



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm

About the piece



Title: Quanto costa
Composer: Bajamonti, Julije
Arranger: Bajamonti, Julije
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Lendic, Niksa
Instrumentation: Choral TTB, Basso continuo
Style: Christian

Niksa Lendic on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

QUANTO COSTA

(La passione di Gesu Christo di Pietro Metastasio)

Julije Bajamonti
obrađa: Šime Marović

Andante sostenuto ♩=72

Org. *mf*

5

9 *mf*

T. *mf*
Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

T. *mf*
Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

B. *mf*
Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

13 *f*

T. *f* scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

T. scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

B. *f* scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

17 *p* *mf*

T. *p* *mf* Quan - to ta il tuo de - lit - to

T. Quan - to cos - ta il tuo de - lit - to

B. *p* *mf* Quan - to cos - ta il tuo de - lit - to

21 *f*

T. *f* scon - si - gli - ta, scon - si - gli - ta scon - si - gli - ta u - ma - ni -

T. scon - si - gli - ta, scon - si - gli - ta scon - si - gli - ta u - ma - ni -

B. *f* scon - si - gli - ta, scon - si - gli - ta scon - si - gli - ta u - ma - ni -

26 *Soli:* <

T. ta. *mp* All i - dea di quel - le

T. ta. *mp* All i - dea di quel - le

B. ta.

p

30

T. *mf* pe - ne, all i - dea di quel - le *f* pe - ne *f* che il tuo Di - o *mp* per te so

T. *mf* pe - ne all i - dea di quel - le *f* pe - ne *f* che il tuo Di - o *mp* per te so

B.

34

rit. *p* stie - ne, per te so - stie - ne. *mp* Tut - to ge - me il mon - do af -

A tempo

T. *p* stie - ne, per te so - stie - ne. *mp* Tut - to ge - me il

T. *p* stie - ne, per te so - stie - ne. *mp* Tut - to ge - me il

B.

rit.

39

T. flit - to, *mf* so - la tu non hai pie -

T. mon-do af - flit - to, *mf* so-la tu non hai pie -

B.

43 *mf* rit. . . . *A tempo*

T. ta, so - la tu *p* non hai pie - ta.

T. ta, so - la tu *p* non hai pie - ta.

B. *mf*

rit. . . .

47 *mf* **Tutti:**

T. *mf* Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

T. *mf* Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

B. *mf* Quan - to cos - ta il tu - o di - lit - to

mf

51 *f*

T. *f* scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

T. *f* scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

B. *f* scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

f

55

T. *p* Quan - to cos-ta il tuo de - lit-to *f* scon - si - glia-ta, scon-si -

T. *p* Quan - to cos-ta il tuo de - lit-to *f* scon - si - glia-ta, scon-si -

B. *p* Quan - to cos-ta il tuo de - lit-to *f* scon - si - glia-ta, scon-si -

61 *rit. .*

T. glia - ta, scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

T. glia - ta, scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

B. glia - ta, scon - si - glia - ta u - ma - ni - ta.

rit. .

65