



alexis Bakond

Cameroon, Yaoundé

Sanctus (opus 1 Messe à la Trinité)

About the artist

With a self-taught training, The sacred vocal music is certainly my first reason to write, but how not to be tempted by the poetry of the instrument, which goes well beyond what the human voice can offer. ..

Qualification: Soloist; Tenor soloist in Rhumsiki-Fako Opera Cameroon. Technical Director Piccoli (Children's choir) Organist at St Peter the Apostle Parish of Messamendongo (Yaoundé)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alex-orel.htm>

About the piece

Title:	Sanctus [opus 1 Messe à la Trinité]
Composer:	Bakond, alexis
Arranger:	Bakond, alexis
Copyright:	Copyright alexis bakond
Publisher:	Bakond, alexis
Instrumentation:	Choral SATB, Piano
Style:	Classical

alexis Bakond on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

4. SANCTUS

Alexis BAKOND

Orchestration : Julien ENGOLA

Moderato

TUTTI *f*

Sop. *TUTTI* *f*

San-ctus, san-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Alt. *TUTTI* *f*

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Tén. *TUTTI* *f*

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Bass *TUTTI* *f*

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Fl I, II
Htbois
Cor
Trp
Trb
Basson
Str

f

Tím

5

fp

10 *f*

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a

fp

Ple - - ni sunt - cae- li et ter- ra glo- ri- a

fp

Ple- ni sunt cae- - - li et ter- ra glo- ri- a

fp

Ple- ni sunt cae- li et ter- ra glo- - ri- a

Allegro moderato

tu-a Ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa--na, ho--sa-na

tu-a Ho--sa-na, ho-sa-na, ho-sana,

tu-a Ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa-

tu-a Ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa-na

ho-sa-na, ho-sa-na ho-sa-na, ho--sa--na, ho--sa-na,

ho--sa-na, ho-sa-na, ho--sa-na,

na ho-sa-na, ho-sa-na, ho--

ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa-na,

ho- sa- na, ho- sa- na, ho- sa- na in ex- - cel- sis
ho- sa- na, ho- sa- na, ho- sa- na in ex- cel- sis
sa- - - na, ho- sa- na, ho- sa- na, in - ex- cel - sis
ho- - - sa- na, ho- sa- na in ex- cel- sis

Solo

f

Empty vocal staves and piano accompaniment for measures 30-35.

Solo p

35

Be- ne- di- ctus, be- ne- di- ctus, be- ne- di- ctus, be - ne- di- ctus

Solo p

Be- ne- di- ctus, be - ne- di- ctus,

Solo p

Be- ne- di- ctus, be - ne di- - ctus, qui ve-

Solo P

Be- ne- di- -- ctus, be- ne- di- - - - ctus, qui ve- -

p

40

qui ve- nit be- ne- di- - ctus qui

qui ve- nit qui ve- - - nit be- ne- di- ctus

nit qui ve- - - nit, be- ne- di- ctus qui ve- nit qui ve- nit in

nit be- ne- di- ctus qui ve- nit qui ve- nit in

45

ve - nit in no-mi - ne - - Do-mi - ni be - ne - di - - ctus in no -mi -ne Do- -
 in no-mi-ne Do - - mi - ni qui ve - nit Do- -
 no - mi -ne Do - - mi ni qui ve - nit Do- -
 no - mi - ne Do - - mi - ni qui ve - nit in no-mi-ne no-mi - ne

50

p
 mi - ni Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
p
 mi - ni Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
p
 - mi - ni Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
p
 Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

55

be - ne - di - ctus qui ve - nit

qui ve - nit qui ve - nit

qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

ve - nit be - ne - di - ctus qui ve - nit

60

ctus qui ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ctus in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Allegro moderato
TUTTI

tr
no - mi - ne Do - mi ni Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - - na, ho - - - sa - na

TUTTI f
no mi - ne Do - mi ni Ho - - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na,

tr
no - mi - ne Do - mi ni Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na

TUTTI f
no mi - ne Do - mi ni Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na

tr
f

ho - sa - na, ho - sa - na ho - sa - na, ho - - sa - - na, ho - - sa - na, ho - - sa - na,

ho - - - - - sa - na, ho - sa - na, ho - - sa - na,

na ho - - sa - na, ho - sa - - na, ho -

ho - sa - na, ho - sa - na, ho - - - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na,

70

ho- sa- na, ho- sa- na, ho- sa- na in ex- cel- sis

ho- sa- na, ho- - sa- na, ho- sa- na in ex- cel- sis

sa- - - na, ho- sa- na, ho - sa- na, in - ex- cel - - sis

ho- - - sa- na, ho- sa- na in ex- cel- sis

The musical score consists of five systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The third system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The fourth system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The fifth system contains the vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.