



Max Dominique AYISSI

L'œuvre de Dieu (Chant à saint Dominique)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-maxdo.htm>

About the piece



Title:	L'œuvre de Dieu [Chant à saint Dominique]
Composer:	AYISSI, Max Dominique
Arranger:	AYISSI, Max Dominique
Copyright:	Copyright © Max Dominique AYISSI
Publisher:	AYISSI, Max Dominique
Style:	Classical

Max Dominique AYISSI on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

L'oeuvre de Dieu

Textes et musiques :
Max Dominique AYISSI

$\text{J} = 110$

$\frac{12}{8}$

L'oeu-vre de Dieu, de puis tou-jours, s'est fai-te servan - te de l'es-pé-ran - ce.

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

5

Au long des jours, sur le che-min, par la Pa-ro - le qu'elle offre en par-ta -

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

9

- ge.

L'oeuvre de Dieu, de puis tou-jours s'est fai-te servan - te de

14

l'es-péran - ce. Au long des jours, sur le che-min, par la Pa-ro - le qu'elle offre

Et c'est ain-si que l'on peut ven - dre tout
en par - ta - ge.

ce que l'on a pour sou - la - ger le pauvre. Don ner son pain

à ceux qui ont faim, sans ja-mais pen-ser qu'on en a - vait fait plus qu'il n'en fal-lait.

Sur le chemin,
ce long vo-y a - ge, ou bli-er sa fin
pour ce lui qui s'égare.

32

Prendre le temps pour un par-ta - ge; ga-gner son âme et le ra-me-ner à

The musical score consists of two staves. The top staff is for a treble clef instrument, and the bottom staff is for a bass clef instrument. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes.

35

la vé-rité. L'oeuvre de Dieu, de puis tou-jours, s'est fai-te servan - te de

The musical score consists of two staves. The top staff is for a treble clef instrument, and the bottom staff is for a bass clef instrument. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes.

39

l'es-pé-ran - ce. Au long des jours, sur le che-min, par la Pa-ro - le qu'elle offre

43

Voir un a-mi, là où est l'en - ne-mi,
en par-ta - - ge.

une âme en peine, là où est l'in - solence. Un incom-pris, où sé-vit l'or - gueilleux,

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics are written below the notes.

per-dre sa vie plu-tôt que de le lais-ser pé-rir.

Ten-dre la main, ne

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics are written below the notes. There is a vertical bar line and a repeat sign at the beginning of the second measure of each staff.

Musical score page 54. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and harmonic support in the treble. French lyrics are provided below the vocal line.

pas faire de guer - re.
Par - ler en frères,
plu - tôt qu'en ad - ver-saires.

Musical score page 57. The music continues in common time with one sharp. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic and rhythmic support. French lyrics are included.

Montrer la paix
et non la crain - te,
res - ter u - nis
en Jé - susChrist, le

60

Dieu et Seigneur.
L'oeuvre de Dieu, de puis tou-jours s'est
faite servan - te, de

64

l'es-pé-ran - ce. Au long des jours, sur le che-min,
par la Pa-ro - le qu'elle offre

68

Marcher ensem - ble et ê-tre frè - res.
 en par - ta - - ge.

II

72

A tous les hom - mes re-di-re les merveilles d'un Dieu vivant qui, seul, nous sau - ve

II

Musical score page 76. The music is in common time, key of G major (two sharps). The vocal line continues with lyrics in French. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass and treble staves.

ê - tre la flamme, la com-mu-nion: té - moin pour son temps.
 A-vec Ma-rie,

Musical score page 79. The music continues in common time, key of G major. The vocal line includes lyrics in French. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

ê-tre Cé-na - cle. La re-cevoir dans son Ro-saire bien heureux. E - le-ver nos voies

83

pour le Ro-yau - me;
 lou - er, bé - nir
 et con-tem-pler la
 gloire du Seigneur.

86

L'oeu vre de Dieu, de puis tou jours, s'est fai te servan
 te de l'es pé ran ce.

90

Au long des jours, sur le chemin, par la Parole le qu'elle offre en partage.

94

ge.
L'oeuvre de Dieu, de puis toujours s'est fait servante, de

98

l'es-pé-ran - ce. Au long des jours, sur le che-min, par la Pa-ro - le qu'elle offre

The musical score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the middle staff.

102

en par - ta - - - - ge.

The musical score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The music includes eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the middle staff.