



# Jérémie Brenner

Arranger, Composer, Publisher

France, Franche-Comté

## About the artist

I studied from 12 to 14 years the piano while chowing down the basics of music theory. In the army, I learned bass Eb, and many parade! Then many years later joined with harmony, with a tuba in C, I took courses instruments, conservatory. Seriously and followed courses in harmony and counterpoint. Was the period where I stop playing an instrument to devote myself to the compositions and arrangements. I take a lot of pleasure ...

## About the piece



<b>Title:</b>	St Matthew Passion BWV 244 No. 35
<b>Composer:</b>	Bach, Johann Sebastian
<b>Licence:</b>	Domaine Public
<b>Publisher:</b>	C.F.PETERS
<b>Instrumentation:</b>	Choral SATB
<b>Style:</b>	Religious - Sacred

## Jérémie Brenner on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-mozart25.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



64 N° 35. CHORAL. CORO I.II. Con Flauti ed Oboi d'amore.

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is marked *mf* and includes a long, sweeping melodic line in the bass clef that spans across the system.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of the piano accompaniment, showing dense chordal accompaniment and melodic fragments.

Fifth system of the piano accompaniment, continuing the intricate piano part.

Four vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano staff begins with a whole note chord. The other three staves are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered.

Sixth system of the piano accompaniment, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef.



Mensch, be - - wein dein' Sün - de groß;

O Mensch, be - wein dein' Sün - de groß, dein' Sün - de groß, o Mensch, be -

O Mensch, be - wein dein' Sün - de groß, dein' Sün - de groß, o Mensch, be -

O Mensch, be - wein dein' Sün - de groß, dein' Sün - de groß, o Mensch, be -

wein dein' Sün - de groß;

wein dein' Sün - de groß;

wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein' Sün - de groß;

**A** dar - - um Chri - stus sein's Va - - ters Schoß

dar - um Chri - stus sein's Va - - ters Schoß, darum Chri -

darum Chri - stus sein's Va - ters Schoß, sein's Va - - ters Schoß, darum Chri -

darum Chri - stus sein's Va - ters Schoß

**A**



stus sein's Va - ters Schoß  
stus sein's Va - ters Schoß

äu - - -  
äu-Bert, und  
äu-Bert, und

The first system of the musical score features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "stus sein's Va - ters Schoß" and "äu - - -", "äu-Bert, und", "äu-Bert, und".

B  
Bert, und kam auf Er - - - den.  
kam auf Er - - - den, äu-Bert, und kam auf Er - - -  
kam auf Er - - - den, äu-Bert, und kam auf Er - - -  
äu-Bert, und kam auf Er - - - den, äu-Bert, und kam auf Er - - -

The second system of the musical score features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Bert, und kam auf Er - - - den.", "kam auf Er - - - den, äu-Bert, und kam auf Er - - -", "kam auf Er - - - den, äu-Bert, und kam auf Er - - -", "äu-Bert, und kam auf Er - - - den, äu-Bert, und kam auf Er - - -".

Von  
den.  
den.  
den.

The third system of the musical score features four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Von", "den.", "den.", "den.".



**C**

ei - ner Jung - frau rein und zart

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

**D**

für uns er hie ge -

zart, für uns er hie ge -

zart, für uns er hie ge - bo - ren ward, ge -

zart, für uns er

**D**

bo - - ren ward,

bo - - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

bo - - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

hie ge - bo - ren ward,


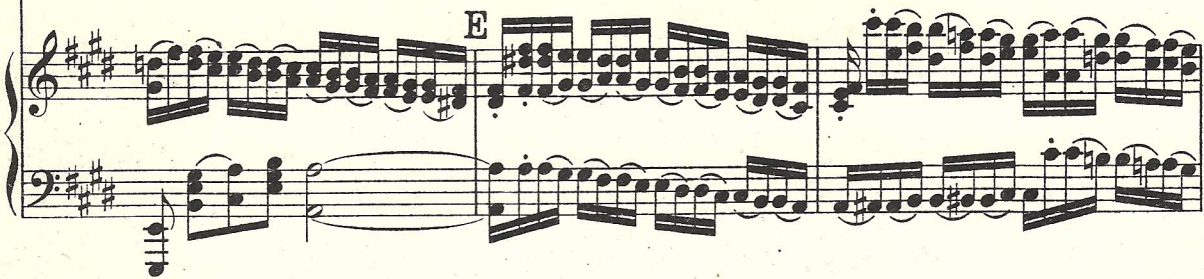


**E**

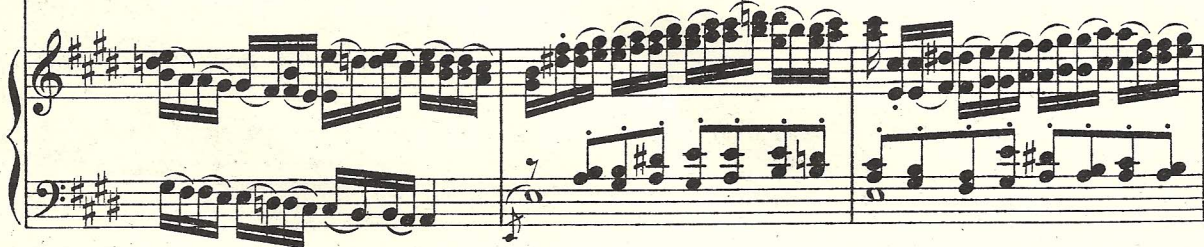


er wollt der Mitt - ler wer - - - den.  
er wollt der Mitt - ler wer - - - den, er wollt der  
er wollt der Mitt - ler wer - - - den, er wollt der  
er wollt der Mitt - ler wer - - - den, er wollt der

**E**



Mitt - ler wer - - - den.  
Mitt - ler wer - - - den.  
Mitt - ler wer - - - den.





**F**

Den To - ten er das Le - ben gab,

Den To - ten er das Le - - - - ben gab, den To - -

Den To - ten er das Le - - - - ben

Den To - ten er das Le - ben gab, den To - ten er das Le - - - - ben

und

- ten er das Le - - - - ben gab,

gab, den To - ten er das Le - ben gab,

gab, den To - ten er das Le - ben gab,

**G**

legt' da - bei all Krank - heit ab,

und legt' da - bei all Krank - heit ab, und legt' da - bei all

und legt' da - bei all Krank - heit ab, und legt' da - bei all Krank - - -

und legt' da - bei all Krank - heit ab, und legt' da - bei all



Krank - - - heit ab, all Krank - - - heit ab,  
 heit, all Krank - heit ab,  
 Krank - - - - heit, all Krank - heit - ab,

**H**  
 bis - - - sich die Zeit her - -  
 bis sich die Zeit her-dran - ge, bis sich die Zeit her -  
 bis sich die Zeit her - -  
 bis sich die Zeit her - dran - ge, bis

dran - - - ge,  
 dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge,  
 dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge,  
 sich die Zeit her - dran - - - ge,



I

daß er für uns ge - -

daß er für uns ge-op-fert würd, für uns ge -

daß er für uns ge-op-fert würd, für uns ge -

daß er für

op - fert würd,

op - - fert würd, daß er für uns ge - - op - - - fert würd, für uns

op - - fert würd, daß er für uns ge - op - - - fert würd, daß

uns ge-op-fert würd, daß er für uns ge-op-fert würd, für uns ge - op - - fert würd, daß

K

trüg uns - rer Sün - - den

ge - op - - fert würd, für uns ge - op - - fert würd, trüg uns-rer

er für uns ge - op - - fert würd, trüg unsrer Sün-den schwe -

er, daß er für uns ge - op - - fert würd,

K



schwe - re Bürd  
Sün - den schwere Bürd, uns - rer Sünden schwere Bürd  
- - re Bürd, uns - rer Sünden schwere Bürd  
trüg unsrer Sünden schwe - - - re Bürd

Empty vocal staves and piano accompaniment.

L  
wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl  
wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl  
wohl an dem Kreu - - - ze lan - - - ge, wohl an dem



wohl an dem Kreu - - ze  
 an dem Kreu - ze lan - - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - -  
 an dem Kreu - - - - ze, wohl an dem  
 Kreu - - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - - ze,

lan - - ge.  
 ge.  
 Kreu - ze lan - - - ge.  
 wohl an dem Kreuze lan - - - ge.

Ende des ersten Teils.