



Romain Balola

Rép. Democratique du Congo, Bukavu

Ee Mungu wangu (Psaume 21 (22))

About the artist

Passionné de la musique depuis le bas âge, il intègre la chorale des enfants Saint Ignace de Loyola. En 2010 il entre dans la chorale Kisima Ca Uzima où il reçoit les premières leçons de solfège et de direction du chant. En 2015 il fait la formation en piano méthode rose au centre Jeune Kamenge à Bujumbura. Maître de chœur de la chorale Kisima Ca Uzima depuis 2015 et de la chorale des enfants de Saint Ignace de Loyola depuis 2013. Compositeur de la comédie musicale Le Fils Prodigue, auteur du Livre Initiation Aisée au Solfège publié aux éditions Pallotti Presse en 2020. Il est compositeur de plusieurs chants liturgiques et autres chansons. Il fait aussi le coaching des artistes chanteurs pour le studio. Mise à part sa carrière musicale, il est Ingénieur en informatique de gestion et ingénieur A2 en électricité Industrielle. Il est ami des enfants.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-romainbalola.htm>

About the piece

Title:	Ee Mungu wangu [Psaume 21 (22)]
Composer:	Balola, Romain
Arranger:	Balola, Romain
Copyright:	
Style:	Song

Romain Balola on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



Ee Mungu wangu

Ps 21 (22), 8-9, 17-18a, 19-20, 22c-24a

Dimanche de Rameaux

Musique : Romain BALOLA

$\text{♩} = 40$

Ee Mu - ngu wa - ngu mbo - na u - me - ni - a -

Ee Mu - ngu wa - ngu mbo - na u - me - ni - a -

Ee Mu - ngu wa - ngu

5

cha Mu-ngu wa - ngu mbona u - me - ni - a - cha

cha Mu-ngu wa - ngu mbona u - me - ni - a - cha

Mu - ngu wa - ngu mbo - na u - me - ni - a - cha

Mu - ngu wa - ngu mbo-na

1. Wo - te wa-na - o ni - o - na wa-ni - che - ka wa-na - che - ka, na - ku - ti - ki -
 2. Kwa ma - a na mbwa we - ngi wa - me - ni zu - ngu - ka Na ku - ndi la wa - o - vu wa -
 3. Wa - na ga - wa - nya nguo za - ngu ka - ti ya - o Wana - pi - ga ku - ra ka - nzu
 4. Ni - ta - u - bi - ri ndugu za - ngu ji - na la - ko ka - ti - ka ma - ku - ta - no ya -

mbo - na u - me - ni - a - cha uh
 Uh mbo - na u - me - ni - a -

sa ki - chwa: "A - li - mwa - mi - ni Bwa - na, na - ye a - mwo - ko -
 ni - ka wa - me - to - bo - wa mi - ko - no na mi - gu - u ya -
 ya - ngu Msaa - da wa - ngu na ku - o - mba u - fa - nye ha - ra -
 o te E - nyi wa - tu - mi - shi wa Bwa -

cha Uh

16

The image shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. It begins with a quarter note 'e', followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: 'A - mwo - po - e'. This is followed by a sixteenth-note triplet: 'kwa-ni a - na - mpe - nda!'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The first measure contains a whole chord. The second and third measures feature a sustained chord with a slur over the notes, indicating a long hold.

e, A - mwo - po - e kwa-ni a - na - mpe - nda!"

ngu Na - we - za he - sa - bu mi - fu - pa ya - ngu

ka ha - ra - ka ku - ni - sa - i - di - ya

na Ni - nyi wo - te msi - fu - ni Bwa - na