



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm

About the piece



Title: Messa
Composer: Bajamonti, Julije
Arranger: Šime Marovic
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Lendic, Niksa
Instrumentation: Choral SATB, Organ
Style: Christian

Niksa Lendic on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

GOSPODINE

Julije Bajamonti
obrađa: Š. Marović (1996)

Adagio ♩=54

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a vocal line for Soprano (S) and Tenor (T), and an Organ (Org) accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio with a metronome marking of ♩=54. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Go-spo-di-ne smi-luj se, Go-spo-di-ne smi-luj se, Go-spo-di-ne". The second system starts at measure 4 and includes lyrics: "smi-luj se, smi-luj se. *mf* Kri-ste smi-luj se, spo-di-ne smi-luj se. *mf* Kri-ste smi-luj se, Kri-ste". The third system starts at measure 7 and includes lyrics: "Kri-ste smi-luj se, Kri-ste smi-luj se. *p* Go-spo-di-ne Go-smi-luj se, Kri-ste Kri-ste smi-luj se. *p* Go-". The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

17

-lje *mf* Bla-go-sliv-lja-mo te. *p* Kla-nja-mo ti se Sla-vi-mo
lje. Hva-li-mo te. *p* Kla-nja-mo ti se. *f* Sla-vi-mo

20

te. *mf* Za-hva-lju-je - mo ti ra - di ve -
te. *mf* Za-hva-lju - je - mo ti.

22

li - ke sla - ve tvo - je. *mf* Go - spo - di - ne
ra - di ve - li - ke sla - ve tvo - je *mf* Go -

24

Bo - že Kra - lju ne - bes-ki Bo - že, Bo - že O - če
 spo-di - ne Bo - že Kra - lju ne - be-ski Bo - že O - če

27

mf O - če sve - mo - gu - či *f* Go - spo - di - ne Si - ne
f Go - spo - di - ne Si - ne je - di - no -

30

je di no ro de ni I su se Kri - ste. Go - spo - di ne Bo - že, Bo - že, Ja - ganj ee
 ro - de - ni I - su - se Kri - ste. Go - spo - di - ne Bo - že

33 *poco rit...* *a tempo*

Bo-žji Si - ne, Si - ne O - čev.
Ja - ganj - če Bo - žji Si - ne, Si - ne O - čev. Ko - ji o -
Ja ganj - če Bo - žji Si - ne, Si - ne O - čev. *p* Ko - ji o -

36

du - zi - maš grije - he svije - ta *pp* smi - luj nam - -
du - zi - maš grije - he svije - ta *pp* smi - luj nam

39

-se *p* pri - mi pri mi na - šu
se. *p* Ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta

43

mo-li-tvu. *mf* Ko - ji sje-diš s de - sne

p pri-mi na - šu mo - li - tvu

47

O - cu, *p* smi - luj, smi - luj, smi - luj, smi - luj nam

pp smi - luj smi - luj smi - luj nam

poco rit.

51

mf se. Jer ti si je-di-ni, *f* Ti si je-di-ni Go - spo-din.

mf se. *mf* Ti si je - di - ni svet. *f* Ti si je - di-ni

A tempo

55 rit. *mf* *A tempo*

p I - su - se, I - su - se Kri - ste. Sa sve - tim Du - hom, sa sve - tim
 Sve - vi - šnji I - su - se kri - ste. Sa ve - tim, sve - tim

Sve - vi - šnji. *p* I - su - se Kri - ste. *mf* Sa sve - tim, sve - tim

rit.

58 *ff* *f*

Du - hom, u sla - vi Bo - ga, Bo - ga O - ca. A - men, a - men, a -
 Du - hom, u sla - vi Bo - ga O - ca.

Du - hom, *ff* u sla - vi Bo - ga O - ca.

62 *poco rit...*

men. *f* A - men, a men.

p A - men a - men, a - men, a - men, a - men.

SVET

66 **Maestoso** ♩=80

Svet, svet, Go - spo-din Bog

Svet, svet, Go - spo-din Bog, Sa - ba - ot:

70

Sa-ba-ot; *mf* Svet, svet Go - spo-din Bog Sa - ba - ot.

mf svet, svet, svet Go-spo - din Bog sa - ba - ot.

75

mf Pu-na su ne - be - sa i zem - lja

mf Pu-na-su-ne - be - sa i zem-lja tvo - je

80 *mf* Pu-na su-ne - be - sa

mf Pu-na su-ne

tvo je sla - ve tvo - je sla - ve,

sla - ve tvo - je, tvo - je sla - ve.

85 i zem-lja tvo - je sla - ve,

be - sa i zem - lja tvo - je sla - ve. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

90 sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni.

rit.

rit.

95 **Andante** ♩=66 *p* Bla - go - slov rljen ko - ji do la -

p Bla - go - slov - ljen ko - ji do - la - zi u i - me

Andante ♩=66

99 zi u i - me, u i - me **rit.** Go - - - spod - nje.

Go - spod - nje, u i - me, u i - me Go - spod - nje.

103 **Maestoso** ♩=80 *f* Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni

f Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na u vi - si - ni,

108

mf u vi - si - ni, *f* u vi - si - ni, *mf* u vi -

113

f u vi - si - ni. rit. si - ni u - vi - si - ni. rit.

JAGANJČE BOŽJI

118 Andante $\text{♩} = 60$

p Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi maš grije - he

Andante $\text{♩} = 60$ *p* Ja - ganj - če Bo - žji, Ja - ganj - če Bo - žji

121

svije - ta smi - luj nam se. *mf* Ja - ganj - če Bo - žji
 smi - luj nam se *mf* ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o -

124

ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta smi - luj nam se, *mf* Ja - ganj - če
 du - zi - maš grije - he svije - ta, smi - luj nam se,

127

Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he grije - he svije - ta,
mf Ja - ganj - če Bo - žji ko - ji o - du - zi - maš grije - he svije - ta

130

da - ruj nam mir *pp* da - ruj nam,

133 rit. . . .

da - ruj nam mir.

rit. . . .

Misa (Kyrie, Gloria, Credo) J. Bajamontija izvorno je napisana za dva glasa (tenor, i bas) na latinskom jeziku koju je na hrvatski jezik za mješoviti zbor splitske katedrale i orgulje obradio Šime Marović. Svet i Jaganjče je napisan na temelju motiva iz Kyrie, Gloria i Credo.

U arhivu se nalaze potpune dionice za glasove i basso continuo za Kyrie i veći dio Glorije.

Nedostaje basso continuo za završetak Glorije i za cijeli Credo.

U Splitu, studenoga 1996.

Mo. don Šime Marović
kapelnik Splitske Katedrale