



Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Aux Marches du Palais
Composer: Traditional
Arranger: Mourey, Colette
Copyright: Colette Mourey © All rights reserved
Publisher: Mourey, Colette
Instrumentation: Choral SATB, keyboard (piano or organ)
Style: Traditional

Colette Mourey on free-scores.com

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

[Buy this license at :](http://licence-partition-uk.php?partition=57984) [//licence-partition-uk.php?partition=57984](http://licence-partition-uk.php?partition=57984)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Deux Marches du Palais

Arrangt. Colette Mourey

Andantino $\text{♩} = 66$

Sopranos *mf*
Aux
Eil'

Altos *mp*
Aux
Eil'

Ténors *mp*
Aux
Eil'

Basses *mp*
Aux
Eil'

Cor en Fa *mp* *mf* *mp*

Piano / Organ / Harpsichord *p*

Violoncelle *mp* *mp*

10

mar-ches du Pa - lais, Aux mar-ches du Pa - lais, Y'a un' tant bel - le fil - le lon la Y'a un' tant bel - le fil - le.
a tant d'a-mou reux, Eil' a tant d'a-mou reux Qu'ell' ne sait le - quel pren-dre lon la Qu'ell' ne sait le - quel pren - dre.

mar-ches du Pa - lais, Aux mar-ches du Pa - lais, Y'a un' tant bel - le, Y'a un' tant bel - le fil - le.
a tant d'a-mou reux, Eil' a tant d'a-mou reux Qu'ell' ne sait le - quel Qu'ell' ne sait le - quel pren - dre.

mar-ches du Pa - lais, Aux mar-ches du Pa - lais, Y'a un' tant bel - le, Y'a un' tant bel - le fil - le.
a tant d'a-mou reux, Eil' a tant d'a-mou reux Qu'ell' ne sait le - quel Qu'ell' ne sait le - quel pren - dre.

mar-ches du Pa - lais, Aux mar-ches du Pa - lais, Y'a un' tant bel - le, Y'a un' tant bel - le fil - le.
a tant d'a-mou reux, Eil' a tant d'a-mou reux Qu'ell' ne sait le - quel, Qu'ell' - ne sait le - quel pren - dre.

mp *mp* *mf*

18

C'est un p'tit cor-don

C'est un p'tit cor-don

mf



27

nier, C'est un p'tit cor-don-nier Qu'y'a eu sa pré-fé-ren-ce lon la Qu'y'a eu sa pré-fé-ren-ce.

nier C'est un p'tit cor-don-nier Qu'y'a eu sa pré-fé-ren-ce lon la Qu'y'a eu sa pré-fé-ren-ce.

C'est en la lui chaus

C'est en la lui chaus

mf 3
La bell' si tu vou

f
La bell' si tu vou

sant, C'est en la lui chaus sant, Qu'il lui fit sa de-man-de lon la Qu'il lui fit sa de-man - de. La bell' si tu vou

sant, C'est en la lui chaus sant, Qu'il lui fit sa de-man-de lon la Qu'il lui fit sa de-man - de. La bell' si tu vou

mf

molto rit.

lais, la bell' si tu vou- lais Nous dor - mi- rions la Nous dor - mi- rions en- sem - ble.

lais, la bell' si tu vou- lais Nous dor - mi- rions en- sem-ble lon la Nous dor - mi- rions en- sem - ble

lais, la bell' si tu vou- lais Nous dor - mi- rions la Nous dor - mi- rions en- sem - ble.

lais, la bell' si tu vou- lais Nous dor - mi- rions la Nous dor - mi- rions en- sem - ble.

mf *f*

mf *f*