



Farid ZEHAR

France, DAX

CHORALS (J.S. BACH) Bach, Johann Sebastian

About the artist

DBass/Chamber Music Teacher, and Conductor of the String Orchestras, in the South West of France (Landes-40)

You'll find here my original works & some transcriptions.

PLEASE CONTACT ME FOR THE SEPARATED PARTS!

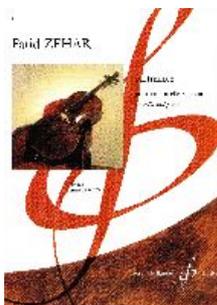
Some works published by "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France) & "Lantro Music" (Belgium)

Qualification: State Diploma of double-bass teacher
Musical Studies Diploma (Sing)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 360 058

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-tavola-rustica.htm>

About the piece



Title: CHORALS [J.S. BACH]

Composer: Bach, Johann Sebastian

Arranger: ZEHAR, Farid

Copyright: Copyright © FARID ZEHAR

Publisher: ZEHAR, Farid

Instrumentation: Double Bass

Style: Baroque

Comment: Pedagogical Book based on bass voice of J.S. BACH's Chorals. "Hand Positions" Classified Teacher have to play the melodies!..

Farid ZEHAR on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=aRMpzMkFH2>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

CHORALS

(JS-BACH)

TABLE DES MATIERES

1/2 Position :

| | |
|-------------------------|--------------|
| <i>ORATORIO DE NOËL</i> | Choral No 17 |
| <i>PASSION St JEAN</i> | Choral No 56 |

I^e Position :

| | |
|-------------------------|--------------|
| <i>ORATORIO DE NOËL</i> | Choral No 33 |
| <i>PASSION St JEAN</i> | Choral No 56 |

1/2 → I^e Position :

| | |
|-------------------------|---|
| <i>ORATORIO DE NOËL</i> | Choral No 5 Choral No 12 Choral No 28 Choral No 35 Choral No 46+ |
| <i>PASSION St JEAN</i> | Choral No 9 Choral No 20 Choral No 21 Choral No 27+ Choral No 40 Choral No 52+ |

1/2 → II^e Position :

| | |
|------------------------|-------------|
| <i>PASSION St JEAN</i> | Choral No 7 |
|------------------------|-------------|

I^e → III^e Position :

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| <i>ORATORIO DE NOËL</i> | Choral No 53+ Choral No 59+ |
| <i>PASSION St JEAN</i> | Choral No 15+ |

(+) = Avec page d'exercices spécifiques

CHORAL

(ORATORIO DE NOEL)

GAMME: Do Majeur



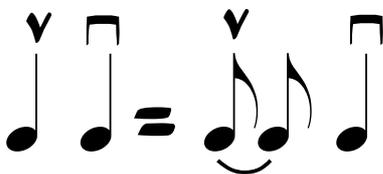
 *Détacher, puis lier par 2*



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET: 

VERSION ORIGINALE



CHORAL

(PASSION SELON ST JEAN)

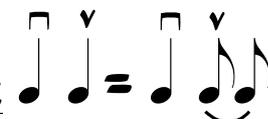
GAMME: Fa Majeur



 *Détacher, puis lier par 2*

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET: 

VERSION ORIGINALE



CHORAL

(ORATORIO DE NOEL)

GAMME: Sol Majeur

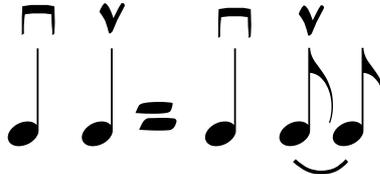


 *Détacher, puis lier par 2*

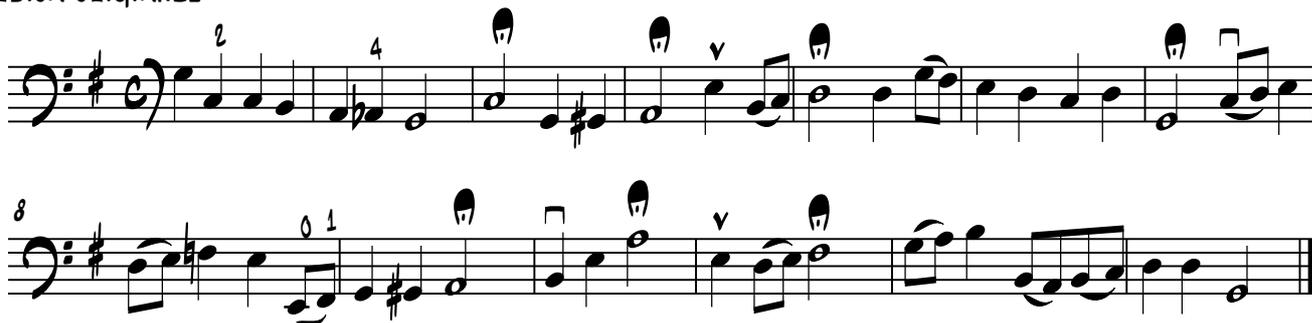
 *Délimite les zones de même position entre crochets*

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET: 

VERSION ORIGINALE



CHORAL

(PASSION SELON ST JEAN)

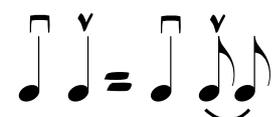
GAMME: Sol Majeur



 *Détacher, puis lier par 2*

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET: 

VERSION ORIGINALE



CHORAL

(ORATORIO DE NOEL)

GAMME: La mineur

Détacher, puis lier par 2



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE

LONGUEURS D'ARCHET:

VERSION ORIGINALE

CHORAL

(ORATORIO DE NOEL)

GAMME:

Sol Majeur

Detacher, puis lier par 2



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE

LONGUEURS D'ARCHET:

VERSION ORIGINALE

CHORAL

(ORATORIO DE NOEL)

GAMME: Ré Majeur

Détacher, puis lier par 2



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE

LONGUEURS D'ARCHET:

VERSION ORIGINALE

CHORAL

(ORATORIO DE NOEL)

GAMME: Mi mineur

Détacher, puis lier par 2

1 4 2 1 1 4 4 4 1 2 4

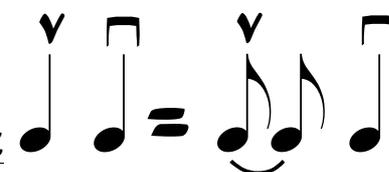
1 2 2 4 2 2 1 4 2 1

 *Délimite les zones de même position entre crochets*

VERSION SIMPLIFIEE

1 4 1 2

4 1 1 1 1 1 1 1

LONGUEURS D'ARCHET: 

VERSION ORIGINALE

1 4 1 2 4 1 2 4 4 1 2

1 1 2 4 4 1 2 2 4

CHORAL

(ORATORIO DE NOEL)

GAMME:

La Majeur

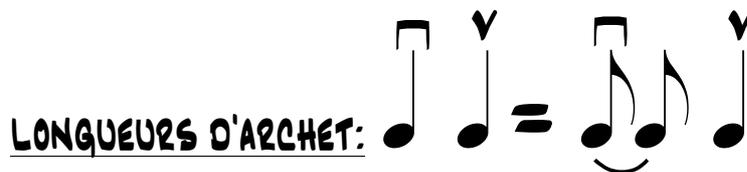


 *Détacher, puis lier par 2*



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE



VERSION ORIGINALE



EXERCICES DE DEMANCHE

1/2----->1^e Position

 1) Pizz - 2) Arco

CORDE DE RE:

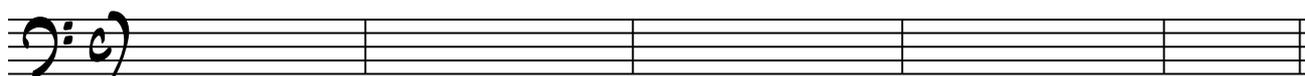


CORDE DE SOL:




Avec le même doigté, transpose ici les notes de l'exercice sur ces cordes, avant de les jouer:

CORDE DE LA:




Dans le Choral, trouve et entoure les notes jouées avec ce démanché, avant de le jouer

CHORAL VERSION SIMPLIFIEE



CHORAL

(PASSION SELON ST JEAN)

GAMME: Ré mineur



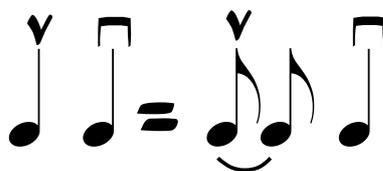
 *Détacher, puis lier par 2*



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET: 

VERSION ORIGINALE



CHORAL

(PASSION SELON ST JEAN)

GAMME:

Fa Majeur



Détacher, puis lier par 2



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET:

VERSION ORIGINALE



CHORAL

(PASSION SELON ST JEAN)

GAMME: La mineur

1 1 2 1 4 2 1 1 4

Détacher, puis lier par 2

Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE

2 1 2 1 4 2 1 1 4

6 4 1 4 1 4 4

12 1 1 4

LONGUEURS D'ARCHET:

VERSION ORIGINALE

1 2 1 2 1 4 2 1 1 4

6 4 1 4 1 4 4

12 1 1 4

CHORAL

(PASSION SELON ST JEAN)

GAMME: La mineur

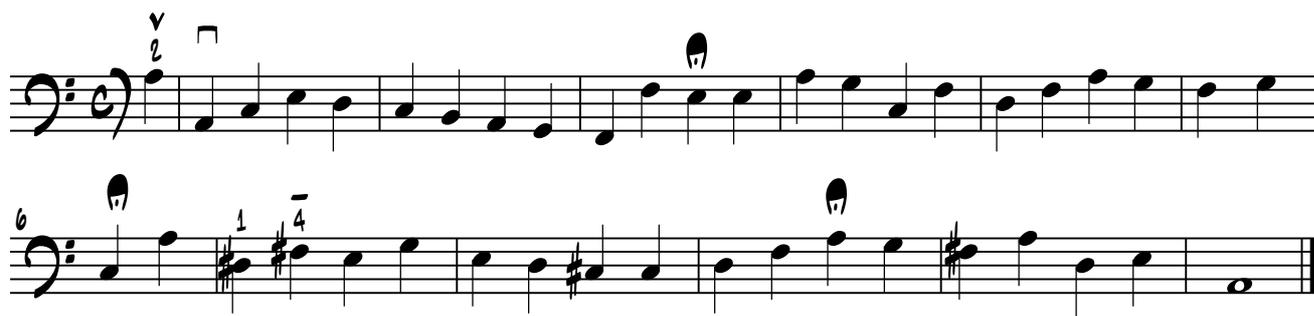


Détacher, puis lier par 2



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET:

VERSION ORIGINALE



EXERCICES DE DEMANCHE

1/2----->1^e Position

EXERCICE I:

 1) *Pizz*

CORDE DE RE:



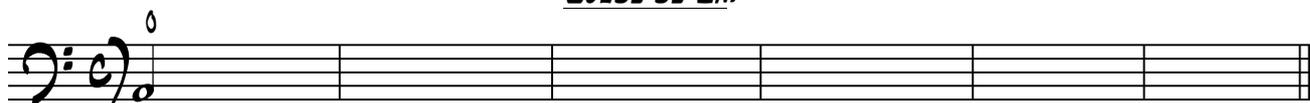
 2) *Arco détaché, puis lié par 2*

CORDE DE SOL:



 *Avec le même doigté, transpose ici les notes sur cette corde avant de les jouer:*

CORDE DE LA:



EXERCICE II:

 1) *Pizz*

CORDE DE RE ET SOL:



 2) *Arco détaché, puis lié par 2*

CORDE DE LA ET RE:

 *Trouves et écris les notes correspondantes aux mêmes doigtés, puis joue-les !*



CHORAL

(PASSION SELON ST JEAN)

GAMME: Mib Majeur

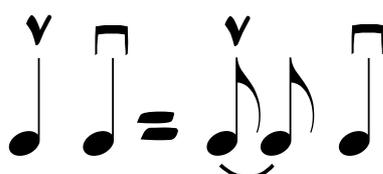


 *Détacher, puis lier par 2*

 *Délimite les zones de même position entre crochets*

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET: 

VERSION ORIGINALE



CHORAL

(PASSION SELON ST JEAN)

GAMME: Mib Majeur



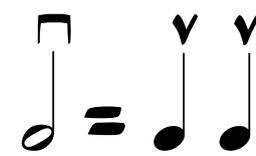
 *Détacher, puis lier par 2*



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET: 

VERSION ORIGINALE



EXERCICES DE DEMANCHE

1/2----->1^e Position

EXERCICE I:

CORDE DE RE:

1) *Pizz*



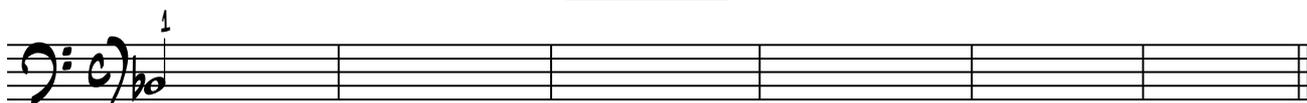
2) *Arco détaché, puis lié par 2*

CORDE DE SOL:



Avec le même doigté, transpose ici les notes sur cette corde avant de les jouer:

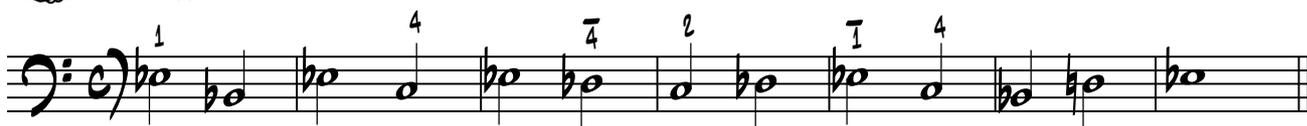
CORDE DE LA:



EXERCICE II:

CORDE DE RE ET LA:

1) *Pizz*

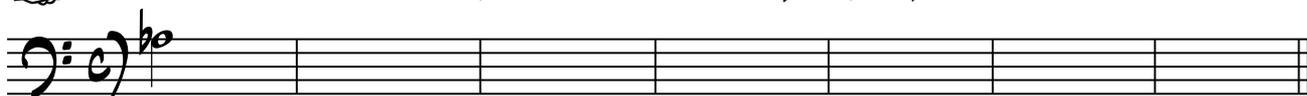


2) *Arco détaché, puis lié par 2*

CORDE DE SOL ET RE:



Trouves et écris les notes correspondantes aux mêmes doigtés, puis joue-les !



CHORAL

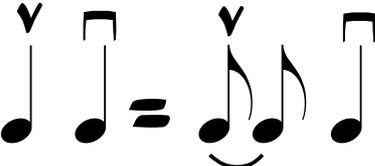
(PASSION SELON ST JEAN)

GAMME: Sol mineur

Détacher, puis lier par 2

 *Entoure de 2 couleurs différentes les démanchés de 1/2 ton et d'1 ton*

VERSION SIMPLIFIEE

LONGUEURS D'ARCHET: 

VERSION ORIGINALE

CHORAL

(ORATORIO DE NOEL)

GAMME:

La Majeur

Détacher, puis lier par 2



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE

LONGUEURS D'ARCHET:

VERSION ORIGINALE

EXERCICES DE DEMANCHE

1^e----->3^e Position

1) Pizz - 2) Arca

CORDE DE RE:



Avec le même doigté, transpose ici les notes de l'exercice sur ces cordes, avant de les jouer:

CORDE DE SOL:

CORDE DE LA:



Dans le Choral, trouve et entoure les notes jouées avec ce démanché, avant de le jouer

CHORAL VERSION SIMPLIFIEE

CHORAL

(ORATORIO DE NOEL)

GAMME: Sol Majeur



Détacher, puis lier par 2



Délimite les zones de même position entre crochets

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET:

VERSION ORIGINALE



EXERCICES DE DEMANCHE

1^e----->3^e Position

EXERCICE I:

 1) Pizz - 2) Arco

CORDE DE SOL:



Avec le même doigté, transpose ici les notes de l'exercice sur ces cordes, avant de les jouer:

CORDE DE RE:

EXERCICE II:

 1) Pizz - 2) Arco

CORDE DE SOL:



Avec le même doigté, transpose ici les notes de l'exercice sur ces cordes, avant de les jouer:

CORDE DE RE

CHORAL

(PASSION SELON ST JEAN)

GAMME: La Majeur



Détacher, puis lier par 2



Écrit sous chaque démanché la corde utilisée

VERSION SIMPLIFIEE



LONGUEURS D'ARCHET:

VERSION ORIGINALE



EXERCICES DE DEMANCHE

1^e----->3^e Position

EXERCICE I:

1) *Pizz*

CORDE DE LA:

2) *Arco détaché, puis lié par 2*

||^e

CORDE DE RE:

||^e

Avec le même doigté, transpose ici les notes sur cette corde avant de les jouer:

CORDE DE SOL:

||^e

EXERCICE II:

1) *Pizz*

CORDE DE SOL:

2) *Arco détaché, puis lié par 2*

||^e

Trouves et écris les notes correspondantes aux mêmes doigtés, puis joue-les !

CORDE DE RE:

CORDE DE LA: