



# Max Dominique AYISSI

## L'œuvre de Dieu (Chant à saint Dominique )

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-maxdo.htm>

### About the piece



<b>Title:</b>	L'œuvre de Dieu [Chant à saint Dominique ]
<b>Composer:</b>	AYISSI, Max Dominique
<b>Arranger:</b>	AYISSI, Max Dominique
<b>Copyright:</b>	Copyright © Max Dominique AYISSI
<b>Publisher:</b>	AYISSI, Max Dominique
<b>Style:</b>	Classical

Max Dominique AYISSI on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# L'oeuvre de Dieu

Textes et musiques :  
Max Dominique AYISSI

$\text{♩} = 110$



L'oeuvre de Dieu, de puis tou-jours, s'est fai-te servan - te de l'es-pé-ran - ce.

5



Au long des jours, sur le che-min, par la Pa-ro - le qu'elle offre en par-ta -

9

ge.  
L'oeu-vre de Dieu, de puis tou-jours s'est fai-te servan - te de

14

l'es-pé-ran - ce. Au long des jours, sur le che-min, par la Pa-ro - le qu'elle offre

Et c'est ain-si que l'on peut ven - dre tout  
 en par - ta - ge.

ce que l'on a pour sou - la - ger le pauvre. Don ner son pain

à ceux qui ont            faim, sans    ja-mais pen-ser    qu'on en    a - vait fait    plus    qu'il n'en fal-lait.

Sur le chemin,            ce long vo-ya - ge,    ou    bli-er sa fin            pour ce lui qui            s'égare.

Prendre le temps pour un par-ta - ge; ga-gner son âme et le ra - me - ner à

la vé-ri-té. L'oeu-vre de Dieu, de puis tou-jours, s'est fai-te servan - te de

l'es-pé-ran - ce. Au long des jours, sur le che-min, par la Pa-ro - le qu'elle offre

Voir un a-mi, là où est l'en - ne-mi,  
en par - ta - ge.

une âme en peine, là où est l'in - solence. Un incom-pris, où sé-vit l'or - gueilleux,

per-dre sa vie plu-tôt que de le lais-ser pé-rir.

Ten-dre la main, ne



pas faire de guer - re. Par - ler en frères, plu - tôt qu'en ad - ver-saires.

Montrer la paix et non la crain - te, res - ter u - nis en Jé - susChrist, le

Dieu et Seigneur. L'oeuvre de Dieu, de puis tou-jours s'est faite servan - te, de

l'es-pé-ran - ce. Au long des jours, sur le che-min, par la Pa-ro - le qu'elle offre

Marcher ensemble et être frères.  
en partage.

A tous les hommes redire les merveilles d'un Dieu vivant qui, seul, nous sauve

Musical score for page 76, measures 76-78. The score includes a vocal line, piano accompaniment, and a drum line. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ê - tre la flamme, la com-mu-nion: té - moin pour son temps. A - vec Ma-rie,".

Musical score for page 79, measures 79-82. The score includes a vocal line, piano accompaniment, and a drum line. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ê-tre Cé-na - cle. La re-cevoir dans son Ro-saire bien heureux. E - le-ver nos voies".

pour le Ro-yau - me; lou - er, bé - nir et con - tem - pler la gloire du Seigneur.

L'oeu vre de Dieu, de puis tou jours, s'est fai te ser van te de l'es pé ran ce.

Au long des jours, sur le che min, par la Pa ro le qu'elle offre en par ta

The score for measures 90-93 consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Au long des jours, sur le che min, par la Pa ro le qu'elle offre en par ta". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, and the third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a drum line with a double bar line at the beginning of each measure.

ge.  
L'oeu-vre de Dieu, de puis tou-jours s'est fai-te servan - te, de

The score for measures 94-97 consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "ge. L'oeu-vre de Dieu, de puis tou-jours s'est fai-te servan - te, de". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, and the third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a drum line with a double bar line at the beginning of each measure.

l'es-pé-ran - ce. Au long des jours, sur le che-min, par la Pa-ro - le qu'elle offre

en par - ta - - - ge.