



# JEAN AUDBERT

Arranger, Composer, Interpreter

France

## About the artist

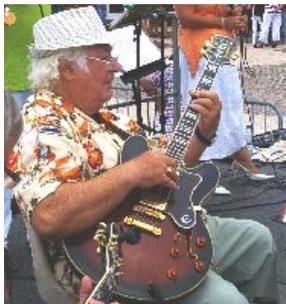
Agé à ce jour de soixante dix-huit ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai réalisé nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés. Après mon abandon de la musique pendant vingt cinq ans (de 1970 ... (more online)

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 881676885

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bertaud.htm>

## About the piece



**Title:** A Paros  
**Composer:** AUDBERT, JEAN  
**Arranger:** AUDBERT, JEAN  
**Copyright:** Copyright © JEAN AUDBERT  
**Instrumentation:** Voice, choir and Orchestra  
**Style:** Song

## JEAN AUDBERT on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization

:

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<http://www.free-scores.com/license?p=aAWkd7le6S>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# A PAROS

CHANT : VOIX HOMME

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN AUBERT

ARRANGEUR : JEAN AUBERT

$\text{♩} = 96$

**D**

*mf* A PA - ROS, NO - OTRÉ I - LE DANS LES CY - CLADES  
PA - RIOS QUAND TU CHAN - TES C'EST MER - VEIL - LEUX

**A<sup>7</sup>**

13 <sup>8</sup> PA - RA - DIS TRAN - QUILLE - POUR LA BA - LADE PHOE - BUS PU - DIQUE DE  
GIAN - NIS, TU EN - CHANTES LES A MOU - REUX LA VIE EST BREVE... MI -

19 <sup>8</sup> LA FIN DE L'E - TE ET UNE MU - SIQUE CHASSENT LA MO - RO - SI - TE.  
NIS TU T'EN BA - LANCES - PAR - DI! EN REVE TON

**1. D**

**2. D** **D** **A<sup>7</sup>**

25 <sup>8</sup> SIR-TA-KI TU L'DANSES *f* L'HEL-LENE, HE - LENE; ELLE EST BELLE, ELLE EST CELLE

**G** **D** **Gmin** **EMIN<sup>7(b5)</sup>**

31 <sup>8</sup> QUI NOUS PARLE DE LA GRECE AN - TIQUE AU MONT O - LYM -

**D** **DMAJ<sup>7</sup>** **EMIN** **B<sup>b6</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>**

37 <sup>8</sup> - ELLE DOIT Y VOIR TOUS SES LOUS - TICS QUAND ELLE Y - GRIMPE! -

**D** **A<sup>7</sup>** **G**

43 <sup>8</sup> *f* NA - XOS, DE - LOS, ES - CA - PADES AUX CY - CLADES JA - MAIS RIEN

**D** **Gmin** **EMIN<sup>7(b5)</sup>** **D**

48 <sup>8</sup> AD - MI - RE DE TEL. QUE DU BON - HEUR - LA MER Y

**DMAJ<sup>7</sup>** **EMIN<sup>7</sup>** **B<sup>b6</sup>** **A<sup>7</sup>**

54 <sup>8</sup> EST BLEUE COMME COMME CIEL QUEL - LE SPLEN - DEUR! -

59 <sup>8</sup>  $\frac{2}{4}$  16  $\frac{4}{8}$  16  $\frac{2}{4}$

91 <sup>8</sup>  $\frac{2}{4}$  **D**

*f* HE - LAS! TOUT S'A - CHE - VE IL FAUT REN - TRER PA - ROS, NO - TRE

96 <sup>8</sup>  $\frac{2}{4}$  **A<sup>7</sup>**

REVE - EST TER MI - NE \_\_\_\_\_ D'UN GRAND SOU - RIRE LA

103  $\frac{2}{4}$  **D**

GRECE NOUS DIT A - DIEU PAS DE SOU - PIR, NOUS EN REN - TRONS HEU - REUX!

107  $\frac{2}{4}$  23

# A PAROS

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN AUDBERT

CONTRECHANT PARTIEL : VOIX FEMME

ARRANGEUR : JEAN AUDBERT

$\text{♩} = 96$

8

14

25

29

33

36

43

47

53

59

75

1. 2

2

D

*f* L'HEL - LENE, HE - LENE; ELLE EST

A<sup>7</sup> G

BELLE, ELLE EST CELLE QUI NOUS PARLE DE LA GRECE AN

D G MIN E MIN<sup>7(b5)</sup> D

TIQUE AU MONT O - LYM - ELLE DOIT Y

D MAJ<sup>7</sup> E MIN B<sup>b6</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7(b5)</sup>

VOIR TOUS SES LOUS - TICS QUAND ELLE Y - GRIMPE!

D A<sup>7</sup>

NA - XOS, DE - LOS, ES - CA - PADES AUX CY - CLADES

*f* G D G MIN E MIN<sup>7(b5)</sup>

JA - MAIS RIEN AD - MI - RE DE TEL. QUE DU BON - HEUR -

D D MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> A<sup>7</sup>

LA MER Y EST BLEUE COMME LE CIEL QUEL - LE SPLEN - DEUR!

16

16

23

# A PAROS

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN AUBERT

ARRANGEUR : JEAN AUBERT

CONDUCTEUR

$\text{♩} = 96$

Musical score for the first system of 'A PAROS'. The score is in 2/4 time and G major. It includes parts for Chant F, Chant H, Violons, Bouzoukis, Guitare, Piano, Basse, and Batterie. The Bouzoukis part features a melodic line with accents and a *mf* dynamic. The Guitare part has a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic. The Batterie part has a simple drum pattern with a *mp* dynamic. The Piano part is currently silent.

Musical score for the second system of 'A PAROS'. This system includes parts for Ch. F, Ch. H, Viol. (Violons), Bz. (Bouzoukis), Guit. (Guitare), Pno (Piano), B. (Basse), and Batt. (Batterie). The Ch. H part has a single note with an accent and a *mf* dynamic. The Viol. part has a melodic line with accents and a *mf* dynamic. The Guit. part has a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic. The Pno part is currently silent. The B. part has a simple bass line with a *mp* dynamic. The Batt. part has a simple drum pattern with a *mp* dynamic.

Ch. F

Ch. H  
PA - ROS, NO - OTRÉ I - LE DANS LES Cy - CLADES  
PA - RIOS QUAND TU CHAN - TES C'EST MER - VEIL - LEUX

Vln.

Bz.

Guit.

PNO

B.

BATT.

9

Ch. F

Ch. H  
PA - RA - DIS TRAN - QUILE - POUR LA BA - LADE  
GIAN - NIS, TU EN - CHANTES LES A MOU - REUX

Vln.

Bz.

Guit.

PNO

B.

BATT.

13

Ch. F

17

Ch. H

PHOE - BUS PU - DIQUE DE LA FIN DE L'E - TE  
LA VIE EST BREVE... MI - HIS TU T'EN BA - LANCES

Vln.

17

Bz.

*mp*

Guit.

*p*

PNO

17

*p* *mf*

B.

17

*p*

BATT.

17

*p*

1

Ch. F

21

Ch. H

ET UNE MU - SIQUE CHASSENT LA MO - RO - SI - TE.  
PAR - DI! EN REVE TON

Vln.

21

Bz.

*mf*

Guit.

*mp*

PNO

21

*p* *mp* *mp* *D*

B.

21

*mp*

BATT.

21

*mp*



33

Ch. F TIOUF

Ch. H TIOUF

Vln. 33

Bz. 33

Guit. D G MIN E MIN<sup>7(b5)</sup>

PNO 33 D G MIN E MIN<sup>7(b5)</sup>

B. 33

BATT. 33

AU MONT O - LYM - - -

AU MONT O - LYM - - -

*f* *mf* *f*

37

Ch. F - ELLE DOIT Y VOIR TOUS SES LOUS - TICS QUAND ELLE Y -

Ch. H - ELLE DOIT Y VOIR TOUS SES LOUS - TICS QUAND ELLE Y -

Vln. 37

Bz. 37

Guit. D D MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>b6</sup>

PNO 37 D D MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>b6</sup>

B. 37

BATT. 37

*f*

Ch. F GRIMPE! NA - NOS, DE - LOS, ES - CA -

Ch. H GRIMPE! NA - NOS, DE - LOS, ES - CA -

Vln. 41

Bz. 41

Guit. A7 A7(65) D mp

PNO 41 A7 A7(65) D mf

B. 41

BATT. 41 mp

Ch. F 45 PADES AUX CY - CLADES JA - MAIS RIEN AD - MI - RE DE

Ch. H 8 PADES AUX CY - CLADES JA - MAIS RIEN AD - MI - RE DE

Vln. 45

Bz. 45

Guit. A7 G

PNO 45 A7 G

B. 45

BATT. 45

49

Ch. F TEL. QUE DU BON - HEUR - - -

Ch. H TEL. QUE DU BON - HEUR - - -

Vln. 49

Bz. *mf*

Guit. D G MIN E MIN<sup>7(b5)</sup>

PNO 49 *f* *mf* D G MIN E MIN<sup>7(b5)</sup>

B. 49

BATT. 49 *f*

53

Ch. F - LA MER Y EST BLEUE COMME LE CIEL QUEL - LE SPLEN -

Ch. H - LA MER Y EST BLEUE COMME COMME CIEL QUEL - LE SPLEN -

Vln. 53 *f*

Bz.

Guit. D D MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>b6</sup>

PNO 53 *f* D D MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>b6</sup>

B. 53

BATT. 53

Musical score for measures 57-60. The score includes parts for Flute (Ch. F), Horn (Ch. H), Violin (Vln.), Clarinet (Bz.), Guitar (Guit.), Piano (Pno.), Bass (B.), and Drums (Batt.).

- Ch. F:** Measure 57 has the instruction "DEUR!".
- Ch. H:** Measure 57 has the instruction "DEUR!".
- Vln.:** Measure 57 has the instruction "57".
- Bz.:** Measure 57 has the instruction "mf".
- Guit.:** Measure 57 has the instruction "A7".
- Pno.:** Measure 57 has the instruction "57" and "A7".
- B.:** Measure 57 has the instruction "57".
- Batt.:** Measure 57 has the instruction "57".

Measures 59 and 60 show dynamic changes: *f* for Violin, *mf* for Clarinet, *mp* for Guitar and Piano, and *mf* for Bass and Drums. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at the start of measure 59.

Musical score for measures 61-64. The score includes parts for Flute (Ch. F), Horn (Ch. H), Violin (Vln.), Clarinet (Bz.), Guitar (Guit.), Piano (Pno.), Bass (B.), and Drums (Batt.).

- Ch. F:** Measure 61 has the instruction "61".
- Ch. H:** Measure 61 has the instruction "61".
- Vln.:** Measure 61 has the instruction "61".
- Bz.:** Measure 61 has the instruction "61".
- Guit.:** Measure 61 has the instruction "61".
- Pno.:** Measure 61 has the instruction "61".
- B.:** Measure 61 has the instruction "61".
- Batt.:** Measure 61 has the instruction "61".

Measures 62, 63, and 64 continue the musical progression with various dynamics and articulations.

Musical score for measures 65-68. The score includes parts for CH. F, CH. H, Vln., Bz., Guit., PNO, B., and BATT. The key signature is two sharps (F# and C#). The Guit. and PNO parts feature an A7 chord. The BATT. part shows a drum pattern with accents.

Musical score for measures 69-72. The score includes parts for CH. F, CH. H, Vln., Bz., Guit., PNO, B., and BATT. The key signature is two sharps (F# and C#). The Vln. part has a dynamic marking of *69*. The BATT. part shows a drum pattern with accents.



81

Ch. F  
Ch. H  
Vln.  
Bz.  
Guit.  
PNO  
B.  
BATT.

D G MIN E MIN<sup>7(6-5)</sup>

*f*

D G MIN E MIN<sup>7(6-5)</sup>

81

Detailed description: This system of musical notation covers measures 81 to 84. It includes staves for Clarinet in F (Ch. F), Clarinet in Bb (Ch. H), Violin (Vln.), Saxophone (Bz.), Guitar (Guit.), Piano (PNO), Bass (B.), and Drums (BATT.). The key signature is D major. The guitar and piano parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with a 7/8 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*. Chord symbols D, G MIN, and E MIN<sup>7(6-5)</sup> are indicated above the guitar and piano staves.

85

Ch. F  
Ch. H  
Vln.  
Bz.  
Guit.  
PNO  
B.  
BATT.

D D MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>b6</sup>

*f*

D D MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> B<sup>b6</sup>

85

Detailed description: This system of musical notation covers measures 85 to 88. It includes staves for Clarinet in F (Ch. F), Clarinet in Bb (Ch. H), Violin (Vln.), Saxophone (Bz.), Guitar (Guit.), Piano (PNO), Bass (B.), and Drums (BATT.). The key signature is D major. The guitar and piano parts continue with the rhythmic pattern from the previous system. Chord symbols D, D MAJ<sup>7</sup>, E MIN<sup>7</sup>, and B<sup>b6</sup> are indicated above the guitar and piano staves. A dynamic marking of *f* is present in the violin part.

CH. F

CH. H

VIN.

BZ.

GUI.

PNO

B.

BATT.

99

2/4

He - LAS! TOUT S'A - CHE - VE

*f*

*f*

*mf*

*mp*

*ff*

*mp*

*mp*

*mp*

CH. F

CH. H

VIN.

BZ.

GUI.

PNO

B.

BATT.

93

IL FAUT REN - TRER PA - ROS, NO - TRE REVE - EST TER MI -

Ch. F 97

Ch. H 8 NE D'UN GRAND SOU - RIRE LA

Vln. 97

Bz. 97

Guit. A7 97

PNO 97 A7

B. 97

BATT. 97

Ch. F 100

Ch. H 8 GRECE NOUS DIT A - DIEU PAS DE SOU - PIR, NOUS

Vln. 101

Bz. 101

Guit. 101

PNO 101 f mf

B. 101

BATT. 101

Ch. F

Ch. H

Vln.

Bz.

Guit.

PNO

B.

BATT.

105

EN REN - TRONS HEU - REUX!

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Ch. F

Ch. H

Vln.

Bz.

Guit.

PNO

B.

BATT.

109

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

Musical score for measures 113-116. The score includes parts for Ch. F, Ch. H, Vln., Bz., Guit., PNO, B., and BATT. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Guit. and PNO parts feature an A7 chord. The Bz. part has a triplet of eighth notes. The BATT. part has a triplet of eighth notes. The measure numbers 113, 114, 115, and 116 are indicated at the beginning of their respective staves.

Musical score for measures 117-120. The score includes parts for Ch. F, Ch. H, Vln., Bz., Guit., PNO, B., and BATT. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Bz. part has a triplet of eighth notes. The Guit. and PNO parts feature an A7 chord. The Bz. part has a triplet of eighth notes. The BATT. part has a triplet of eighth notes. The measure numbers 117, 118, 119, and 120 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamics markings include *mf* and *f*.

RALLANTO.....

Musical score for measures 121-124. The score includes staves for Ch. F, Ch. H, Vln., Bz., Guit., PNO, B., and BATT. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking is RALLANTO. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. The guitar part features a prominent melodic line with a *mf* dynamic. The piano part has a bass line with a *mf* dynamic. The bass drum part has a *mf* dynamic. The woodwinds and strings are mostly silent in this section.

Musical score for measures 125-128. The score includes staves for Ch. F, Ch. H, Vln., Bz., Guit., PNO, B., and BATT. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking is RALLANTO. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The guitar part features a melodic line with a *p* dynamic. The piano part has a bass line with a *pp* dynamic. The bass drum part has a *pp* dynamic. The woodwinds and strings are mostly silent in this section.

# A PAROS

Paroles et musique de Jean Audbert

A Paros, notre Île  
Dans les Cyclades,  
Paradis tranquille  
Pour la balade,  
Phoebus pudique  
de la fin de l'été,  
Et une musique  
Chassent la morosité.

Paros, quand tu chantes  
C'est merveilleux.  
Giannis, tu enchantes  
Les amoureux.  
La vie est brève...  
Mikis, tu t'en balances.  
Pardi ! en rêve  
Ton Sirtaki tu l'dances.

L'hellène  
Hélène ;  
Elle est belle,  
Elle est celle  
Qui nous parle de la Grèce antique ;  
Au mont Olympe  
Elle doit y voir tous ces loustics  
Quand elle y grimpe !

Naxos,  
Delos,  
Escapades,  
Aux Cyclades ;  
Jamais rien admiré de tel.  
Que du bonheur !  
La mer y est bleue comme le ciel  
Quelle splendeur !

Hélas ! Tout s'achève,  
Il faut rentrer.  
Paros, notre rêve  
est terminé.  
D'un grand sourire...  
La Grèce nous dit adieu  
Pas de soupir ;  
Nous en rentrons heureux.