



alexis Bakond

Cameroon, Yaoundé

Missa Solemnis in B-Flat (Op. 42)

About the artist

With a self-taught training, The sacred vocal music is certainly my first reason to write, but how not to be tempted by the poetry of the instrument, which goes well beyond what the human voice can offer. ..

Qualification: Soloist; Tenor soloist in Rhumsiki-Fako Opera Cameroon. Technical Director Piccoli (Children's choir) Organist at St Peter the Apostle Parish of Messamendongo (Yaoundé)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alex-orel.htm>

About the piece



Title: Missa Solemnis in B-Flat [Op. 42]
Composer: Bakond, alexis
Arranger: Bakond, alexis
Copyright: Copyright © alexis Bakond
Publisher: Bakond, alexis
Instrumentation: Soli, Chorus and Orchestra
Style: Religious - Sacred

alexis Bakond on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Alexis Bakond

Missa solemnis

Op. 42

Solo, Chœur, Orchestre et Orgue

Partition intégrale/ Full score



Alexis Bakond

Missa solemnis

Pour Solo SATB, Chœur SSATB, Orchestre et Orgue
For SATB solo voices, SSATB chorus, Orchestra and Organ

Partition éditée par/ Edited by

Alexis Bakond

Partition intégrale/Full score

Tous droits réservés pour tous les pays

All rights reserved

Alexis Bakond

TABLE /CONTENTS

<i>Kyrie</i>	1
<i>Gloria</i>	21
<i>Credo</i>	67
<i>Sanctus</i>	110
<i>Benedictus</i>	118
<i>Praeludium</i>	136
<i>Agnus Dei</i>	138

ORCHESTRATION

2 flûtes, 2 hautbois, 1 clarinette (Sib), 2 bassons, 2 cors d'harmonie (Fa),
2 trompettes (Sib), 2 trombones, 6 timbales (Sib, Fa, Ré, La, Do, Sol)

Solo : Soprano, Mezzo, Ténor, Basse

Chœur : SSATB

Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, Contrebasse

Orgue

Env. 67 min

Préface

Cette illustre forme de composition musicale qu'est la Messe a été adulée des grands maîtres depuis l'époque de la renaissance, en passant par le baroque, le classique et enfin l'époque romantique. Parmi les compositeurs les plus connus qui auront inspiré notre jeune compositeur, nous pouvons citer : Bach, Mozart, Beethoven, Rossini et bien d'autres maîtres occidentaux. Toutefois, le jeune Alexis Bakond a bénéficié au tout début de son apprentissage d'une collaboration technico-artistique franche avec Julien Engola, organiste, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue officiant dans la ville et capitale du Cameroun- Yaoundé-, collaboration disions-nous, qui l'aura considérablement aidé à asseoir sa notoriété de chanteur lyrique dans la prestigieuse scène de Yaoundé.

C'est un immense honneur pour nous de préfacier ce chef d'œuvre. C'est une marque d'humilité et de modestie dont fait preuve notre compositeur talentueux et vertueux, qui ne cesse par ailleurs d'approfondir sa culture musicale au moyens de lectures, de master classes, de séances de travail avec des aînés dans le domaine.

L'histoire de cet opus rappelle en quelques points le chemin de croix du Christ. Car plusieurs thèmes retenus au départ ont été plus tard abandonnés, des parties complètement reprises, des idées complètes remises en cause par l'auteur lui-même... Il n'existe pas de version manuscrite en raison du fait que l'auteur aime éditer lui-même ses partitions. Tout de même peut-on retrouver les tout premiers fichiers numériques armés du socle de la messe. Le tournant majeur de sa gestation reste la perte du fichier numérique portant l'orchestration symphonique de l'œuvre en phase quasi terminale d'écriture (Novembre 2014); celle-ci a retardé considérablement son achèvement. L'auteur a été ainsi amené à rechercher un second souffle qui lui a

permis de conclure seulement en Mars 2015.

La *Messe Solennelle* d'Alexis Bakond *Op. 42* nous fait tout de suite penser à la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Op. 123* en *Ré M*, ou encore à la *KV 337* en *Do M* de Mozart. L'auteur aura passé pas moins d'un an et demi pour la peaufiner. Entre la première version écrite pour réduction d'orchestre au clavier dont nous savourions déjà l'ampleur en Octobre 2013 lorsque nous la parcourions, et la version finale (Mars 2015) modifiée aux parties des chœurs, solistes, et l'accompagnement désormais intégralement orchestral, il n'existe de fossé que le désir de maturation d'une œuvre adressée au Père céleste, et dédiée au Père Joseph Désiré Essama Awono (Curé de la Paroisse St Pierre Apôtre de Messamendongo, à Yaoundé).

Le jeune compositeur nous dévoile son affection pour les grands principes d'écritures contrapunctiques : l'imitation, la fugue, l'harmonie tonale illustrent ces grands accords enchaînés merveilleusement dans les Tutti. Tchaïkovski, fils spirituel Beethovenien serait donc apparu comme une entité positive à Alexis. Il fait d'ailleurs montre d'une Orchestration Wagnérienne avec des trémolos récurrents aux parties des violons, des timbales retentissantes dès les premières mesures du *Kyrie* et du *Gloria* pour traduire l'esprit percussif d'un Carl Orff très interprété dans l'univers des ensembles vocaux du Cameroun. Les principes de rhétorique énoncés par J. S. Bach sont savamment mis en exergue par l'auteur, de même que le choix stylistique reflétant et respectant l'époque où cette forme de composition était le plus en usage : Baroque-Classique. Ainsi Haydn encore vivant, n'aurait aucun problème à s'identifier dans ces notes sphériques que le génie camerounais, Bakond, nous propose en cet opus.

Il s'agit de la musique savante, sérieuse, dite « Classique ». Les 89 pages en format

réduction orchestre de la version initiale, mais mieux encore, les 156 pages de la version finale en « full score », les 1458 mesures dépeignent une inspiration divine et non moins scientifique du compositeur.

L'application non stricto-sensu des règles d'écriture, d'harmonie et de contrepoint hisse néanmoins cette œuvre en langue latine au-moins dans le panthéon des œuvres classiques africaines. Une traduction du texte en langue locale est d'ailleurs suggérée pour une meilleure appropriation par les musiciens futurs.

Les premiers arpèges montants du continuo illustré par le violoncelle doublé du basson dans le *Kyrie eleison* transportent l'auditeur dans un paradis des muses lui rappelant l'ascension que chacun d'entre nous doit faire pour devenir comme le Christ, ressuscité. Le soliste basse illustre bien cet appel à la miséricorde divine, puisque c'est lui qui, puisant dans ses notes graves pour rappeler l'infériorité de l'homme, remonte ensuite vers celui qui est le Très-Haut. La suite est faite d'appels retentissants avec des fortissimos comme pour espérer que les voix montent vers le ciel, mais aussi des pianissimos pour susciter une fois de plus cette miséricorde tant voulue.

Ensuite viendra le Gloria avec ses nombreuses gammes ascendantes et descendantes qui dénotent indubitablement le principe d'indissociabilité des choses d'en haut avec les choses d'en bas. L'humain et le Divin forment ainsi une chaîne verticale transcendantale où l'un s'adresse en priant, en louant, en bénissant, en adorant, en remerciant et en magnifiant son créateur, qui lui, inonde de ses grâces, bienfaits et parfois colères divines le quotidien de ses créatures. Les chromatiques descendantes et disjointes dans le *qui tollis peccata mundi* accentuent les tensions révélatrices d'un appel chrétien à considérer le sacrifice suprême du Fils. Notre compositeur en magnifique chantre ténor, et brillant claviériste a su combiner agréablement des mélodies aux phrasés mielleux, voluptueux, d'un *cantabile* dont seul un chanteur lyrique inspiré de Verdi et de Rossini a le secret. C'est en tout cas ce que le *gratias agimus tibi* nous évoque, ou encore le

quoniam annoncé solennellement par la soliste soprano. Le tout pour aboutir à une fugue au *Cum Sancto Spiritu*, comme il est de coutume chez les grands auteurs.

Puis nous plongerons dans cette mesure $\frac{3}{4}$ du Credo, qui ne contredira point la Foi du Compositeur en la Sainte Trinité -*la messe brève de la Sainte Trinité en Sol, Op. 1, non plus-*. Le choix de la tonalité *Mib M* n'est pas anodin puisque selon Chr. Fr. D. Schubart (1739-1791) dans son *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*, il s'agirait du ton de la « dévotion, de la conversation intime avec Dieu, expression de la trinité avec ses trois bémols ». On magnifie d'abord la splendeur du Père. On contemple ensuite le Fils et sa naissance sur ce *Et incarnatus* mené par un duo langoureux alto et ténor, qui nous le raconte à la tierce près ; le chœur le murmurerait aussi. Le *Crucifixus* et son lot de passion vient fédérer définitivement le chœur et les solistes, qui enchaînent des appels et des répons. La lumière du Christ ressuscité nous inonde ensuite du *Et resurrexit* au *Sanctus*, en passant par le lumineux *Et in Spiritum Sanctum*.

Rien de mieux qu'un tempo *Grave* et une tonalité de *Ré M* pour savourer patiemment, mais solennellement la divine sainteté. *Le Benedictus* vient apaiser les clameurs du tutti, de son *senza misura pianissimo* à son *12/8 forte* ; tandis que les Hosannas marquent du signe de la croix à la manière de Bach, la rhétorique d'un mouvement parallèle chromatique. Enfin les différentes modulations marquent la diversité stylistique ayant influencé le compositeur.

Le prélude à l'*Agnus Dei* marque l'arrêt pendant lequel le chrétien ou le mélomane s'interrogera sur les questions existentielles. Les cordes en pizzicato soulignent les points d'interrogation à la fin du prélude auxquels la voix apaisée du ténor répond, dans un *andante affetuoso* à la tonalité innocente (comme l'agneau) de *Do M*. Lorsque les cors et la trompette rappelleront le thème annoncé par la soliste soprano au *Kyrie*, les flûtes et les clarinettes le rediront en écho. Et les cordes viendront appeler le chœur qui reprendra à l'unisson dans un *sotto voce* : *dona nobis pacem*.

La polyrythmie, le contrepoint fleuri, ainsi que les tensions chromatiques parfois inexpliquées traduisent l'Africanité de l'âme de notre compositeur. On aurait pensé aux polonaises et Mazurkas de Chopin ou encore au « Choral luthérien », style sacré et national pour les Allemands et Anglais. Les strettes très resserrés, de même que les tempi « mozartiens » très vifs dans les finales traduisent la fougue de jeunesse de M. Alexis Bakond. Manifestant sans conteste des aptitudes virtuoses d'un Vivaldi dans sa jeunesse, d'un Pergolèse surdoué ou d'un Mozart inspiré, notre compositeur nous propose là, un pastiche nécessitant d'avoir affronté ces redoutables maîtres cités tout au long de ce prologue.

Les doigts des pianistes ou organistes devront être aguerris et véloces. Aussi, l'orchestre devra être massivement représenté par les sections cordes, les bois, les cuivres et les percussions, modèle romantique à la Berlioz. Cette masse orchestrale accompagnera un chœur puissant, plus de 52 choristes, un quatuor de solistes et la baguette d'un chef accompli sachant donner souffle de vie à ces notes couchées sur du papier.

L'œuvre, somme toute, est belle comme toute œuvre d'art et jonchée d'émotions. Ses proportions immenses (67 min environs) nous font douter de sa capacité à être exécuté en office religieux, mais c'est le propre de la messe solennelle dite « de concert », qui n'enlève rien à cette grande prière et ce moment de présence divine par excellence qu'est la messe. Elle n'attend plus qu'une création qui n'est pas encore survenu au moment de la rédaction de cette préface.

Au demeurant, bonne interprétation, bonne écoute de ce chef d'œuvre, qui n'est pas le premier opus, encore moins le dernier ! Nous saluons la réincarnation spirituelle d'un Georg Philipp Telemann parmi nous et invitons nos chefs de chœur à interpréter cette messe pour vanter le savoir-faire des compétences locales, prémices d'un indice de développement

futur très imminent dans nos chapelles musicales.

Simon Pierre Ndoye.

Pianiste, Enseignant de Musique,

Enseignant d'histoire, Chercheur

Au R.P. Joseph Désiré Essama Awono, Cism

*Merci pour l'amour, les prières, la confiance,
l'action de grâce, les oeuvres et le soutien.*

A Marie Louise Toya,

*Merci d'avoir suivi l'écriture de cette œuvre depuis le début,
d'avoir prié pour qu'elle soit achevée,
de m'avoir prêté un soutien matériel, et moral.*

Deo Gratias.

Jean Alexis Aurélien Bakond

Dimanche, 15 mars 2015

Missa Solemnis

Op. 42
Partition pour Orchestre, Solistes SMTB, Choeur SSATB

1. Kyrie

Alexis Bakond

Andante sostenuto $\text{♩} = 60$

The score is divided into two systems. The first system includes the Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon (Solo), Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone, Timpani, and SOLO vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass-Baritone). The second system includes the CHORUS vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, and Organ. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). Dynamics range from *pp* to *f*. The piece is marked 'Andante sostenuto' with a tempo of 60 beats per minute. There are two first endings, 'a. 2', in the flute, oboe, and bassoon parts.

Missa Solemnis

Fl. *pp* *mf* *p* *f*

Ob. *pp* *mf* *p* *mf* *f*

B♭ Cl. *pp* *mf* *p* *f*

Bsn. *pp* *mf* *p* *mf* *f*

Hn. *pp* *mf* *p* *f*

Hn. *pp* *mf* *p* *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Sop. *f*

Mezzo *f*

Solo *f*

Ten. *f*

Bs.-Bar. *f*

S. *pp* *mf* *p* *f*

A. *pp* *mf* *p* *f*

Choir *pp* *mf* *p* *f*

T. *pp* *mf* *p* *f*

B. *pp* *mf* *p* *f*

Vln. *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Vln. *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Vla. *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Vc. *pp* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Cb. *pp* *mf* *p* *f*

Org. *pp* *mf* *p* *mf* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

Missa Solemnis

Fl.
Ob.
B \flat Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B \flat Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei -

Fl.
Ob.
B \flat Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B \flat Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo
Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S
A
Choir
T
B
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

Missa Solemnis

Fl.
Ob.
B^b Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B^b Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

54

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Missa Solemnis

Adagio ♩ = 58

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Chri - ste, Chri - ste, e - le - i-son, e - le - i-son,

son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - - -

son.

Adagio ♩ = 58

mp

f

dolce

dolce

Missa Solemnis

92

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mp

mf

mf

Christe, Christe, Christe eleison.

e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

pizz.

arco

pizz.

arco

103 *mf*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

103 *f*

Sop.

103 *f*

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste

Chri - ste, e - le - i - son, Chri - ste e - lei -

103 *p*

S.

A.

Choir

T.

B.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

103 *mf*

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

103 *mf*

Org.

Missa Solemnis

149

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

rit.

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

B \flat Cl. *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

B \flat Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Timp. *p*

Sop. *p*

Mezzo Solo *p*

Ten. *p*

Bs.-Bar. *p*

S. *p* *pp*

A. *p* *pp*

Choir *p* *pp*

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

Vln. *p* *pp*

Vln. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Org. *p* *pp*

son

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Missa Solemnis

2. Gloria

Allegro con brio quasi vivace

Flute *ff*

Oboe *ff*

Clarinet in Bb *ff*

Bassoon *ff*

Horn in F *ff*

Horn in F *ff*

Trumpet in Bb *ff*

Trombone *ff*

Timpani *ff*

Soprano

Mezzo-Soprano

SOLO

Tenor

Bass-Baritone

Soprano *ff*

Alto *ff*

CHOIR

Tenor *ff*

Bass *ff*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Allegro con brio quasi vivace

Violin *ff*

Violin *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

Contrabass *ff*

Organ *ff*

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs. - Bar.

S

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

A

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Choir

T

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

B

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Missa Solemnis

rit. Moderato cantabile $\text{♩} = 77$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Sop. *mf*

Mezzo Solo *mf*

Ten. *mf*

Bs.-Bar. *mf*

S. *mf* bo - nae vo - lun - ta - tis.

A. *mf* Et in ter - ra pax, pax ho mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

Choir *mf* Et in ter - ra pax, pax ho mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

T. *mf* Et in ter - ra pax, pax ho mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

B. *mf* Et in ter - ra pax, pax ho mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

rit. Moderato cantabile $\text{♩} = 77$

Vln. *ff* *mf* *dolce*

Vln. *ff* *mf* *dolce*

Vla. *ff* *mf* *dolce*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Org. *ff* *mf*

Missa Solemnis

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp*

Bs. Cl. *ff* *mp*

Bsn. *ff* *mp*

Hn. *ff* *mp*

Hn. *ff* *mp*

B. Tpt. *ff* *mp*

Tbn. *ff* *mp*

Timp. *ff*

Sop. *ff* *sf* *mf*

Mezzo *ff* *sf* *mf*

Solo *ff* *sf* *mf*

Ten. *ff* *sf* *mf*

Bs.-Bar. *ff* *sf* *mf*

S. *ff* *sf* *mf*

A. *ff* *sf* *mf*

Choir *ff* *sf* *mf*

T. *ff* *sf* *mf*

B. *ff* *sf* *mf*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Org. *ff* *mf*

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Bs. Cl. *p* *cresc.* *f*

Bsn. *p* *cresc.* *f*

Hn. *p* *cresc.* *f*

Hn. *p* *cresc.* *f*

B. Tpt. *mp* *cresc.* *f*

Tbn. *cresc.* *f*

Timp.

Sop.

Mezzo *tr*
Lau - da - mus te.

Solo

Ten.

Bs. - Bar.

S. *p* *cresc.* *f*
te, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

A. *p* *cresc.* *f*
te, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

Choir

T. *p* *cresc.* *f*
te, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

B. *p* *cresc.* *f*
te, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

Vln. *p* *cresc.* *f*

Vln. *p* *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

Org. *cresc.* *f*

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B> Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (B> Tpt.), Trombones (Tbn.), Timpani (Timp.), Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Tenor (Ten.), Bass-Baritone (Bs.-Bar.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Organ (Org.).

The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *mf*. The tempo is marked *Andantino =66*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Vocal lyrics include:
Sop.: ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te.
Mezzo: ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te.
Ten.: ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.
Bs.-Bar.: ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.
S: te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.
A: te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.
T: te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.
B: te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.
Ten.: Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo
Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S
A
Choir
T
B
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

92
ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam glo -

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

ri - am tu - am Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us Pa - ter om - ni - po -

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

Un poco più mosso

106

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B> Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

106

tens. Gra - ti - as, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter

mf

106

Un poco più mosso

Missa Solemnis

113

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us, Rex cae -

ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us, Rex cae -

152

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re, mi - se - re - re, qui - tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re no -

S.

A.

Choir

T.

B.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

arco

p

f

mf

mp

Missa Solemnis

168 *rit.* *a tempo* *Meno* $\text{♩} = 80$

Fl. *f* *mp* *mf*

Ob. *f* *mp* *mf*

B♭ Cl. *f* *mp* *mf*

Bsn. *f* *mp* *mf*

Hn. *f* *mp* *mf*

Hn. *f* *mp* *mf*

B♭ Tpt. *f* *mp* *mf*

Tbn. *f* *mp* *mf*

168 Timp. *f* *mp* *mf*

168 Sop. *mf*

168 Mezzo *f* Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Solo Ten. *f* *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta, qui

8 Bs.-Bar. *f* *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui tol - lis pec -

S. no - - - bis.

A. no - - - bis.

Choir T. no - - - bis.

B. no - - - bis.

168 *rit.* *a tempo* *Meno* $\text{♩} = 80$

Vln. *f* *mp* *mf*

Vln. *f* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Vc. *f* *mp* *mf*

Cb. *f* *mp* *mf*

168 Org. *f* *mp* *mf*

Missa Solemnis

186

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

nos - tram, sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

nos - tram, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pa, Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

nos - tram, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pa, Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

nos - tram, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pa, Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

nos - tram, Sus - ci - pe, Sus - ci - pe, Sus - ci - pa, Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

Qui - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se -

201

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

201

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

201

Timp.

201

Sop.

201

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

A

mi - se - re - re no - bis

Choir

T

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

B

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

201

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

201

Org.

Quoniam tu solus Sanctus

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 110$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Bassoon (Bsn.), all marked *f*. The second system includes Horns (Hn.), Trumpets (B. Tpt.), and Trombones (Tbn.), also marked *f*. The third system includes Timpani (Timp.), Soprano (Sop.), Mezzo (Mezzo), Solo, Tenor (Ten.), and Bass-Baritone (Bs.-Bar.), marked *f*. The fourth system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, marked *f*. The fifth system includes Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), marked *f*. The sixth system includes Organ (Org.), marked *f*. The vocal parts (Sop., Mezzo, Ten., Bs.-Bar., S, A, T, B) have the lyrics "Quo - ni -" written below the notes. The score is in G major and 4/4 time.

220

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

220

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

220

Timp.

220

Sop.

220

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

220

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

220

Org.

am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

231

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

231

Timp.

231

Sop.

231

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su - Chri - ste, Je - su Chri -

A

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

Choir

T

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su - Chri - ste, Je - su - Chri -

B

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su - Chri - ste, Je - su Chri -

231

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

231

Org.

241

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

mf

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

241

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

241

Org.

ste.

ste.

ste.

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a

Cum San-cto Spi-ri-tu in

252

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

252

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

252

Timp.

252

Sop.

252

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

252

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

252

Org.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. Cum San-cto Spi-ri-tu in

ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a, Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-

De-i Pa-tris, in glo-ria De-i Pa-tris.

275

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

275

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

275

Timp.

275

Sop.

275

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

a De - i Pa - tris in

A

De - i - Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris

Choir

T

- ri - a De - i Pa - tris in glo -

B

De - i - Pa - tris, Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

275

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

275

Org.

286

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. Tu

ri - a De - i Quo ni am tu so - lus San - ctus.

tris in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Missa Solemnis

297

Fl.

Ob.

Bs Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B> Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

297

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

297

Je - - - su Chri - ste.

so - lus Do - mi - nus. Quo - ni - am tu so - lus

Tu so - lus Al - tis - si - mus. Quo - ni - am tu so - lus

307

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

307

Timp.

307

Sop.

307

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S.

Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

A.

San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

Choir

T.

Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste.

B.

San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

307

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

307

Org.

317

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

317

Timp.

317

Sop.

317

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

317

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

317

Org.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

327

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

327

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

327

Timp.

327

Sop.

327

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

S

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i, A - - - - men,

A

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria De - i, De - i Pa - tris. A -

Choir

T

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i, De - i Pa - tris. A - men,

B

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria De - i, De - i Pa - tris. A - men,

327

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

327

Org.

413

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

413

Timp.

413

Sop.

413

Mezzo

Solo

Ten.

8

Bs.-Bar.

pesante

S

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

pesante

A

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

pesante

T

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

pesante

B

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis

413

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

413

Org.

3. Credo

Andante ♩ = 60

The score is for the Credo section of a Mass, marked Andante with a tempo of 60 beats per minute. It features a full orchestral ensemble and a choir. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) play a melodic line that begins in the first measure and continues through the end of the page. The brass instruments (Horn in F, Trumpet in Bb, Trombone) are mostly silent, with some activity in the final measures. The choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) is silent until the final measure, where they enter with the word "Cre". The organ provides a harmonic accompaniment throughout. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to fortissimo (f), with a crescendo (cresc.) leading to the final fortissimo. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4.

Flute *mp* *cresc.* *f*

Oboe *mp* *cresc.* *f*

Clarinet in Bb *mp* *cresc.* *f*

Bassoon *mp* *cresc.* *f*

Horn in F *mp* *cresc.* *f*

Horn in F

Trumpet in Bb *f*

Trombone *f*

Timpani *f*

Soprano

Mezzo-Soprano

SOLO

Tenor

Bass-Baritone

CHOIR

Soprano *f* Cre -

Alto *f* Cre -

Tenor *f* Cre -

Bass *f* Cre -

Violin *mp* *cresc.* *f*

Violin *mp* *cresc.* *f*

Viola *mp* *cresc.* *f*

Violoncello *mp* *cresc.* *f*

Contrabass *mp* *cresc.* *f*

Organ *mp* *cresc.* *f*

Missa Solemnis

Fl. *rit.* *dim.* *f*

Ob. *dim.* *f*

Bs. Cl. *dim.* *f*

Bsn. *dim.* *f*

Hn. *dim.* *f*

Hn. *dim.* *f*

B. Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Sop. *f*

Mezzo Solo *f*

Ten. *f*

Bs.-Bar. *f*

S. *mf* *dim.* *f*

A. *mf* *dim.* *f*

Choir *mf* *dim.* *f*

T. *mf* *dim.* *f*

B. *mf* *dim.* *f*

Vln. *mf* *dim.* *f*

Vln. *mf* *dim.* *f*

Vla. *mf* *dim.* *f*

Vc. *mf* *dim.* *f*

Cb. *mf* *dim.* *f*

Org. *mf* *dim.* *f*

do, cre-do. cre-do. cre-do, cre-do. do, cre-do. num De-um. cre-do, cre-do in u-num De-um. De-um. Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem. cre-do, cre-do in u-num De-um. Pa-trem, Pa-trem fac-to-rem. cre-do, cre-do in u-num De-um. Pa-trem, Pa-trem fac-to-rem. cre-do, cre-do in u-num De-um, De-um. Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem
 cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem
 to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do - mi -

65

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

na - - - - - tum an - te, an - te om - ni - a - - - - - sae - - - - - cu - la. De - um de
Pa - tre na - tum an - te om - ni - a om - ni - a sae - - - - - cu - la. De - um de
na - - - - - tum an - te, an - te om - ni - a - - - - - sae - - - - - cu - la. De - um de

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni - tum, non fac - tum

Andante $\text{♩} = 60$

p

Et in carnatus est

Andante grazioso ♩=60

♩=60

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hn.), Trumpet in B-flat (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), and Timpani (Timp.). The second system includes Soprano (Sop.), Mezzo Solo (Mezzo Solo), Tenor (Ten.), and Bass-Baritone (Bs.-Bar.). The third system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices of the choir. The fourth system includes Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Organ (Org.). The score features various dynamics such as *f*, *mp*, and *mf*, and includes the instruction *mf espress.* for the vocal soloists. The tempo is marked *Andante grazioso* with a metronome marking of ♩=60. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

115

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

na - tus est in - car - na - tus est de - Spi - ri - tu San - cto, Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo
na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto. Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, et ho - mo

128

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B \flat Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Ten. Solo

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

mp

fac - tus est.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho -

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bs. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp. *f* *ppp*

Sop.

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. *mp* *pizz.* *arco*

Cb. *mp* *pizz.* *arco*

Org.

Et Resurrexit

226 *Vivace* ♩ = 125

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

B♭ Cl. *ff* *f*

Bsn. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

B♭ Tpt. *ff* *f*

Tbn. *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S. *f* Et re-sur-

A. *f* Et re-sur-re - xit

Choir *f* Et re-sur-re - xit

T. *f* Et re-sur - re - xit ter - ti - a

B. *f* Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,

Vln. *ff* *f*

Vln. *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

Org. *ff* *f*

236

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et as -
 ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et as -
 di - e, ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et as -
 et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et as -

Missa Solemnis

Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Tpt.
Tbn.
Timp.
Sop.
Mezzo Solo
Ten.
Bs.-Bar.
S.
A.
Choir
T.
B.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Org.

244 rit. a tempo

cen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus, est cum

Missa Solemnis

258 *rit.* *Meno allegro* ♩ = 85

Fl. *f* *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

B♭ Cl. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Sop. *f*

Mezzo Solo

Ten. *f*

Bs.-Bar. *f*

S. re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

A. re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

Choir. re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis.

T. re - gni non e-rit fi - nis, cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, e-rit fi - nis.

B. re - gni non e-rit fi - nis, cu - jus re - gni non e-rit fi - nis, e-rit fi - nis.

Vln. *rit.* *Meno allegro* ♩ = 85 *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org. *ff*

Et in Spi - ri - tum

282

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

282

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

282

Timp.

282

Sop.

282

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

282

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

282

Org.

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus
a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus
tre et Fi - li - o - si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

Missa Solemnis

291 *rit.* *Come prima* ♩ = 60

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Bs. Cl. *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

Hn. *mf* *cresc.*

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop. *f* *cresc.*

Mezzo *f* *cresc.*

Solo *f* *cresc.*

Ten. *f* *cresc.*

Bs.-Bar. *f* *cresc.*

S. *f* *cresc.*

A. *f* *cresc.*

Choir *f* *cresc.*

T. *f* *cresc.*

B. *f* *cresc.*

Vln. *mf* *cresc.*

Vln. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Org. *mf* *cresc.*

Et u - nam San - ctam, et u - nam San - ctam, ca - tho - li - cam, ca - tho - po - li - cam, et a - po - sto - li -
Et u - nam San - ctam, et u - nam San - ctam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li -
Et u - nam San - ctam, et u - nam San - ctam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li -
Et u - nam San - ctam, et u - nam San - ctam, ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li -
est, est per pro - phe - tas. est, est per pro - phe - tas. est, est per pro - phe - tas. est, est per pro - phe - tas.

Largo $\text{♩} = 46$ *Andante* $\text{♩} = 60$

Fl. *ff* *p* *p* *mf*

Ob. *ff* *p* *p* *mf*

B♭ Cl. *ff* *p* *p* *mf*

Bsn. *ff* *p* *p* *mf*

Hn. *ff* *p* *mf*

Hn. *ff* *p* *mf*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Sop. *ff* *mf*

Mezzo *ff* *mf*

Solo *ff* *mf*

Ten. *ff* *mf*

Bs.-Bar. *ff* *mf*

S. *ff* *p* *p*

A. *ff* *p* *p*

Choir *ff* *p* *p*

T. *ff* *p* *p*

B. *ff* *p* *p*

con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

am, con - fi - te - or Et ex - spe - cto, et ex - spe -

Largo $\text{♩} = 46$ *Andante* $\text{♩} = 60$

Vln. *ff* *mf*

Vln. *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Org. *ff* *mf*

309 *accel.* *a tempo*

Fl. *cresc.* *ff* *p*

Ob. *cresc.* *ff* *p*

Bs. Cl. *cresc.* *ff* *p* *pp*

Bsn. *cresc.* *ff* *p* *mf* *pp*

Hn. *cresc.* *ff* *p* *pp*

Hn. *cresc.* *ff* *pp*

B. Tpt. *cresc.* *ff*

Tbn. *cresc.* *ff* *pp*

Timp. *cresc.* *ff* *pp*

Sop. *cresc.* *ff* *mf* *pp*

Mezzo *cresc.* *ff* *pp*

Solo *cresc.* *ff*

Ten. *cresc.* *ff*

Bs.-Bar. *cresc.* *ff*

S. *cresc.* *ff* *p* *pp*

A. *cresc.* *ff* *p* *pp*

Choir *cresc.* *ff* *p* *pp*

T. *cresc.* *ff* *p*

B. *cresc.* *ff* *p*

309 *accel.* *a tempo*

Vln. *cresc.* *ff* *mf* *p*

Vln. *cresc.* *ff* *p*

Vla. *cresc.* *ff* *p*

Vc. *cresc.* *ff* *mf*

Cb. *cresc.* *ff* *pp* *pp*

Org. *cresc.* *ff*

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

cto re - sur - rec - ti o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

322

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bs. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

322

Hn. *p*

Hn. *mf*

B. Tpt. *p*

Tbn. *p*

322

Timp. *p*

322

Sop.

322

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

322

S. *p*

A. *p*

Choir

T. *mf* *p*

B. *mf* *p*

et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, a - men.

et vi - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, a - men.

322

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla.

Vc.

Cb. *p*

322

Org.

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, et vi-tam

373

Fl.

Ob.

B^s Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

373

Timp.

373

Sop.

373

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A

Choir

T.

B.

373

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

373

Org.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

A

Choir

T

B

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men

4. Sanctus

Grave $\text{♩} = 38$

The score is arranged in systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F (two parts), Trumpet in Bb, Trombone, Timpani, and vocal soloists (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass-Baritone). The second system includes vocal choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The third system includes Violin (two parts), Viola, Violoncello, Contrabass, and Organ.

Key markings include *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *a. 2* (second ending). The woodwinds and strings feature various articulations such as *tr* (trills) and *acc.* (accents).

Fl. *f* *mf* *cresc.* Unis.

Ob. *f* *mf* *cresc.*

B \flat Cl. *f* *mf* *cresc.*

Bsn. *f* *mf* *cresc.*

Hn. *f* *mf* *cresc.*

Hn. *f* *mf* *cresc.*

B \flat Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Timp. *f*

Sop. *f*

Mezzo *f* San - ctus, San - ctus

Solo *f* San - ctus, San - ctus

Ten. *f* San - ctus, San - ctus

Bs.-Bar. *f* San - ctus, San - ctus

S. *f* *mf* *cresc.*

A. *f* *mf* *cresc.*

Choir *f* *mf* *cresc.*

T. *f* *mf* *cresc.*

B. *f* *mf* *cresc.*

Vln. *f* *mf* *cresc.*

Vln. *f* *mf* *cresc.*

Vla. *f* *mf* *cresc.*

Vc. *f* *mf* *cresc.*

Cb. *f* *mf* *cresc.*

Org. *f* *mf*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us, De - us sa - ba - oth, sa -

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bs. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop. *mf*

Mezzo *mf*

Solo *mf*

Ten. *mf*

Bs.-Bar. *mf*

S. *mf* *cresc.*

A. *mf* *cresc.*

Choir *mf* *cresc.*

T. *mf* *cresc.*

B. *mf* *cresc.*

Vln. *mf* *cresc.*

Vln. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Org.

ri - a tu - a. glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cae - li, et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

Missa Solemnis

50 Fl. I *mf* Unis. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

B♭ Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

50 Timp.

50 Sop.

50 Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na.

A. *mf* ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na.

Choir

T. *mf* san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na.

B. *mf* cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na.

50 Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

50 Org. *mf*

Fl. *f*

Ob. *f*

B \flat Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f* *mp* *f*

Hn. *mf* *f* *p* *f*

B \flat Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Sop. *f* Ho - san - na

Mezzo Solo

Solo

Ten. *f* Ho - san - na in - ex - cel - sis

Bs.-Bar. *f* Ho - san - na in - ex - cel - sis

S. *f* ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis *p* Ho - san - na. *f* Ho -

A. *f* ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis *p* Ho - san - na. *f* Ho -

Choir

T. *f* ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis *p* Ho - san - na. *f* Ho -

B. *f* ho - san - na in - ex - cel - sis, ho - san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis *p* Ho - san - na. *f* Ho -

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *mp*

Org. *f* *sf* *f*

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Bs. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

85

mf

DO - mi ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

DO mi ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

102

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

p *mp* *mf* *f* *mp* *cresc.*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni, be - ne - dic - tus

p *mp* *f* *mp* *cresc.*

p *mp* *f* *mp* *cresc.*

p *mp* *f* *mp* *cresc.*

mp *f* *mp* *cresc.*

Più mosso $\text{♩} = 72$

119

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

f *espress.*

139

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir

T.

B.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne dic - tus qui ve - nit, *f* be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit, *f* be - ne -

dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic -

This page of the musical score for Missa Solemnis, page 128, features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (B♭ Tpt.), and Trombones (Tbn.). The brass section includes Timpani (Timp.), Soprano Saxophone (Sop.), Mezzo Saxophone (Mezzo), Tenor Saxophone (Ten.), and Baritone Saxophone (Bs-Bar.). The string section includes Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The organ (Org.) is also present. The choir consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score begins at measure 156. The woodwinds and strings play a melodic line with dynamics ranging from *mf* to *f*. The choir enters with the text: "Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui". The lyrics continue across the page, with some parts marked *cresc.* (crescendo). The organ provides harmonic support throughout the passage.

178

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

B♭ Cl. *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

Hn. *mf* *cresc.*

Hn. *mf* *cresc.*

B♭ Tpt. *mf* *cresc.*

Tbn. *mf* *cresc.*

Timp. *sf* *ff*

Sop. *ff*

Mezzo *ff*

Solo *ff*

Ten. *ff*

Bs-Bar. *ff*

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

Choir *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

Vln. *f* *cresc.*

Vln. *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Org. *f* *cresc.*

ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus, qui be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus, qui be-ne-dic-tus, qui ve-nit, be-ne-dic-tus, qui in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui be-ne-dic-tus qui be-ne-dic-tus qui in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui

Hosanna

185 *rit.* *a tempo* Allegro ♩ = 120

FL. *ff* *f*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff* *f*

Bsn. *ff*

Hn. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

B♭ Tpt. *ff* *f*

Tbn. *ff* *f*

Timp. *ff*

Sop. *ff*

Mezzo Solo *ff*

Ten. *ff*

Bs.-Bar. *ff*

S. *ff*

A. *ff* *f*

Choir *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Vln. *ff* *f*

Vln. *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *ff* *f*

Cb. *ff* *ff* *f*

Org. *ff*

ve - - - nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho

203

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Bsn.

f

203

Hn.

Hn.

B^b Tpt.

Tbn.

203

Timp.

203

Sop.

203

Mezzo Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S

cel sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis,

A

sis, ho-san-na in ex-cel sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

Choir

T

ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na,

B

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na ho-san-na in ex-cel-sis,

203

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

203

Org.

Missa Solemnis

rit. **Allargando** ♩ = 60

Fl. I *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Sop.

Mezzo

Solo

Ten.

Bs.-Bar.

S. ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - sa - na in ex - cel - sis!

A. ho - san - na, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

Choir. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

T. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

B. ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

rit. **Allargando** ♩ = 60

Vln. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org. *ff*

Praeludium

Adagio espressivo ♩ = 54

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F 2, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The second system includes Flute, Ob. (piccolo), B. Cl., Bsn., Hn. 1, Hn. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with intermediate markings like *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Articulations include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Missa Solemnis

Musical score for measures 17-23. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *f*. A trill (tr) is marked in the Oboe part at measure 22.

Musical score for measures 24-27. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), and Timpani (Timp.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *p*. The section is marked "Attaca:" at the beginning of measure 24.

Musical score for measures 28-31. The score includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. Pizzicato (pizz.) markings are present in measures 29-31.

5. Agnus Dei

Andante affetuoso $\text{♩} = 60$

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Horn in F

Horn in F

Trumpet in Bb

Trombone

Timpani

Soprano

Mezzo-Soprano

SOLO

Tenor

Bass-Baritone

Soprano

Alto

CHOIR

Tenor

Bass

Violin

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

Organ

mp

mf

mf

mp

mp

mp

mp

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A - - - gnus De - i qui

10

Fl. 1

a. 2

f

p

mf

Ob.

a. 2

p

f

p

mf

B♭ Cl.

f

p

mf

Bsn.

f

p

mf

Hn.

f

p

mf

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

10

Timp.

10

Sop.

10

Mezzo

Solo

Ten.

no - bis.

mp

f

mi - se - re - re - no - bis

Bs.-Bar.

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mu - ndi mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

S

f

p

mf

A - gnus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

A

f

p

mf

A - gnus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

Choir

T

B

10

Vln.

f

p

mf

Vln.

f

p

mf

Vla.

f

p

mf

Vc.

f

p

mf

Cb.

mf

10

Org.

f

Fl. 1
mp
Fl. 2
cresc.
f

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.
mp
cresc.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop.
mf
cresc.
f
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mu - ndi, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Mezzo Solo
mf
cresc.
f
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mu - ndi, mi - se -

Ten.
mf
cresc.
A - gnus De - i,

Bs.-Bar.

S.

A.

Choir
T.

B.

Vln.
mp
cresc.
f

Vln.
mp
cresc.
f

Vla.

Vc.
mp
cresc.
f

Cb.
mp

Org.

Missa Solemnis

Fl. 2 Fl. 1 Fl. 2 Fl. 1

Fl. *p* *f*

Ob. *f* *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f* *p* *f*

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Sop. *mp* *cresc.* *f*

Mezzo *mp* *f*

Solo *f* *mp* *cresc.* *f*

Ten. *f* *mf* *cresc.* *f*

Bs.-Bar. *mf* *cresc.* *f*

S

A

Choir

T

B

Vln. *p* *cresc.* *f*

Vln. *p* *cresc.* *f*

Vla. *f* *p* *cresc.* *f*

Vc. *f* *p* *cresc.* *f*

Cb. *f* *f*

Org.

no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, A - gnus De - i qui
re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re, A gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se -
mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis, A - gnus De - i, mi - se - re - re
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no -

Fl. 2 Unis.

Fl. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Ob. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

B♭ Cl. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Bsn. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*

Hn. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.

Sop. *p*
tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no - bis

Mezzo *p*
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

Solo

Ten. *p*
no - bis

Bs.-Bar. *p*
bis

S. *f* *mp* *cresc.* *f*
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, mi - se -

A. *f* *mp* *cresc.* *f*
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi,

Choir *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, pec - ca - ta mu -

T. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, qui tol - lis pec -

B. *mf* *f* *mp* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi, qui tol - lis pec -

Vln. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Vln. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Vla. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Vc. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Cb. *p* *f* *mp* *cresc.* *f*

Org. *f*

Dona nobis pacem

69

Fl. *mf* *mf* *f* Fl. 1 *pp*

Ob. *mf* *mf* *f* *pp*

B♭ Cl. *mf* *p* *mf* *f* *pp*

Bsn. *mf* *p* *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *p*

Sop. bis.

Mezzo bis.

Ten. bis.

Bs.-Bar. bis.

S. *mf* *pp* *moren.*

A. *mf* *pp* *moren.*

Choir. *mf* *pp* *moren.*

T. *mf* *pp* *moren.*

B. *mf* *pp* *moren.*

A - gnus De - i, A - gnus De - i

69

Vln. *mf* *mf* *f*

Vln. *mf* *mf* *f*

Vla. *mf* *p* *mf* *f*

Vc. *mf* *p* *mf* *f*

Cb. *mf* *p* *mf* *f*

Org. *leggero* *mf* *p* *mf* *f*

a tempo *Andantino* ♩=66

Missa Solemnis

Moderato $\text{♩} = 80$

Fl. 2 a. 2

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *mp* *mf*

Bs. Cl. *p* *mp* *mf*

Bsn. *mp*

Hn. *p* *mp* *mf*

Hn. *p* *mp*

B. Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp. *mp*

Sop. *mp* *mf*
Do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Mezzo *mp* *mf*
Do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

Solo *mp* *mf*
Do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Ten. *mp* *mf*
Do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do-na

Bs.-Bar. *mp*
Do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

S. *sotto voce*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem

A. *sotto voce*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem

Choir *sotto voce*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem

T. *sotto voce*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem

B. *sotto voce*
Do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem

Vln. *p* *mp* *mp* *mf*

Vln. *p* *mp* *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

Org. *p* *mf*

Missa Solemnis

a tempo

Fl. 1 *rit.* *p* *f*

Ob. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Sop. *f*

Mezzo *f*

Solo *f*

Ten. *f*

Bs.-Bar. *f*

S. *p* *f*
A - gnus De - i, do - na - no - bis pa - cem do - na no - bis pa -

A. *p* *f*
A - gnus De - i, do - na - no - bis pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, do - na no - bis,

Choir *p* *f*
A - gnus De - i, do - na - no - bis pa - cem, do - na - no - bis pa - cem, do - na no - bis,

T. *p* *f*
A - gnus De - i, do - na - no - bis pa - cem, do - na - no - bis pa - cem

B. *p* *f*
A - gnus De - i, do - na - no - bis pa - cem, do - na - no - bis pa - cem

Vln. *rit.* *a tempo*
pizz. arco *p* *f*

Vla. *pizz.* *arco* *p* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *p* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *f*

Org. *f*

145

Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *mf* *cresc.* *f*

B♭ Cl. *mp* *mf* *cresc.* *f*

Bsn. *mp* *mf* *cresc.* *f*

Hn. *mp* *f*

Hn. *mp* *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timpani *f*

Sop. *dim.* *mf* *cresc.* *f*
do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

Mezzo *dim.* *mf* *cresc.* *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

Solo *dim.* *mf* *cresc.* *f*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

Ten. *dim.* *mf* *cresc.* *f*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

Bs-Bar. *dim.* *mf* *cresc.* *f*
no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

S. *f*
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

A. *f*
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

Choir T. *f*
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

B. *f*
no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem

Vln. *f* *mf*

Vln. *f* *mf*

Vla. *f*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Org. *mp* *f*

rit. *Andantino* ♩=66

Fl. *mf* *f* *mf* *ff*

Ob. *f* *ff*

B♭ Cl. *mf* *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *f* *p* *ff* *mf*

Hn. *f* *ff* *mf*

B♭ Tpt. *f* *ff* *mf*

Tbn. *f* *ff* *mf*

Timp. *f* *ff* *mf*

Sop. *mf* *cresc.* *f* *mp* *ff*

Mezzo *mf* *cresc.* *f* *mp* *ff*

Solo *mf* *cresc.* *f* *mp* *ff*

Ten. *mf* *cresc.* *f* *mp* *ff*

Bs.-Bar. *mf* *cresc.* *f* *mp* *ff* *mf*

pa - cem, do - na pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

Choir *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Vln. *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

Vln. *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

Vla. *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *ff* *mf*

Org. *mf* *ff* *mf*

164

Fl. *mf* *dim.* *f* *ff*

Ob. *mf* *dim.* *f* *ff*

B♭ Cl. *mf* *dim.* *f* *ff*

Bsn. *mf* *dim.* *f* *ff*

Hn. *mf* *dim.* *f* *ff*

Hn. *mf* *dim.* *f* *ff*

B♭ Tpt. *mf* *dim.* *f* *ff*

Tbn. *mf* *dim.* *f* *ff*

Timp. *mf* *dim.* *f* *ff*

Sop. *mf* *p* *f* *ff*
do - na no - bis pa - cem

Mezzo *mf* *p* *f* *ff*
do - na no - bis

Solo Ten. *mf* *p* *f* *ff*
do - na no - bis

Bs.-Bar. *mf* *p* *f* *ff*
no - bis do - na no - bis

S. *mp* *p*
bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

A. *mp* *p*
bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

Choir T. *mp* *p*
bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

B. *mp* *p*
bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem

Vln. *mf* *dim.* *f* *ff*

Vln. *mf* *dim.* *f* *ff*

Vla. *mf* *dim.* *f* *ff*

Vc. *mf* *dim.* *f* *ff*

Cb. *mf* *dim.* *f* *ff*

Org. *mf* *dim.* *f* *ff*