



MAURIZIO MACHELLA

Arranger, Interpreter, Publisher

Italia

About the artist

Famous musician and organist, known throughout the world.

Italian publisher, researcher and organist.

The I.net Greatest Organ Music Resource in the World.

The most complete private library of music scores for organ and harpsichord.

Published rare scores of organ and harpsichord music with Armelin Musica of Padova (www.armelin.it) and with the sheet music world center: "Free-scores.com".

More than 1,8 million downloads!

Remember ... all this work, if you can, make me an offer on Paypal.

Thanks!

Qualification: Organist

Personal web: <http://www.facebook.com/home.php?ref=home#/profile.php?id=100000082741780&ref=name>

About the piece



Title: "Chi in amore ha nemica la sorte" Aria originale per Basso e Cembalo obbligato [from BWV 203]

Composer: Bach, Johann Sebastian

Licence: Public domain

Publisher: MACHELLA, MAURIZIO

Instrumentation: Voice, harpsichord

Style: Classical

MAURIZIO MACHELLA on free-scores.com

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-giordaniello.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



"Chi in amore ha nemica la sorte"

Aria dalla Cantata BWV 203

Versione Originale per Basso e Cembalo Obbligato

a cura di
Maurizio Machella

J.S. BACH



Basso.

Cembalo
obligato.

The first system of the musical score. It features a Bass line in the upper staff and a Cembalo obbligato part in the lower staff. The Bass line is mostly rests, while the Cembalo part consists of a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The time signature is 3/4.

The second system of the musical score. The Bass line remains mostly rests. The Cembalo obbligato part continues with its rhythmic pattern, showing some melodic development in the right hand. The time signature is 3/4.

The third system of the musical score. The Bass line is still mostly rests. The Cembalo obbligato part continues, with the right hand showing more complex rhythmic figures and some chromaticism. The time signature is 3/4.

The fourth system of the musical score. The Bass line is still mostly rests. The Cembalo obbligato part continues, with the right hand showing more complex rhythmic figures and some chromaticism. The time signature is 3/4.

16

Chi in a - mo re ha ne - mi - ca la sor - te,
Lass dich nim mer von der Lie - be be - rü - cken,

21

è fol li - a, se non la - scia d'a mar,
wenn das Glück dir Ge - wäh - rung nicht giebt;

25

chi in a - mo - re ha ne - mi - ca la sor - te, e fol -
lass dich nim - mer von der Lie - be be - rü - cken, wenn das

29

li - a, se non la - scia, non la - scia d'a mar, chi in a -
Glück dir Ge - wäh - rung, Ge wäh - rung nicht giebt; lass dich

34

mo re ha ne - mi - ca la sor - te, è fol -
 nim mer von der Lie - be be - rü - cken, wenn das

(tr)

38

li - a se non la scia d'a mar, è fol -
 Glück dir Ge - wäh rung nicht giebt, wenn das

42

li a, se non la scia d'a - mar,
 Glück dir Ge - wäh rung nicht giebt;

46

chi in a - mo re ha ne - mi - ca la sor - te,
 lass dich nim mer von der Lie - be be - rü - cken,

(tr)

50

(tr)

è fol - li - a, se non la - scia d'a mar, è fol - li -
 wenn das Glück dir nicht Ge - wäh - rung giebt; lass dich nim -

54

a, è fol - li - a, chi in a -
 mer, lass dich nim - mer, lass in dich

58

mo - re ha ne - mi - ca la sor - te, è fol -
 nim - mer von der Lie - be be - rü - cken, wenn das

61

li - a, se non la - scia, se non la scia d'a mar, se non
 Glück dir Ge - wäh - rung, dir Ge - wäh rung nicht giebt, Ge - wäh -

65

la - scia d'a - mar.
r - - - - -
rung nicht giebt.

Musical score for measures 65-68. The vocal line (bass clef) has lyrics: "la - scia d'a - mar." and "r - - - - -", "rung nicht giebt." The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

69

Musical score for measures 69-72. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

73

Musical score for measures 73-76. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

77

Musical score for measures 77-80. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

81

FINE.

Sprez - zi l'al ma le cru de ri -
Brich die Fes seln, die eng dich um -

FINE.

85

tor - te, se non tro va mer ce de al pe -
stri - cken, wirst nicht end lich du wie der ge -

89

nar, sprez - zi l'al - ma le cru - de ri -
liebt: brich die Fes - seln, die eng dich um -

93

tor - te, se non tro - va mer ce - de, mer - ce de al pe -
stri - cken, wirst nicht end - lich du wie - der, du wie der ge -

nar; spre(z)z
liebt; brich zi die

101
l'al ma le cru - de ri - tor - ma - - te, () se non
Fes seln, die eng dich um - stri - cken, wirst nicht

105
tro - va mer ce - de al pe - nar, spre(z)z zi l'al -
end - lich du wie - der ge - liebt; brich die Fes -

109
- ma le cru - de ri - tor - te, le cru - de ri - tor -
- seln, die eng dich um - stri - cken, die eng dich um - stri -

113
- te, se non tro - va mer ce - de al pe ge - nar.
- cken, wirst nicht end - lich du wie - der ge - liebt.

*Da Capo
al FINE*

*Da Capo
al FINE*

"Chi in amore ha nemica la sorte"
Aria dalla Cantata BWV 203
Versione Originale per Basso e Cembalo Obbligato

a cura di
Maurizio Machella

J.S.BACH

16 *tr*

Chi in a - mo re ha ne - mi - ca la sor - te,
 Lass dich nim mer von der Lie - be be - rü - cken,

21

è fol li - a, se non la - scia d'a - mar, chi in a -
 wenn das Glück dir Ge - wä h - rung nicht giebt; lass dich

26

mo - re ha ne - mi - ca la sor - te, e fol - li - a, se non la - scia, non
 nim - mer von der Lie - be be - rü - cken, wenn das Glück dir Ge - wä h - rung, Ge

31 *tr*

la - scia d'a mar, chi in a - mo re ha ne - mi - ca la sor - te,
 wä h - rung nicht giebt; lass dich nim mer von der Lie - be be - rü - cken,

37 *(tr)*

è fol - li - a se non la scia d'a mar, è fol - li a, se non
 wenn das Glück dir Ge - wä h rung nicht giebt, wenn das Glück dir Ge -

43 *(tr)*

la scia d'a - mar, chi in a - mo re ha ne - mi - ca la
 wä h rung nicht giebt; lass dich nim mer von der Lie - be be -

49 *(tr)*

sor - te, è fol - li - a, se non la - scia d'a mar, è fol - li - - a,
 rü - cken, wenn das Glück dir nicht Ge - wä h - rung giebt; lass dich nim - - mer,

55

è fol - li - a, chi in a - mo - re ha ne - mi - ca la
 lass dich nim - mer, lass dich nim - mer von der Lie - be be -

60

sor - te, è fol - li - a, se non la - scia, se non la scia d'a
 rü - cken, wenn das Glück dir Ge - wä - hung, dir Ge - wä - hung nicht

64

15 FINE.

mar, se non la - scia mar. Sprez - zi l'al ma
 giebt, Ge - wä - rung nicht giebt. Brich die Fes seln,

84

le cru de ri - tor - te, se non tro va mer ce de al pe
 die eng dich um - stri - cken, wirst nicht end lich du wie der ge

89

nar, sprez - zi l'al - ma le cru - de ri - tor - te, se non
 liebt; brich die Fes - seln, die eng dich um - stri - cken, wirst nicht

94

2

tro - va mer ce - de, mer - ce de al pe - nar;
 end - lich du wie - der, du wie der ge - liebt;

100

(tr) tr

sprez zi l'al ma le cru - de ri - tor - te, se non tro - va mer -
 brich die Fes seln, die eng dich um - stri - cken, wirst nicht end - lich du

106

ce - de al pe - nar, sprez zi l'al - ma le cru -
 wie - der ge - liebt; brich die Fes - seln, die eng

110

- de ri - tor - te, le cru - de ri - tor -
 dich um - stri - cken, die eng dich um - stri -

113

Da Capo
al FINE

- te, se non tro - va mer ce - de al pe - nar.
 - cken, wirst nicht end - lich du wie - der ge - liebt.