



Jérémy Barnabé

France

About the artist

Je suis né le 14 octobre 1988 en Lorraine. Je suis rentré à l'âge de 4 ans dans la « Fanfare » de ma ville en tant que tambour. J'ai fait une année de solfège et de tambour, et je suis rentré dans les rangs à 6 ans . Quelques Années Plus Tard , suite à L'arrivée d'un nouveau directeur musical, la " Fanfare " est devenue peu à peu un orchestre d'harmonie digne de ce nom Avec des pièces conséquentes à Jouer . L'orchestre à fait l'acquisition de plusieurs instruments à percussions l'un après l'Autre (congas , glock , xylo , vibra , timbales ...). J 'ai du Apprendre à Jouer de ces instruments seul, mais lorsque je suis rentré Rentre au conservatoire en 2006 , toute ma technique était à refaire.

Je suis passionné du répertoire pour orchestre à Vents : Van Der Roost , De Meij , Mashima , De Haan , Bulla et d'autres m'ont Donné cette passion et m'ont probablement Donner l'envie de composer !

Suite au départ du dernier directeur musical, qui a fait augmenter considérablement le niveau de l...
(more online)

About the piece

Title:	" Bass Jan's " [For electric bass and band]
Composer:	Barnabé, Jérémy
Licence:	Copyright © Jérémy Barnabé
Instrumentation:	Electric band (guitar, piano, bass, drums)
Style:	Jazz

Jérémy Barnabé on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-barnabe-jeremy.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

" Bass Jan's "

J. Barnabé

Funk ♩ = 130

The musical score is arranged in four systems, each containing staves for Electric Guitar (Guitare électrique / Gtr.É.), Electric Bass (Basse électrique / B.É.), Drums (Batterie / Batt.), and Piano (Piano / Pno.).

- System 1:** Starts with a dynamic marking of *f* for the bass and piano. The electric guitar and piano parts are mostly silent, with some activity in the final measure of the system.
- System 2:** Features a measure number '5' at the beginning. The electric guitar and piano parts become more active, with the piano part including a *Glissando* marking.
- System 3:** Features a measure number '10' at the beginning. The electric guitar part includes a *tr* (trill) marking. The piano part includes a *Glissando* marking and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).
- System 4:** Continues the musical progression with various rhythmic patterns and dynamics across all instruments.

15

Gr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

20

Gr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

24

Gr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

29

Gr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

33

Gr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

Glissando

mp *f*

37

Gr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

1 2

1 2

41

Gr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

45

Gr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

49

Gr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

p mp mf f ff

54

Gtr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

59

Gtr.É.

B.É.

Batt.

Pno.

Long

mf Long

f Long

mf Long