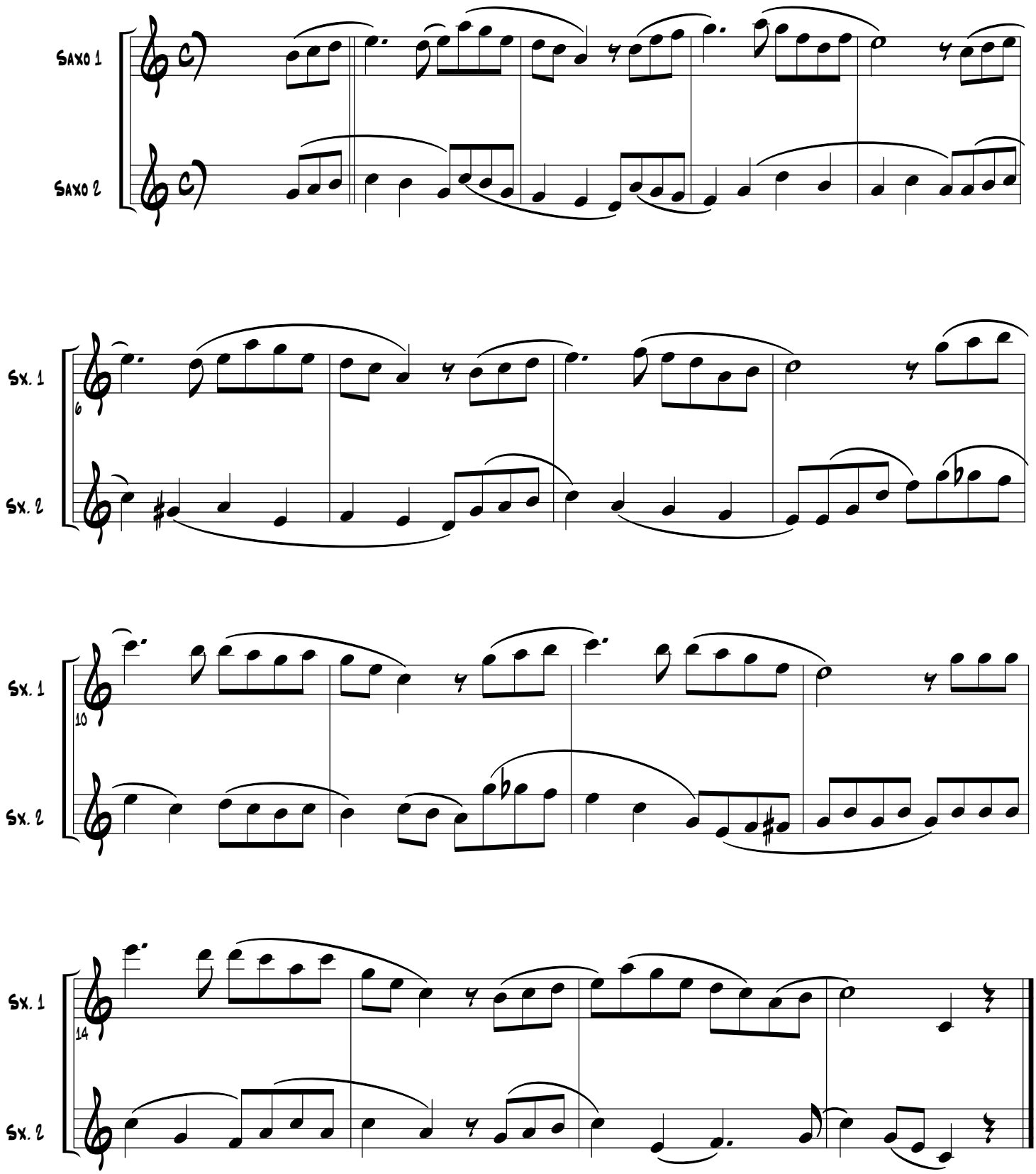
J.S.Bach



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Londonderry air

Cantabile

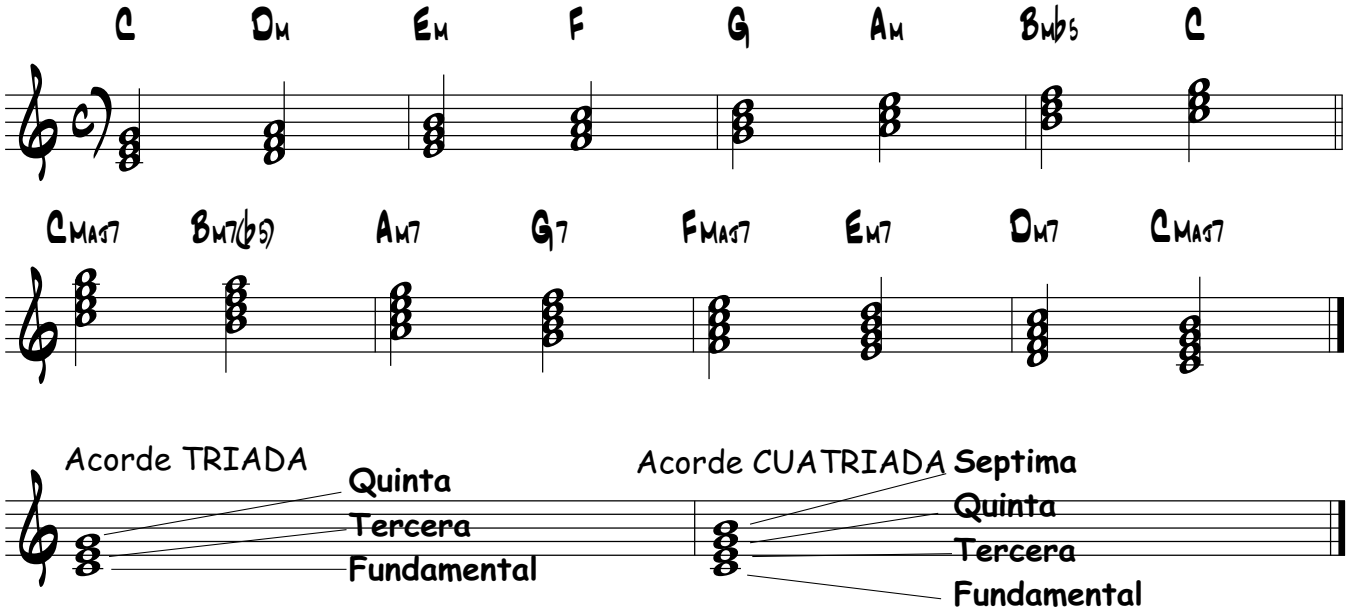


free-scores.com
Nº M-006470/2012

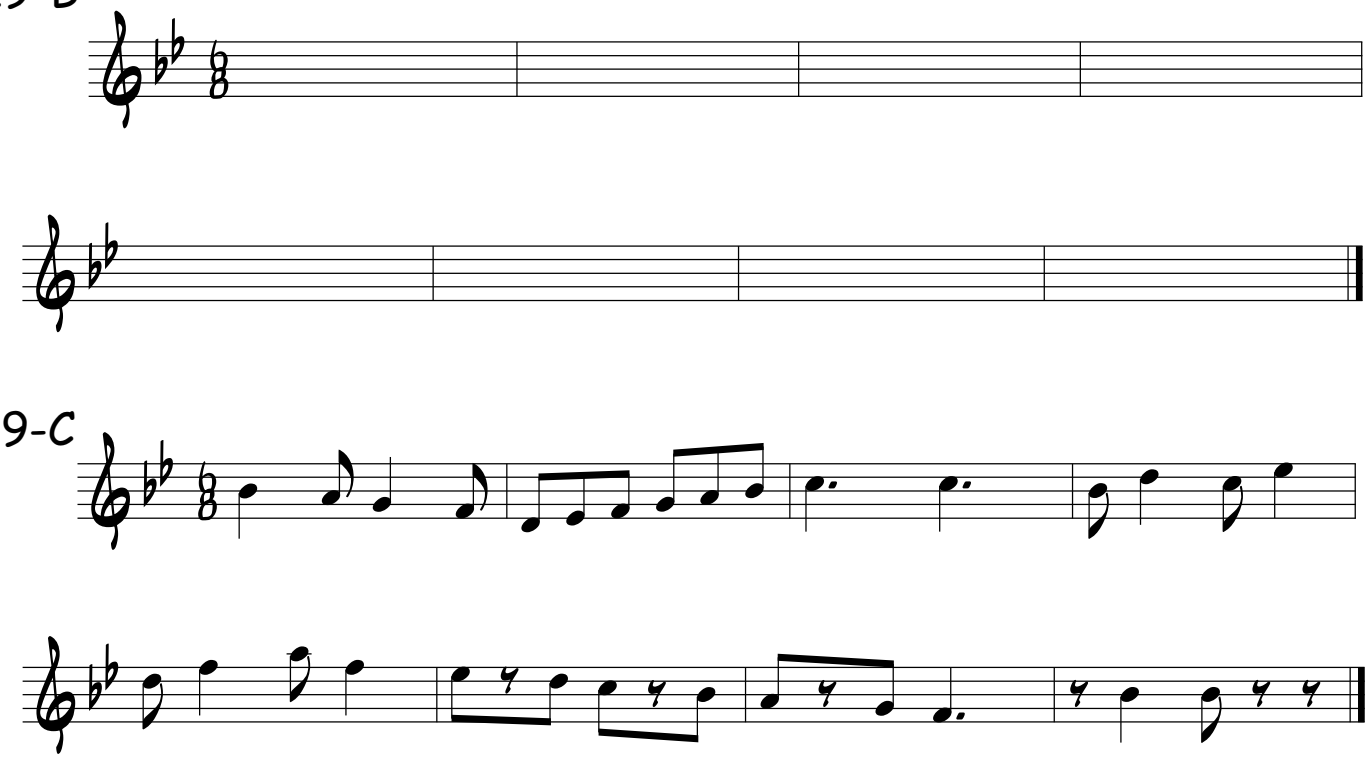
Unidad 19

19-A Acorde y arpégio

Un acorde se forma superponiendo dos terceras o más, sobre cualquier nota de la escala.
El acorde triada está formado por : FUNDAMENTAL; TERCERA y QUINTA.
El acorde cuatriada está formado por :FUNDAMENTAL;TERCERA;QUINTA y SEPTIMA.
El ARPÉGIO es el acorde tocando sus notas **consecutivamente**.



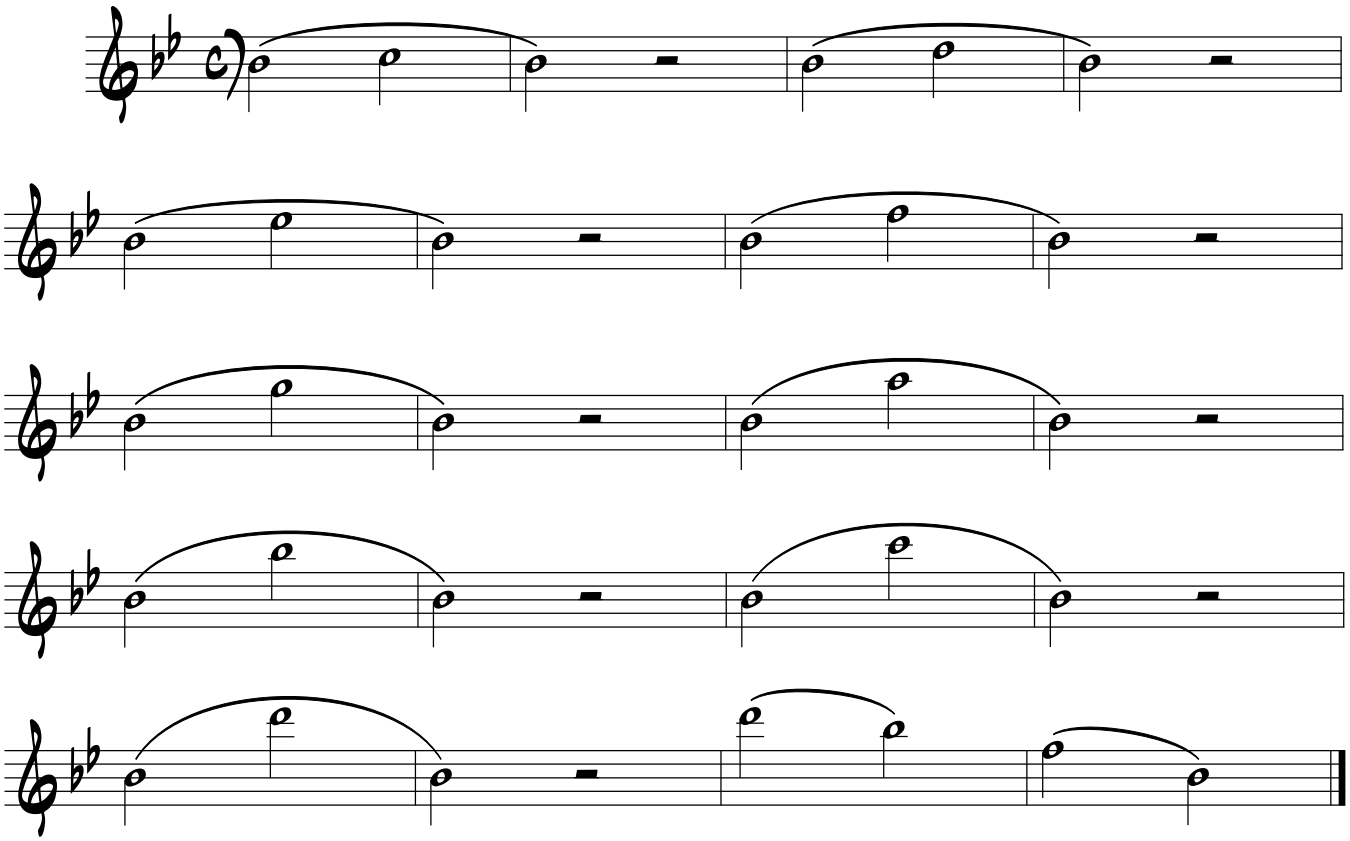
19-B



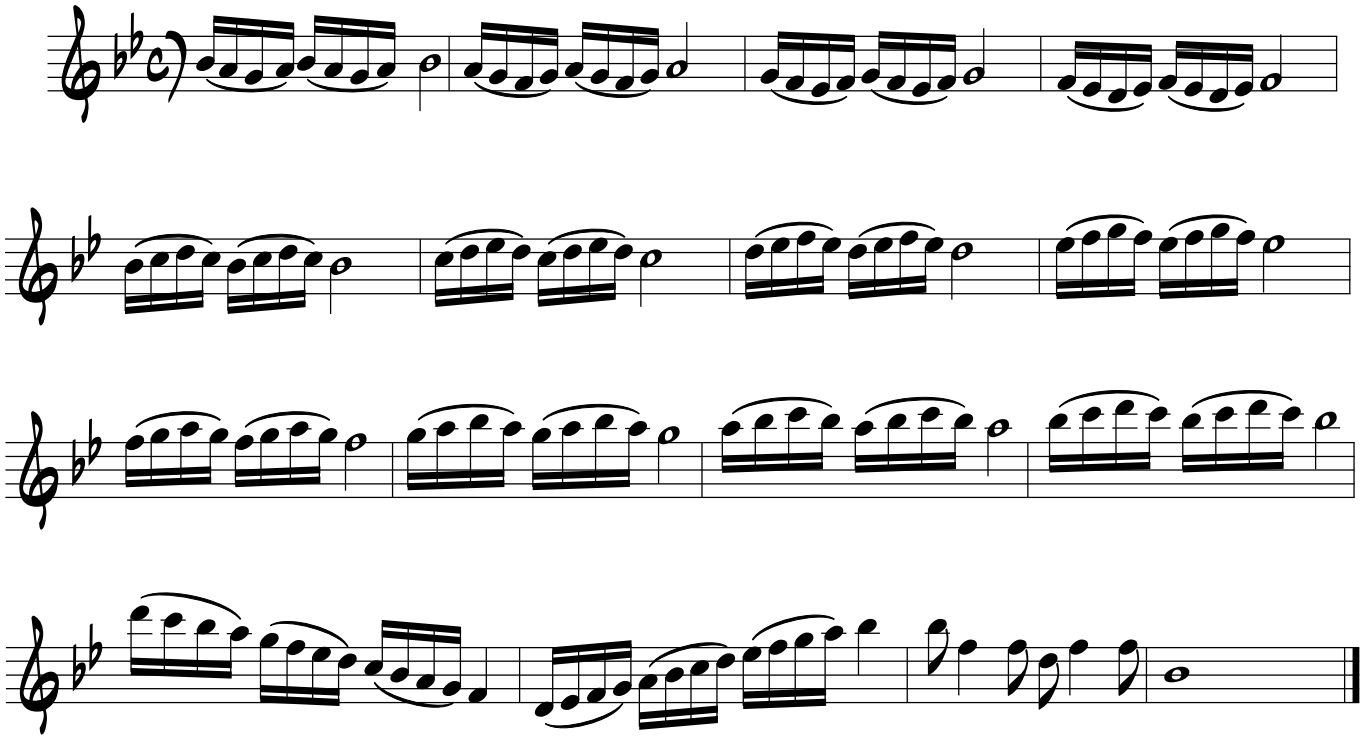
19-C

free-scores.com
Nº M-006470/2012

19-D



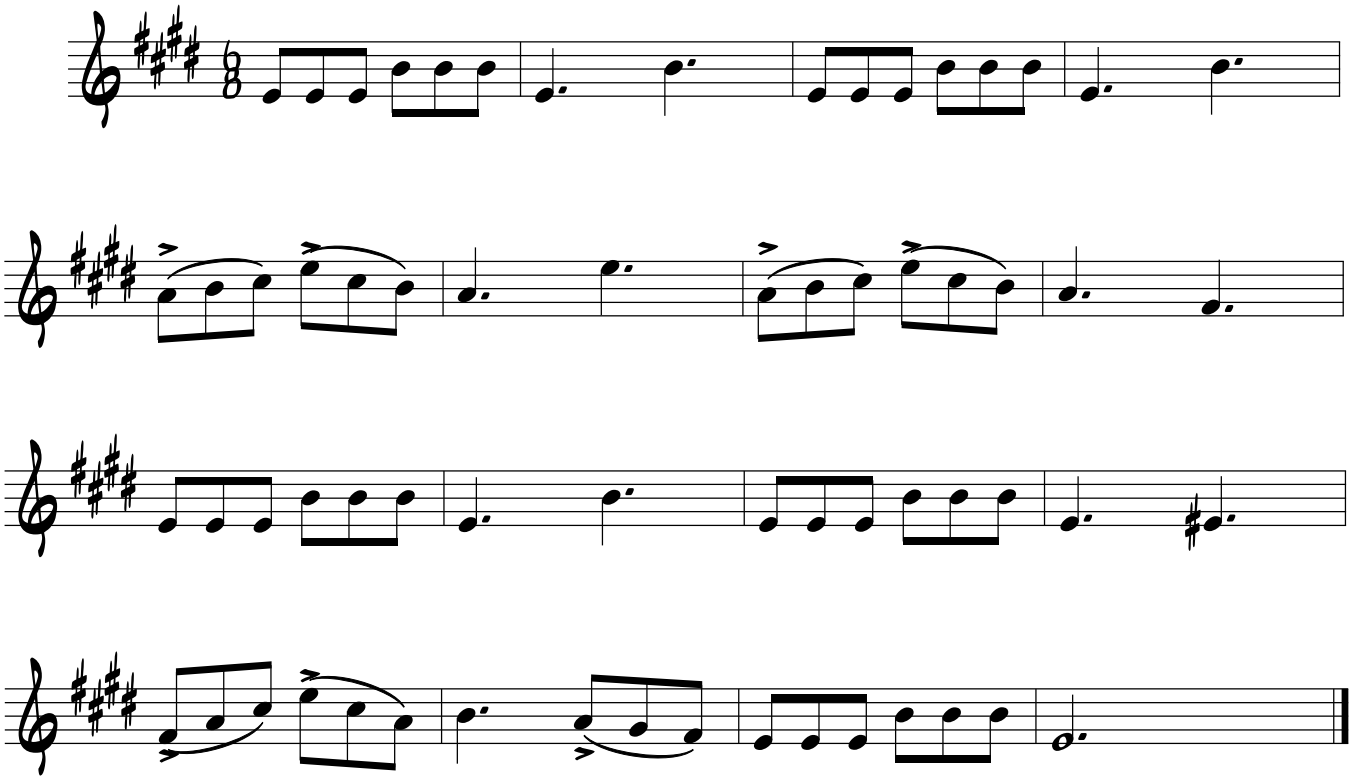
19-E



free-scores.com
Nº M-006470/2012

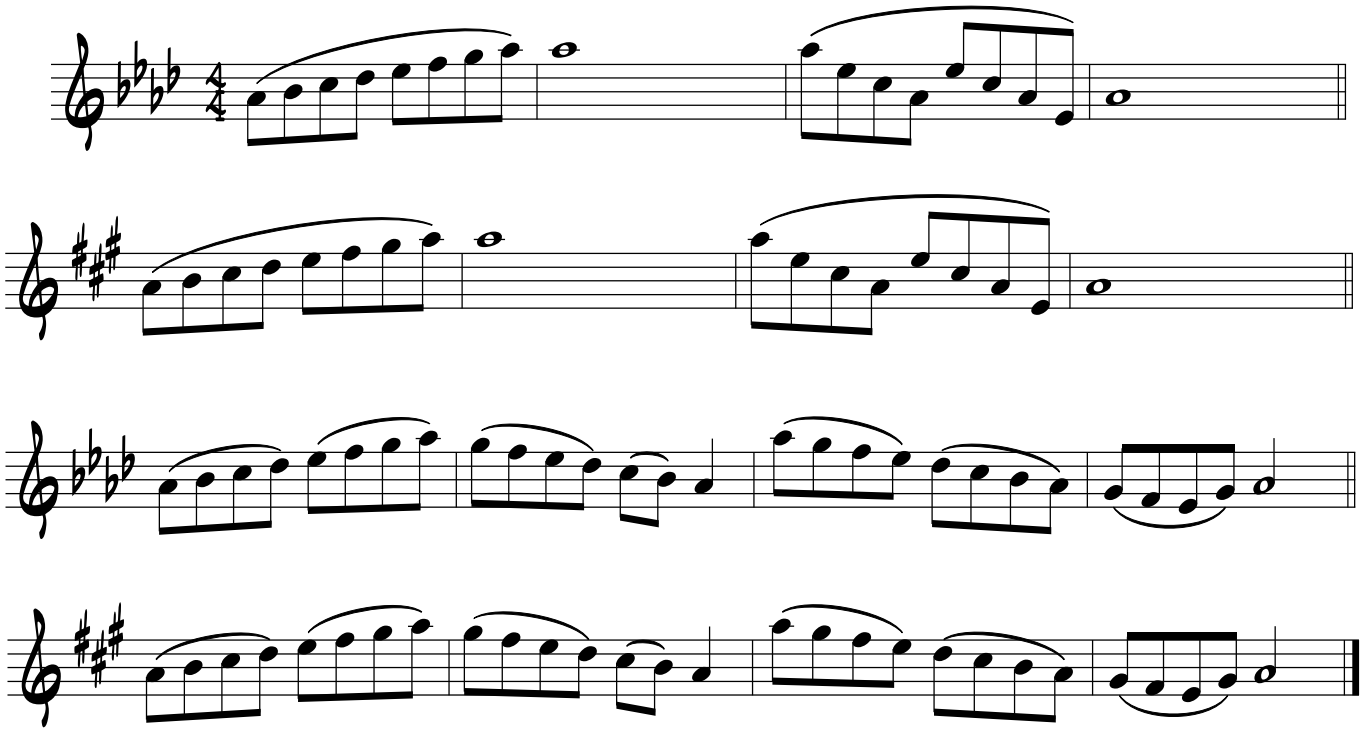
19-F

Estudia siempre con metrónomo.



19-G

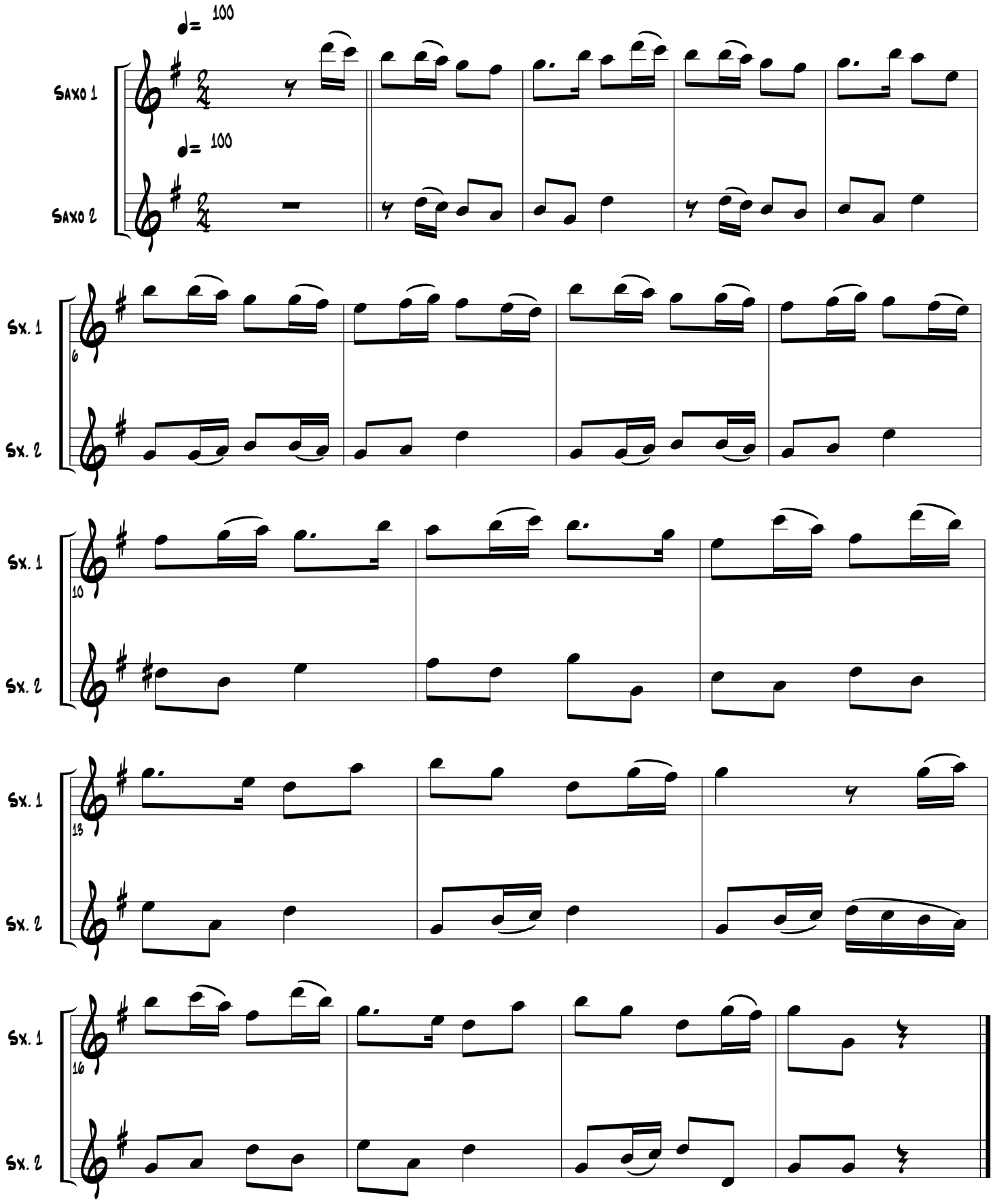
Escalas y Arpegios de Lab y La Mayor



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Aire

J. Sigismund, 1745



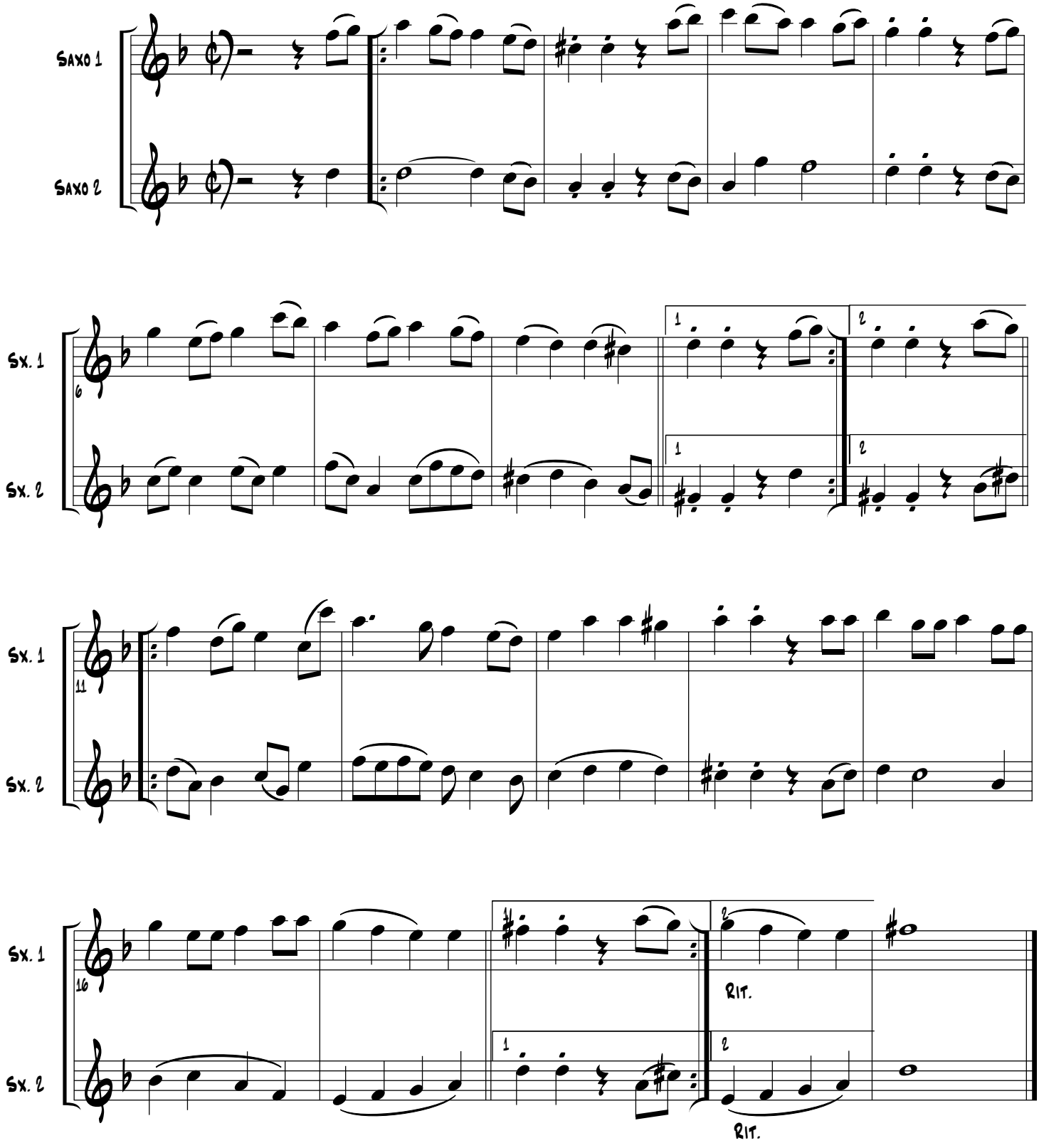
free-scores.com

Nº M-006470/2012

Entrada

M. Franck-(1580-1639)

Allegretto



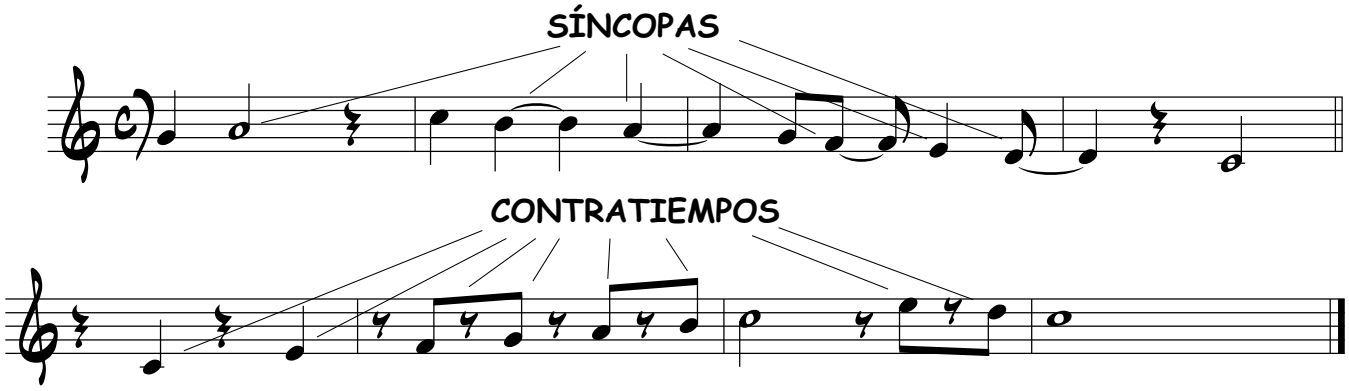
free-scores.com

Nº M-006470/2012

Unidad 20

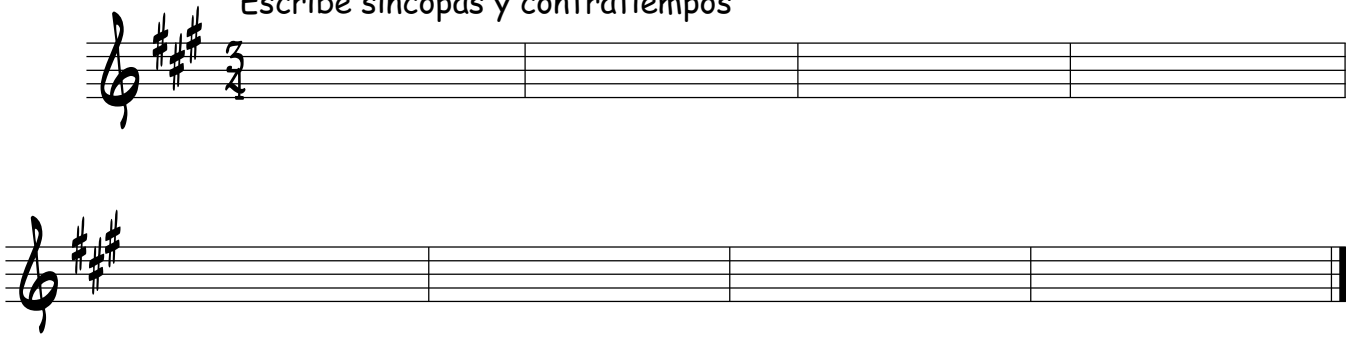
20-A Síncopa y contratiempo

Hacen SÍNCOPA las notas que empiezan en tiempo o parte débil y se prolongan más allá del tiempo o parte del que han empezado.
Hacen CONTRATIEMPO las notas que están precedidas de silencio y empiezan en tiempo o parte más débil que el silencio y no hacen sincopa.

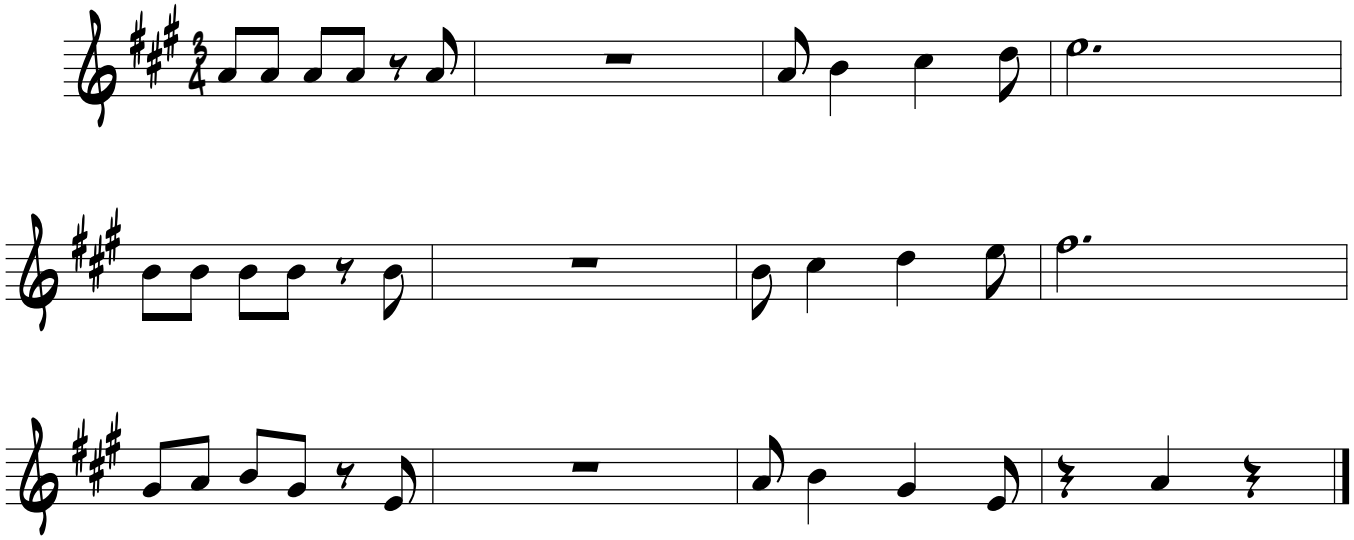


20-B

Escribe síncopas y contratiempos

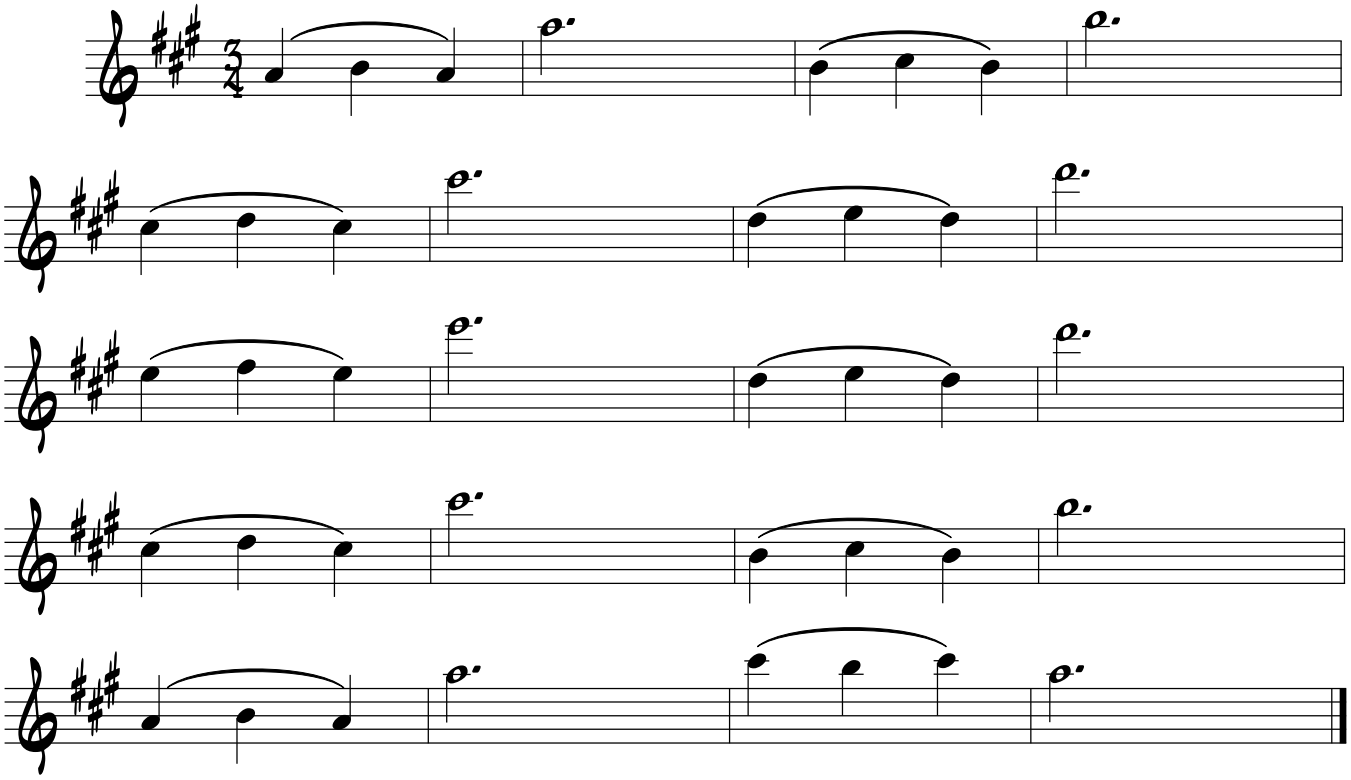


20-C

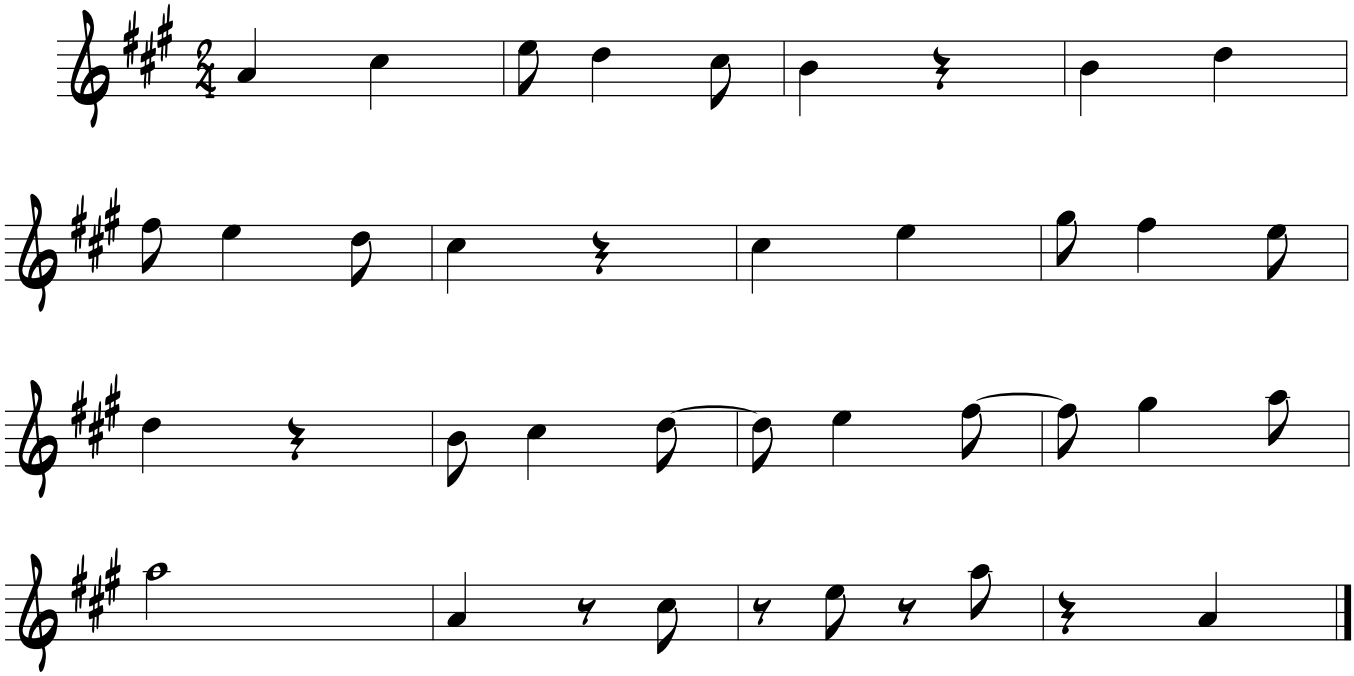


free-scores.com
Nº M-006470/2012

20-D



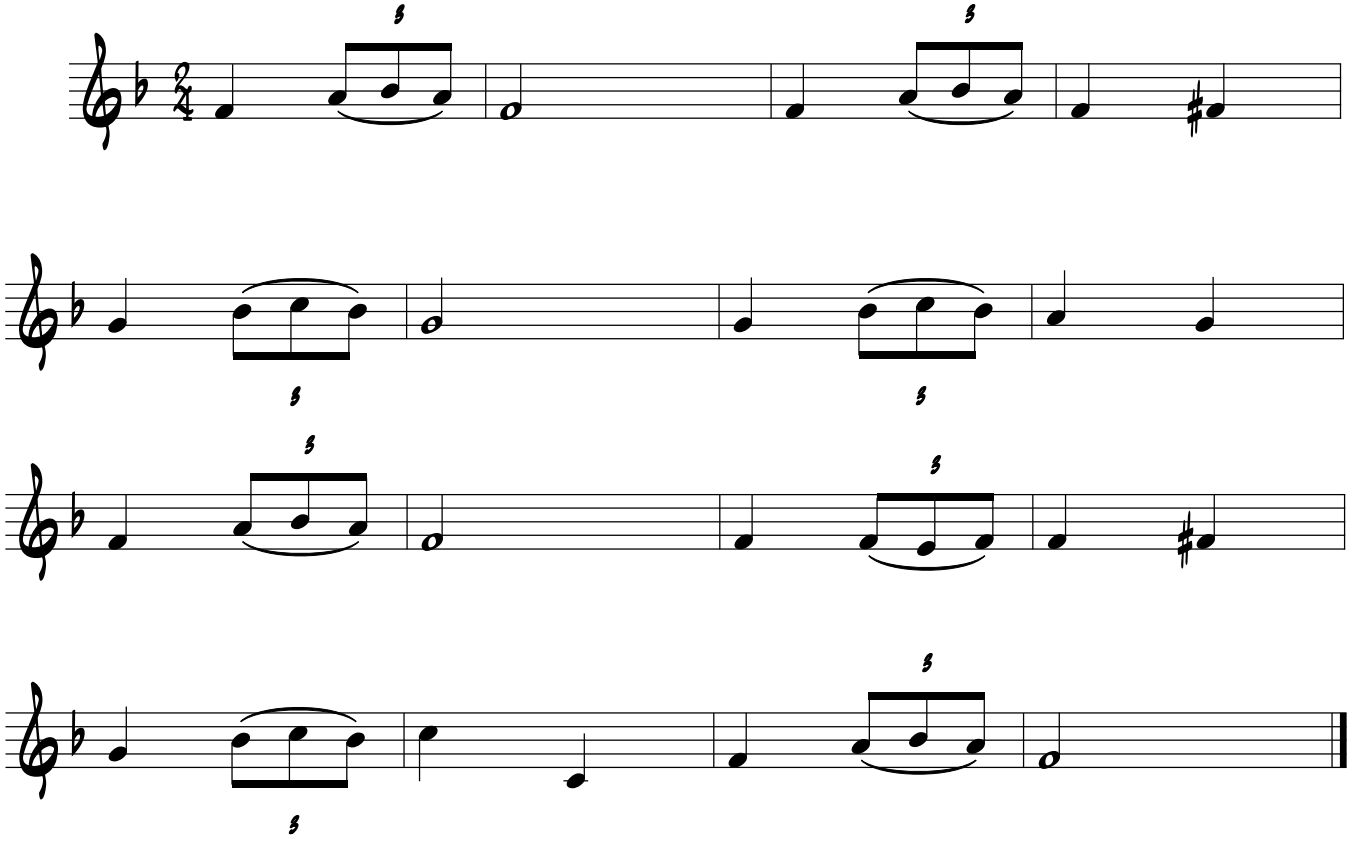
20-E



free-scores.com
Nº M-006470/2012

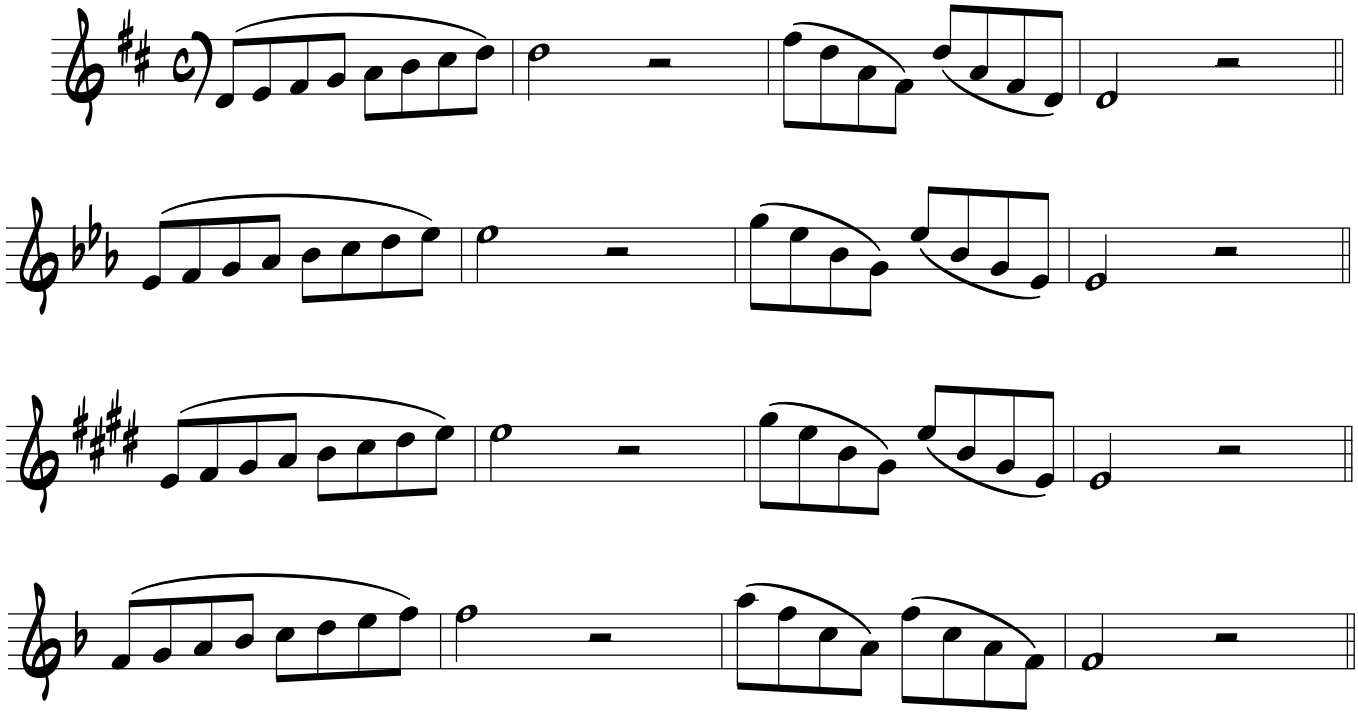
20-F

El Tresillo son tres notas o silencios, ejecutadas en el tiempo de dos.



20-G

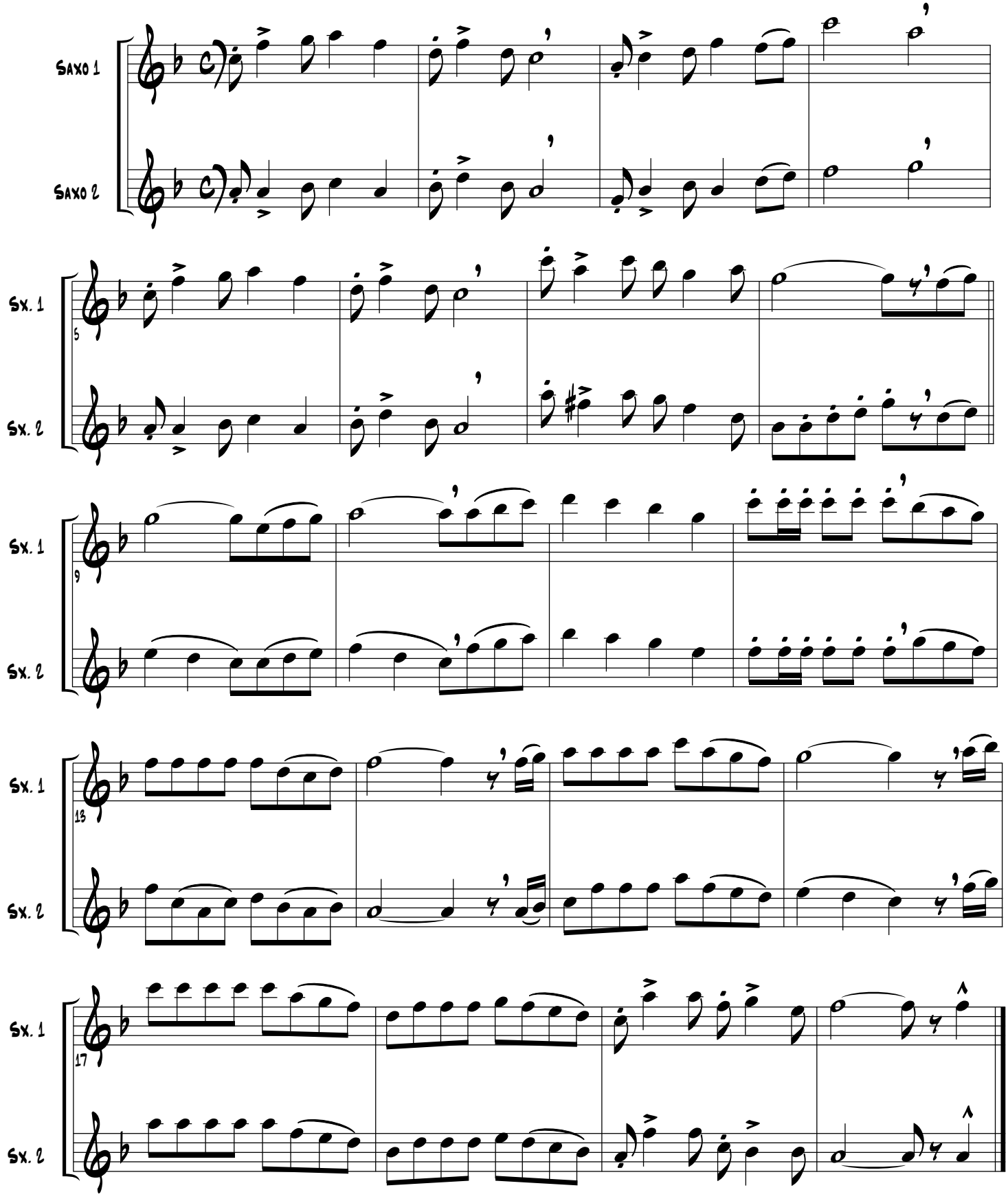
Escalas y Arpegios mayores



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Picnic

Allegretto

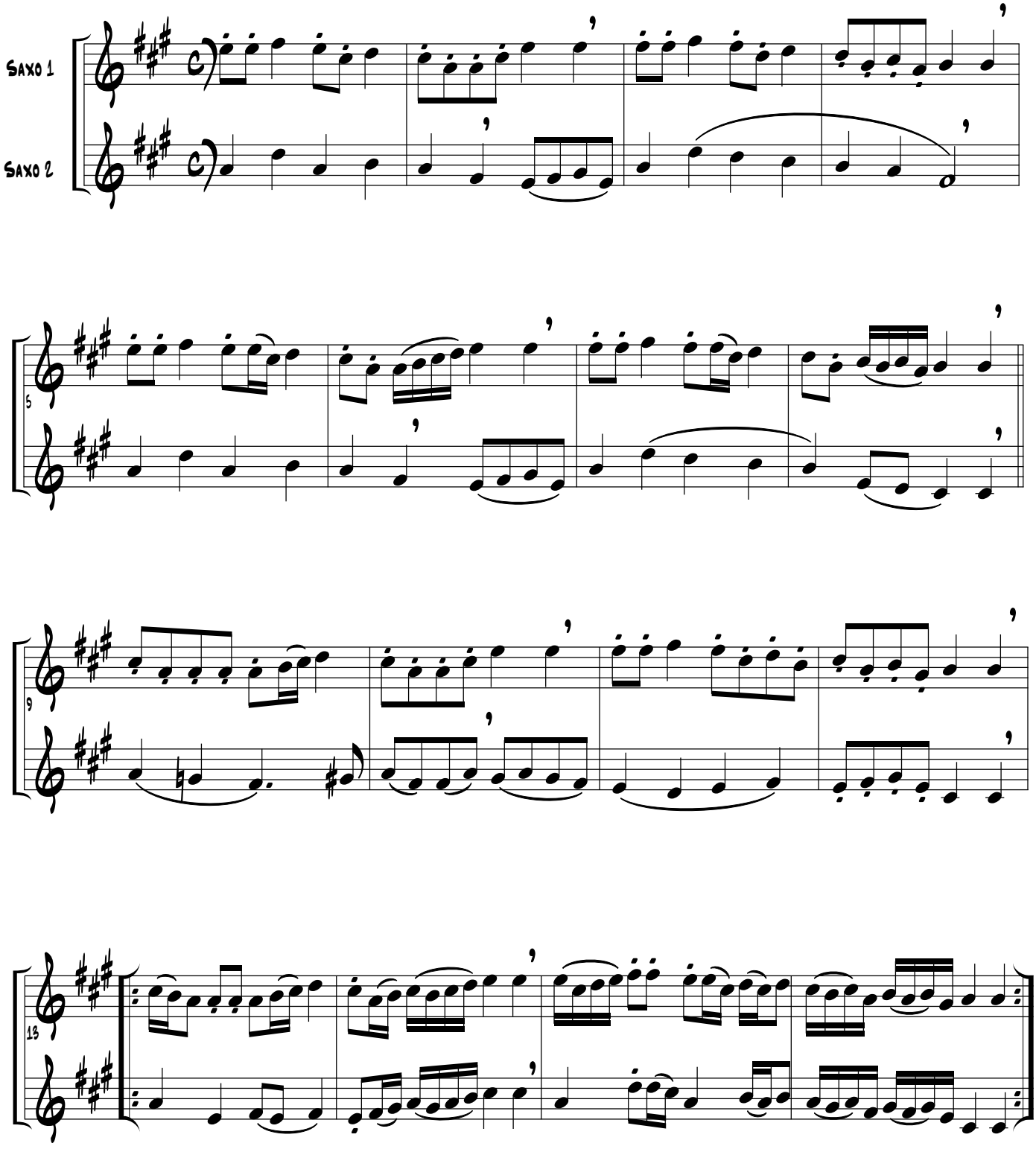


free-scores.com
Nº M-006470/2012

Danza

Allegro

Anónimo(XVII)



free-scores.com

Nº M-006470/2012

Test de Teoría 5

1. ¿Qué es un intervalo armónico y un intervalo melódico?

2. ¿Qué es un tono y un semitono?

3. ¿Cómo se miden los intervalos?

4. ¿Qué distribución de tonos y semitonos tiene la escala mayor?

5. ¿Cómo se forma un acorde?

6. ¿Qué grados forman un acorde triada?

7. ¿Qué grados forman un acorde cuatriada?

8. ¿Qué es un arpégio?

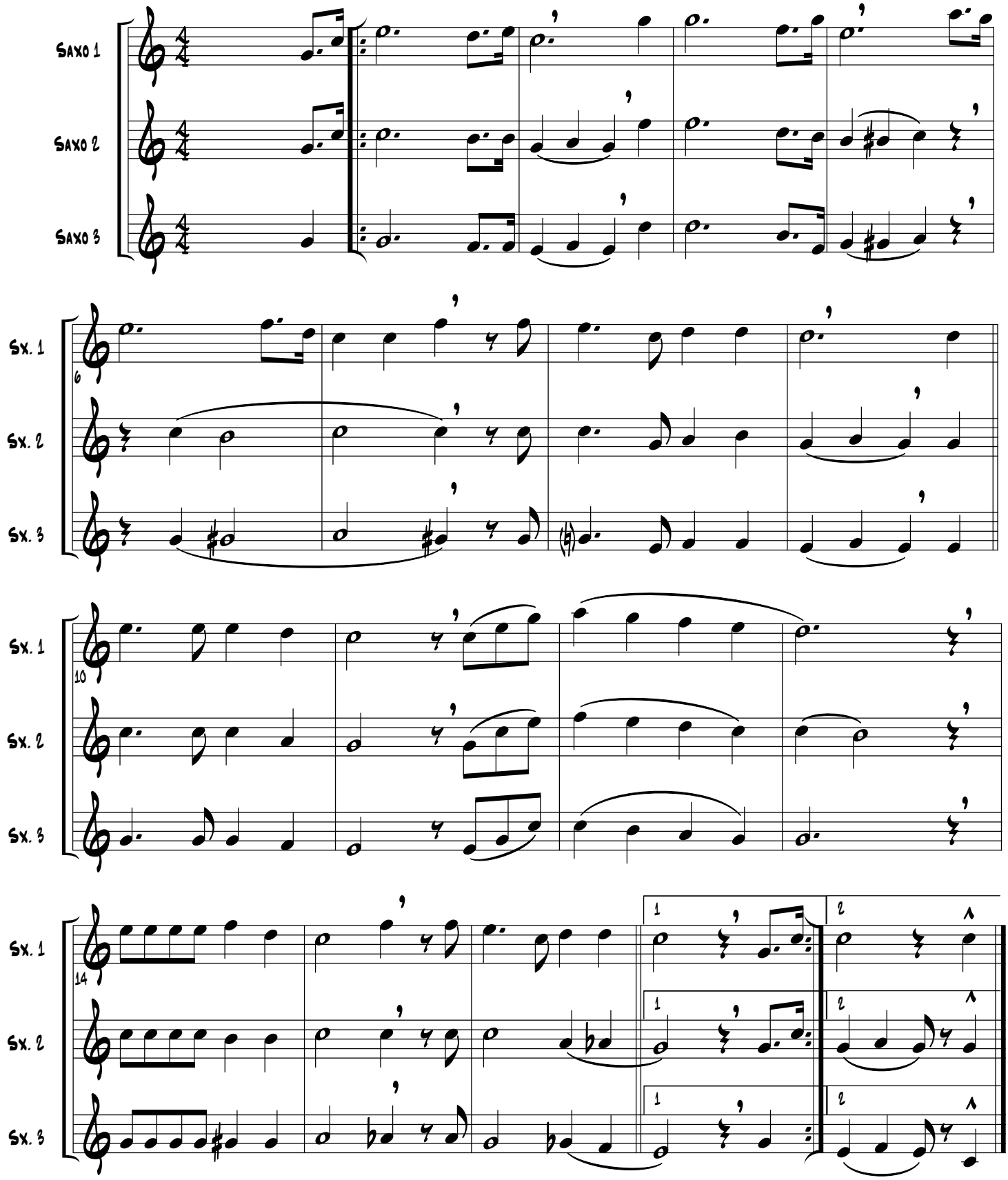
9. ¿Qué notas hacen síncopa?

10. ¿Qué notas hacen contratiempo?

free-scores.com
Nº M-006470/2012

Cuando la estrella cae

Espiritual Negro

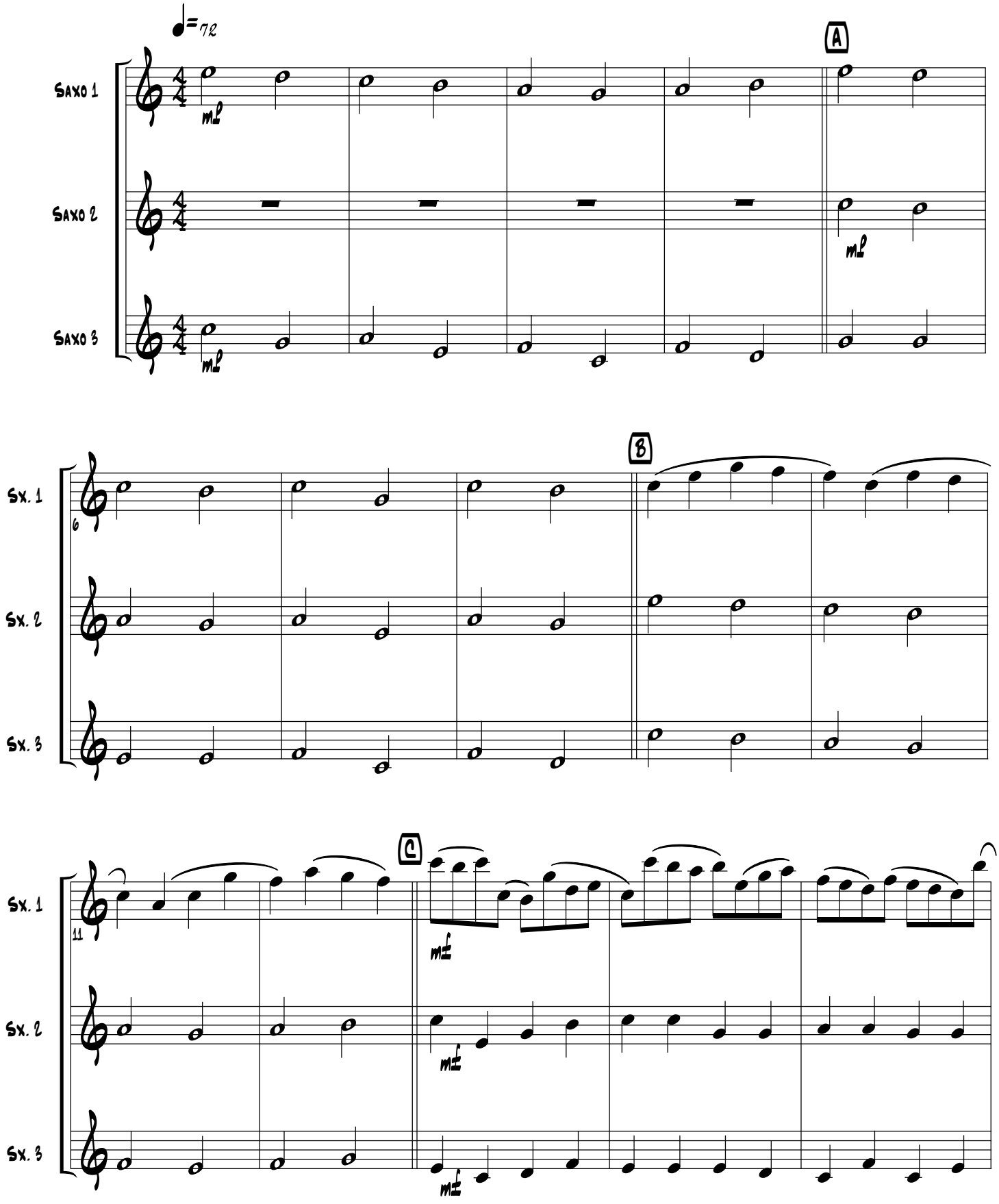


free-scores.com

Nº M-006470/2012

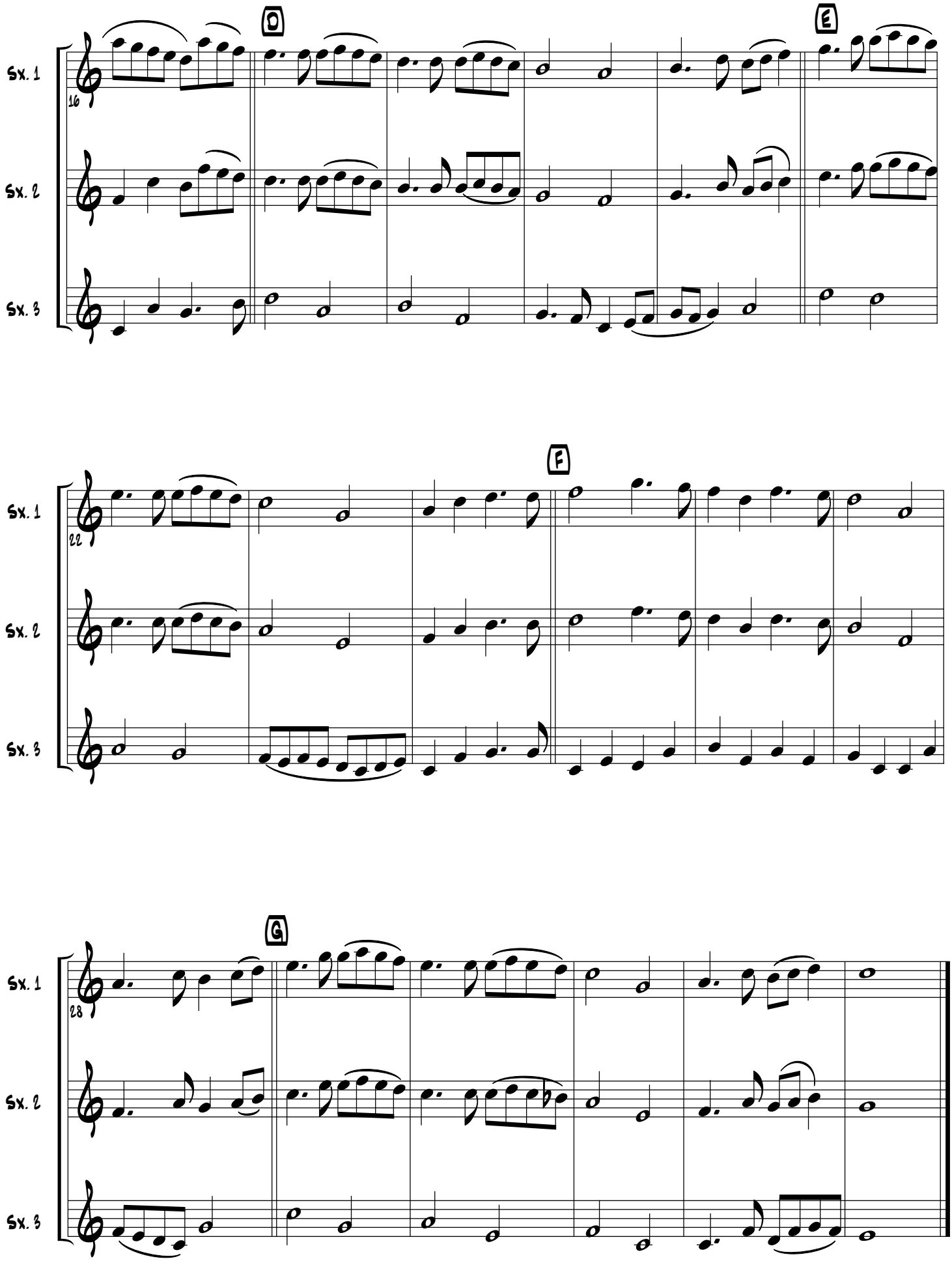
Cannon

J. Pachelbel



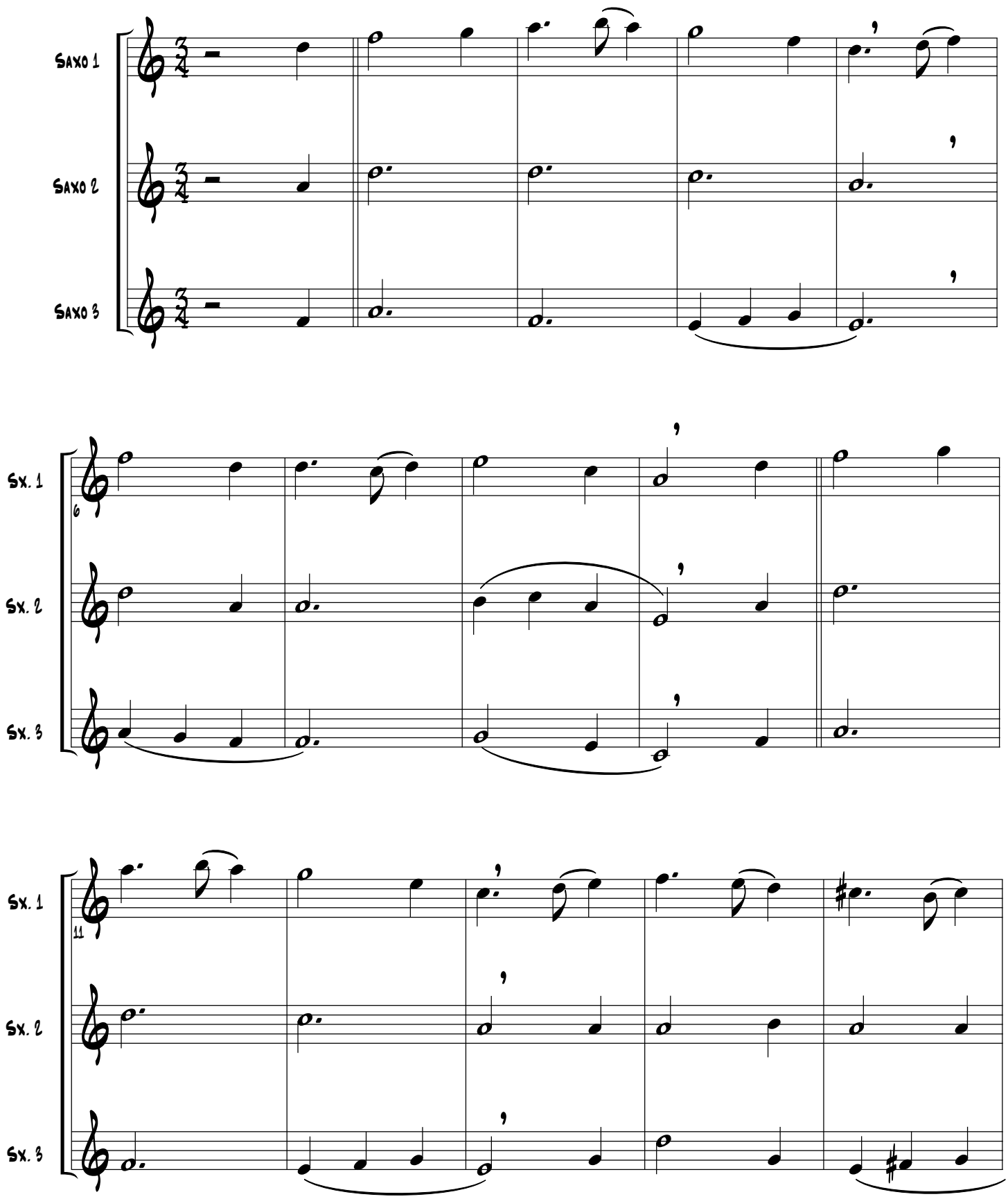
free-scores.com

Nº M-006470/2012

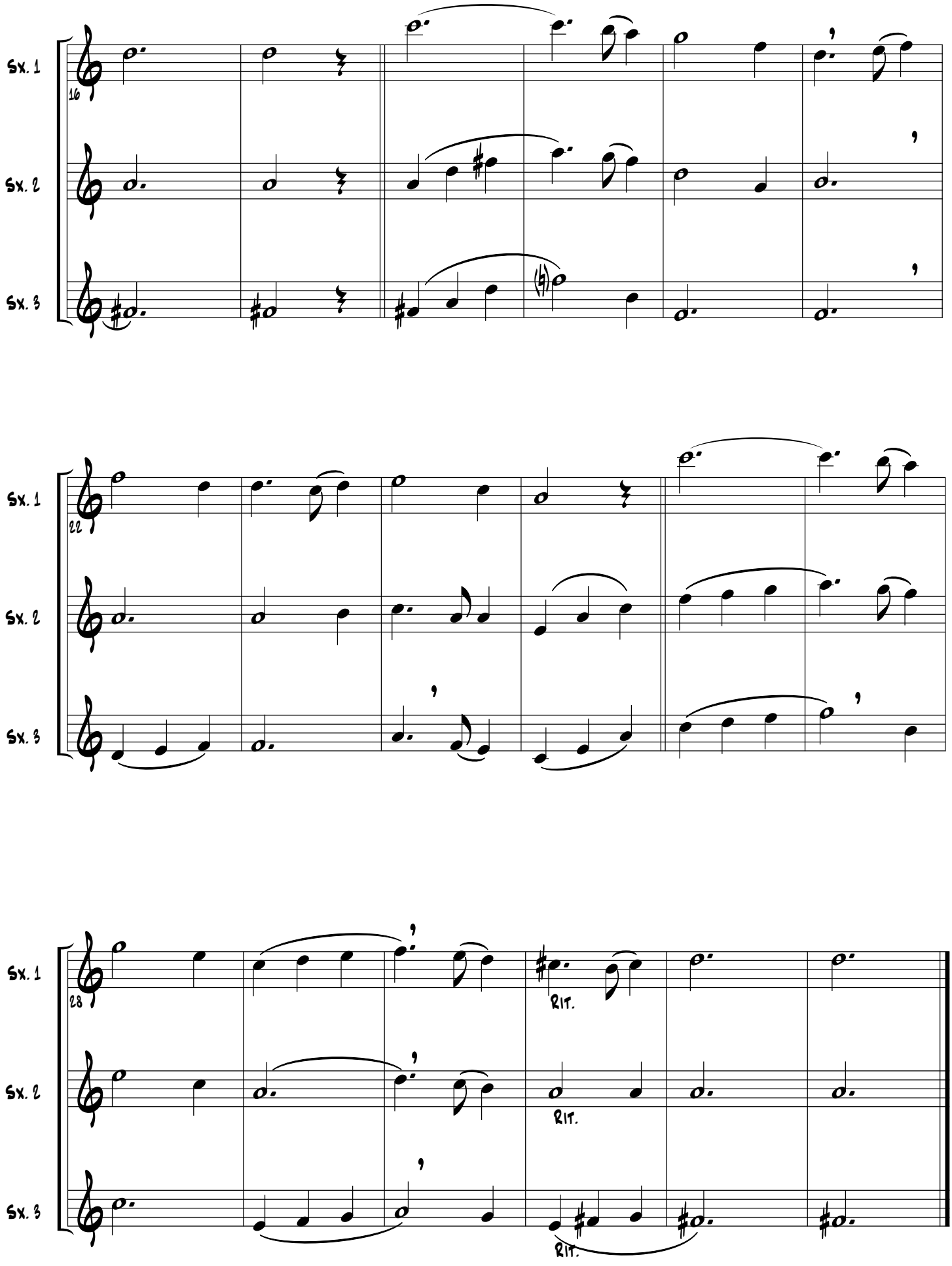


free-scores.com
Nº M-006470/2012

Greensleeves



free-scores.com
Nº M-006470/2012



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Unidad 21

21-A Notas de adorno (I)

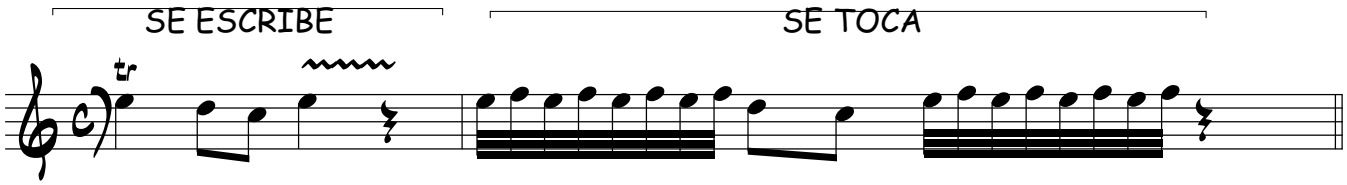
Las notas de adorno sirven para embellecer la música.

TRINO: Se toca la nota escrita y la superior a gran velocidad, empezando generalmente en la nota principal.

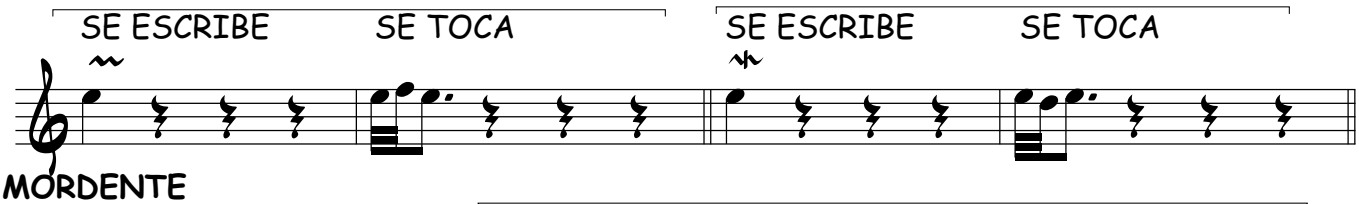
SEMITRINO: Hay dos tipos de semitrinos, el **superior** (bate una sola vez la nota superior) y el **inferior** (bate una sola vez la nota inferior).

MORDENTE: Hay dos tipos de mordentes, mordente de **anticipación** (se toca antes del pulso de la nota principal) y de **retardo**(se toca justo en el pulso de la principal retardando ésta).

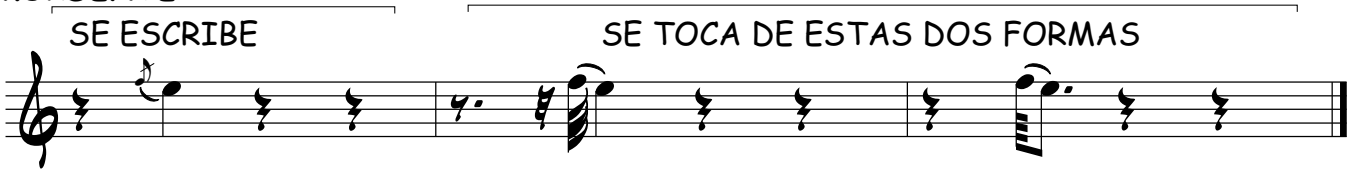
TRINO



SEMITRINO SUPERIOR **SEMITRINO INFERIOR**

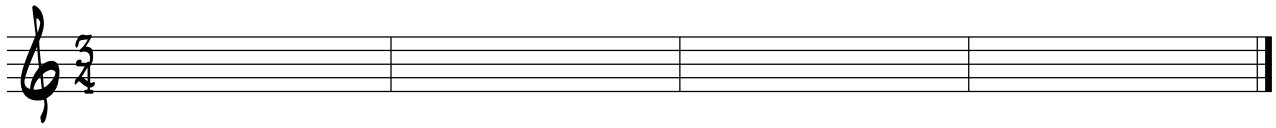


MORDENTE

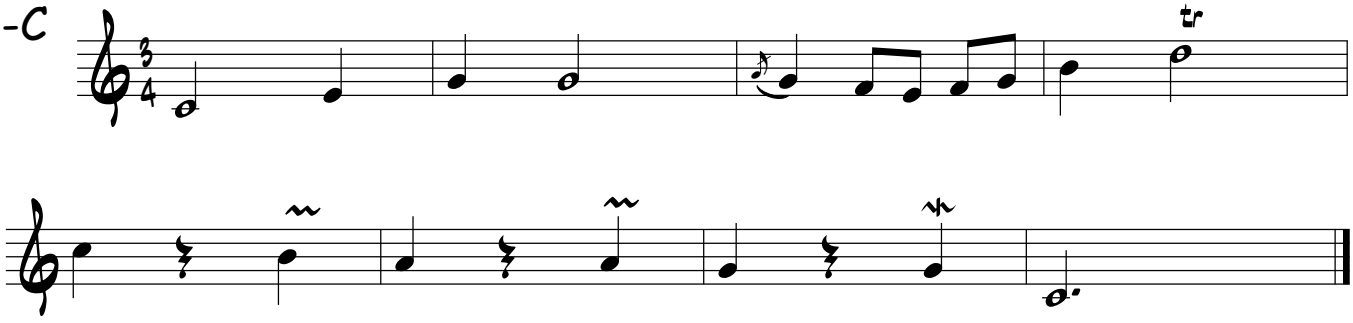


21-B

Escribe con notas de adorno

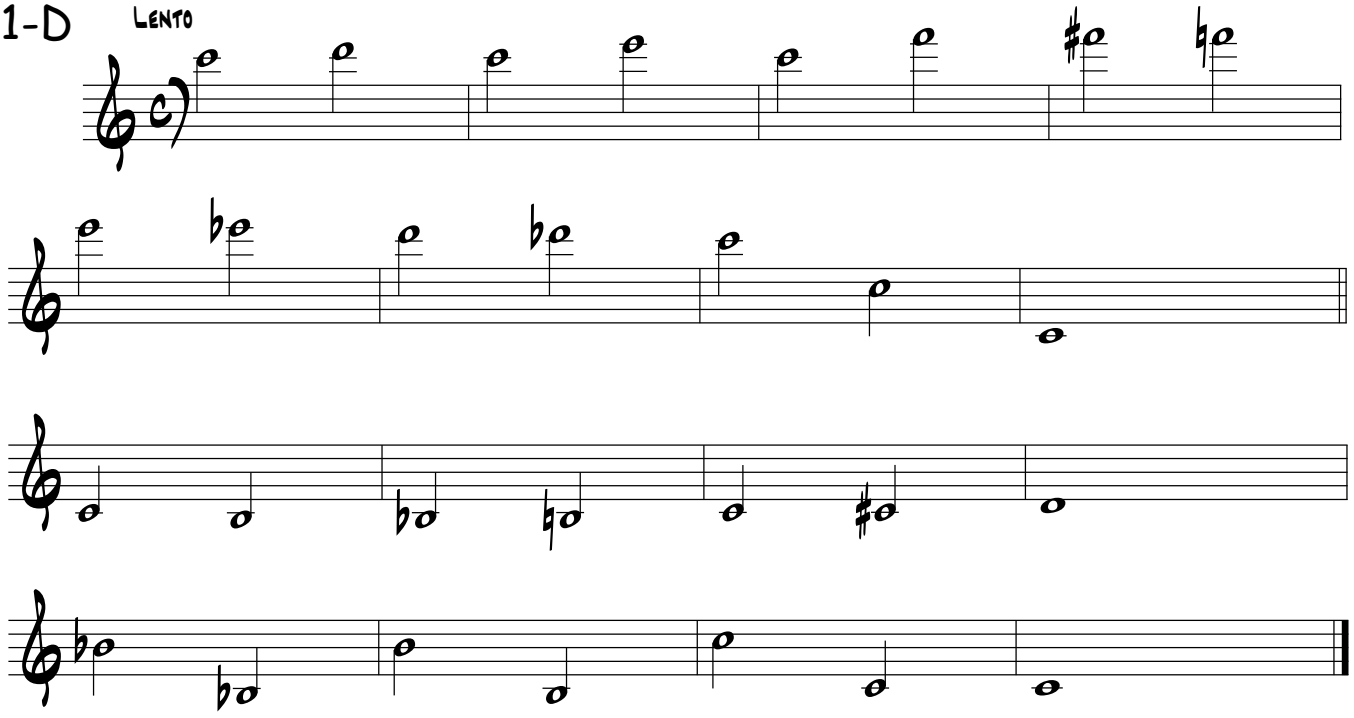


21-C

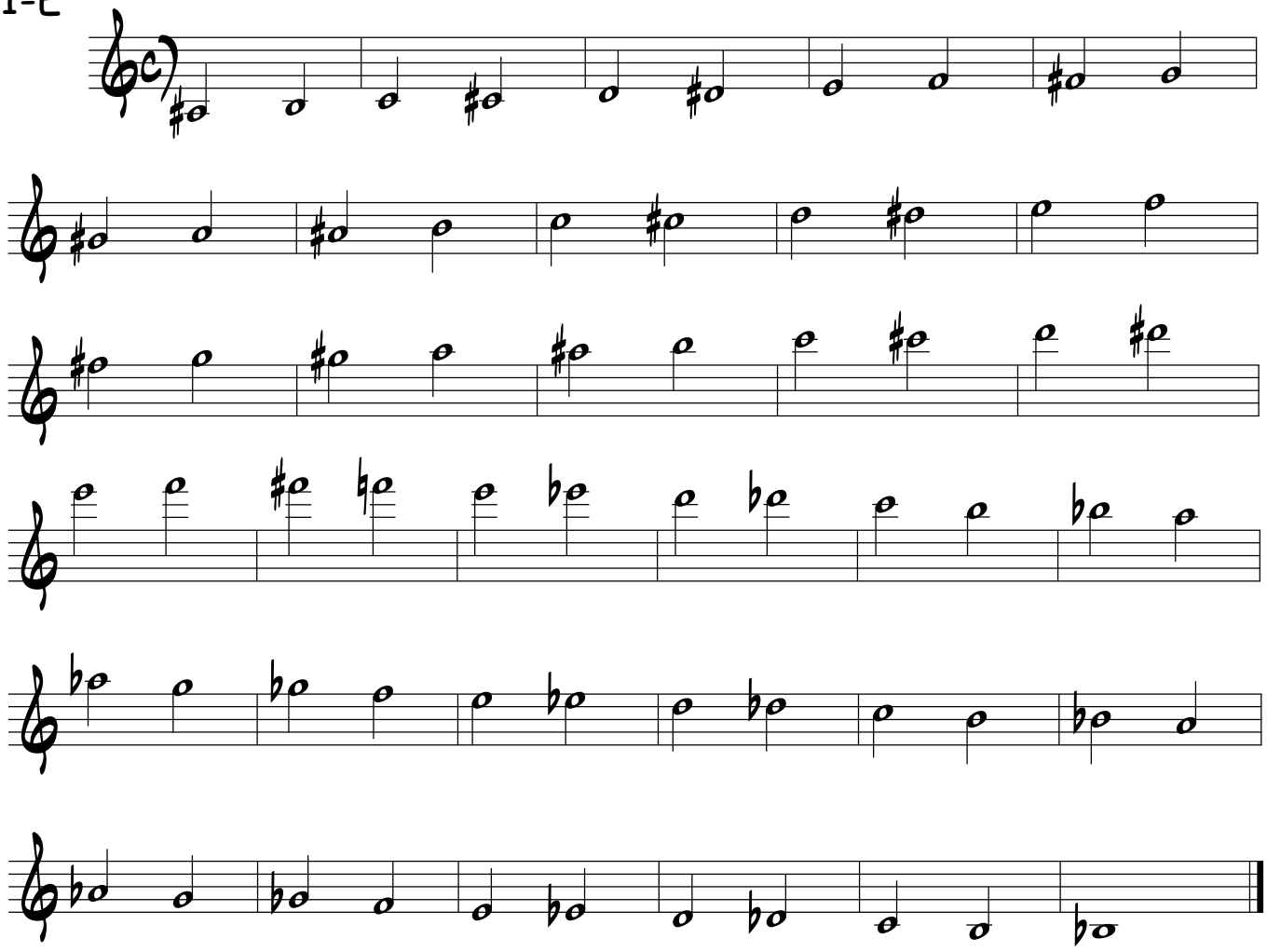


free-scores.com
Nº M-006470/2012

21-D



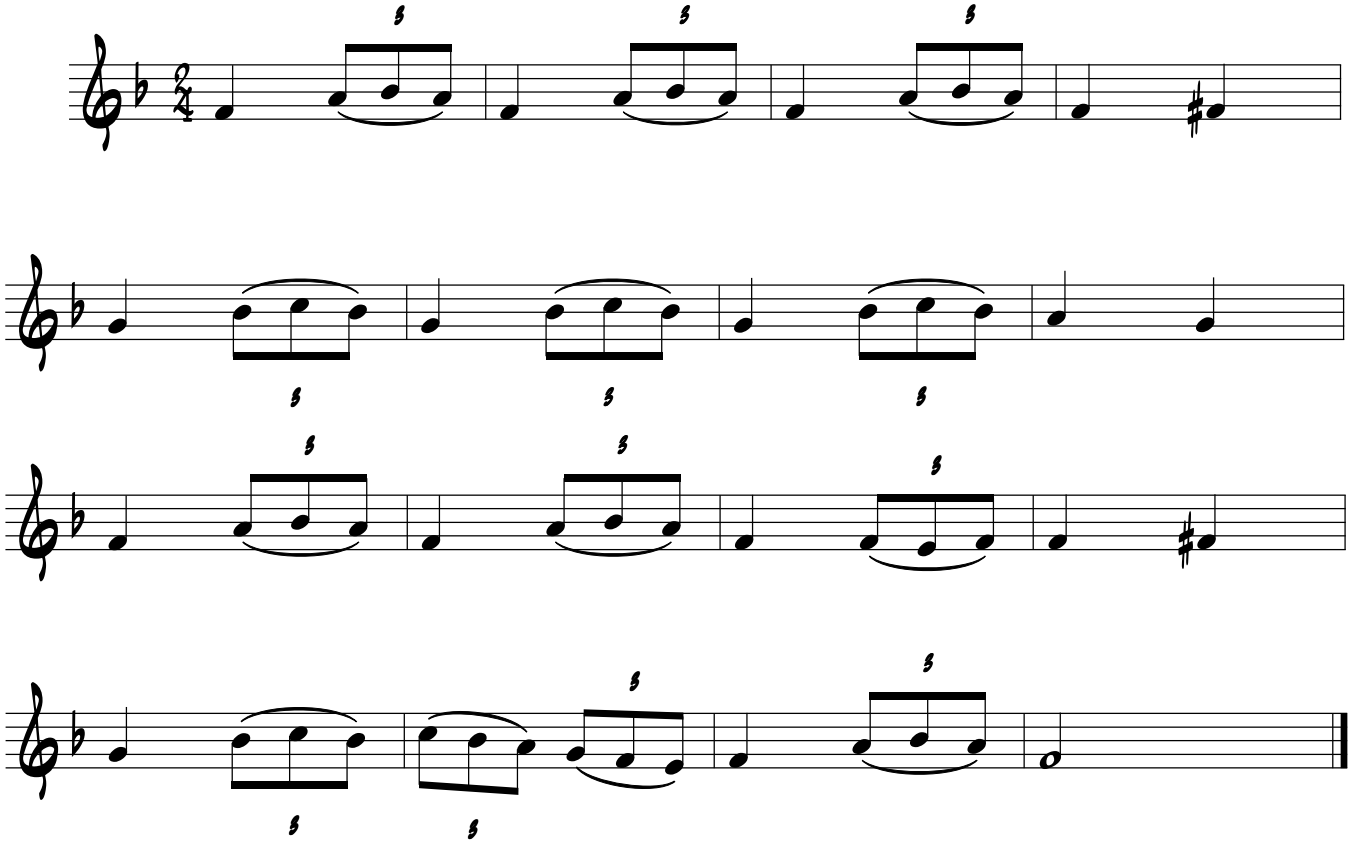
21-E



free-scores.com
Nº M-006470/2012

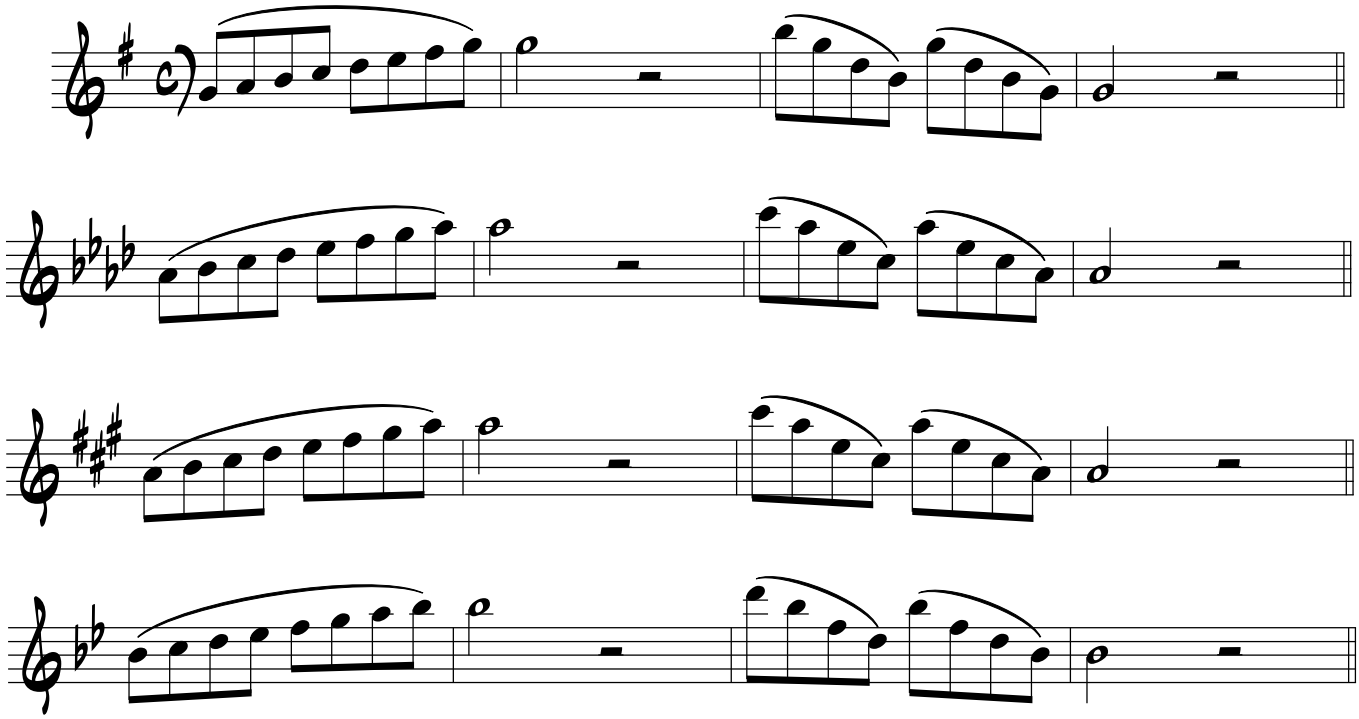
21-F

El Tresillo son tres notas o silencios, ejecutadas en el tiempo de dos.



21-G

Escalas y Arpegios mayores

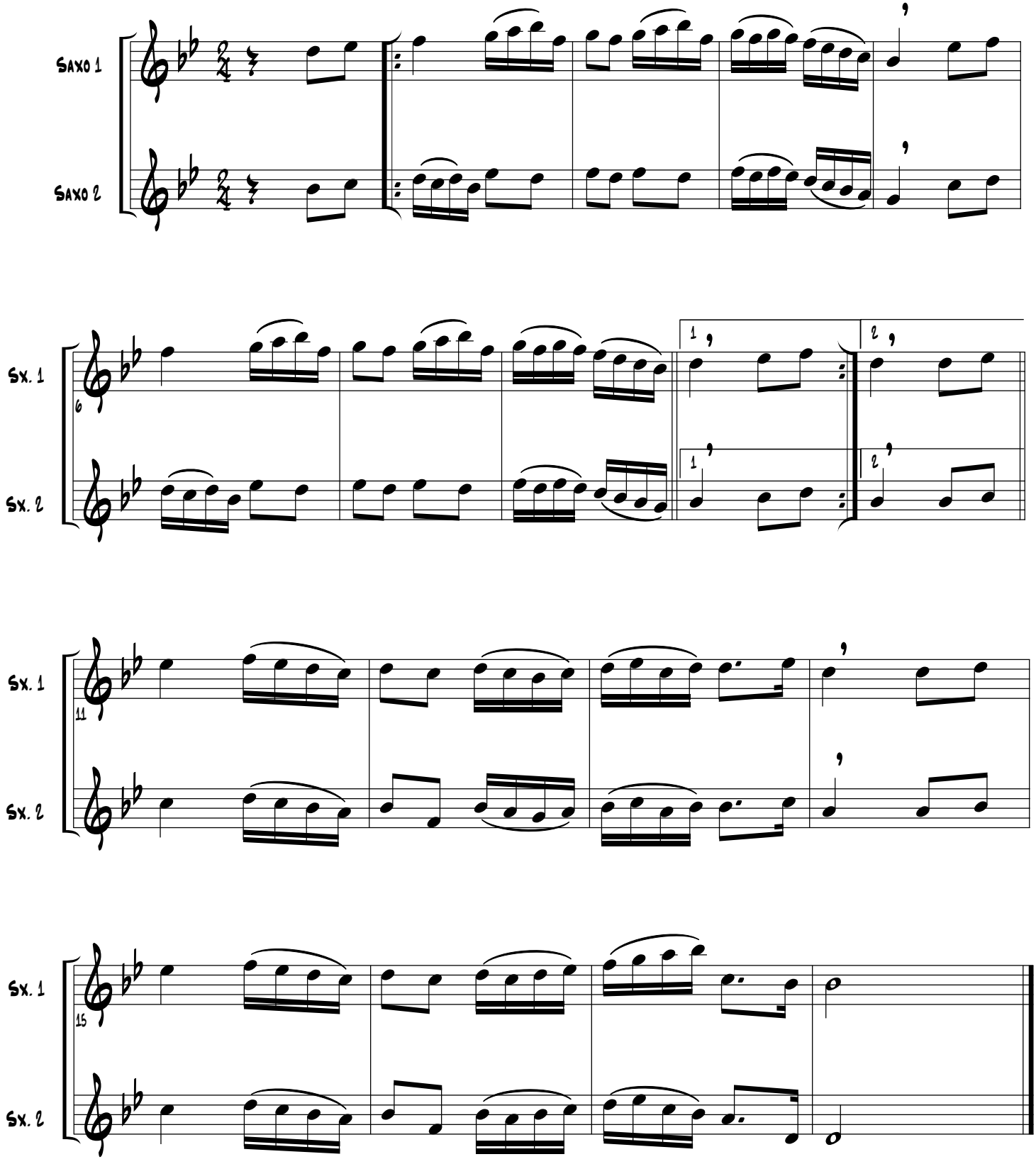


free-scores.com

Nº M-006470/2012

Gabota Alemana

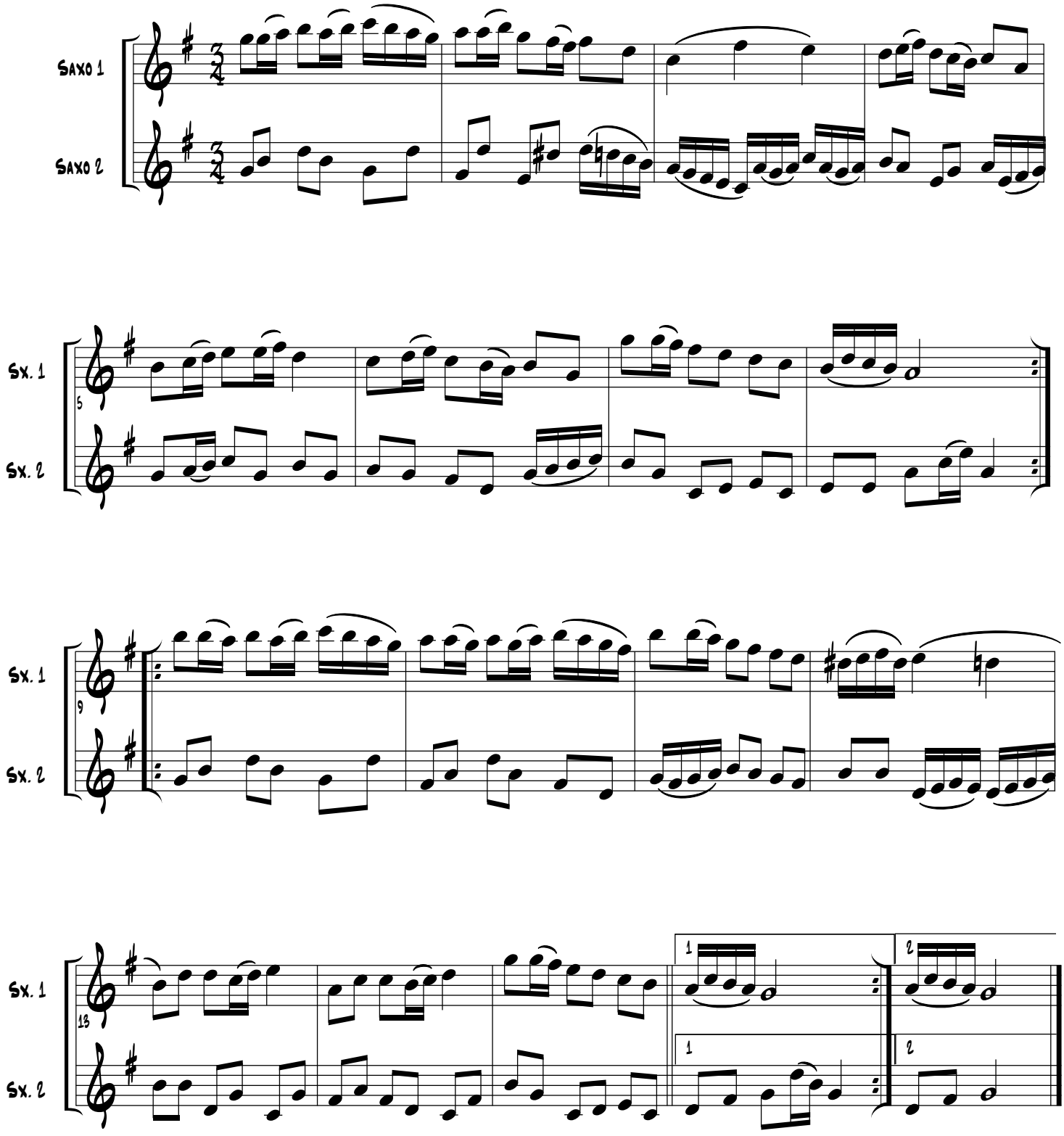
Chedeville



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Polonesa

J. S. Bach

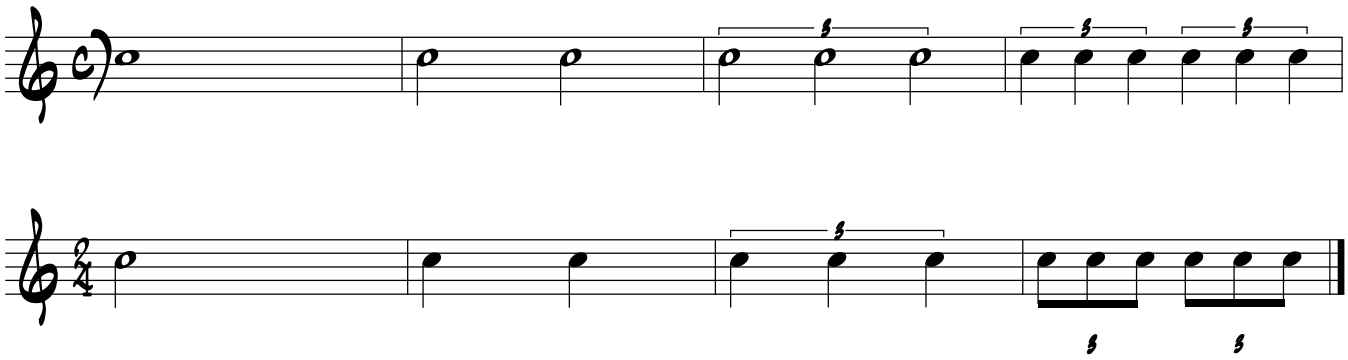


free-scores.com
Nº M-006470/2012

Unidad 22

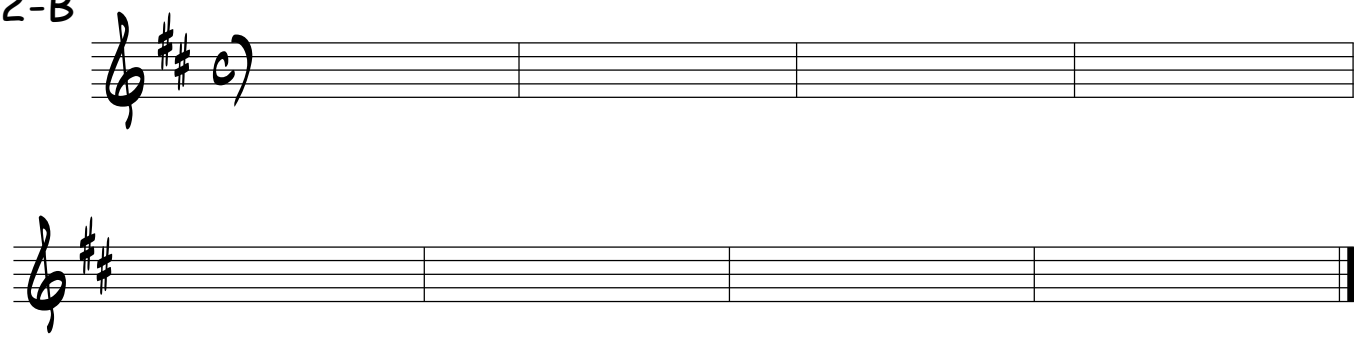
22-A Tresillo

Tresillo es un grupo de notas y/o silencios,con un signo 3 , colocado encima o debajo.
El valor del tresillo es el mismo que el dos figuras de la misma clase.

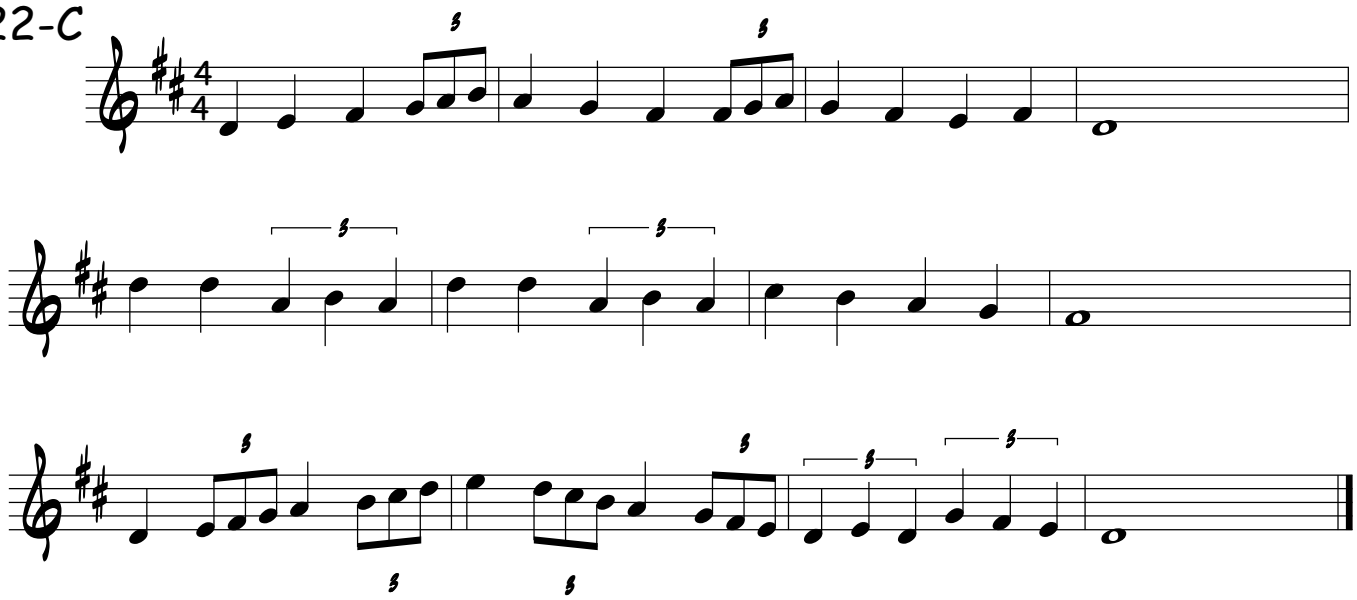


22-B

Escribe incorporando tresillos y silencios en los tresillos



22-C

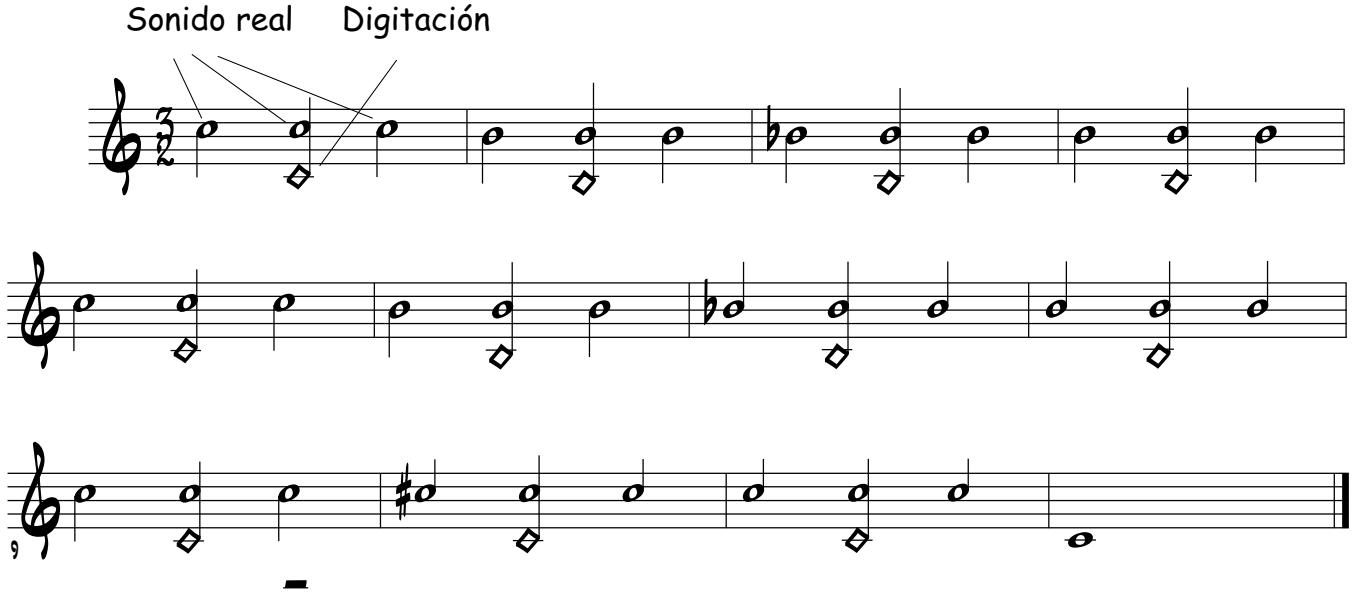


free-scores.com

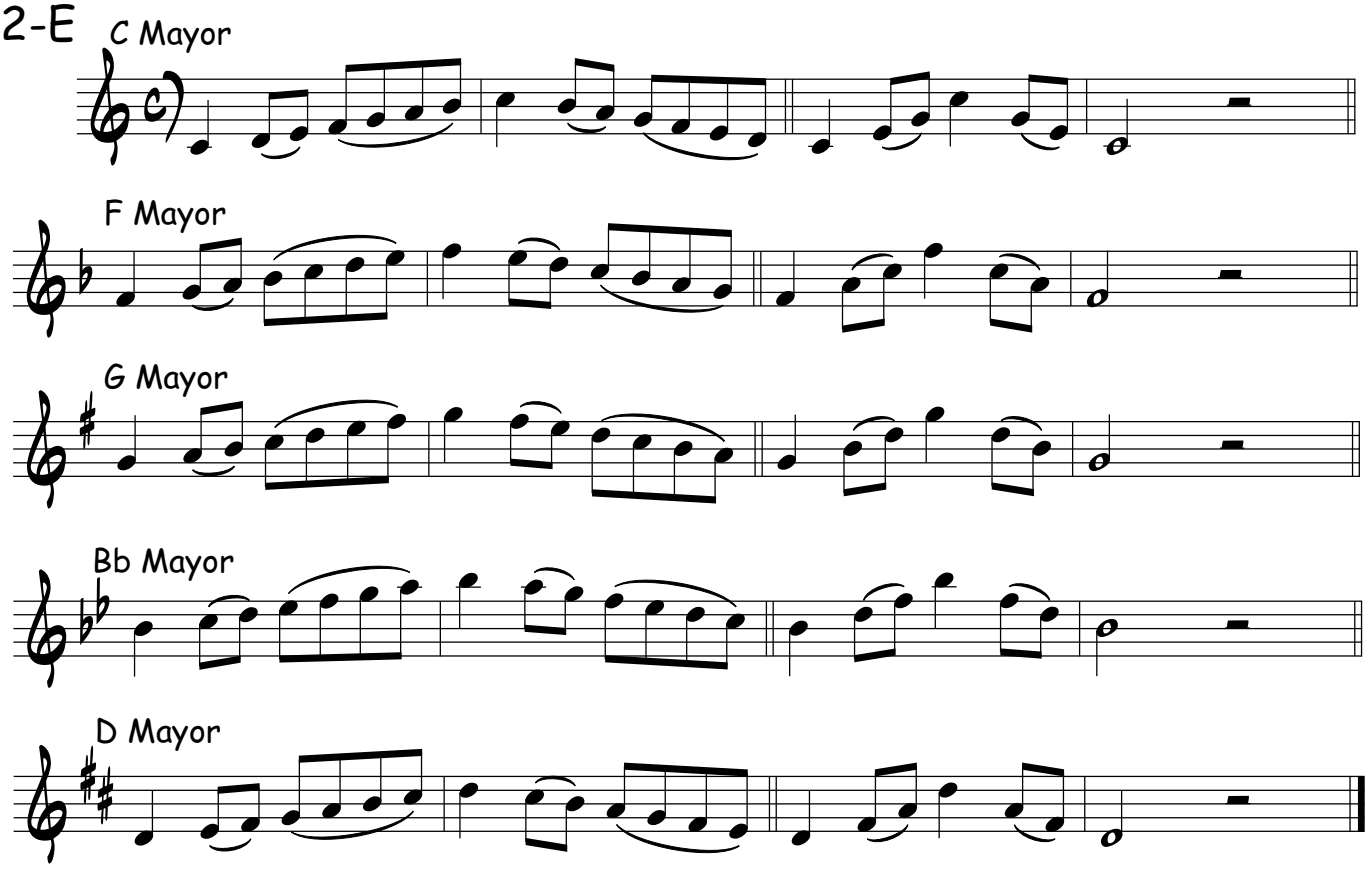
Nº M-006470/2012

22-D

El ejercicio de los armónicos naturales desarrollan el oido interno; ejercitan la embocadura; desarrollan el control de flujo de aire; corrigen problemas de afinación dominando la amplitud sonora, versatilidad tímbrica y dinámica. Todo esto imprescindible para una sonoridad expresiva, al mismo tiempo crean el camino para el registro sobreagudo.



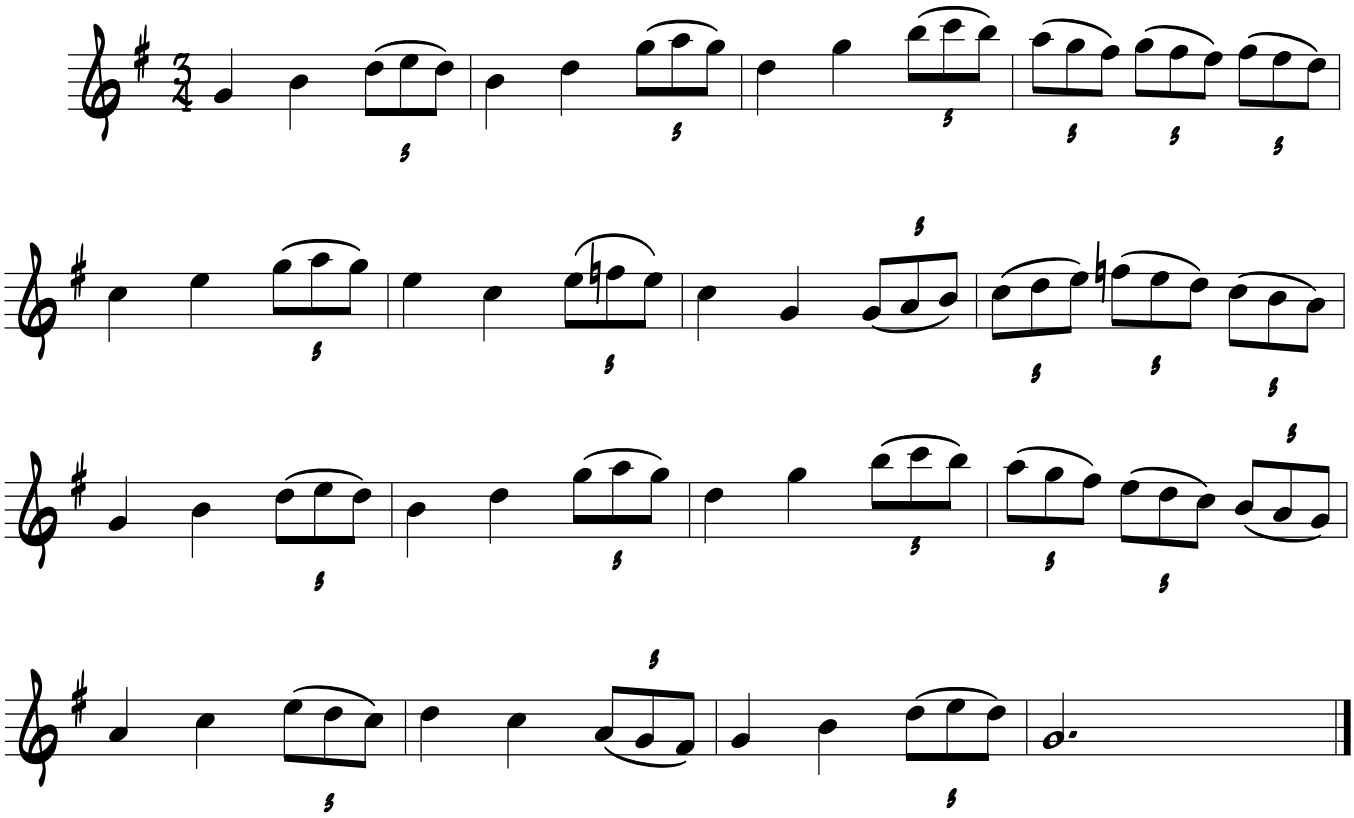
22-E



free-scores.com
Nº M-006470/2012

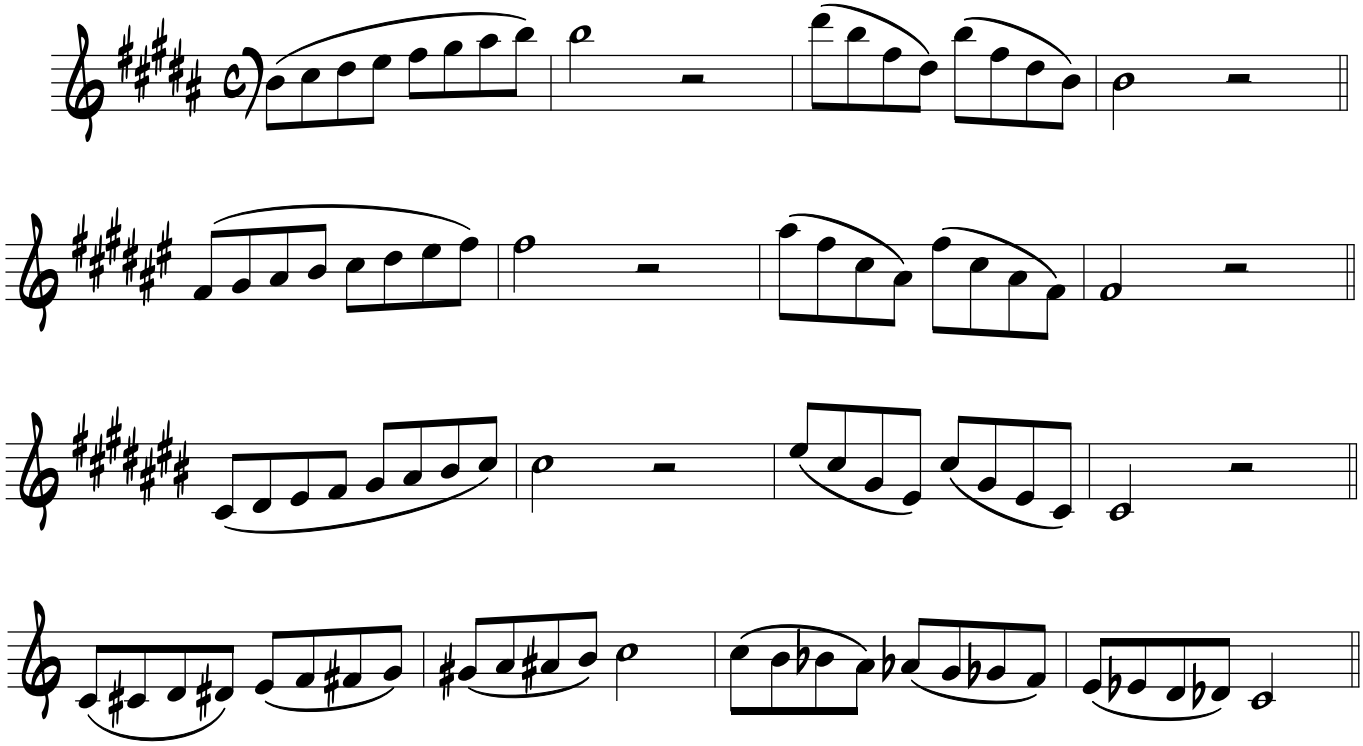
22-F

El Tresillo son tres notas o silencios, ejecutadas en el tiempo de dos.



22-G

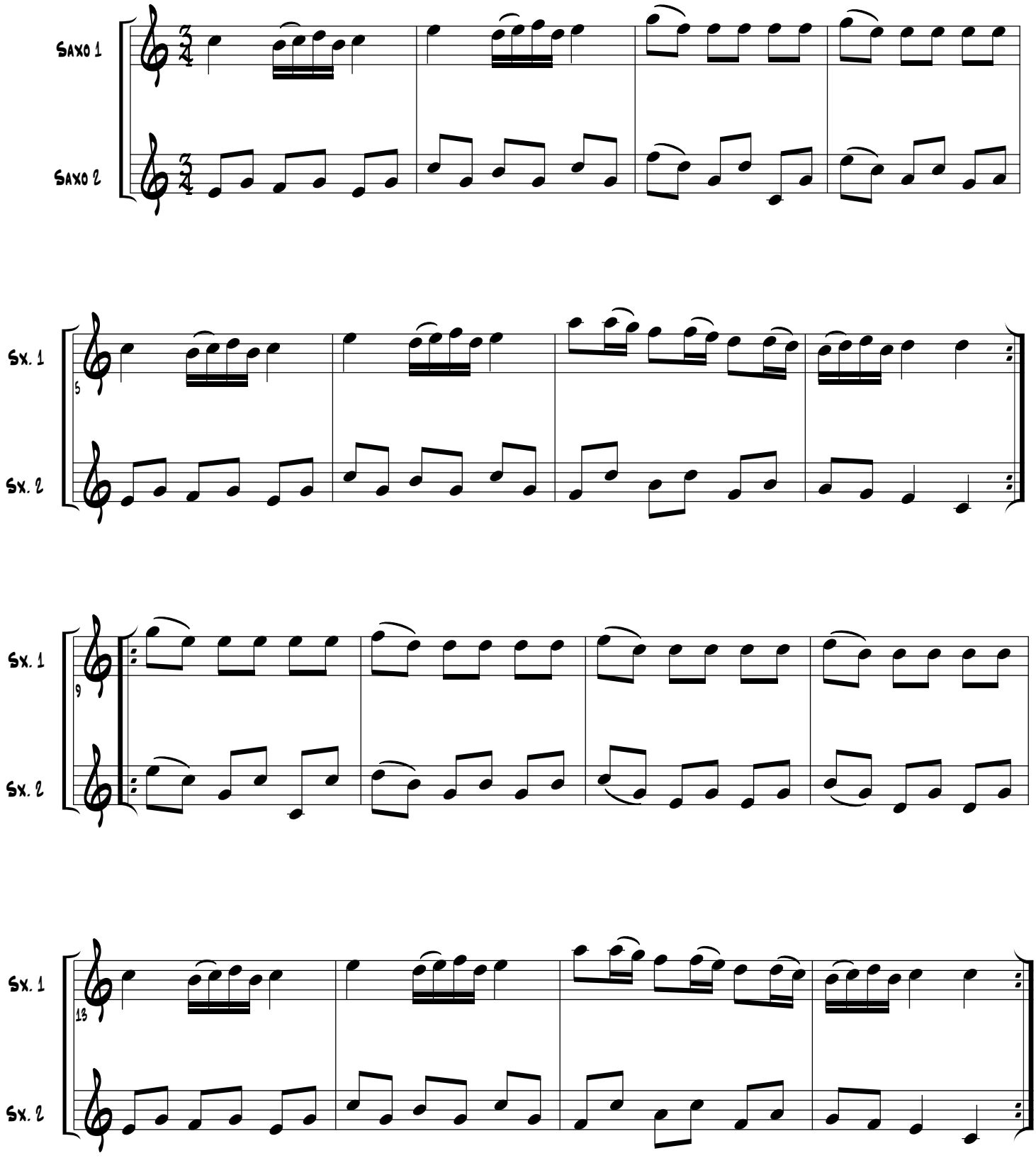
Escalas y Arpegios de Si, Fa#, Do# y Cromática.



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Polonesa

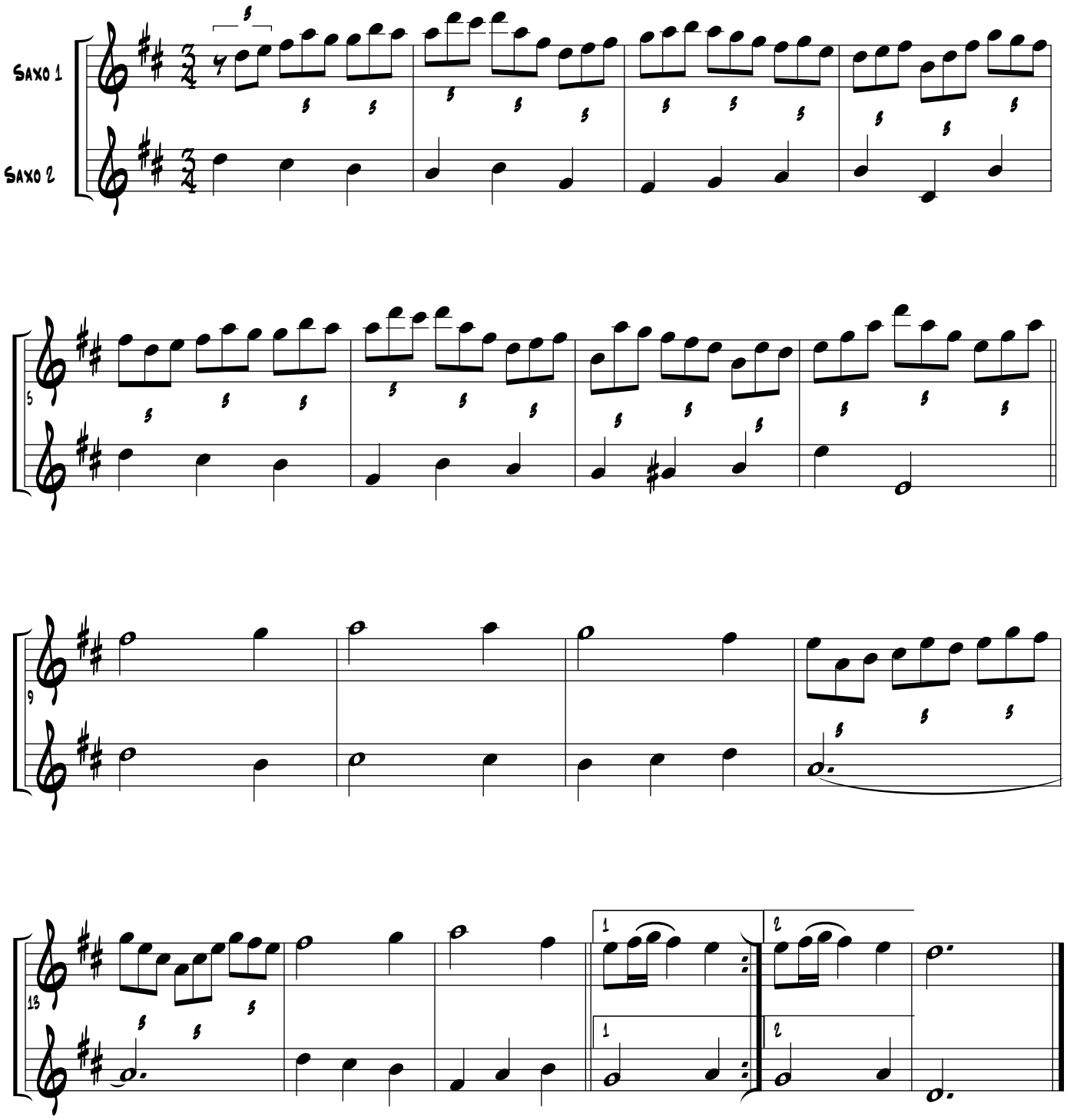
Leopold Mozart, 1762



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Cantata Nº 147

J.S. Bach

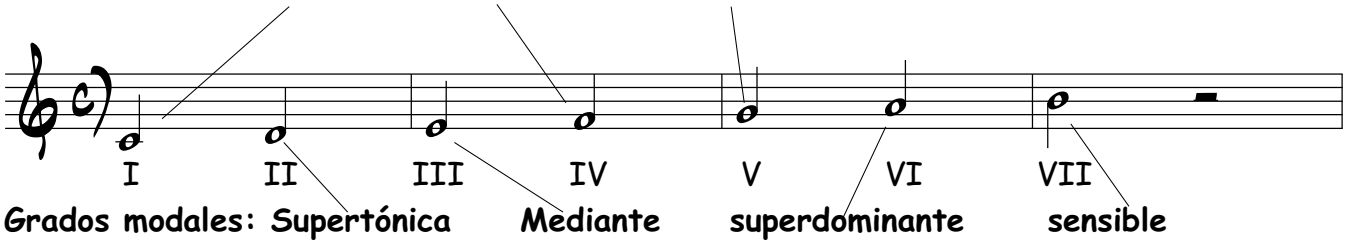


free-scores.com
Nº M-006470/2012

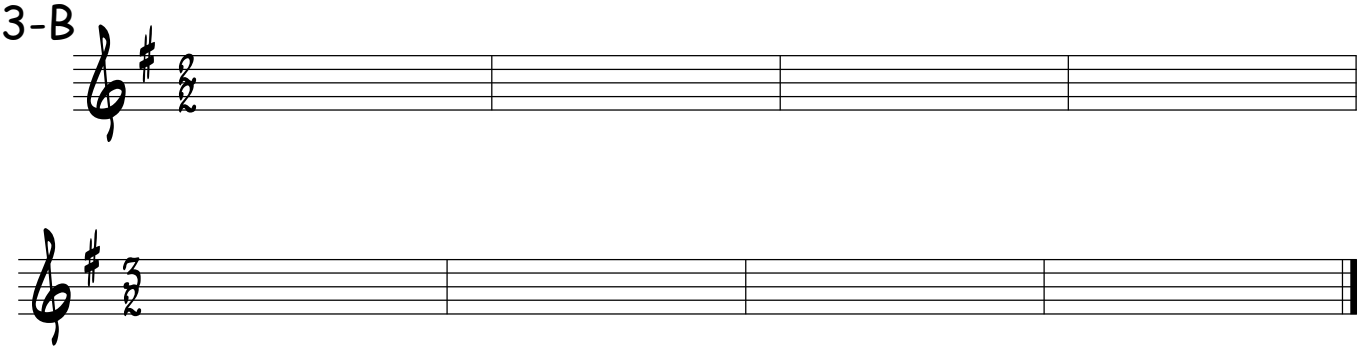
Unidad 23

23-A Tonalidad (I)

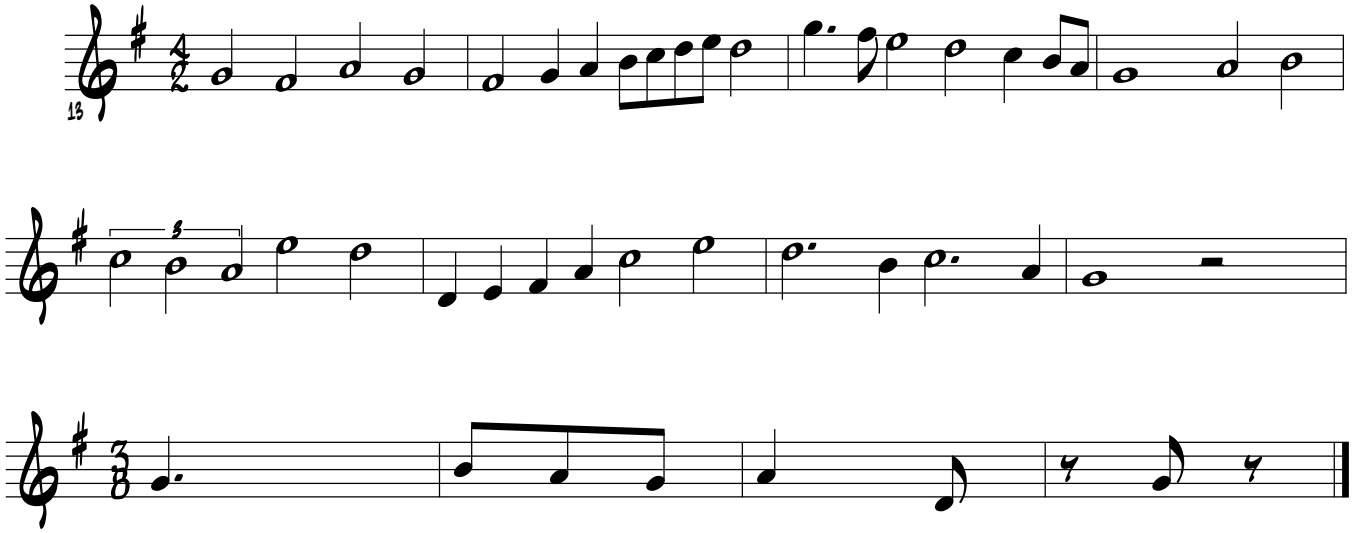
Tonalidad es el conjunto de sonidos que se rigen por un **sonido principal** llamado TÓNICA.
En la tonalidad destacan **dos modos:** Mayor y menor.
Grados tonales definen el tono y son: I, IV y V.
Grados modales definen el modo y son: III, II, VI y VII.



23-B

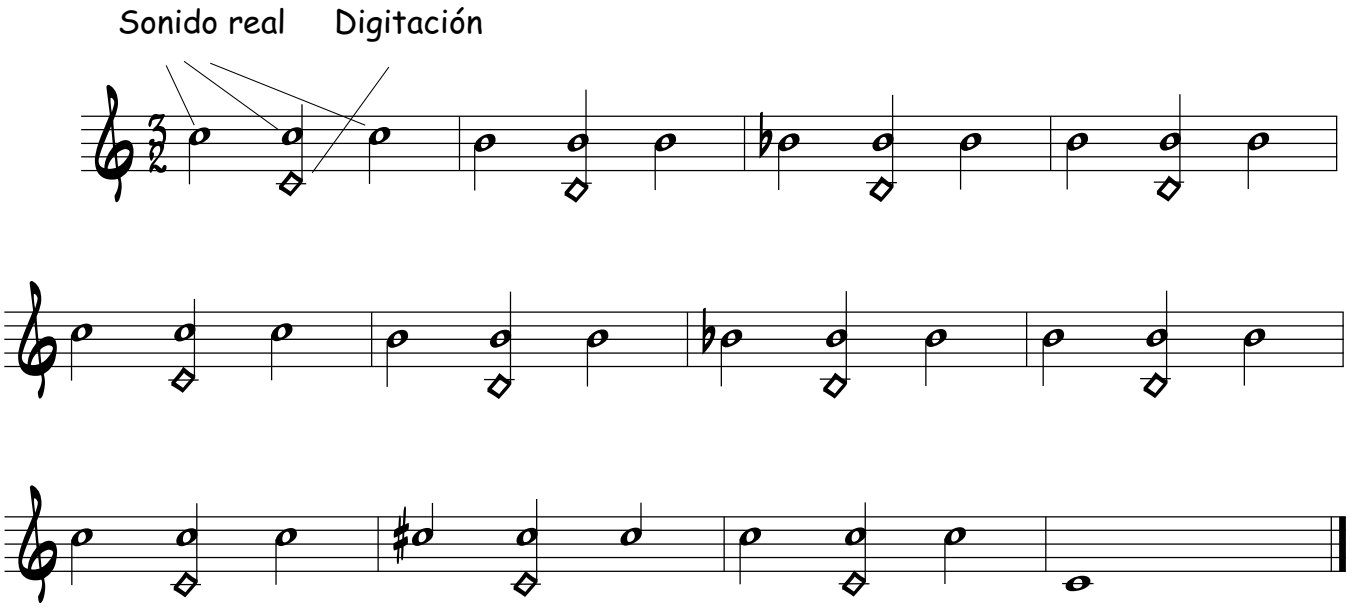


23-C Presta especial atención a los tiempos

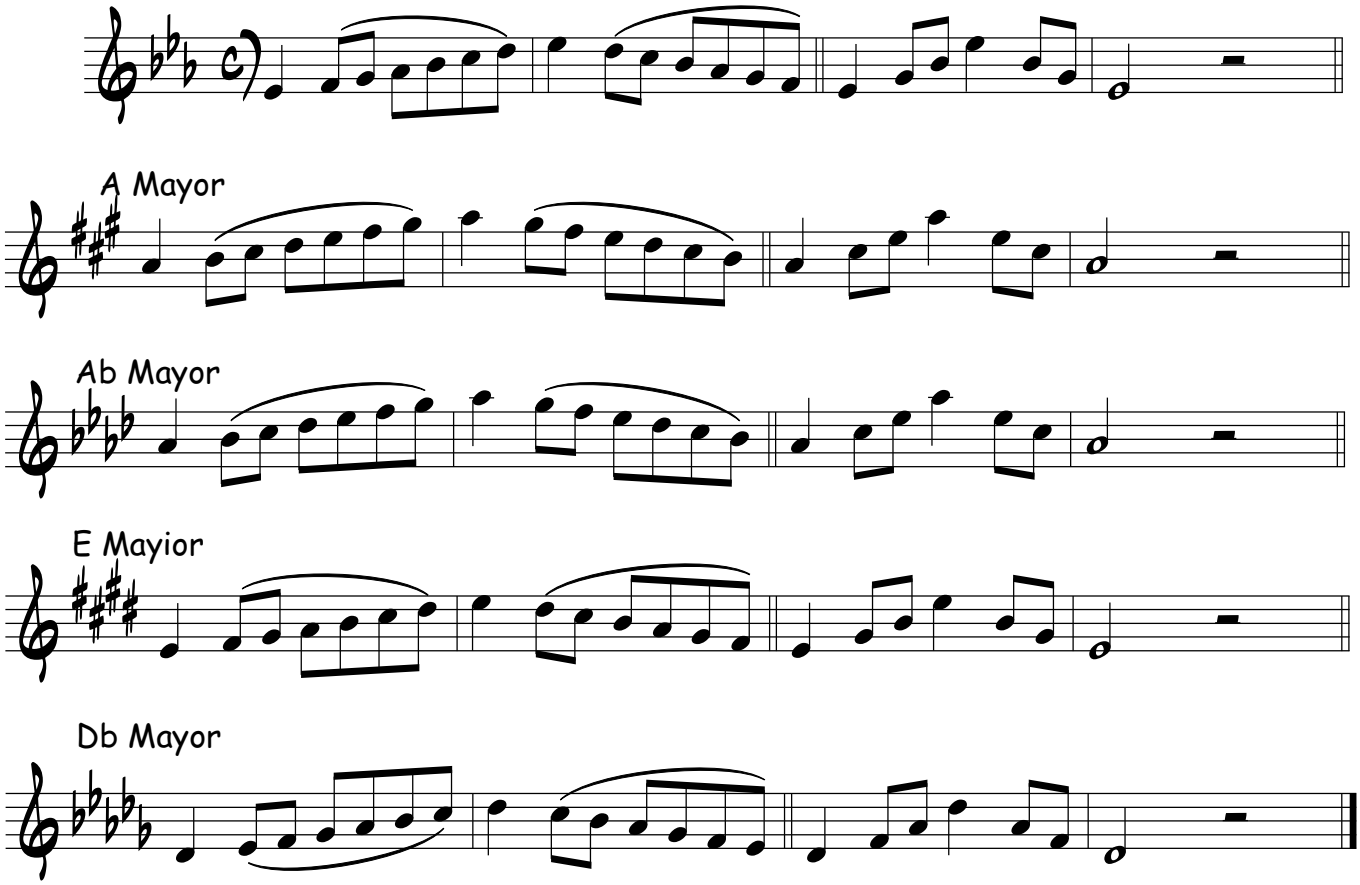


free-scores.com
Nº M-006470/2012

23-D



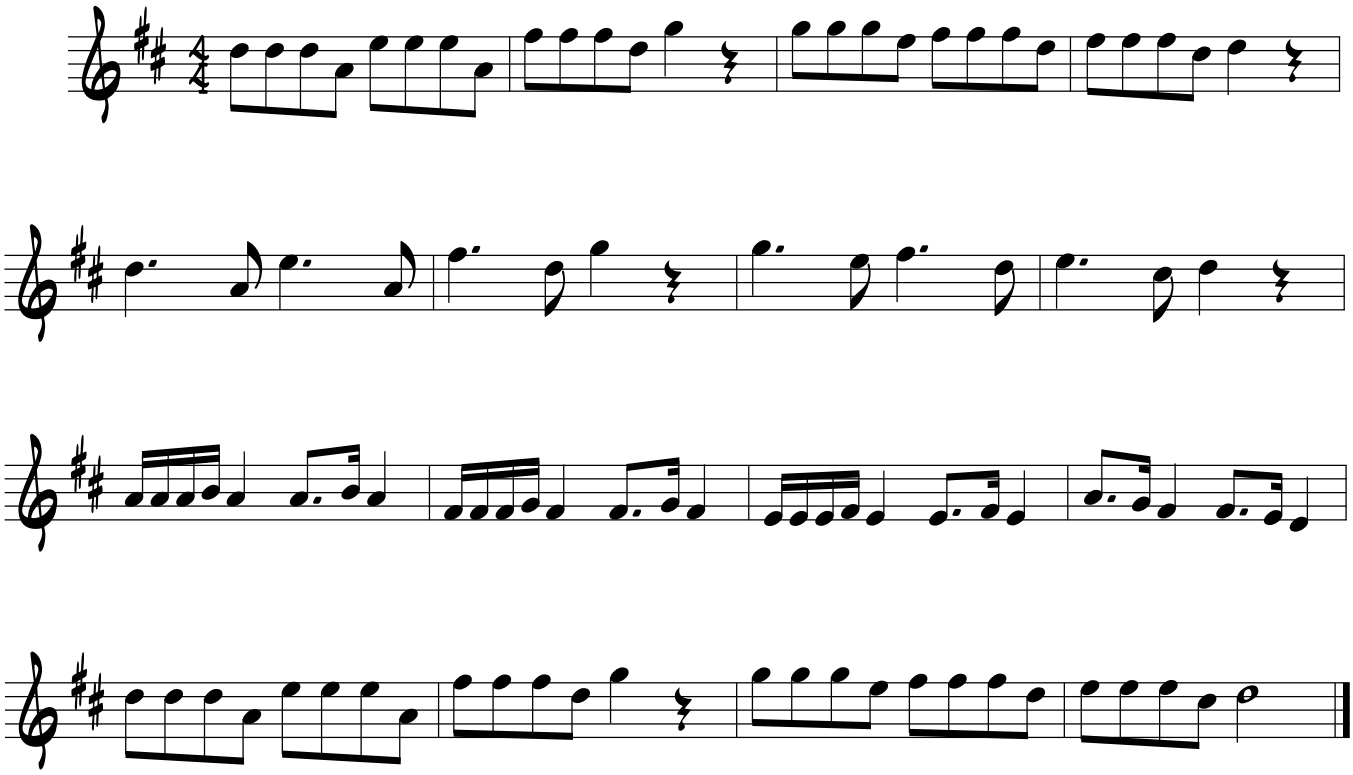
23-E Eb Mayor



free-scores.com
Nº M-006470/2012

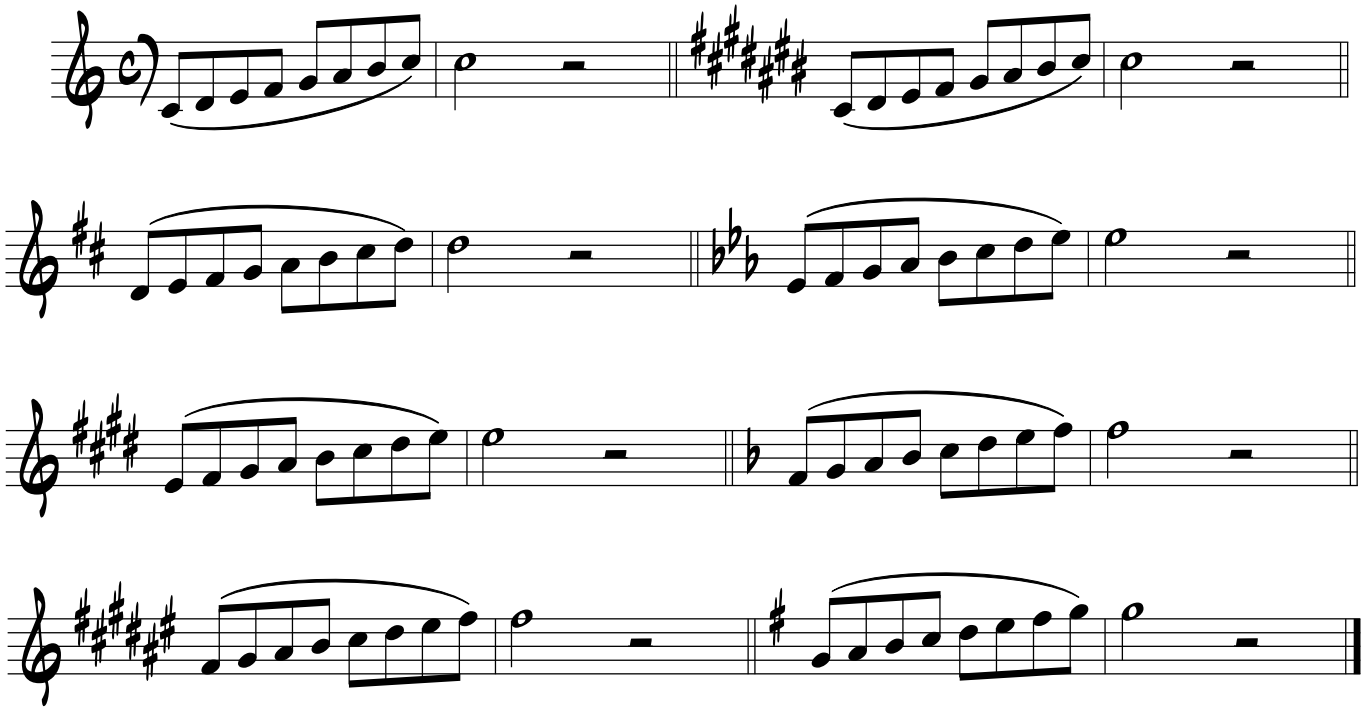
23-F

Trabajamos el puntillo sin olvidar el metrónomo.



23-G

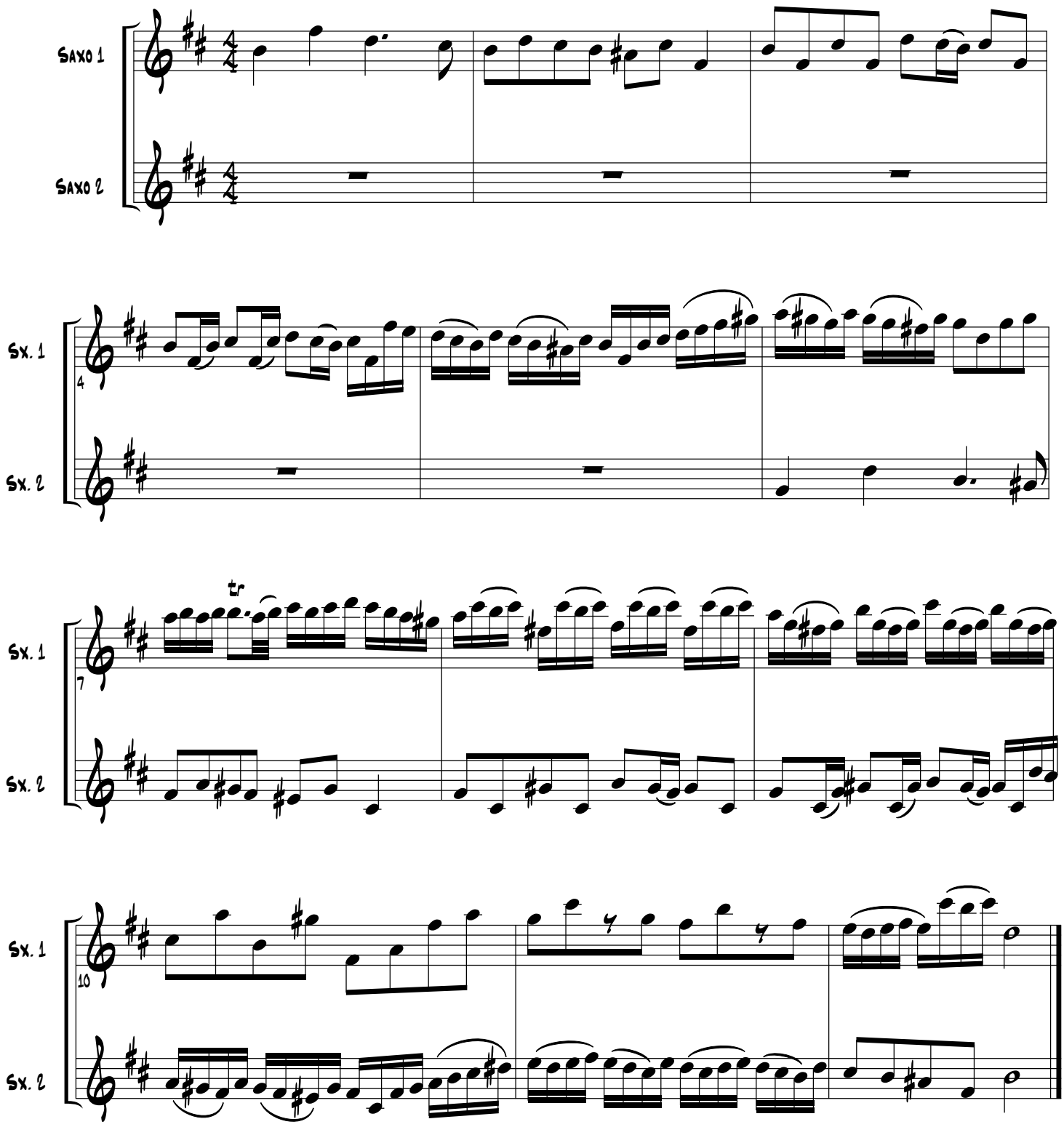
Escalas en diferentes tonos.



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Pequeña Fuga

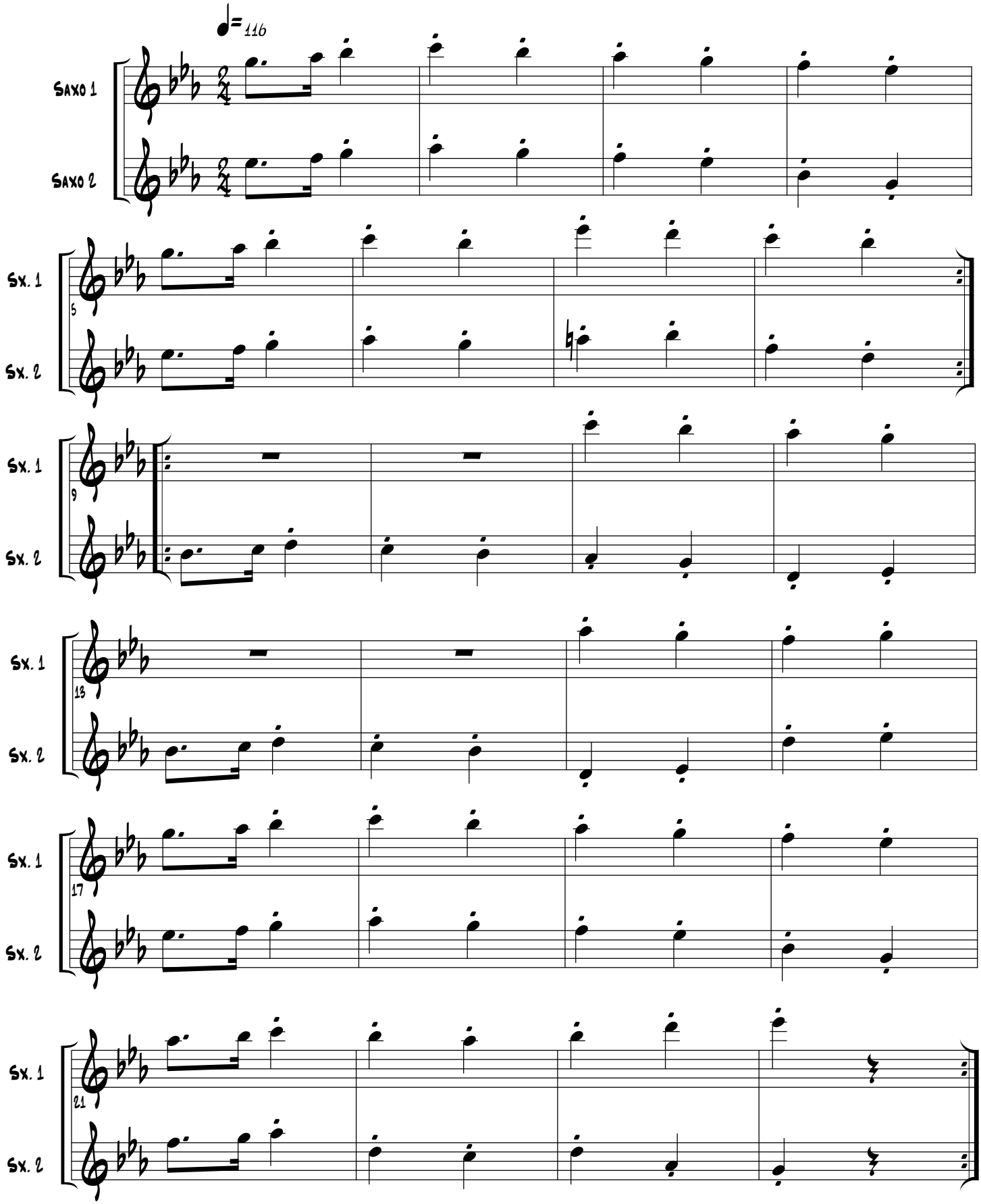
J.S. Bach



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Marcha de los Soldados

R. Schumann



free-scores.com

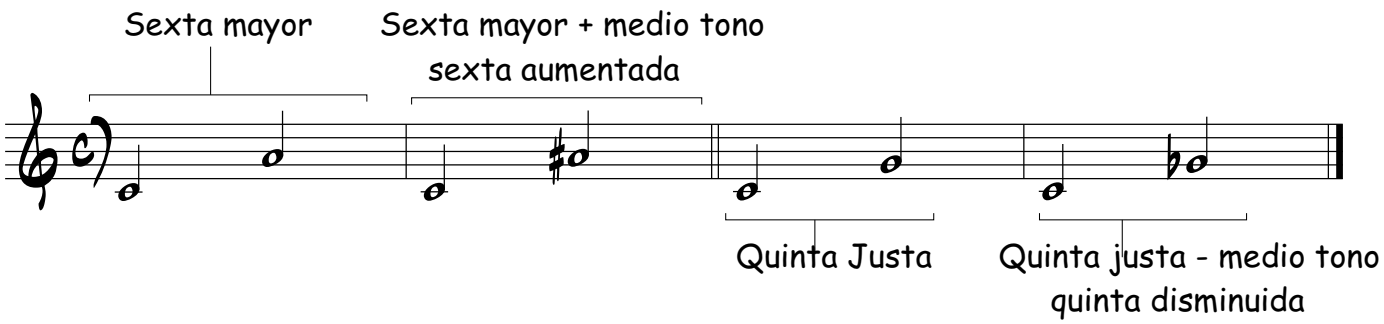
Nº M-006470/2012

Unidad 24

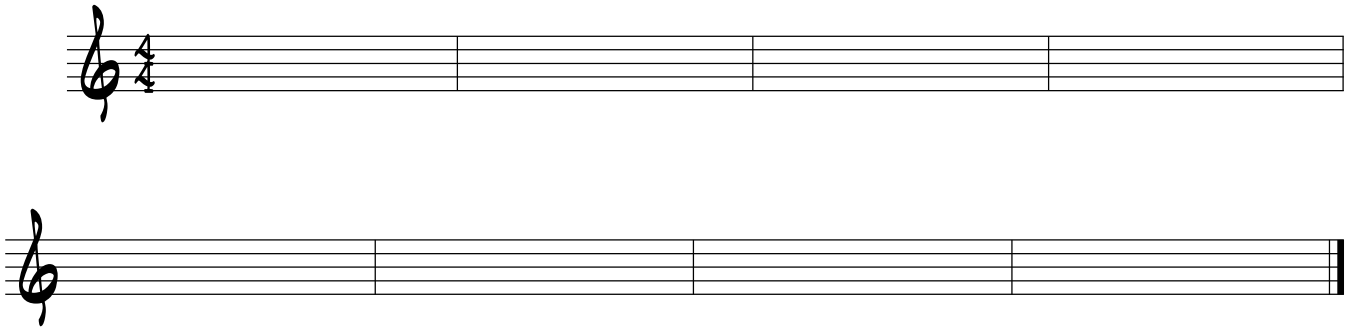
24-A Intervalos (II)

- un tono	- medio tono	**Intervalo base**	+ medio tono	+ un tono
Disminuido	Menor	**Mayor**	Aumentado	Doble aumentado
Doble disminuido	Disminuido	**Menor**	Mayor	Aumentado
Doble disminuido	Disminuido	**Justo**	Aumentado	Doble aumentado

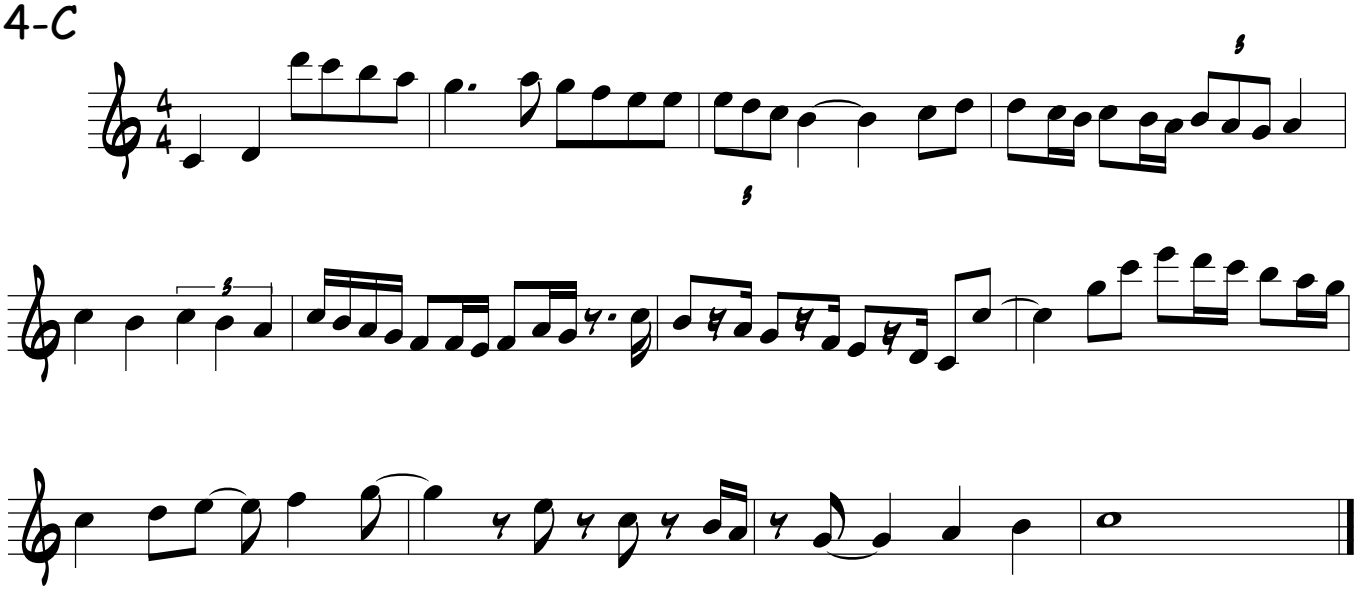
Tabla de relación entre intervalos.



24-B



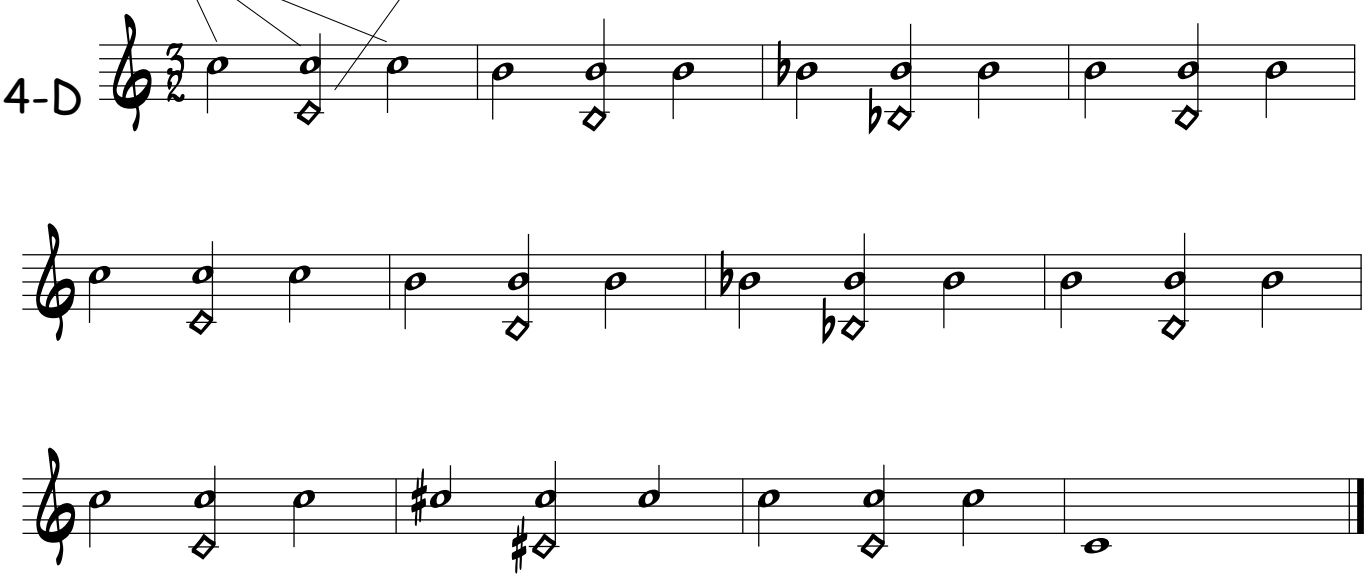
24-C



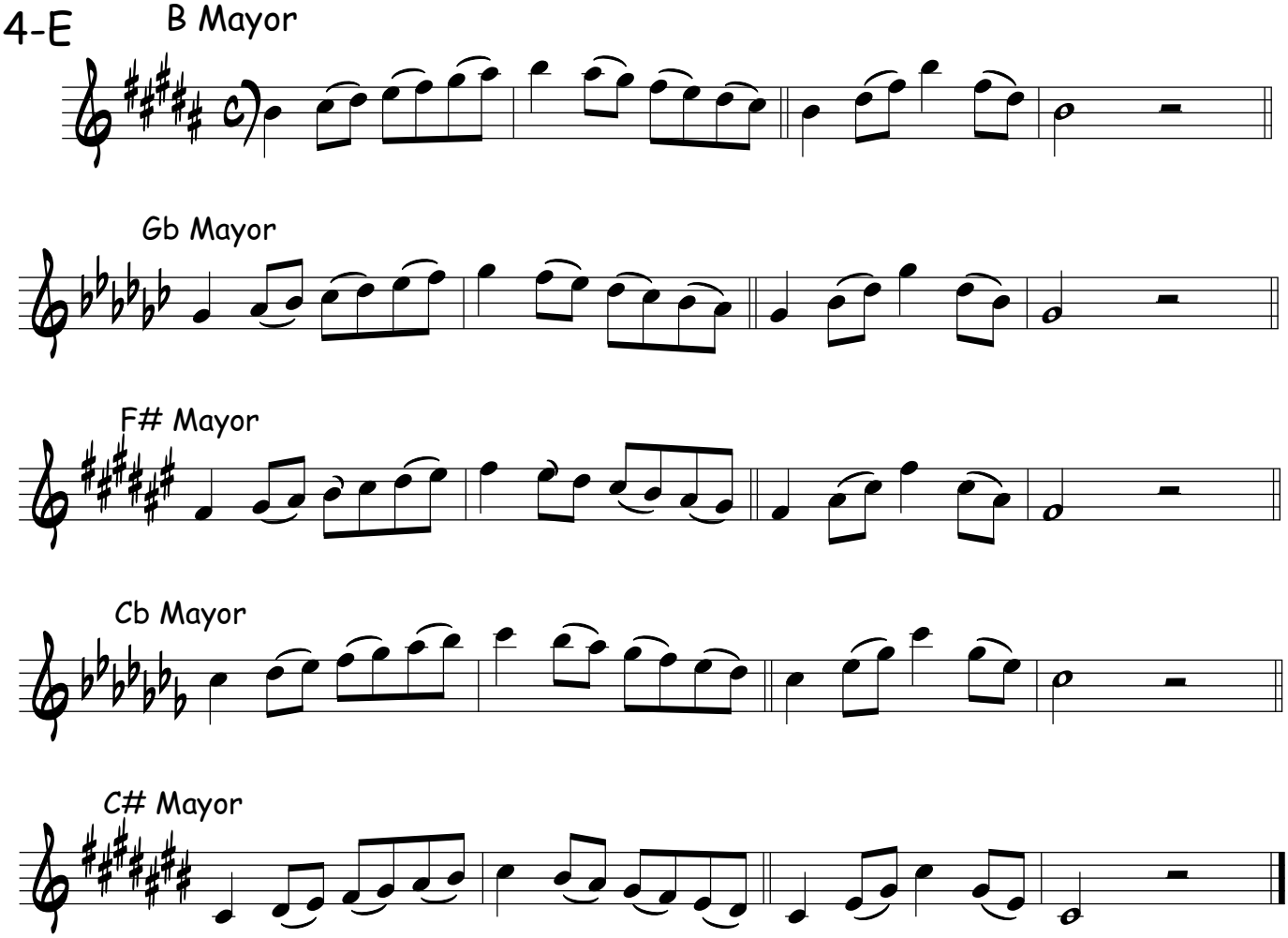
free-scores.com
Nº M-006470/2012

Sonido real Digitación

24-D



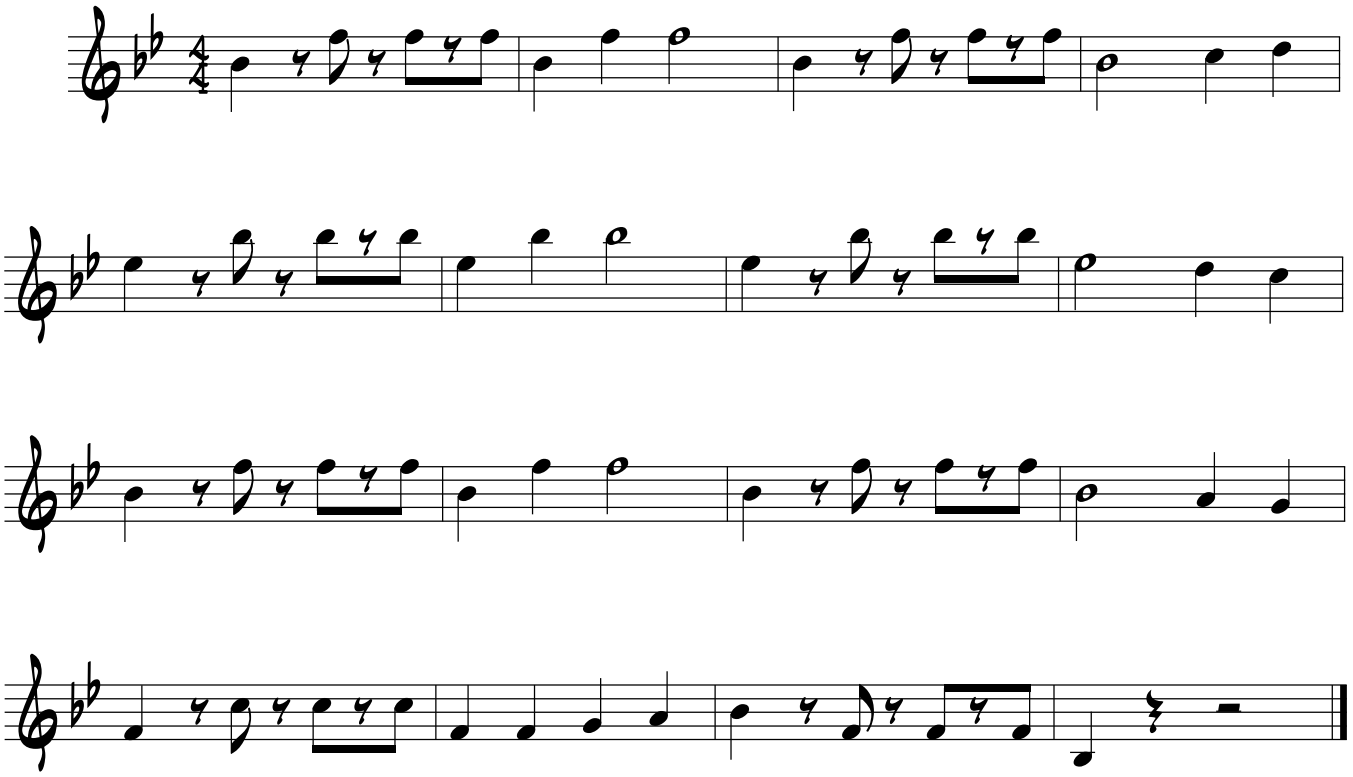
24-E



free-scores.com
Nº M-006470/2012

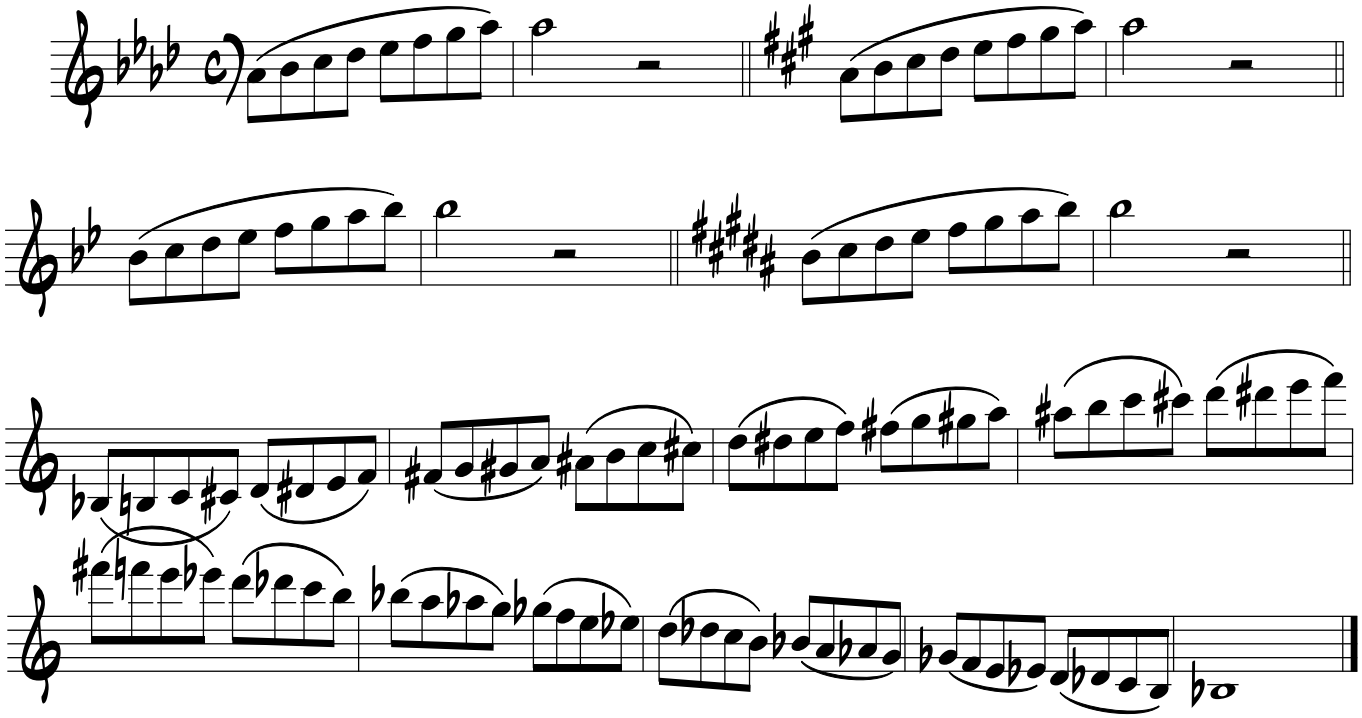
24-F

Contratiempo.



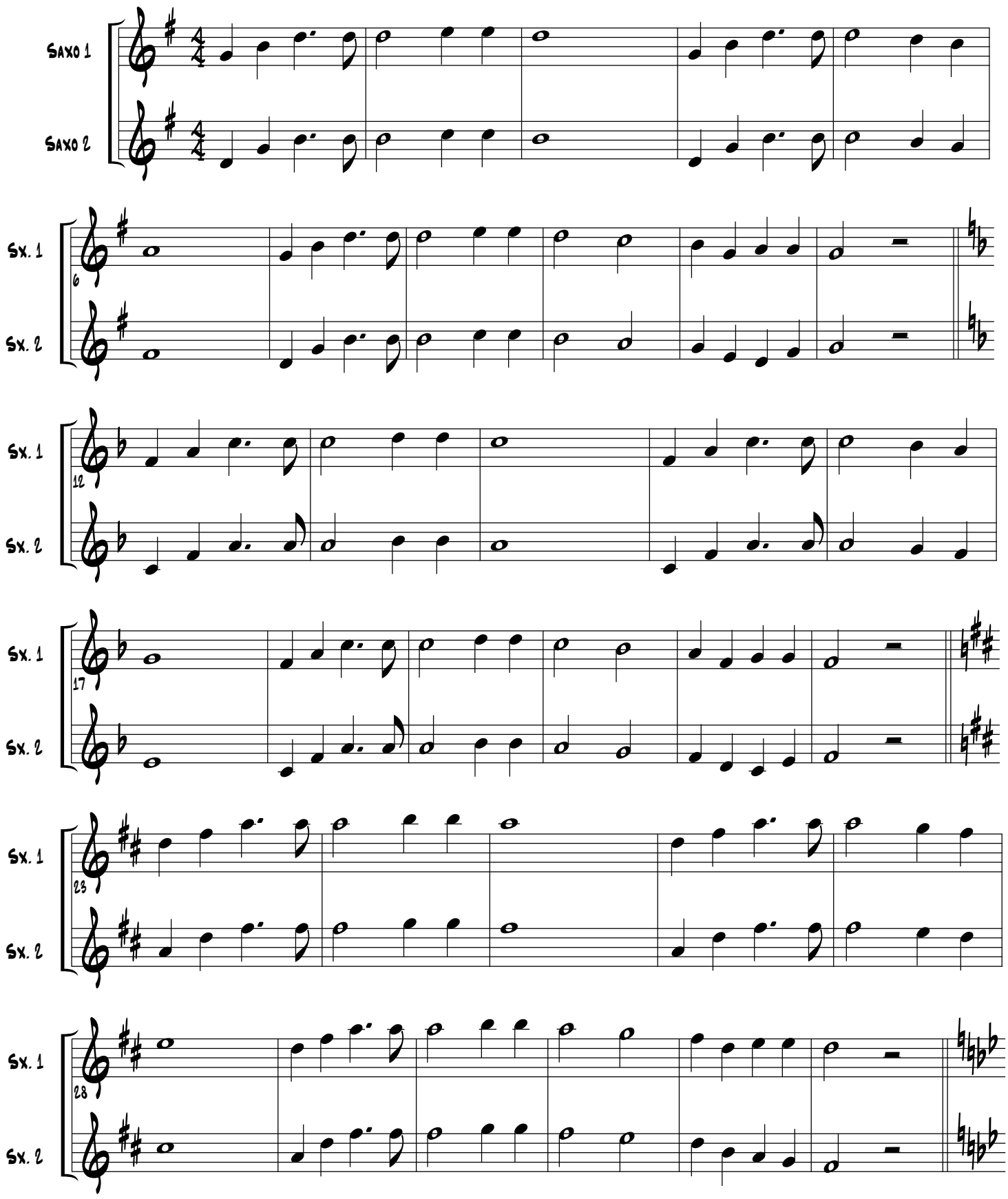
24-G

Escalas en diferentes tonos y cromática completa.

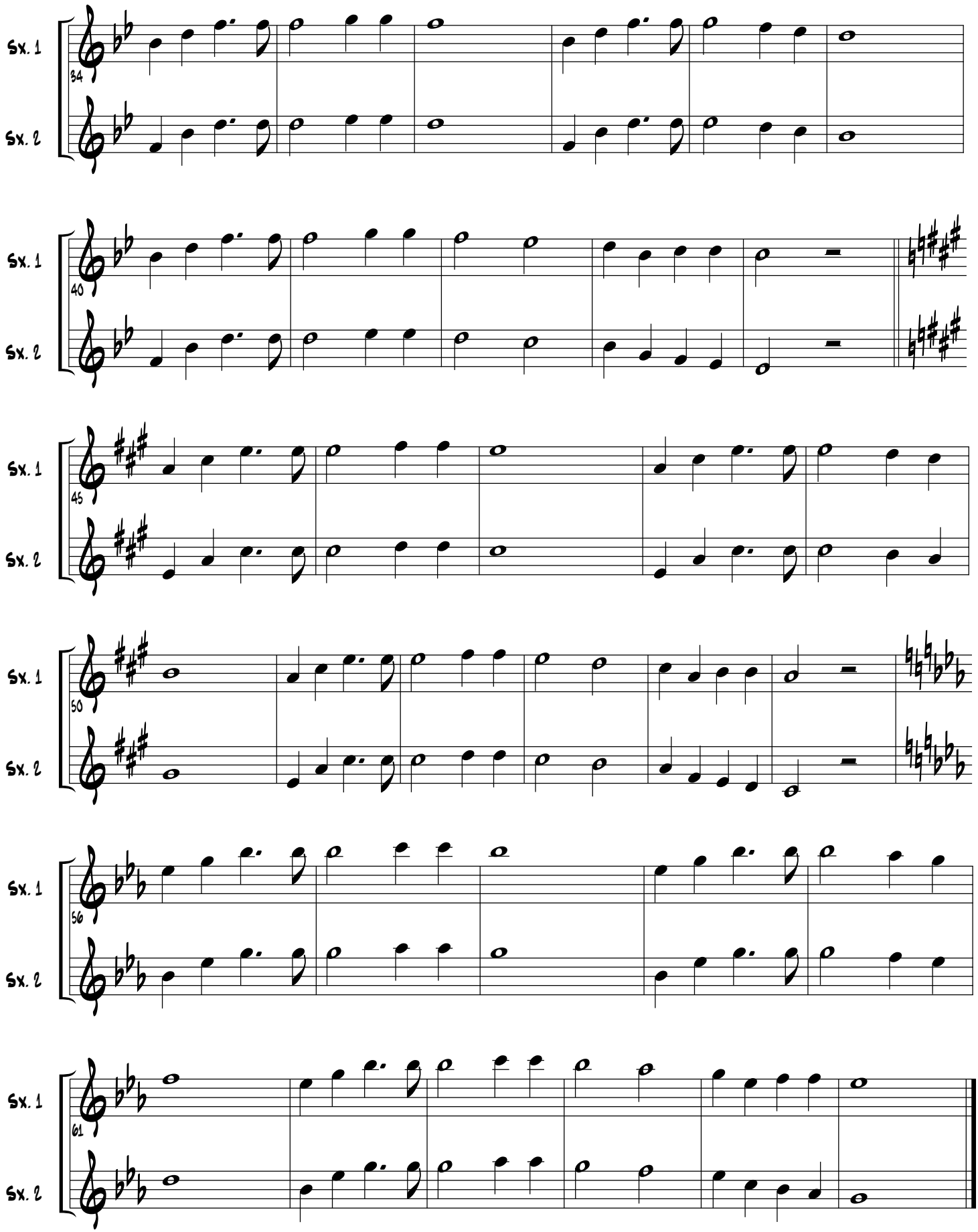


free-scores.com
Nº M-006470/2012

Kum Ba Ya



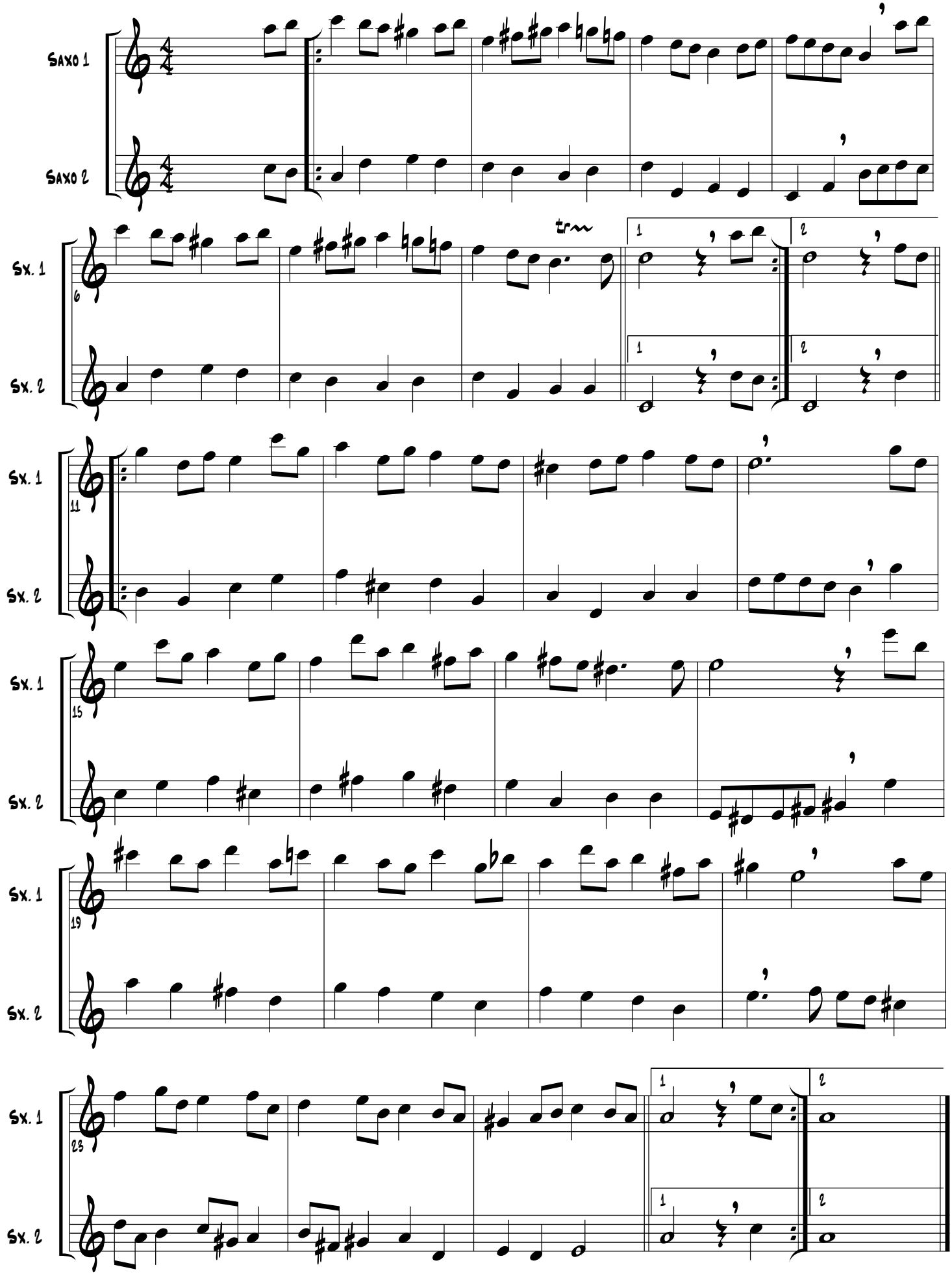
free-scores.com
Nº M-006470/2012



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Suite para Laúd

J.S. Bach



free-scores.com

Nº M-006470/2012

Test de Teoría 6

1. ¿Qué significa (Tr) y como se interpreta?

2. ¿Qué sabes sobre el SEMITRINO?

3. ¿Qué es y como se toca el MORDENTE?

4. ¿Explica qué es un tresillo?

5. ¿Qué es la TONALIDAD?

6. ¿Cuáles son los grados tonales y los grados modales?

7. ¿Cual es la TÓNICA en la escala de SOL mayor?

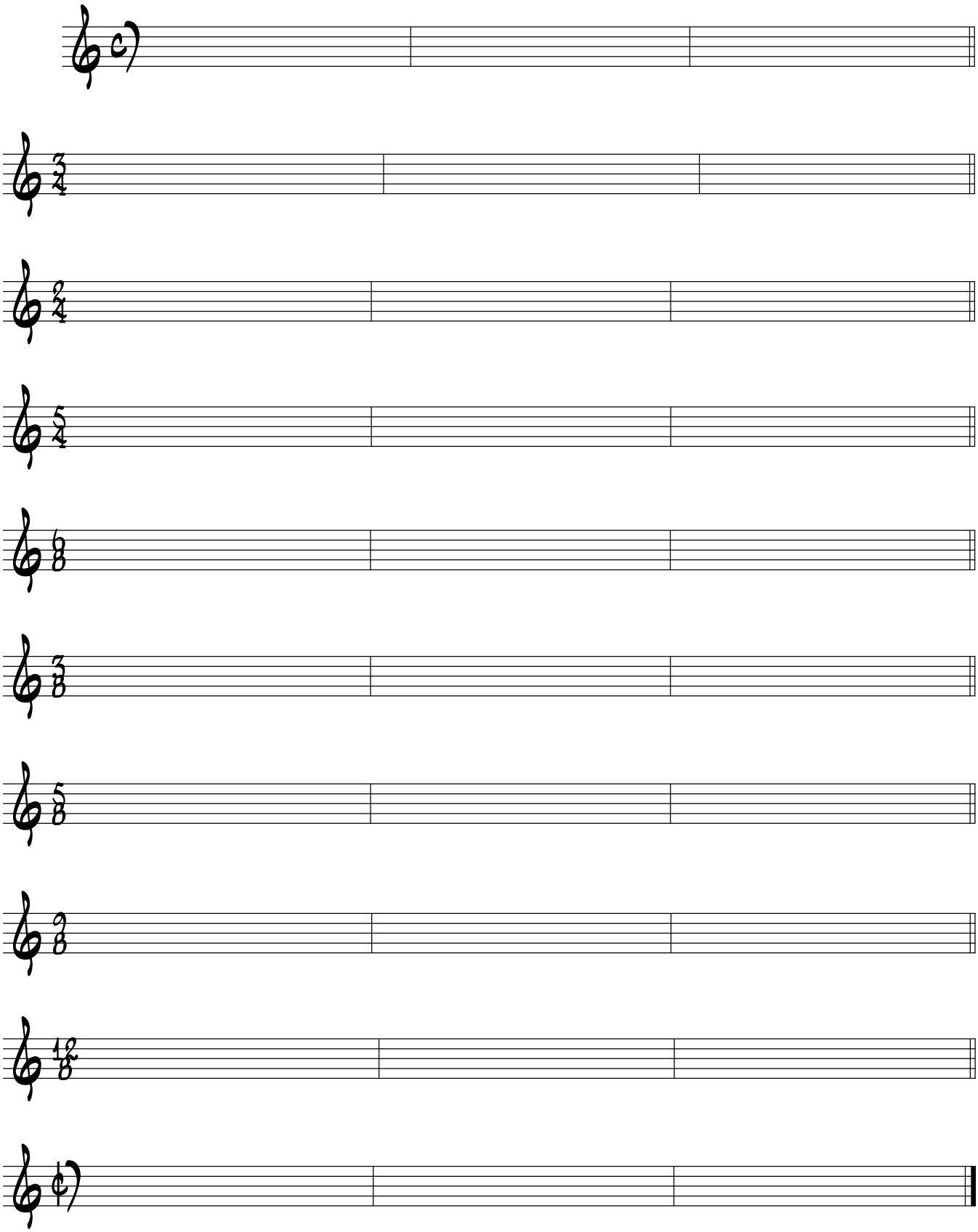
8. Si a un intervalo de tercera menor le colocas un bemol en la nota superior, ¿en qué se convierte este intervalo?

9. Si a una cuarta justa le colocas un sostenido, ¿en qué se convierte este intervalo?

10. Si a una sexta mayor le colocas un sostenido, ¿en qué se convierte este intervalo?

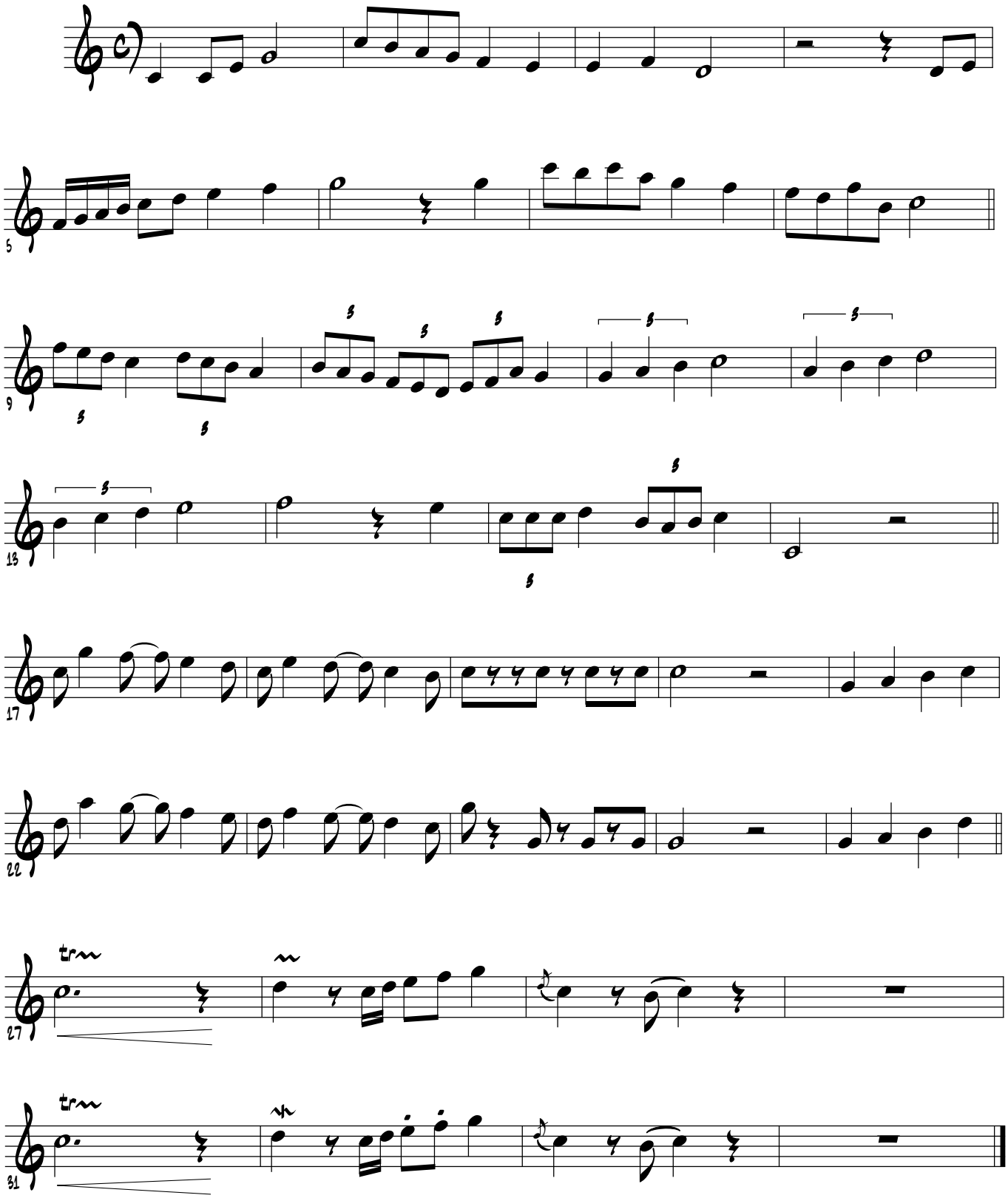
free-scores.com
Nº M-006470/2012

Control de Escritura 2°



free-scores.com
Nº M-006470/2012

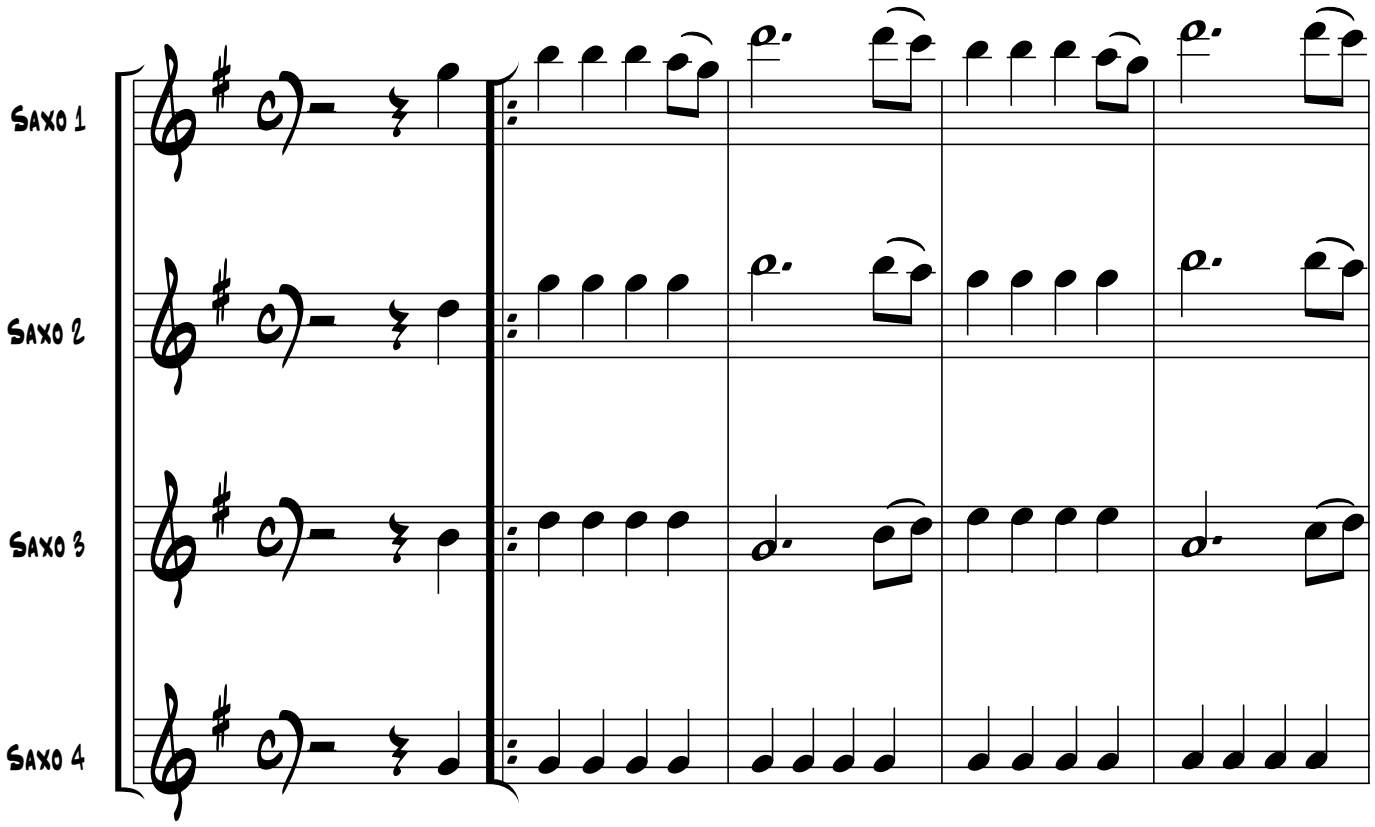
Control de lectura ritmica 2°

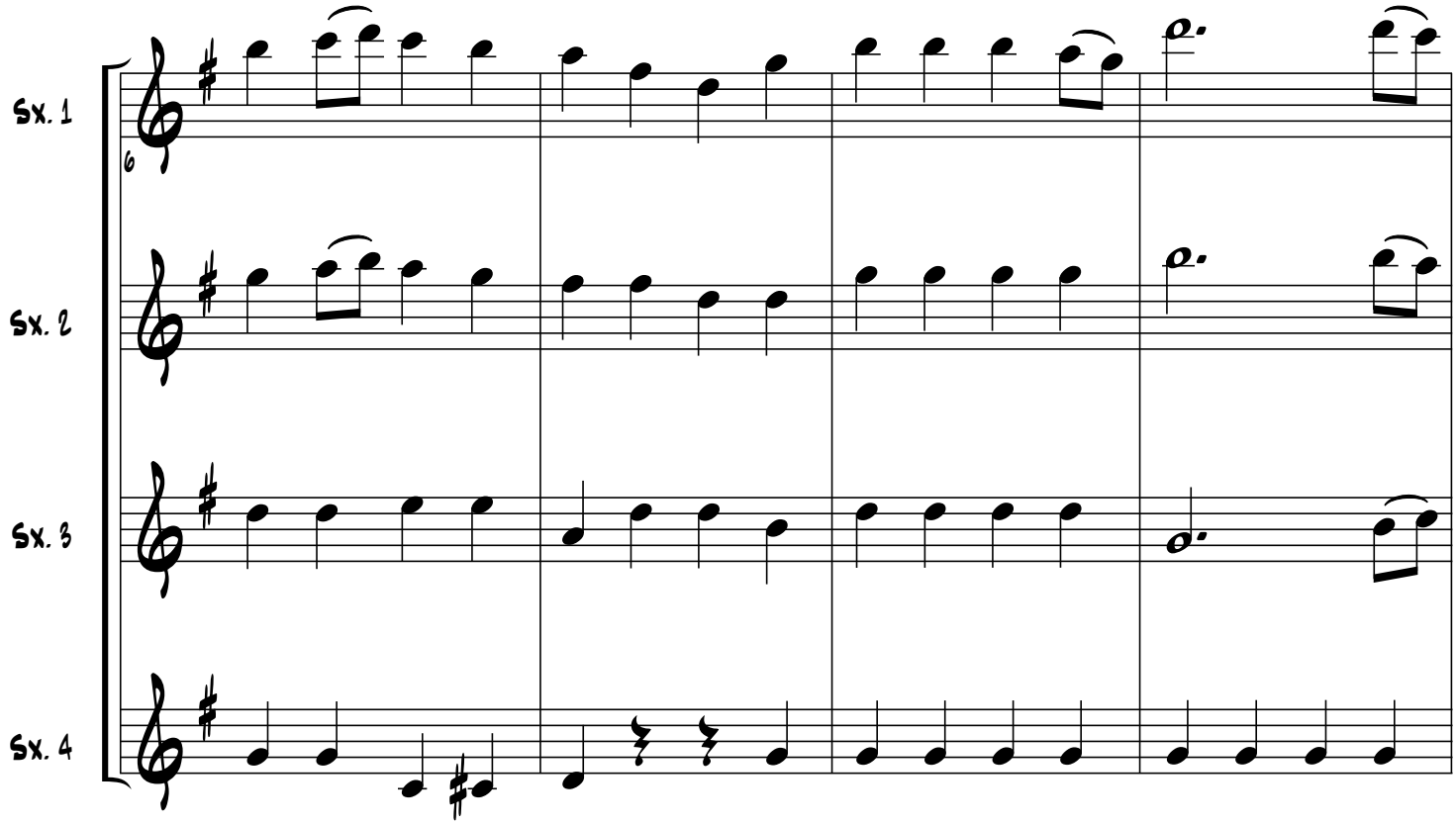


free-scores.com
Nº M-006470/2012

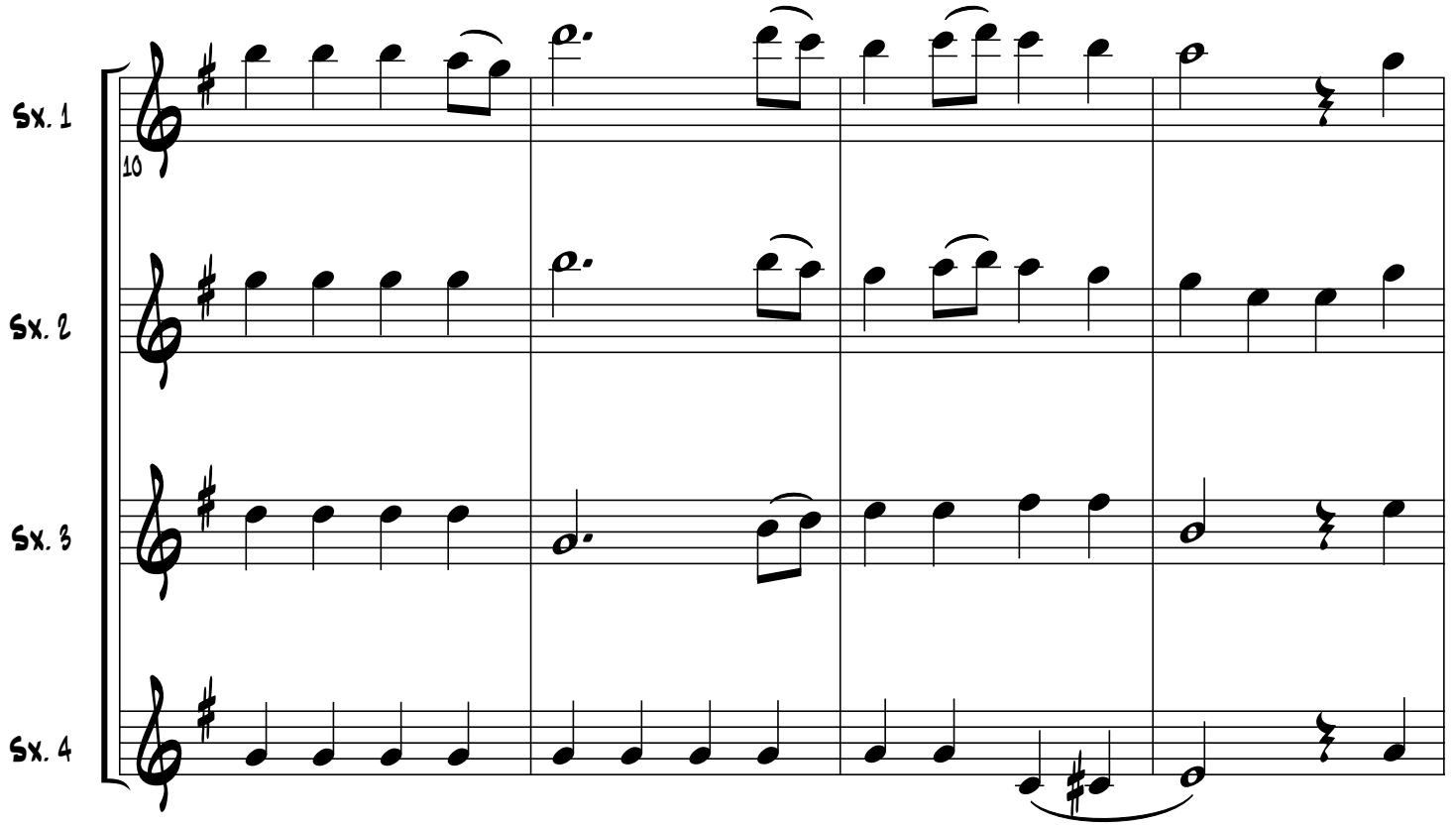
La Primavera

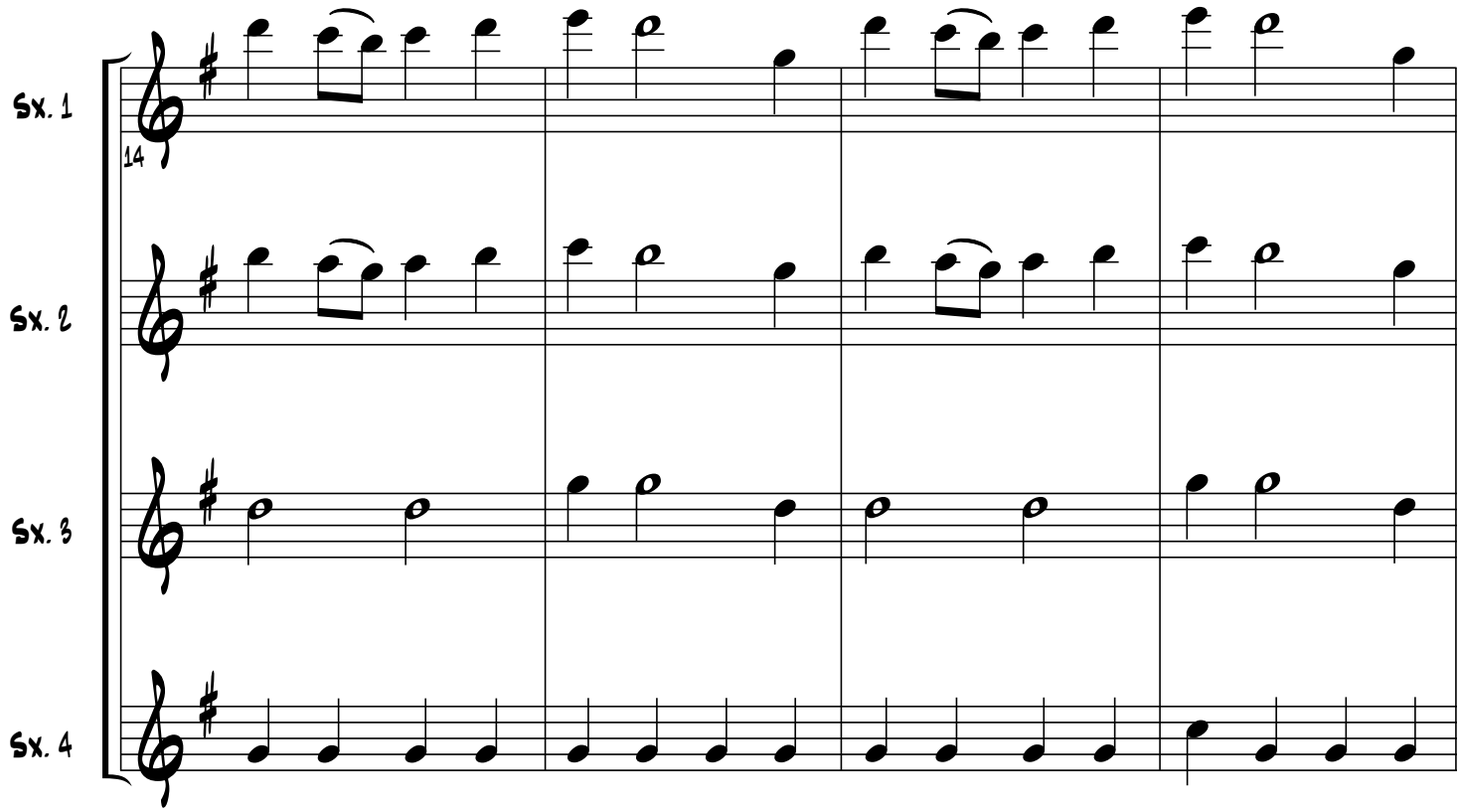
A.Vivaldi (1678-1741)



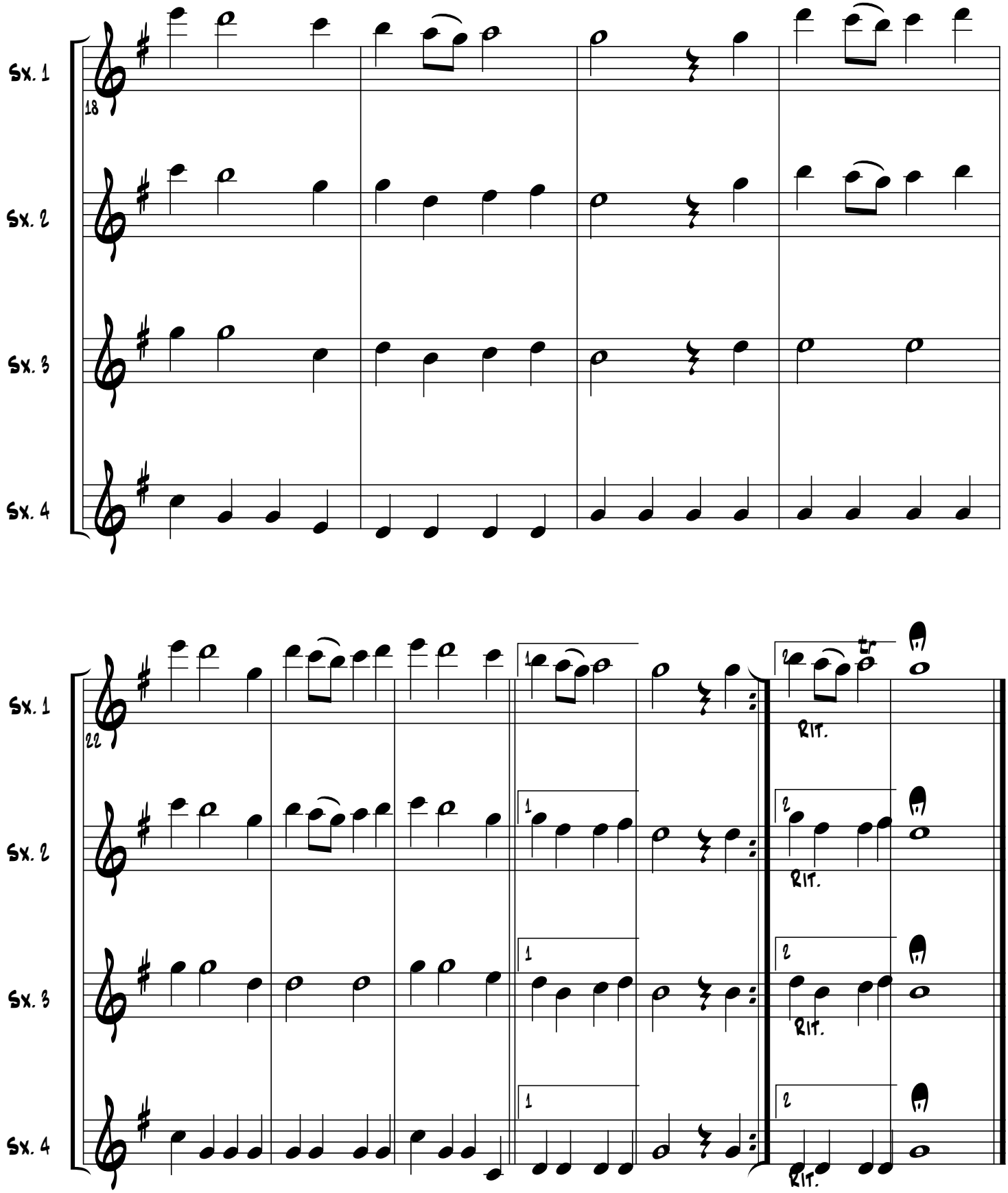


free-scores.com
Nº M-006470/2012





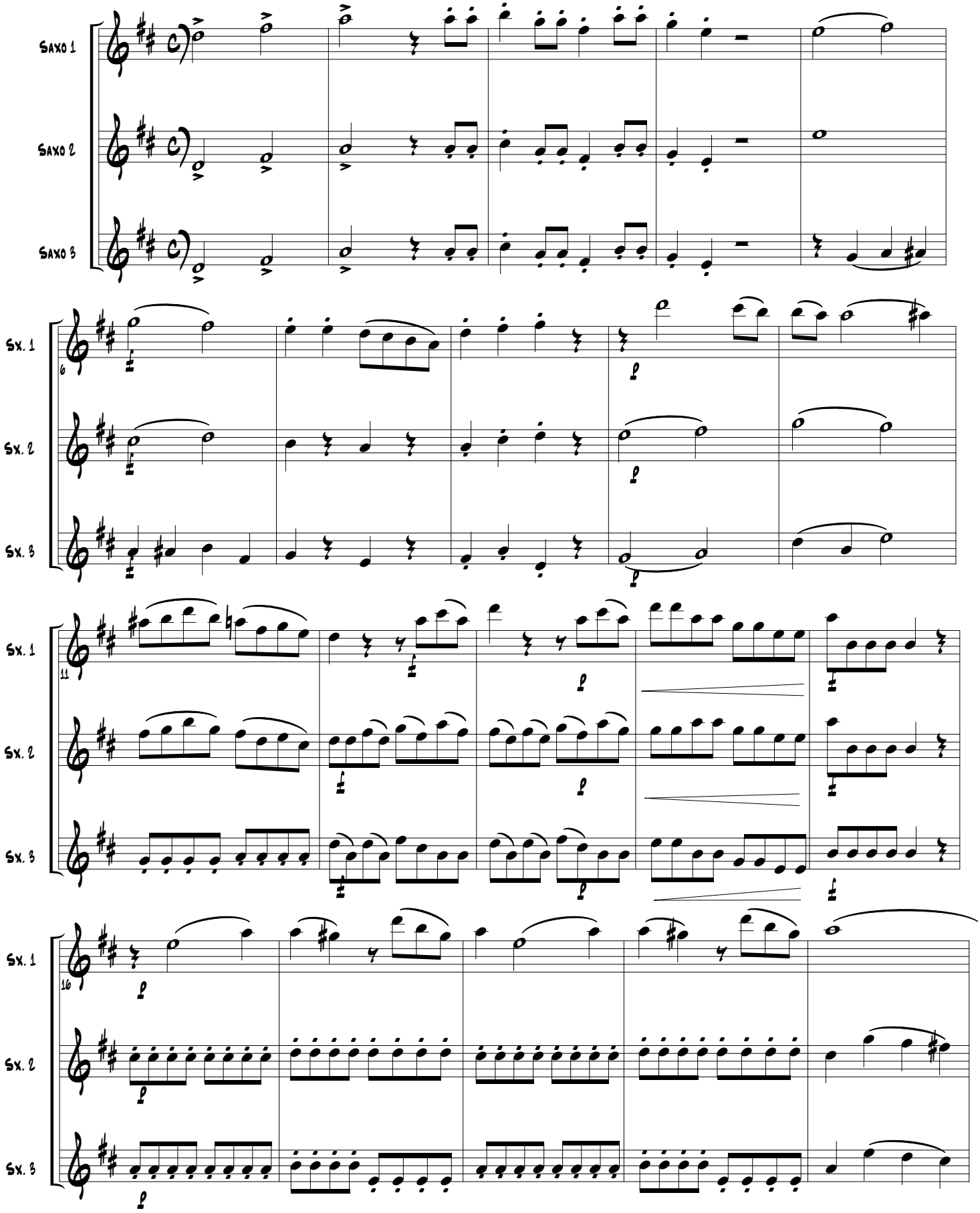
free-scores.com
Nº M-006470/2012



free-scores.com
Nº M-006470/2012

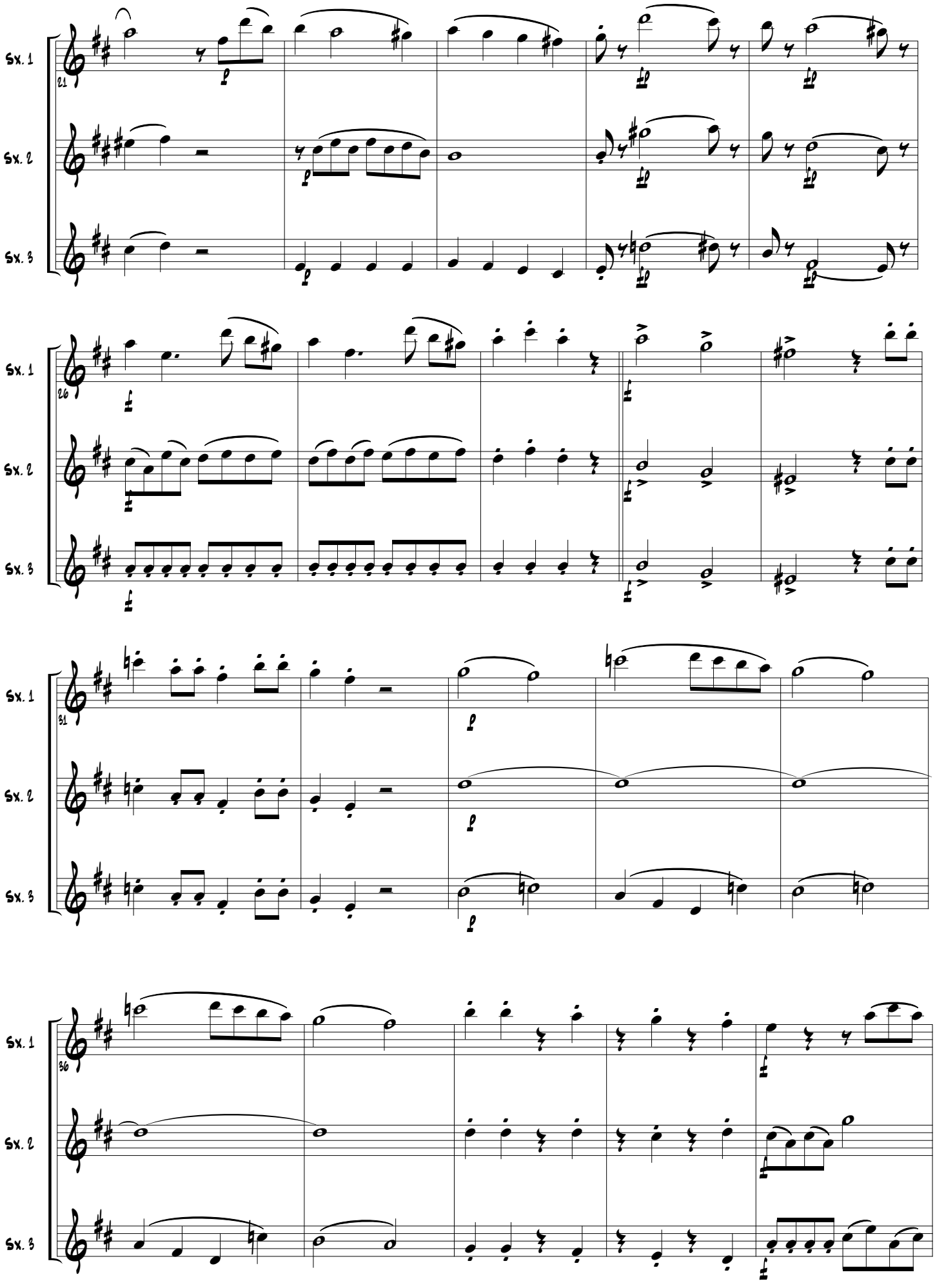
Sonatina

W.A.Mozart

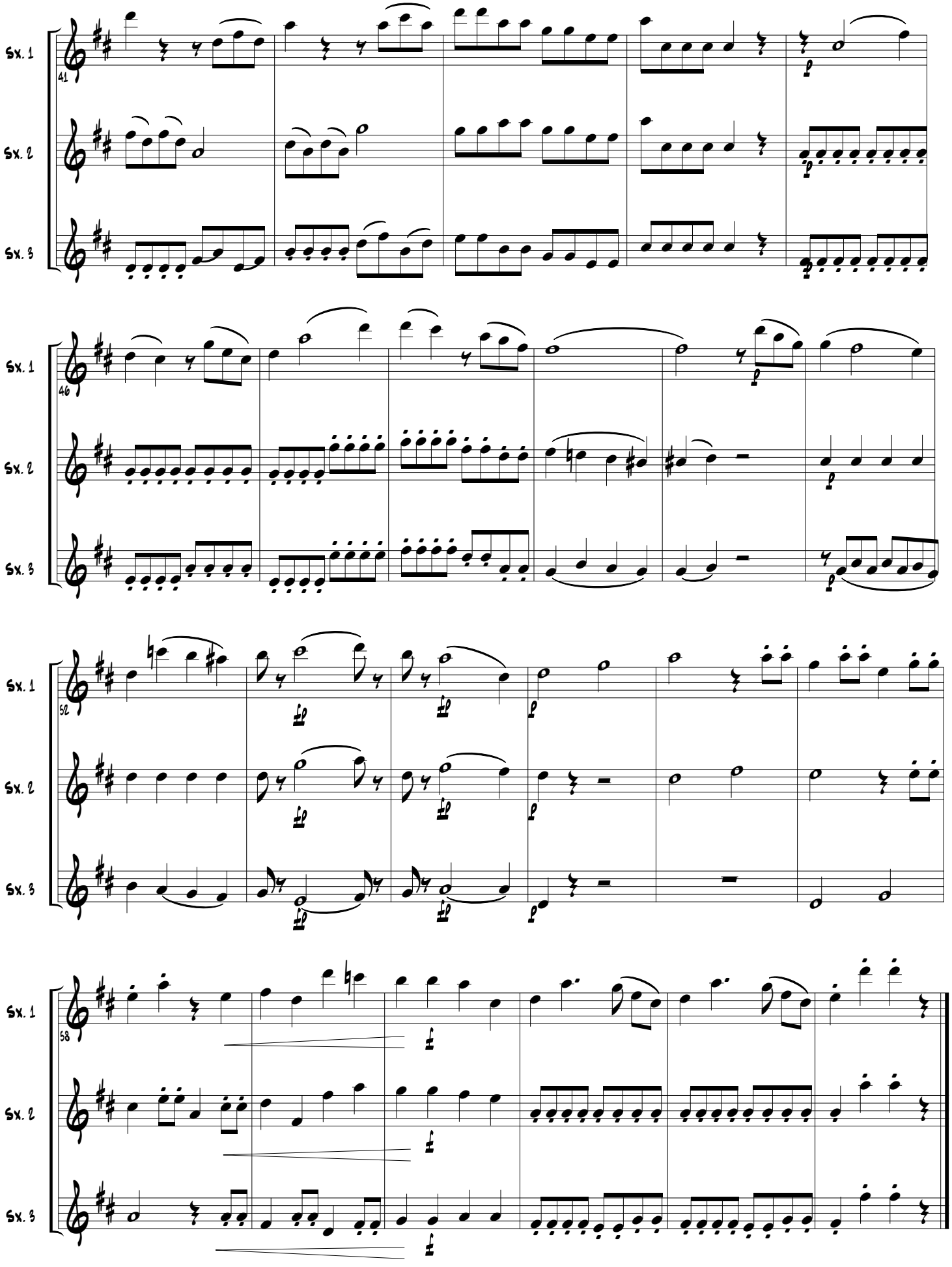


free-scores.com

Nº M-006470/2012

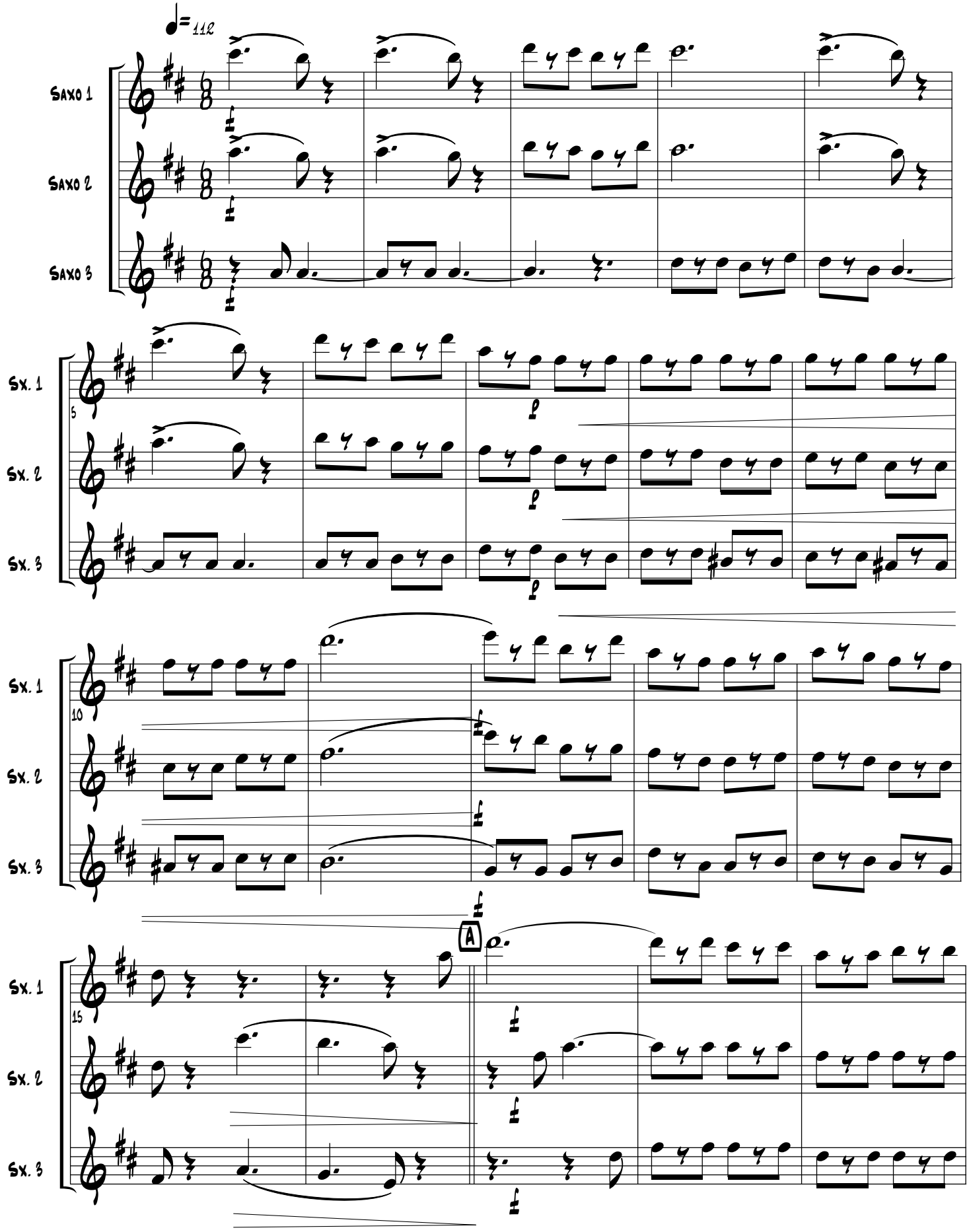


free-scores.com
Nº M-006470/2012



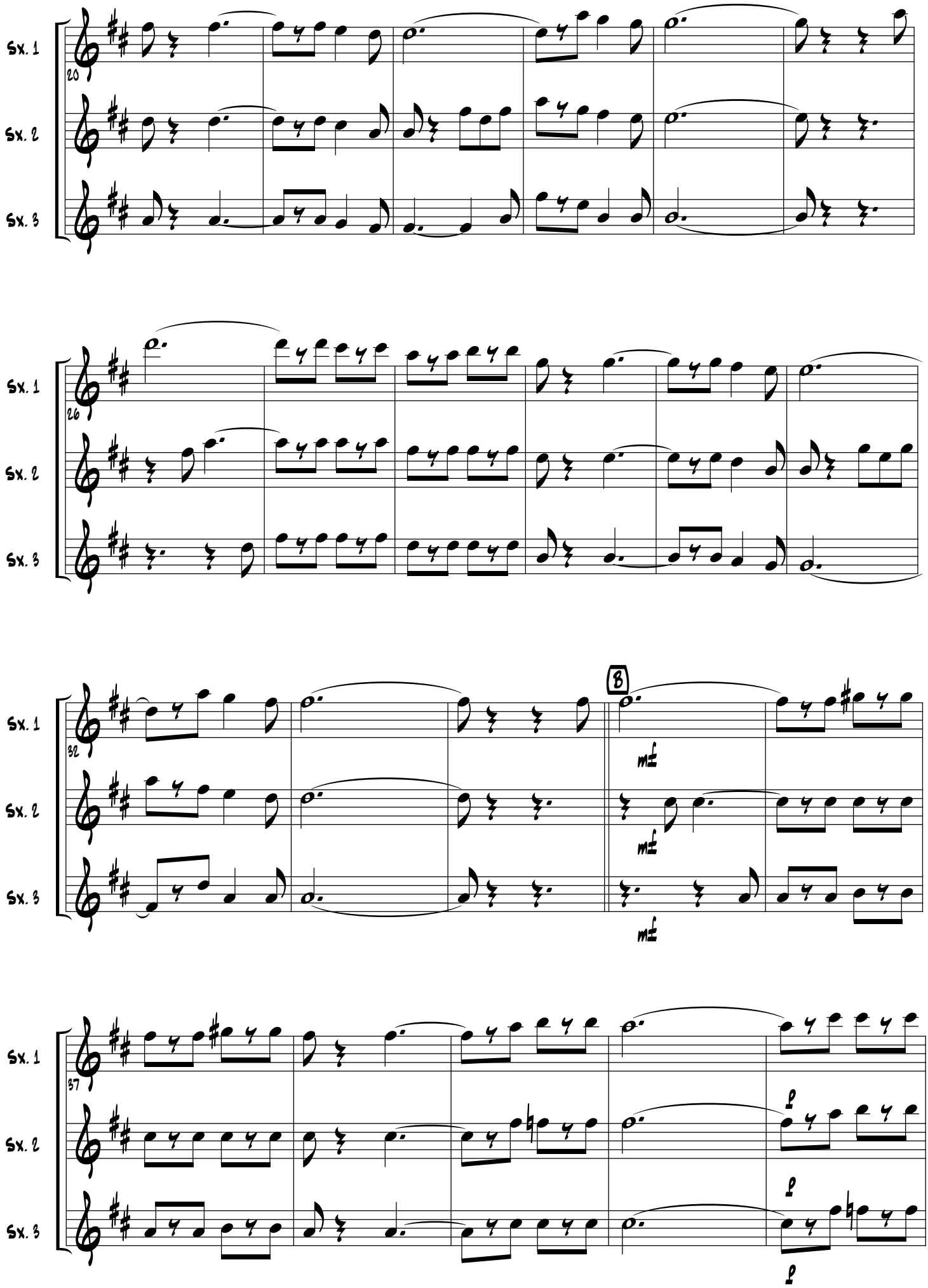
free-scores.com
Nº M-006470/2012

Funiculi Funicula

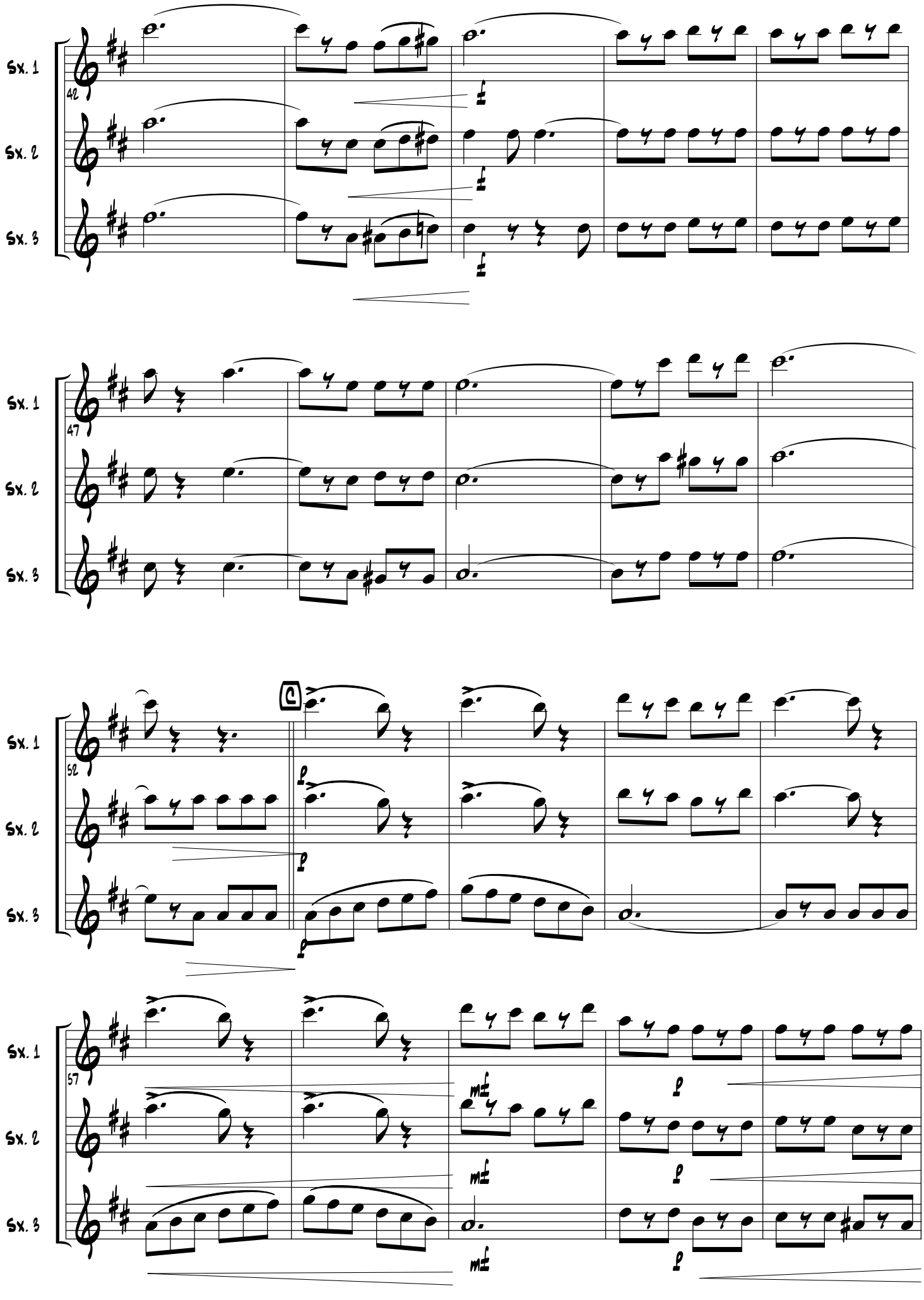


free-scores.com

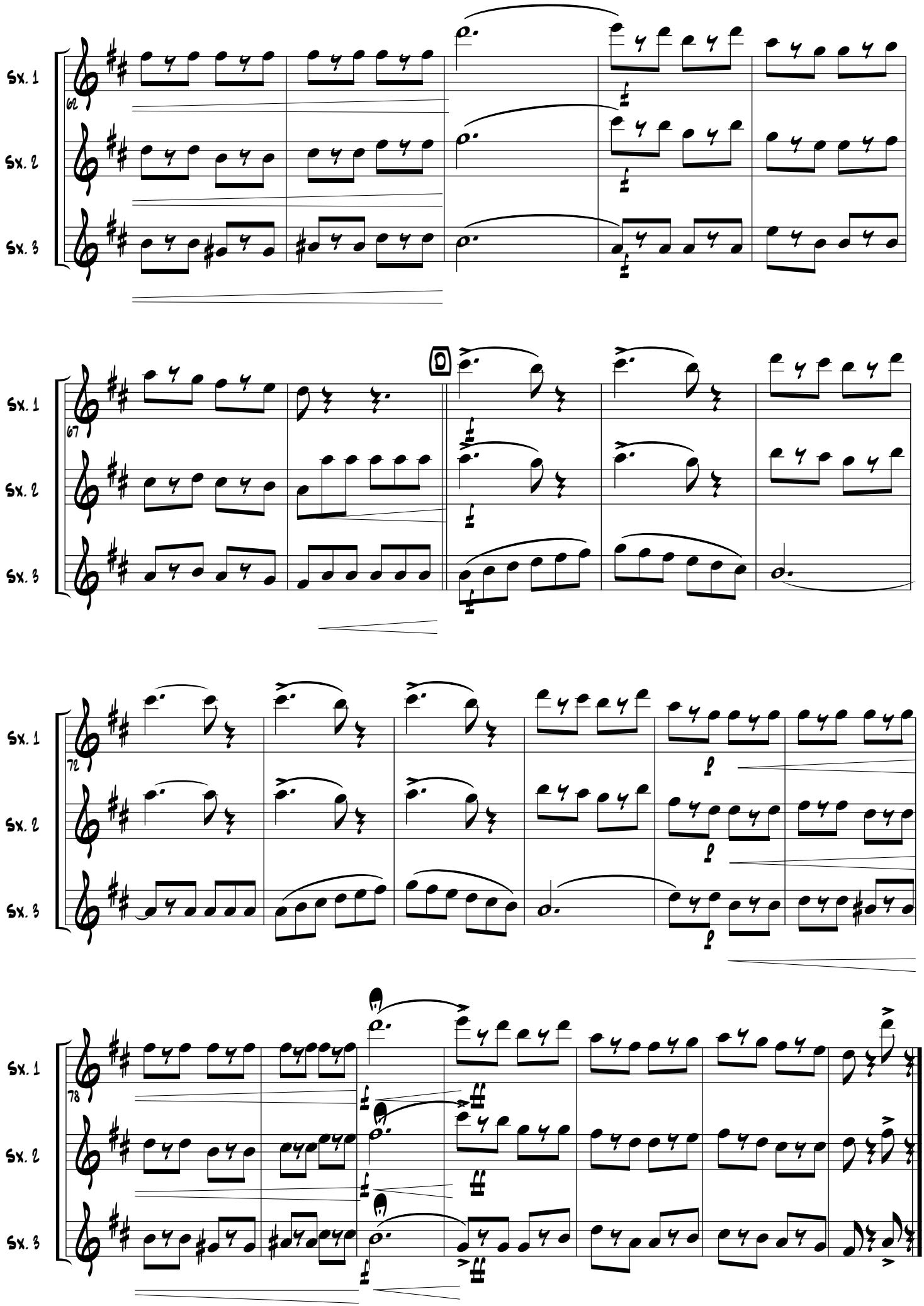
Nº M-006470/2012



free-scores.com
Nº M-006470/2012



free-scores.com
Nº M-006470/2012

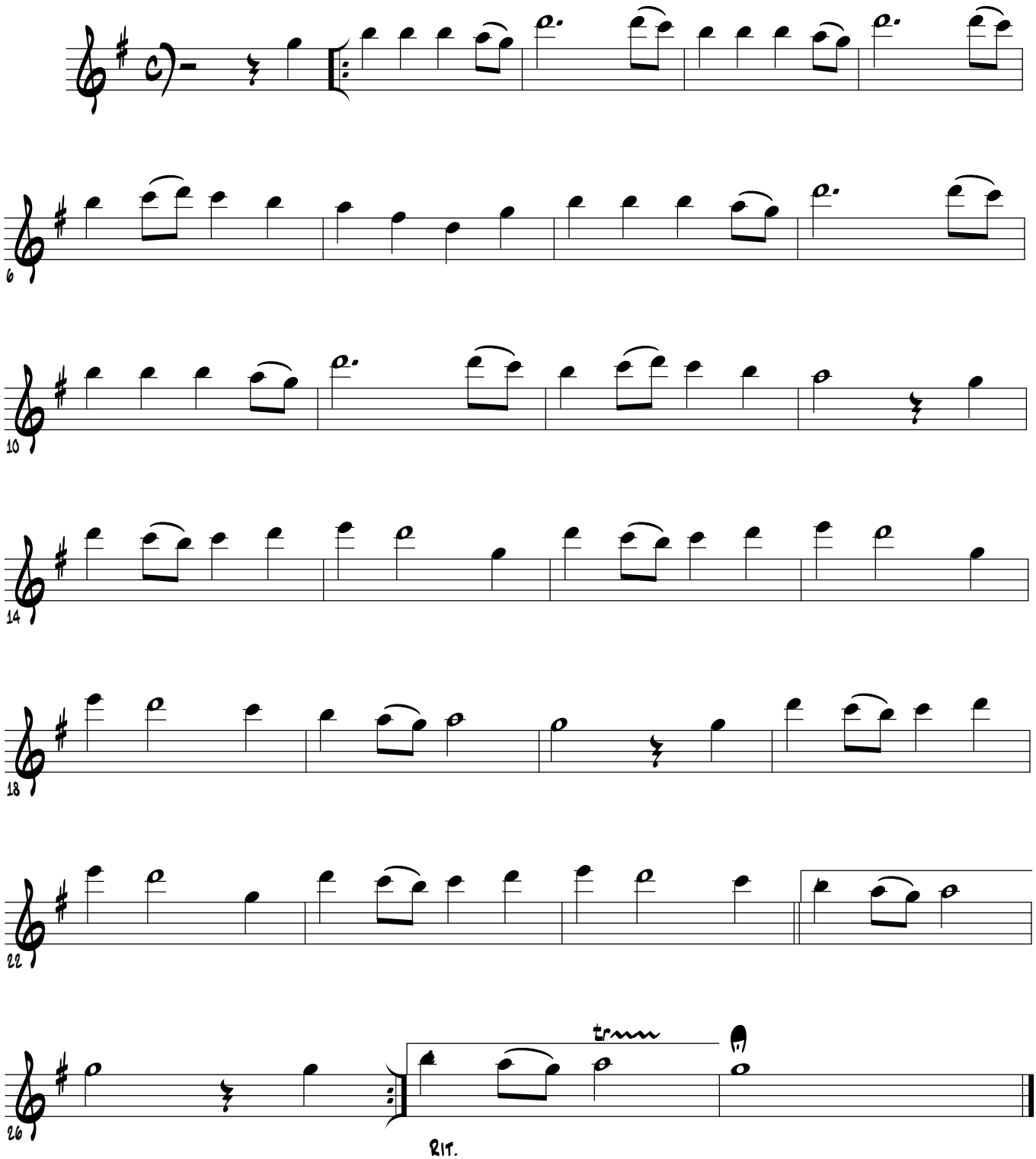


free-scores.com
Nº M-006470/2012

La Primavera

A.Vivaldi (1678-1741)

Saxo 1

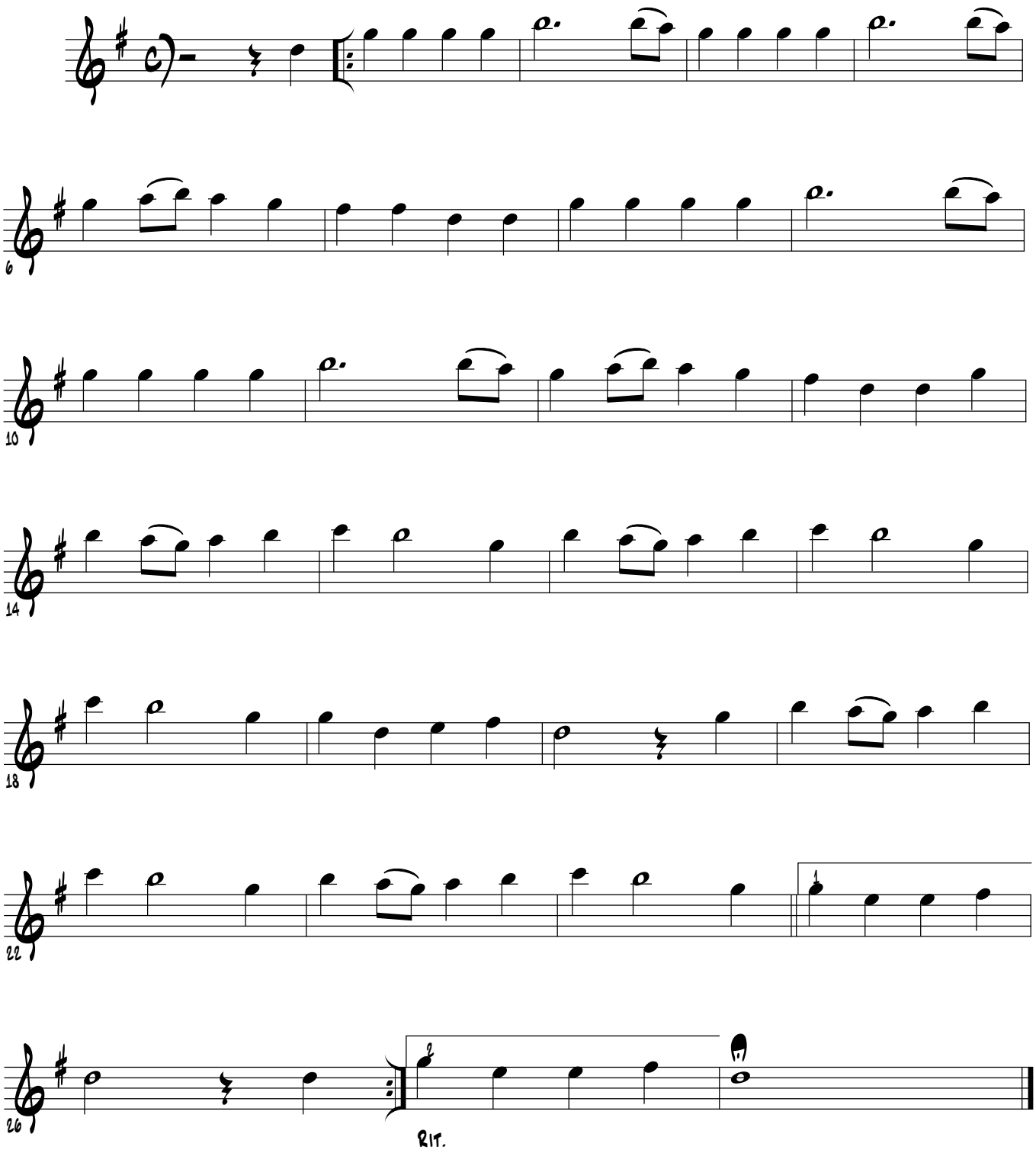


free-scores.com
Nº M-006470/2012

La Primavera

Saxo 2

A.Vivaldi (1678-1741)

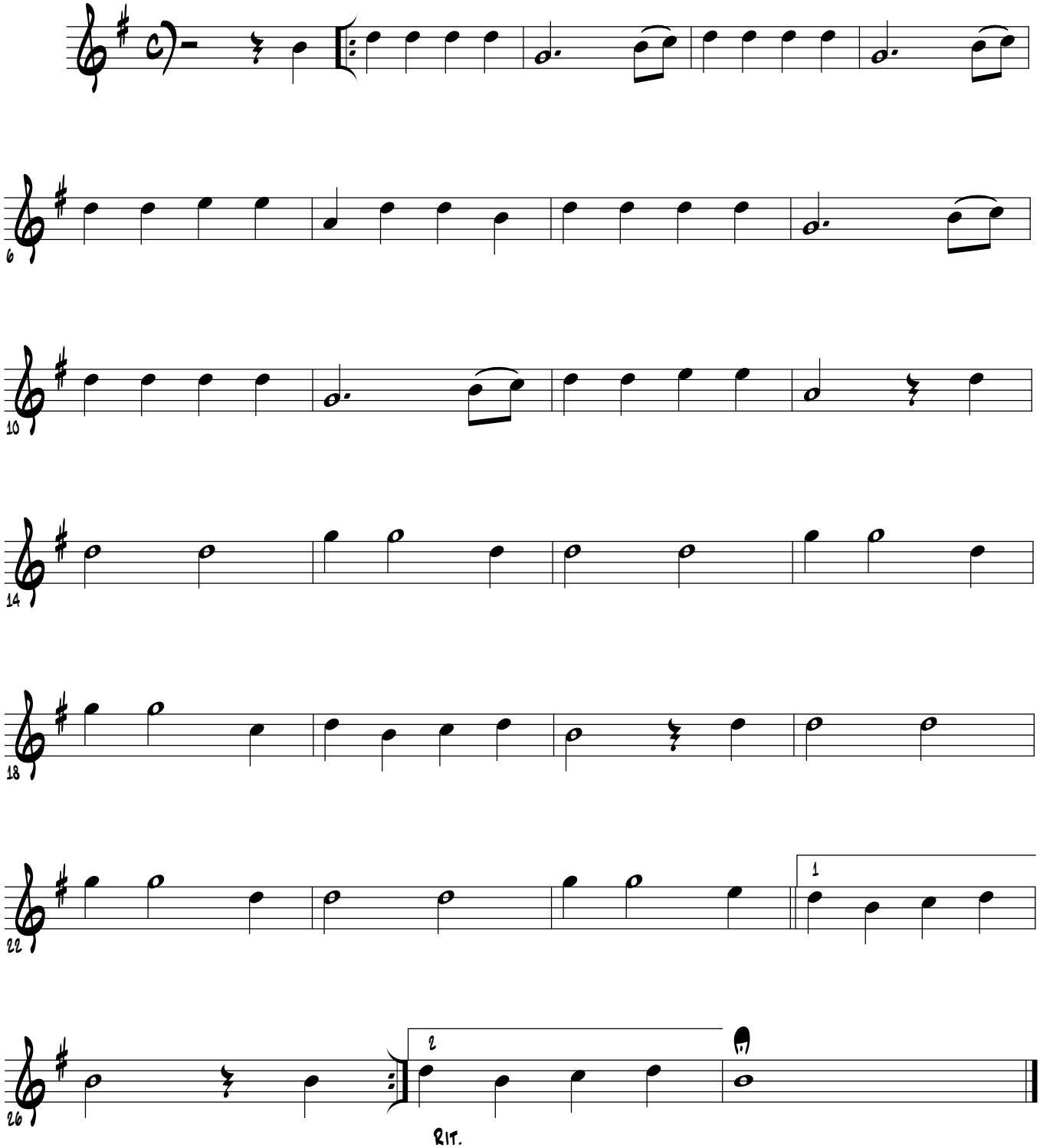


free-scores.com
Nº M-006470/2012

La Primavera

Saxo 3

A.Vivaldi (1678-1741)

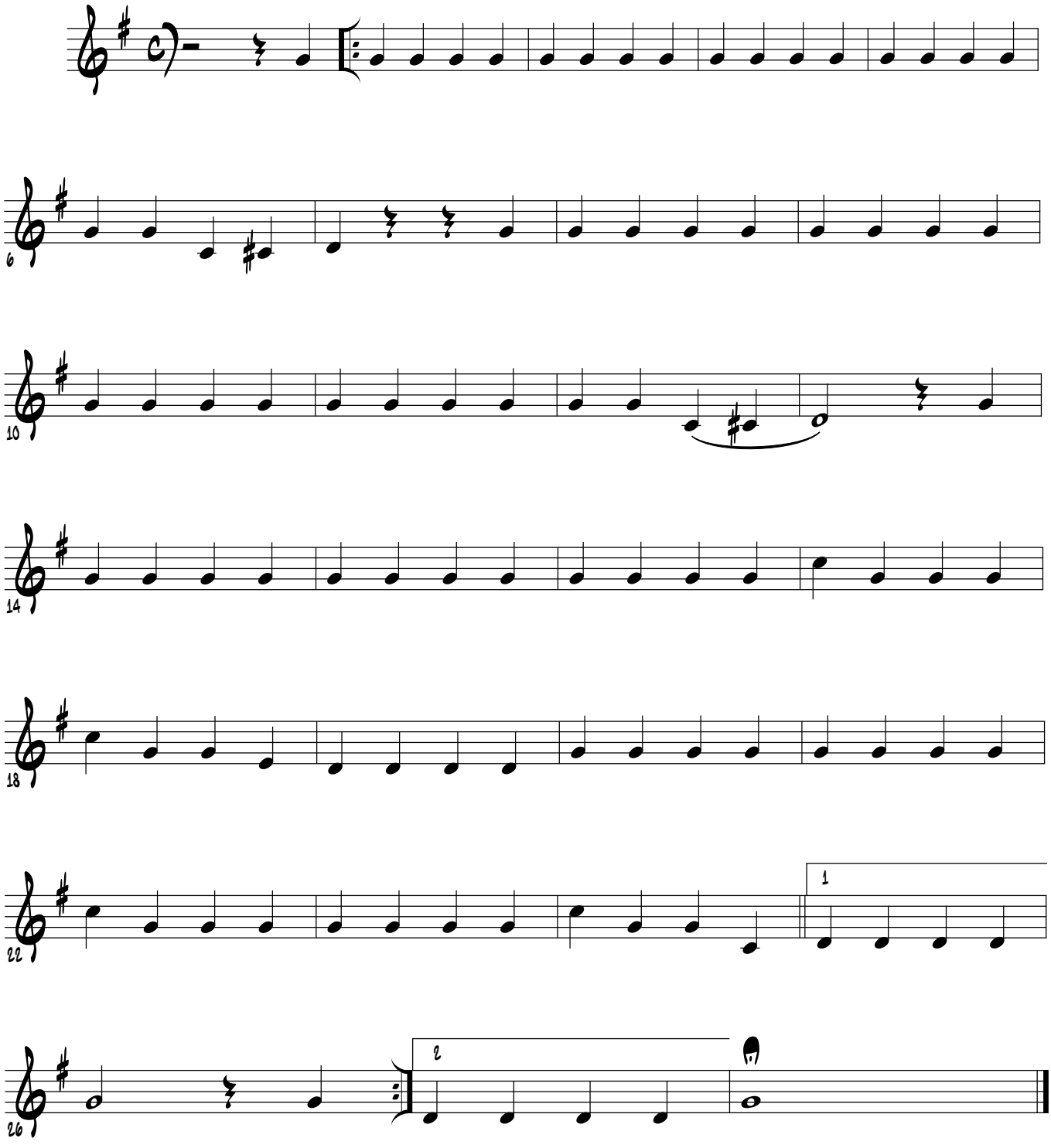


free-scores.com
Nº M-006470/2012

La Primavera

A.Vivaldi (1678-1741)

Saxo 4

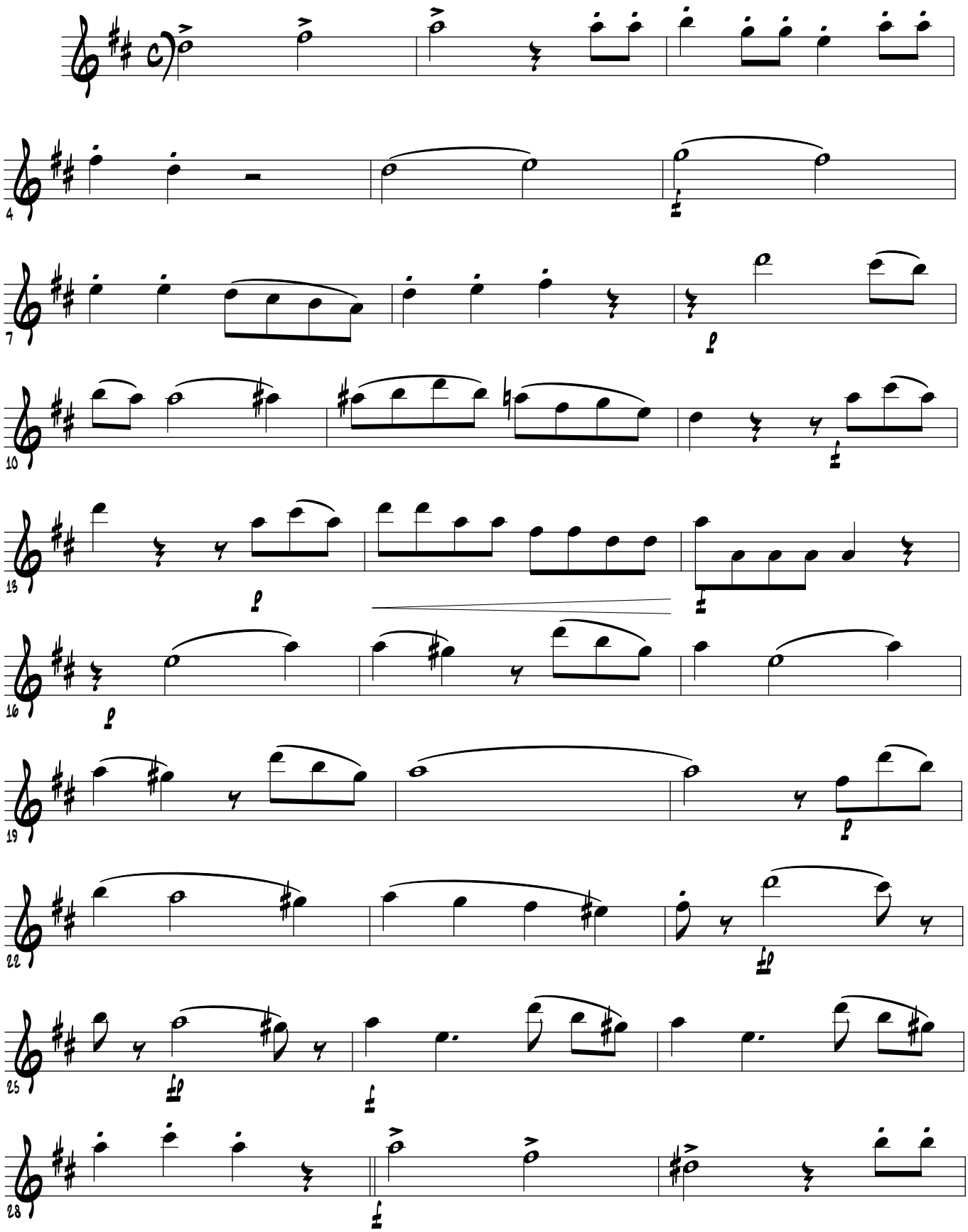


free-scores.com
Nº M-006470/2012

Sonatina

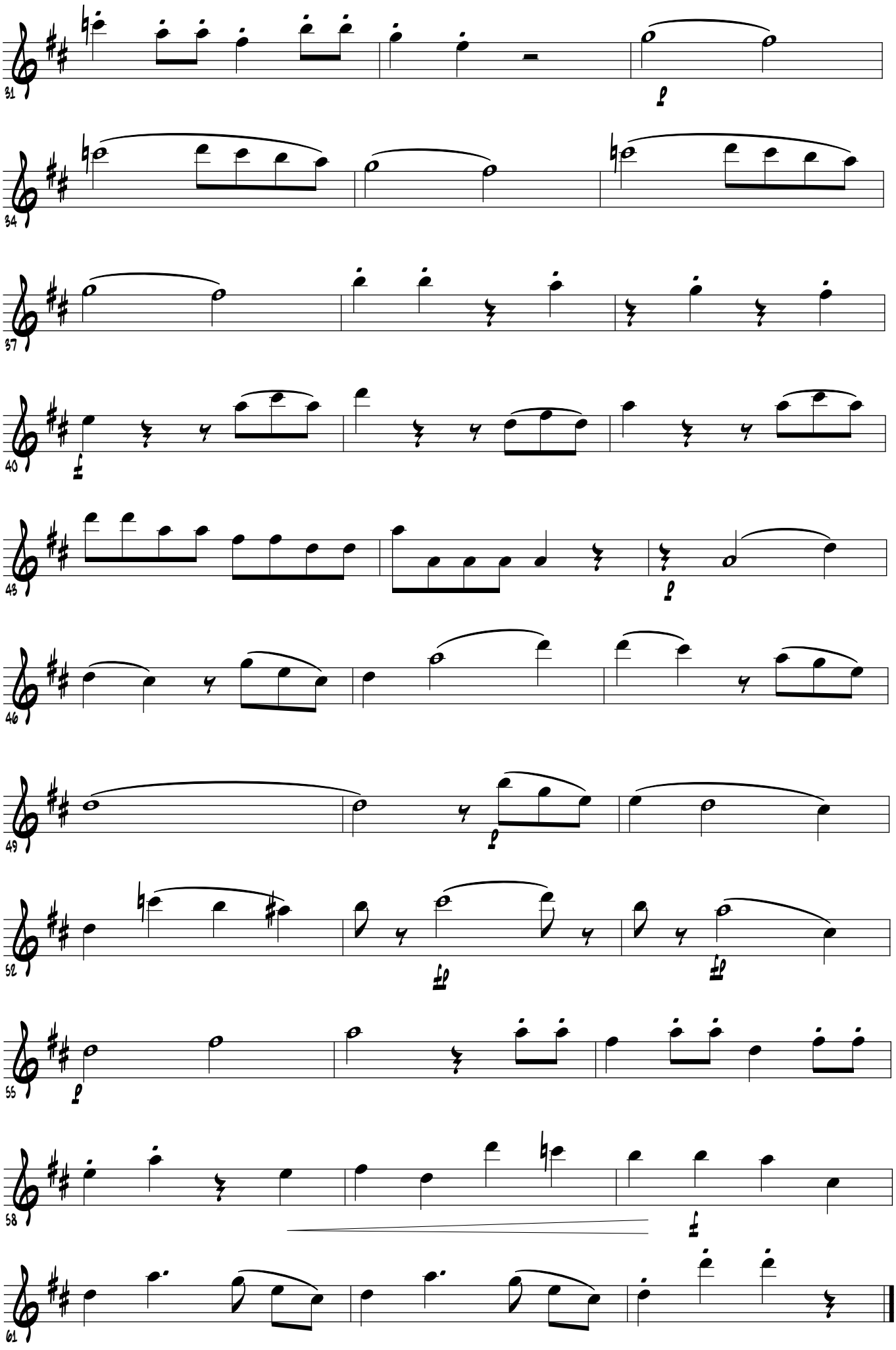
Saxo 1

W.A.Mozart



free-scores.com

Nº M-006470/2012

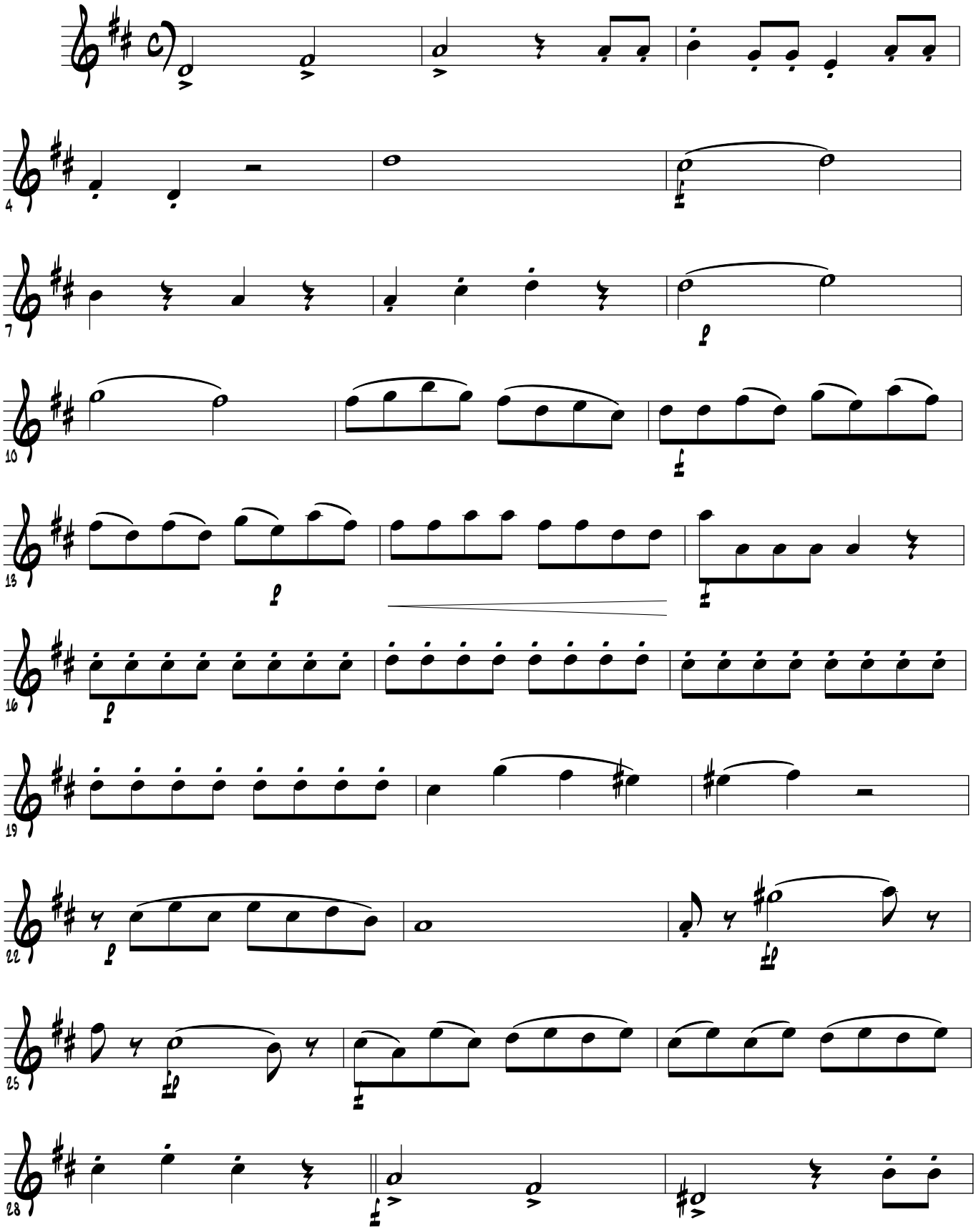


free-scores.com
Nº M-006470/2012

Sonatina

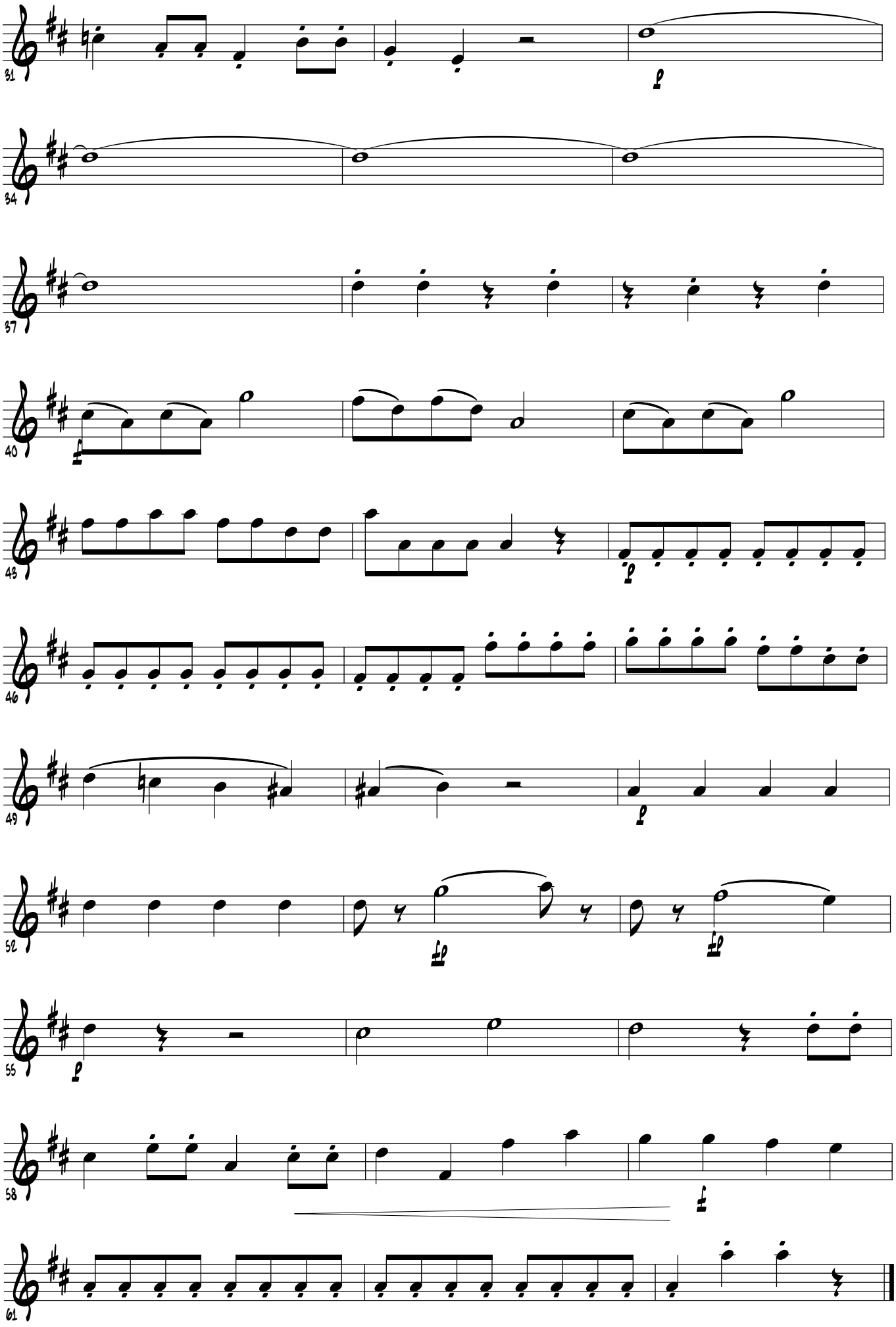
W.A.Mozart

Saxo 2



free-scores.com

Nº M-006470/2012

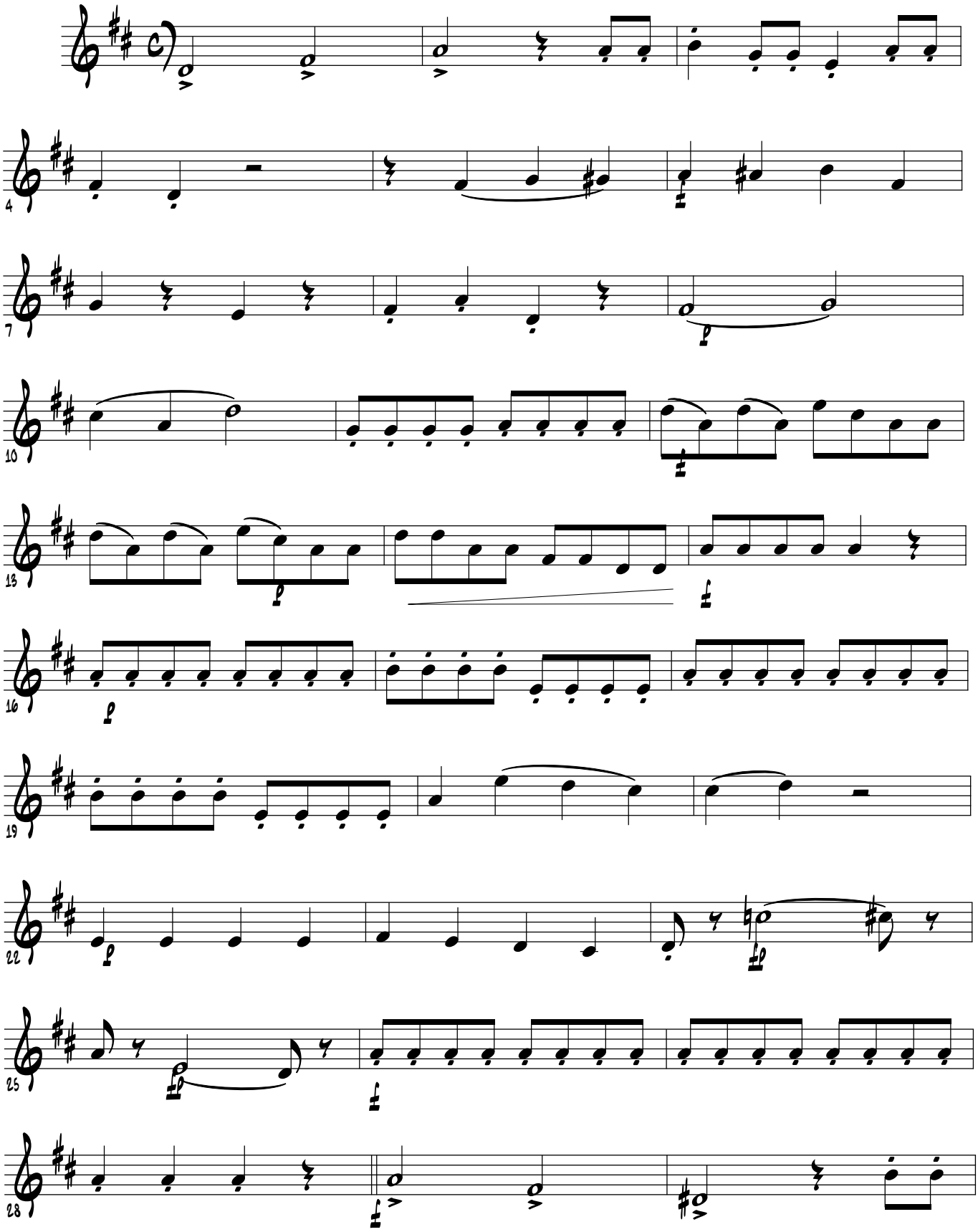


free-scores.com
Nº M-006470/2012

Sonatina

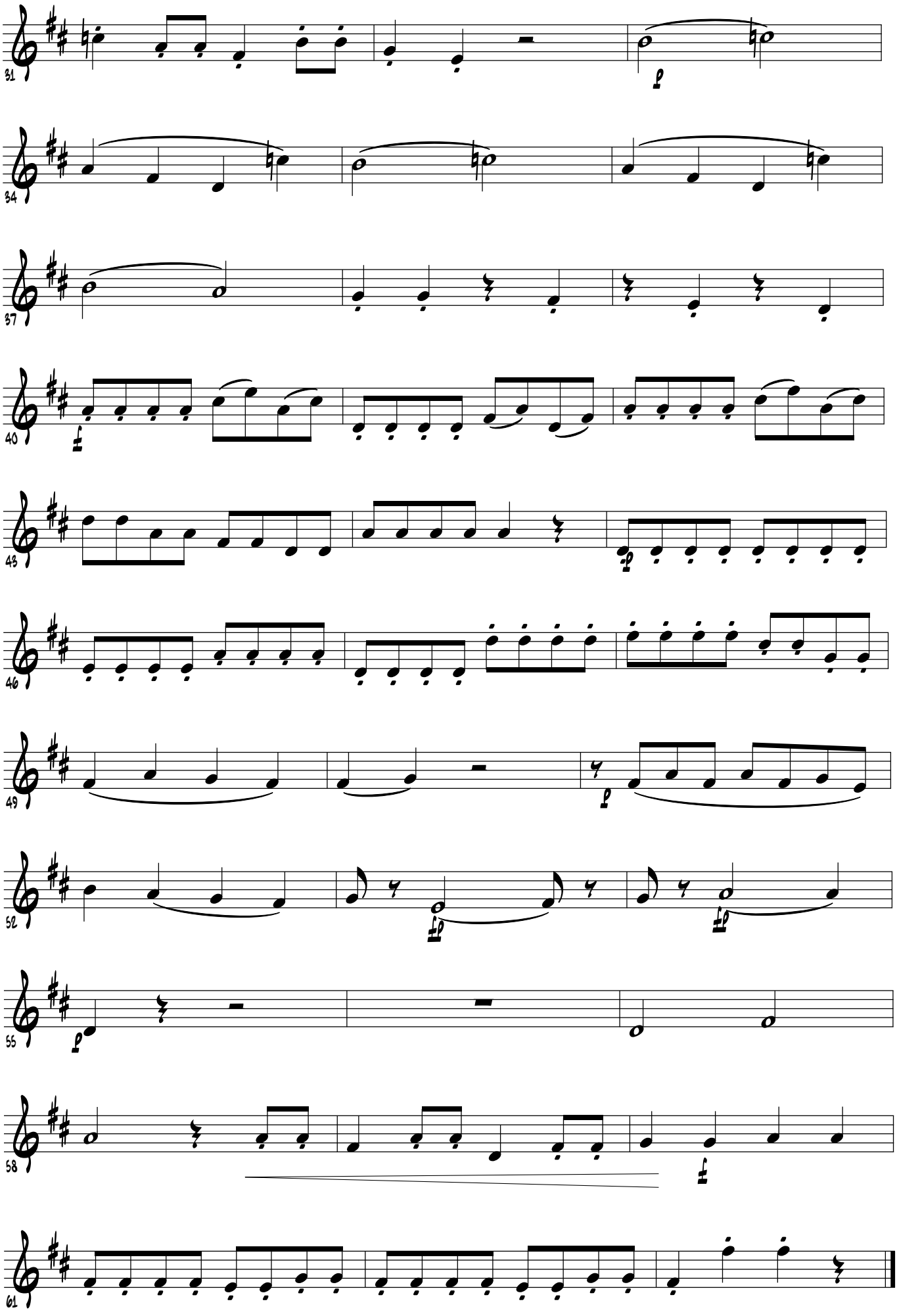
Saxo 3

W.A.Mozart



free-scores.com

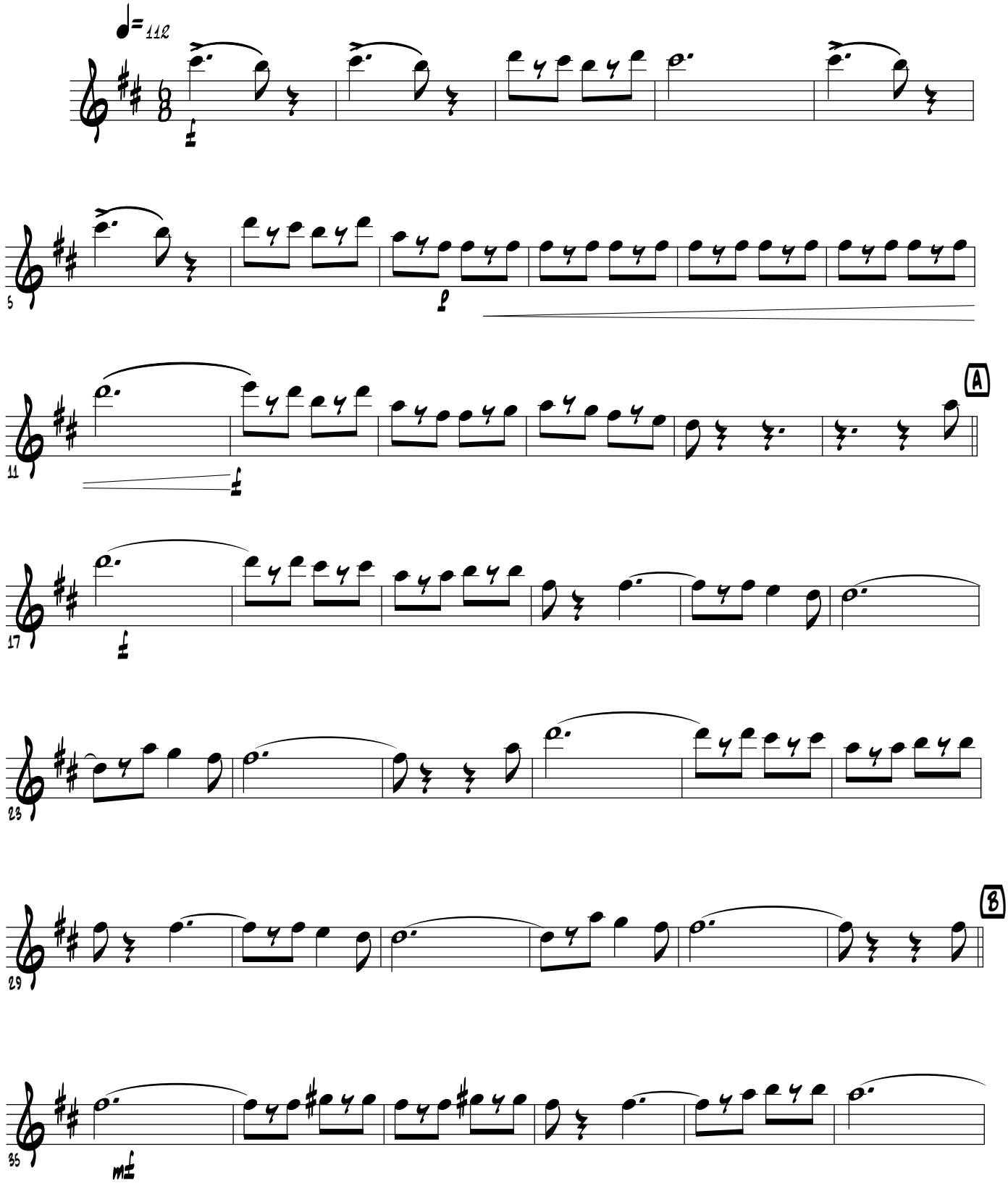
Nº M-006470/2012



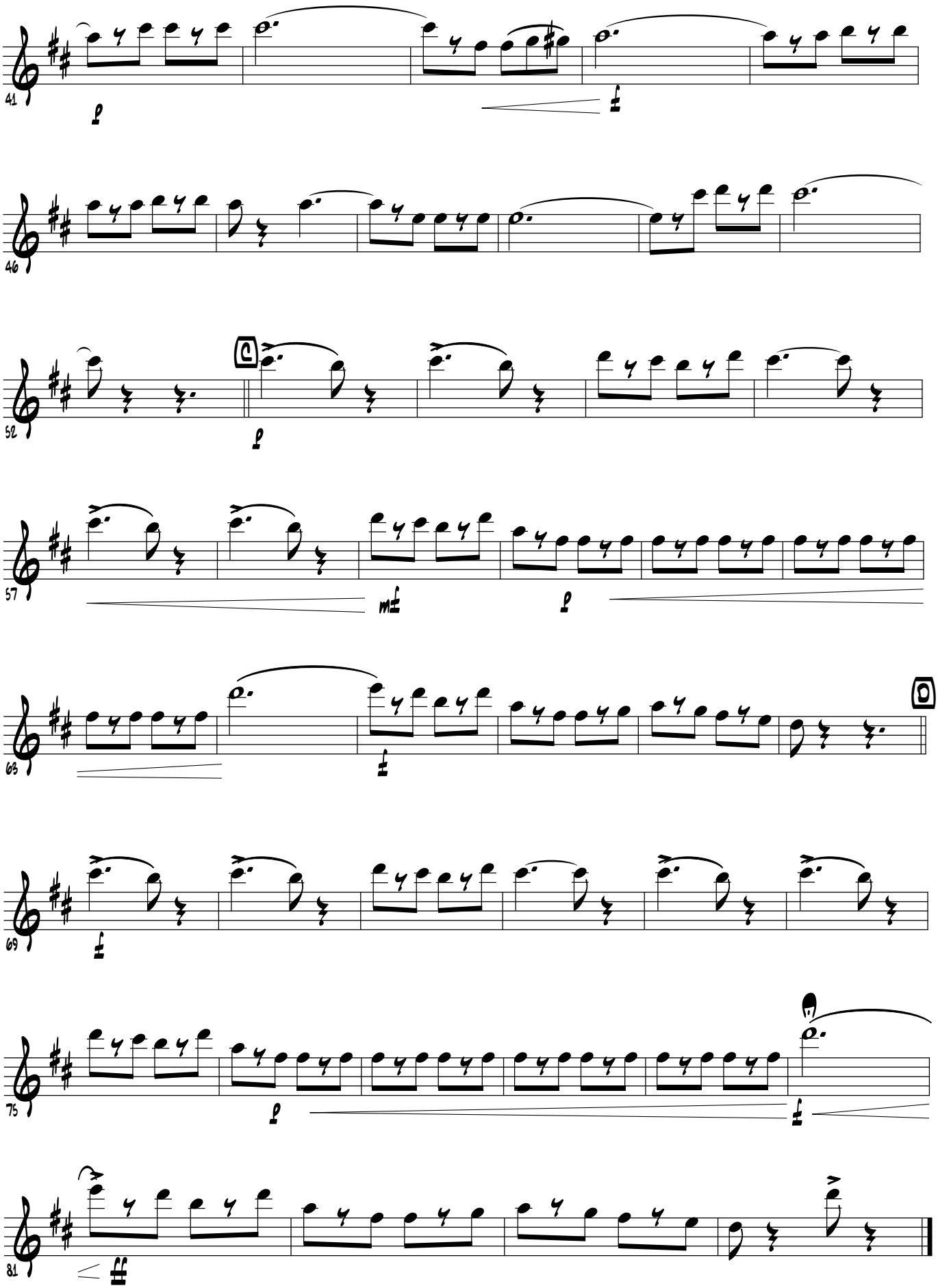
free-scores.com
Nº M-006470/2012

Funiculi Funicula

Saxo 1



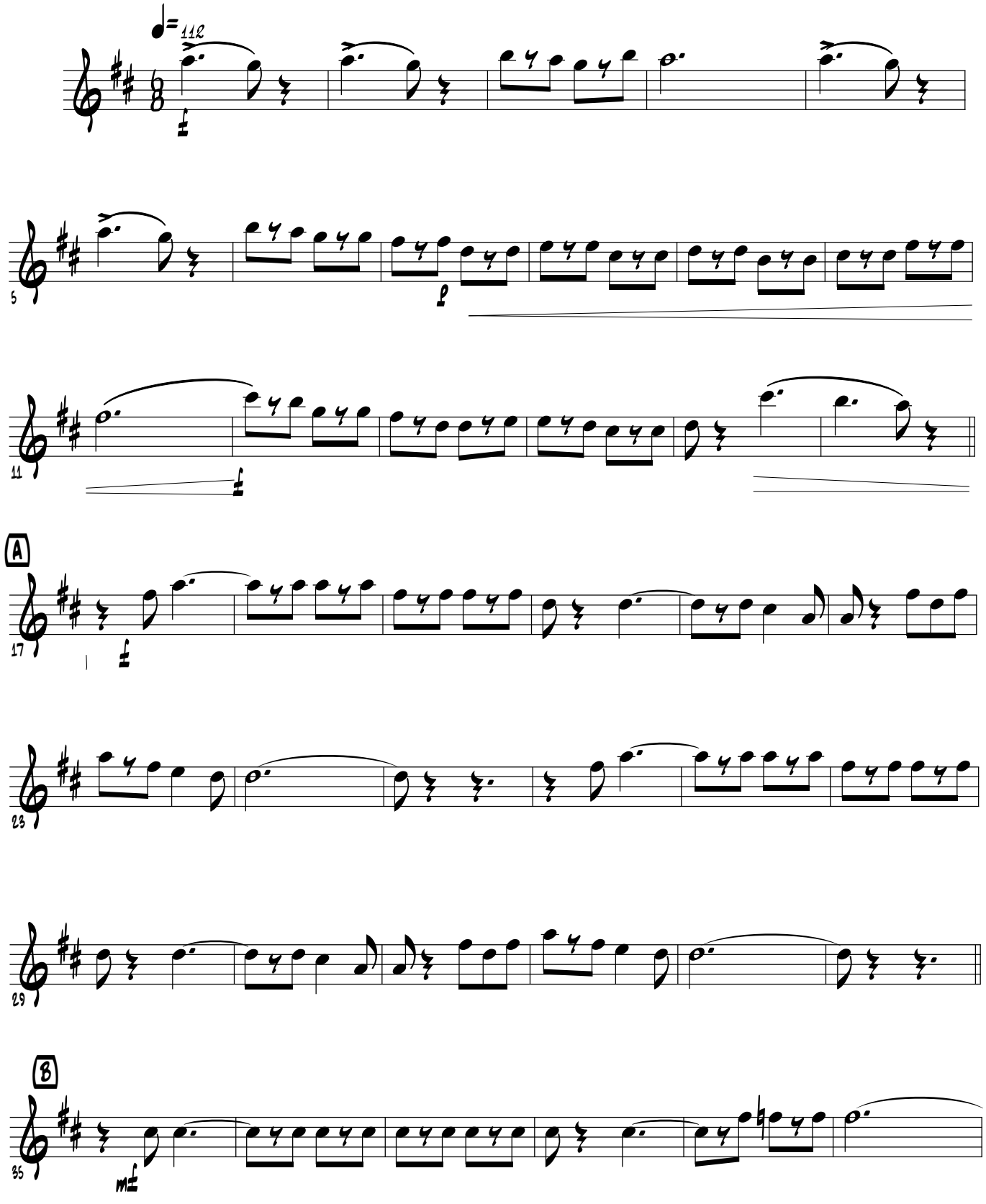
free-scores.com
Nº M-006470/2012



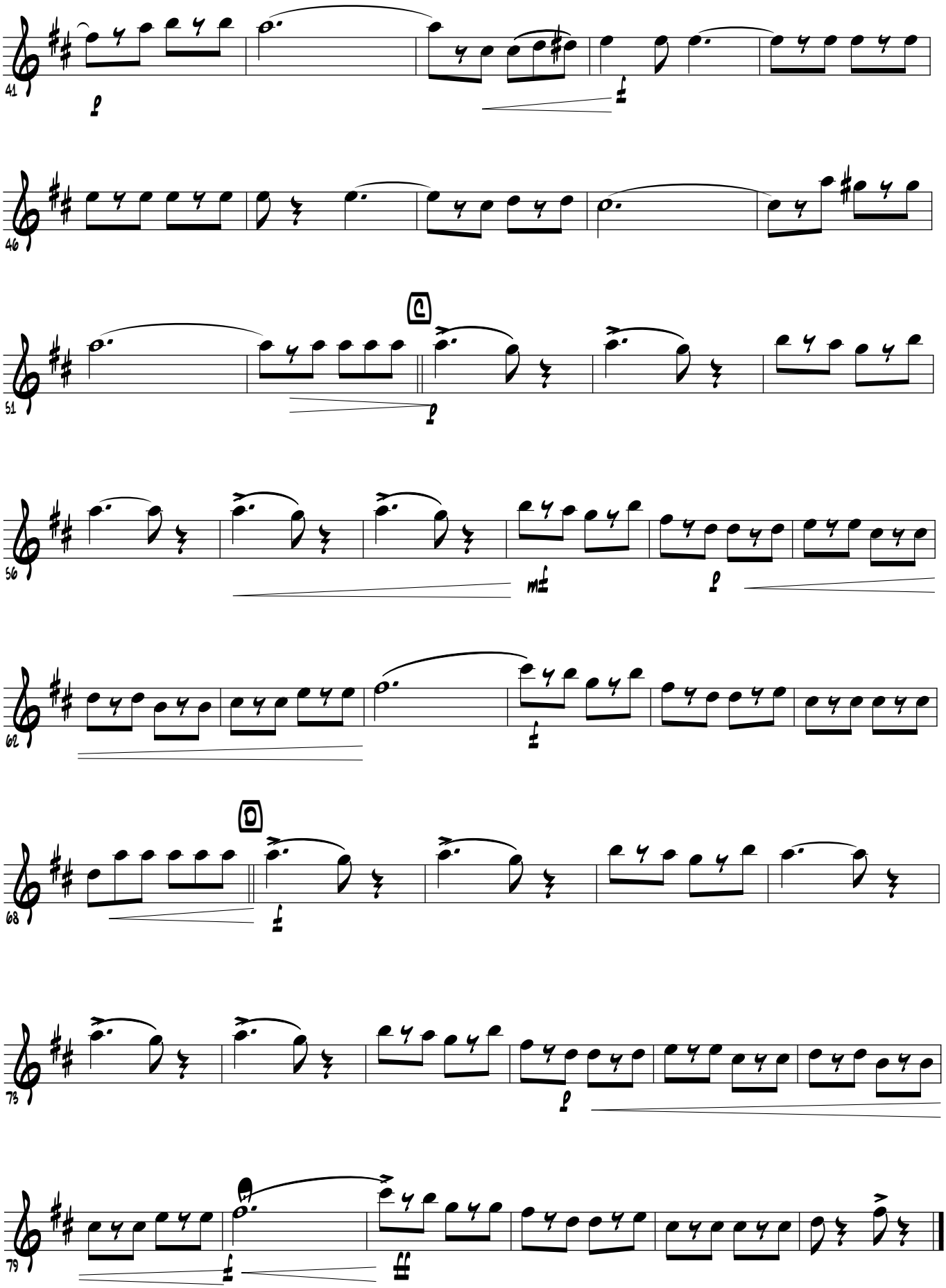
free-scores.com
Nº M-006470/2012

Funiculi Funicula

Saxo 2



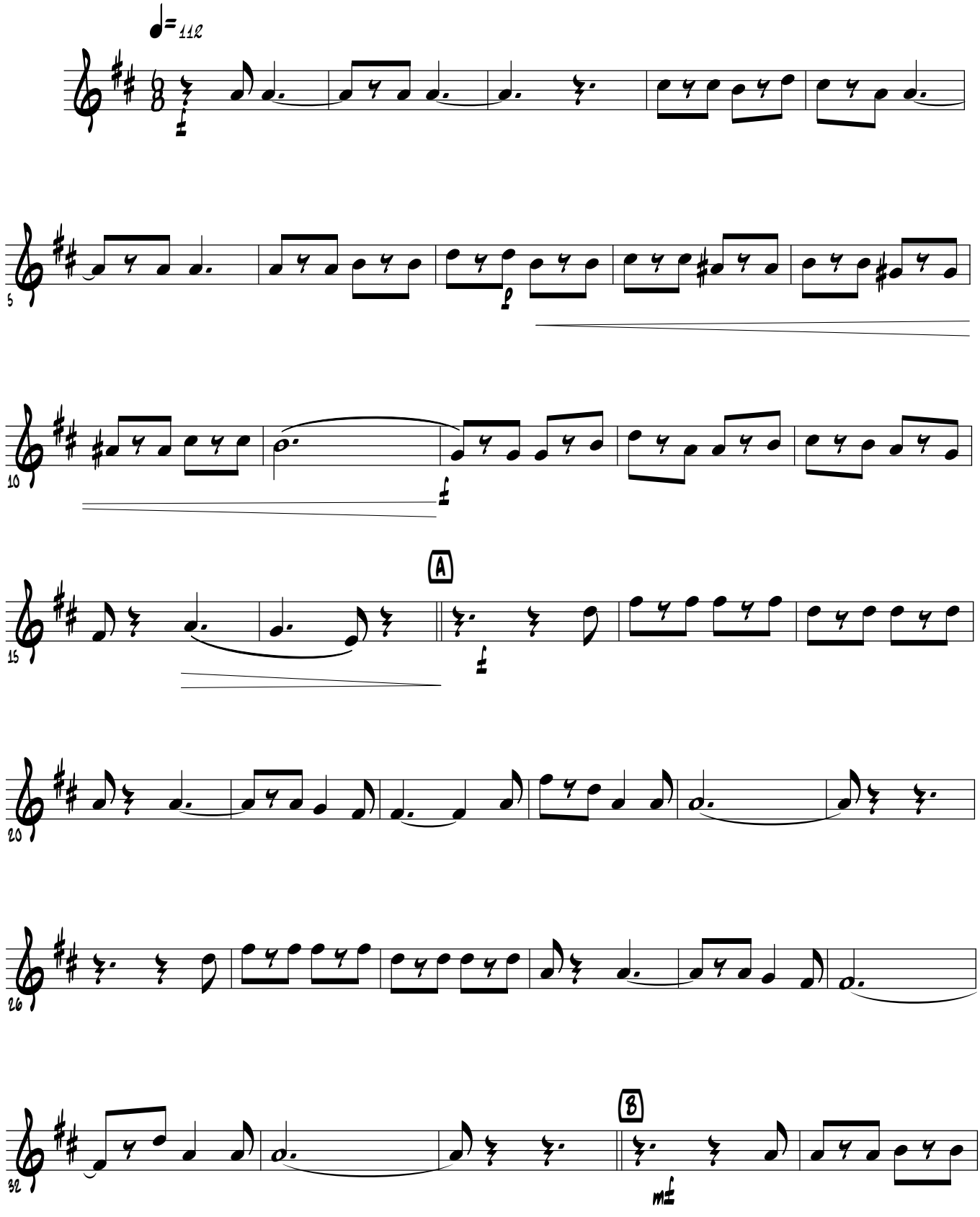
free-scores.com
Nº M-006470/2012



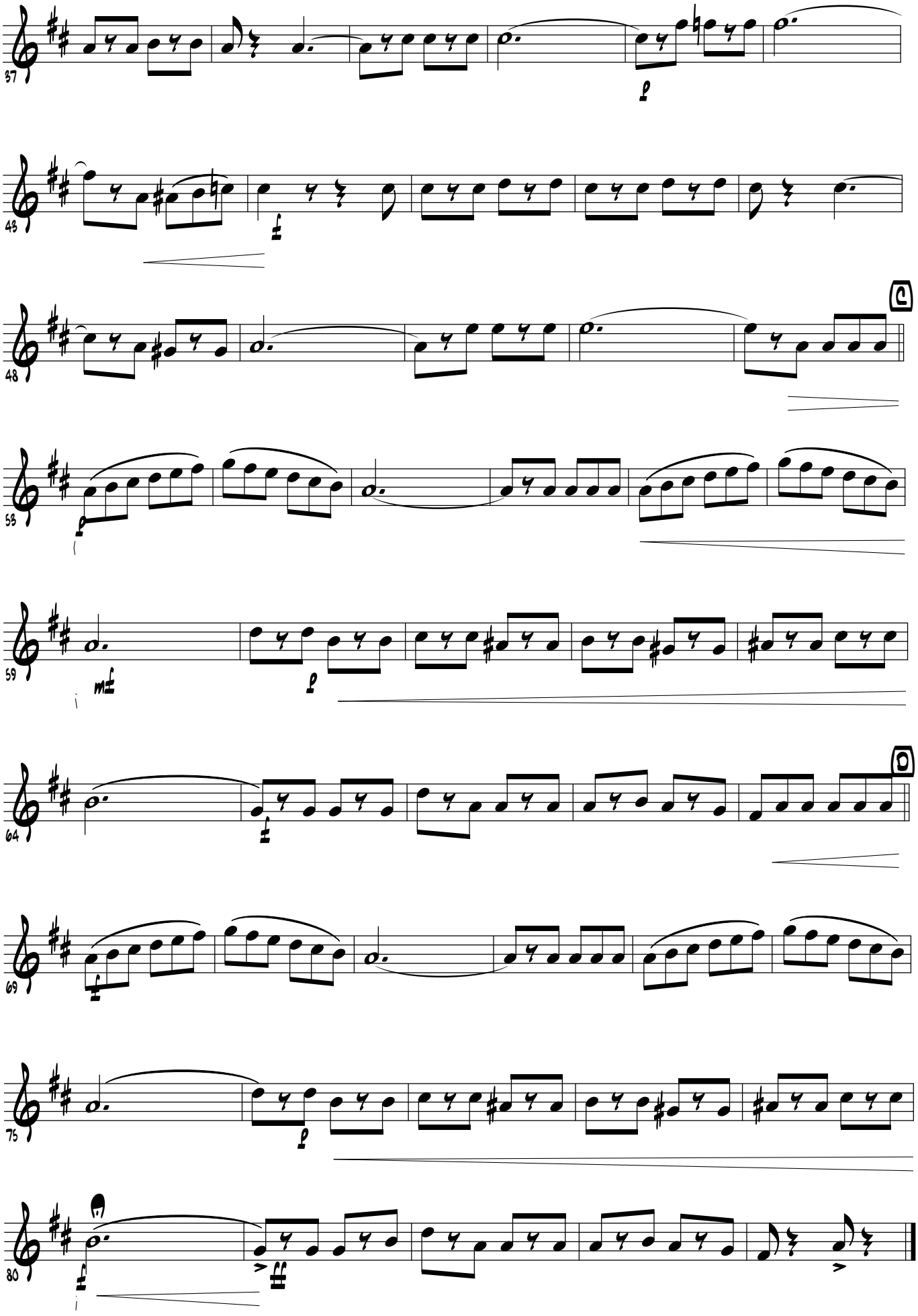
free-scores.com
Nº M-006470/2012

Funiculi Funicula

Saxo 3



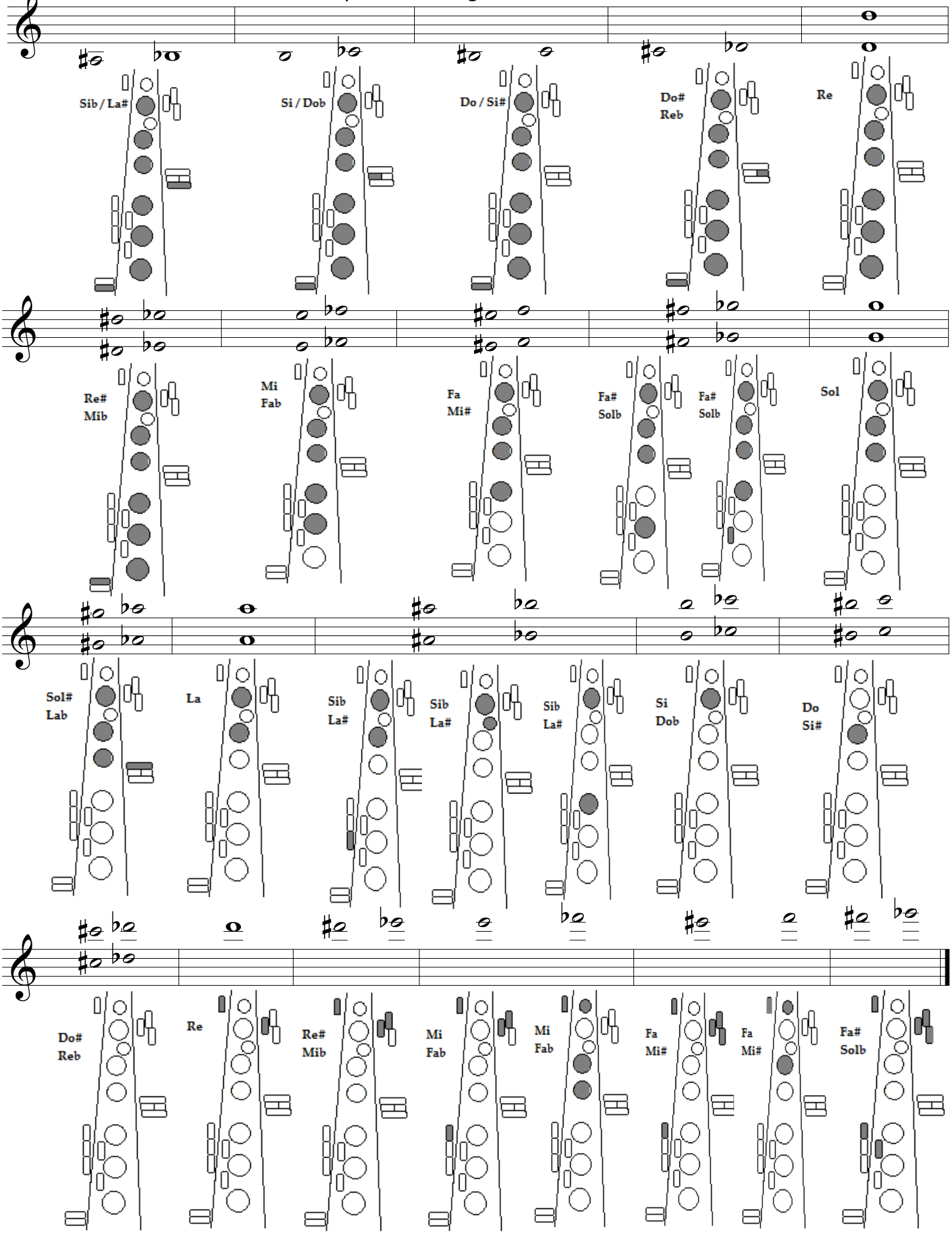
free-scores.com
Nº M-006470/2012



free-scores.com
Nº M-006470/2012

Digitaciones de Saxofón

Para las notas duplicadas en agudo, utilizar la llave de octava.



free-scores.com

Nº M-006470/2012