MAURICE BEC

Effluves du Temps

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 159894
Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-mobe.htm

About the piece

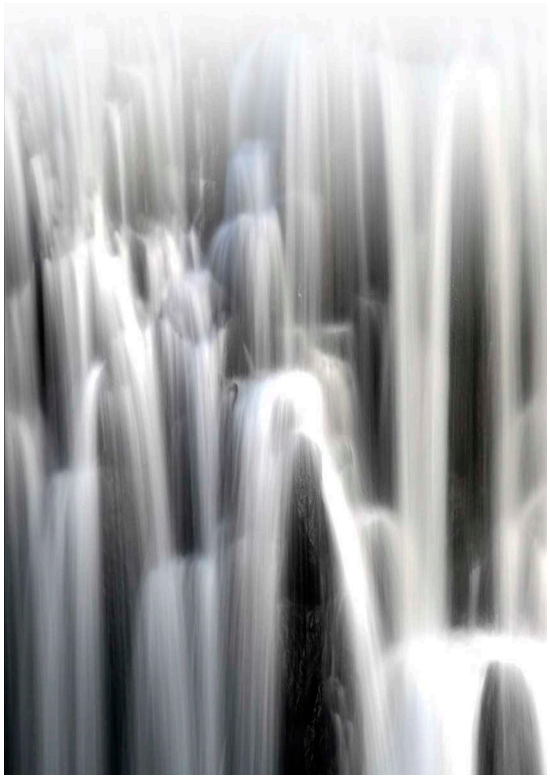
Title: Effluves du Temps
Composer: BEC, MAURICE
Arranger: BEC, MAURICE
Copyright: SACEM
Publisher: BEC, MAURICE
Style: Contemporary

MAURICE BEC on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Effluves du Temps



maurice bec

5 Cahiers pour

quatuor de clarinettes

&

récitant

free-scores.com

free-scores.com

Les pièces qui constituent ces «5 Cahiers pour Quatuor de Clarinettes» sont fondées sur une mise en œuvre d'effets d'écho et de réverbération.

Si leur partition est d'un abord simple et mesuré, le résultat sonore compte en grande partie sur les effets complémentaires qui ont pour but de désorganiser les sons émis par chacun des instruments dans des réflexions pouvant être complexes et provoquer ainsi les mélanges, les superpositions et répétitions qui par ces divers chevauchements ou répliques, vont «éclabousser», par de simples notes, des harmonies incertaines et des rythmes imprévus.

On peut parler en quelque sorte de «Clarinettes préparées» !

• *Chaque instrument déclenche son propre écho qui évolue selon l'attaque de la note, son intensité et son évolution dans la dynamique du son produit.*

Cet écho se déplace dans l'étendue du paysage sonore selon ces paramètres qui lui sont dévolus.

Du fait que la note jouée par chacun des quatre musiciens est, de prime abord, crue, sèche, abrupte, son évolution dans le temps (par sa durée) et dans l'espace (par sa force impliquée) par le déplacement du son, prendra ses couleurs de résonnances dans le lieu. Rebonds engendrés par la nature du son émis, éveillant, au bout du souffle, ces mélanges multidirectionnels qui font naître, grandir et mourir les harmonies étranges dont on ne peut cerner en aucun cas, de celle qui naît, celle qui va naître, libres qu'elles sont, jusque dans les rythmes qui en découlent.

(voir détails en fin de livret)

SOMMAIRE

			minutage approximatif
- Interlude	*Récitant*	*p. 4*	*0′ 00*
- 1er Cahier	*Musiciens*	*p. 5*	*0′ 43*
- Interlude	*Récitant*	*p. 8*	*3′ 12*
- 2me Cahier	*Musiciens*	*p. 9*	*4′ 00*
- Interlude	*Récitant*	*p. 12*	*6′ 15*
- 3me Cahier	*Musiciens*	*p. 13*	*6′ 55*
- Interlude	*Récitant*	*p. 16*	*10′ 06*
- 4me Cahier	*Musiciens*	*p. 17*	*10′ 38*
- Interlude	*Récitant*	*p. 22*	*12′ 55*
- 5me Cahier	*Musiciens*	*p. 23*	*13′ 40*
			Fin : *16′ 17*

free-scores.com

Vestiges ancrés dans la solitude des obscures profondeurs,
Froides.
Strates éclaboussantes tombées d'un infini secret.
Vertiges aux verticales répliques rythmées par les redites de l'être,
Glaçures de la lumière qui tombe,
Là,
Dans l'instant défini par le murmure du temps.

Cahier n°1
«La Lumière Tombe»

free-scores.com

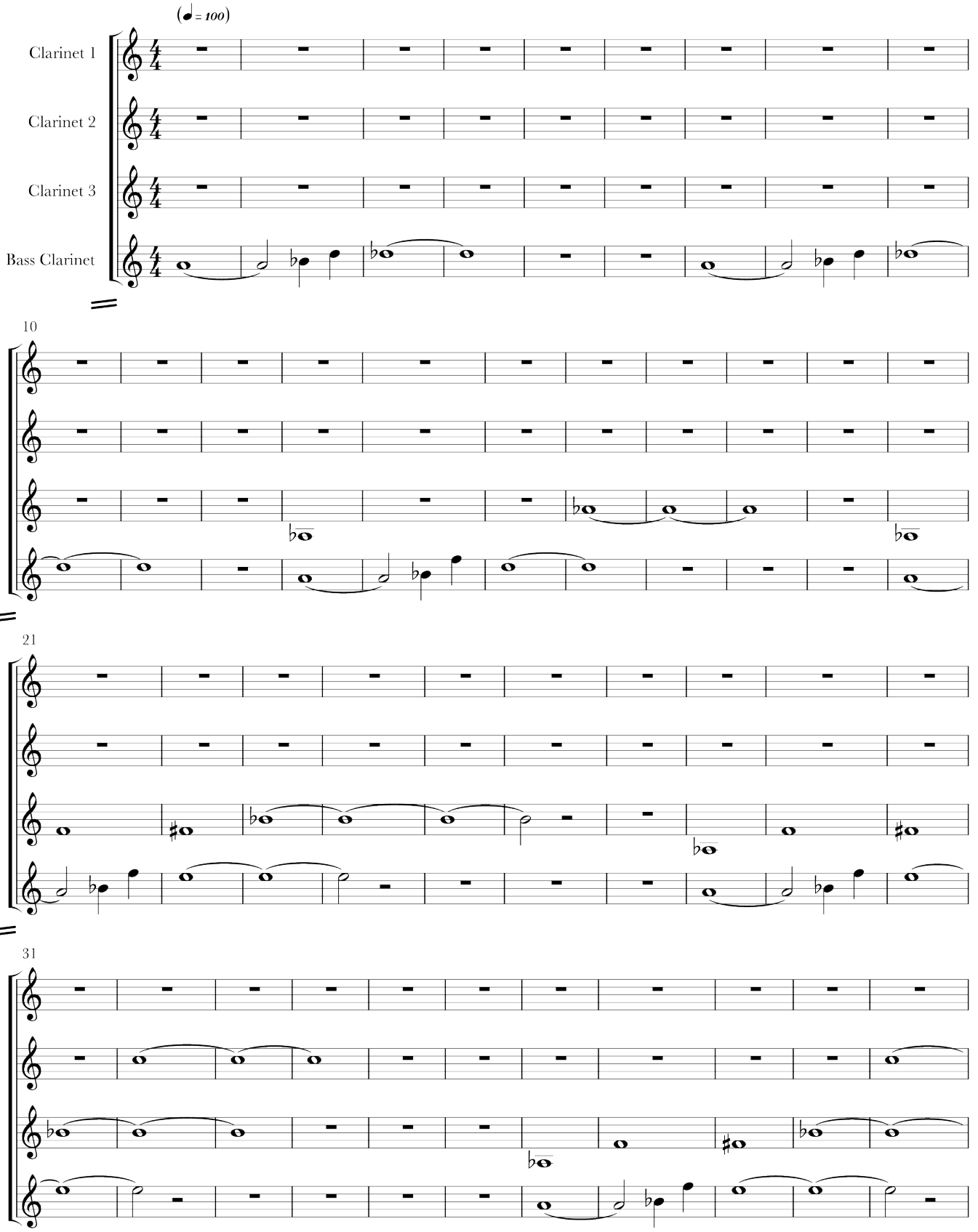
Effluves du Temps

2' 30

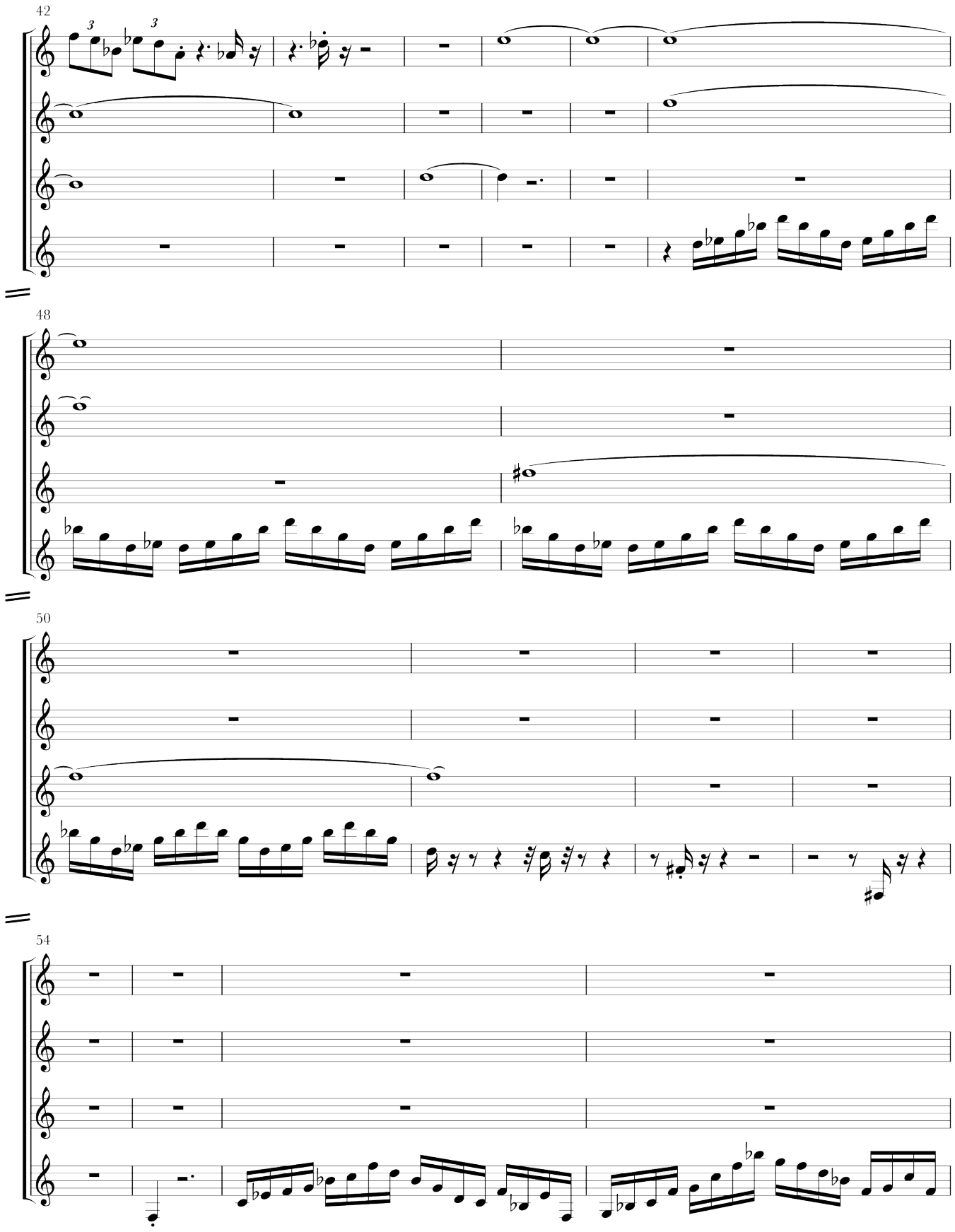
Cahier n°1

Maurice BEC

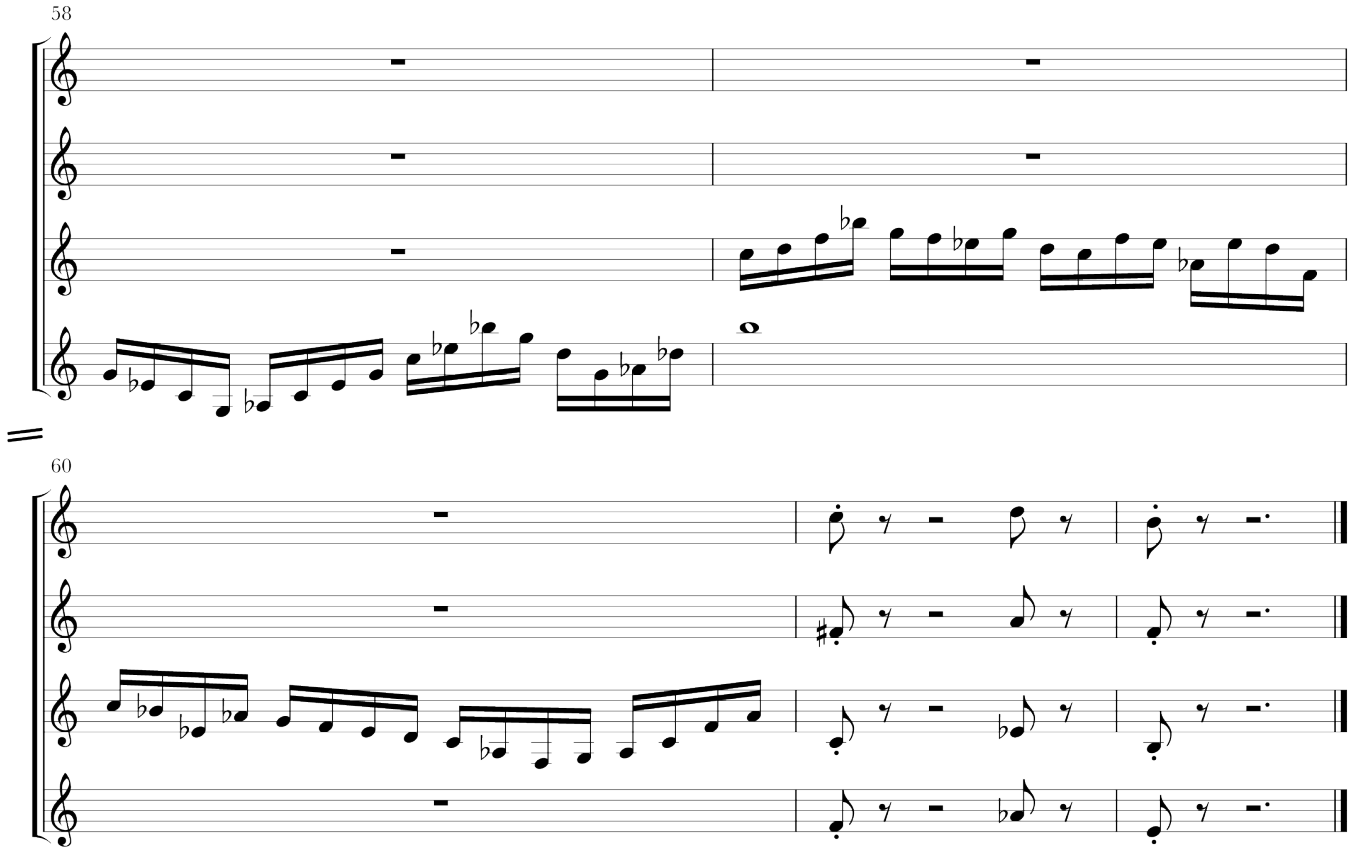
22-08-2010



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

Martelés incessants des planètes qui dansent
Au chant démesuré des astres en partance,
Avancée transparente aux flèches des comètes
Alors que chaque pas que je fais
Lourd,
Inscrit profondément la trace ainsi laissée.

Essaimés un à un sur le chemin pentu
les cailloux que je place
Alignés dans l'espace aux côtés des étoiles,
Inventent à chaque instant
les formes qui s'élancent.

Cahier n°2
«Des Formes Danses»

free-scores.com

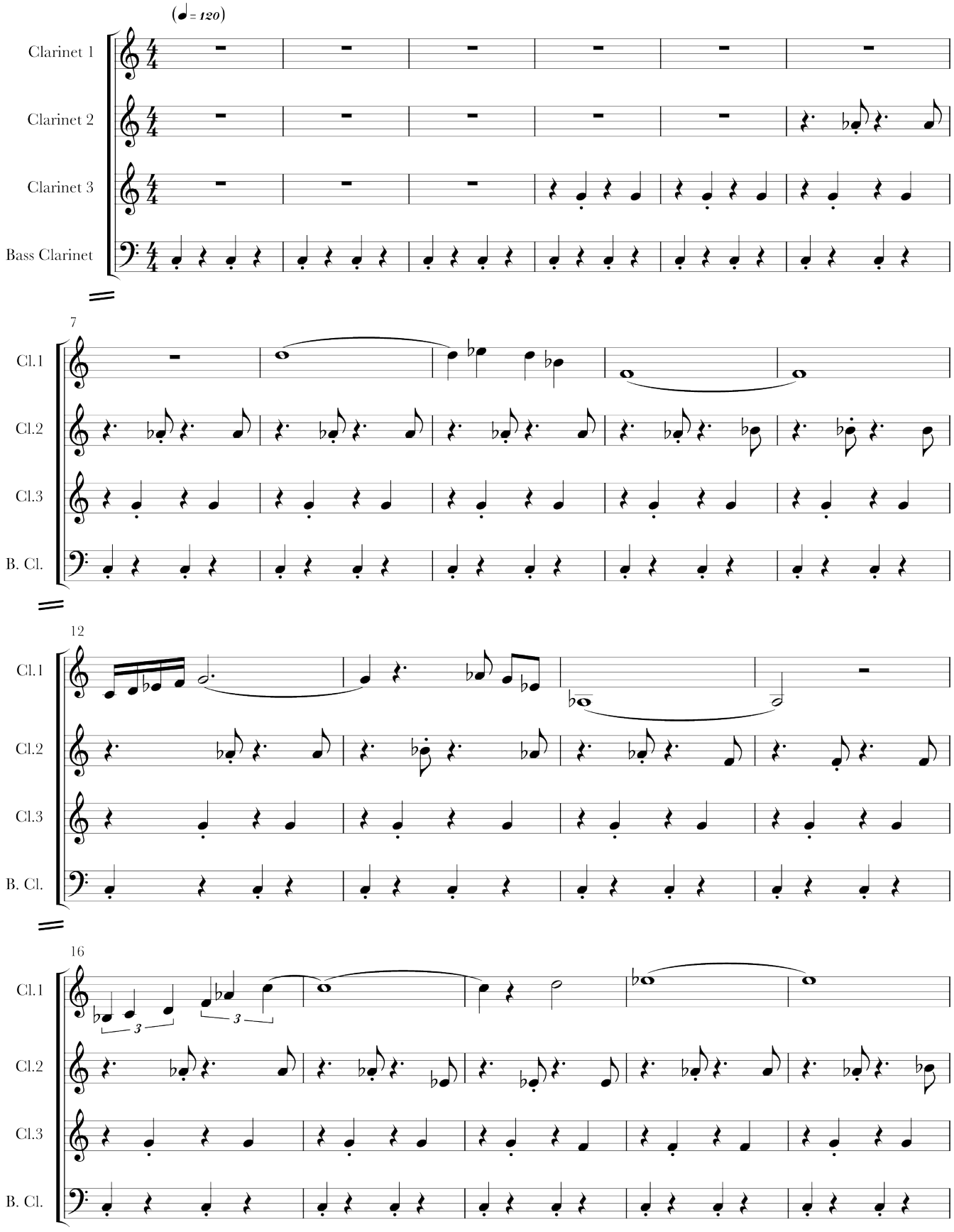
Effluves du Temps

2' 10

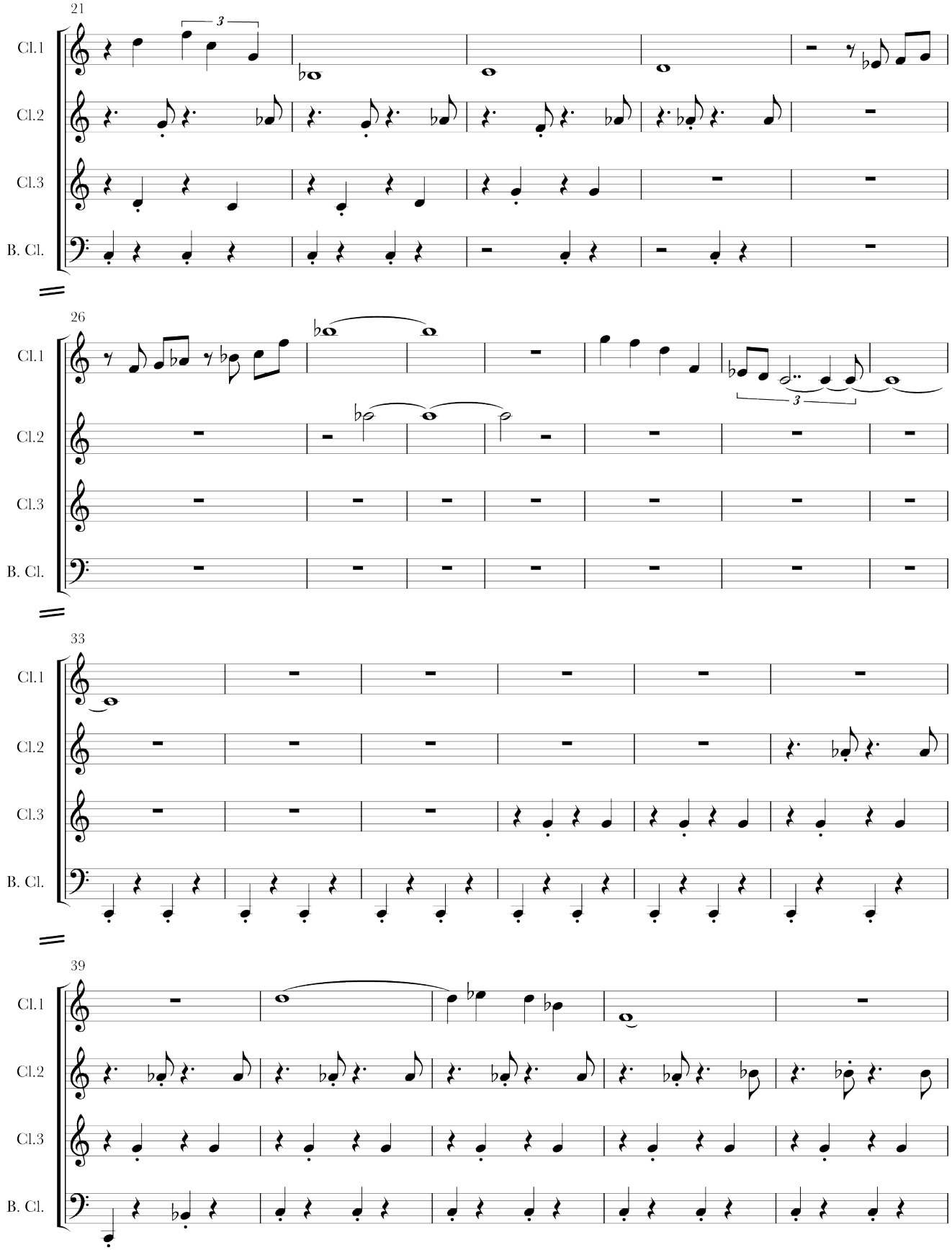
Cahier n°2

Maurice BEC

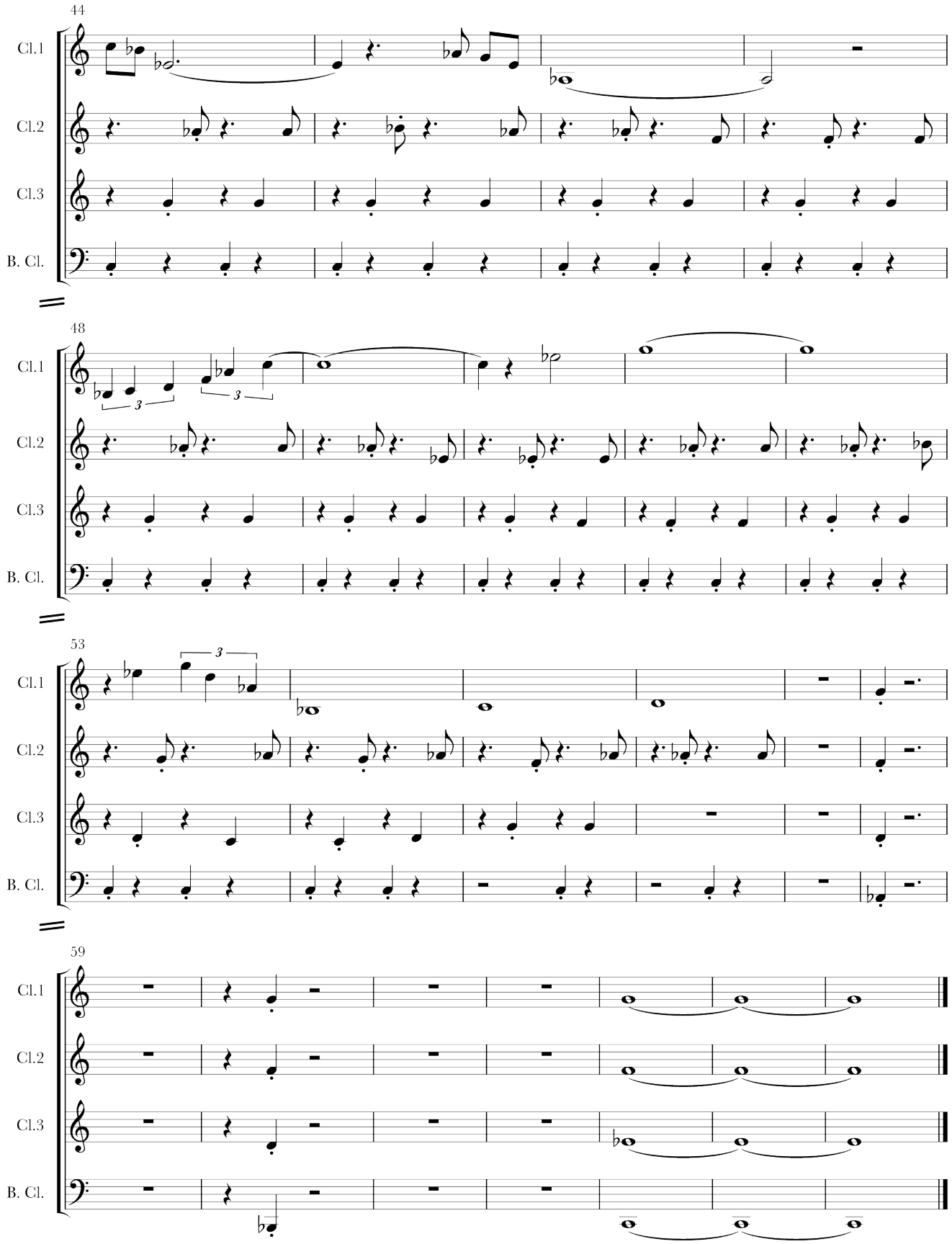
26-08-2010



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

Echos réverbérés des objets qui se posent
Silence
Dans l'ombre distendue
Floutée
Alors que scintillants les argents resplendissent
Aux reliefs mordants des éclats distordus
Indécis
Nébuleux
Langueurs inavouées empilées dans le noir
En longs plis vaporeux
Posés nonchalamment
Sur les ombres qui glissent

Cahier n°3
«Les Ombres Glissent»

free-scores.com

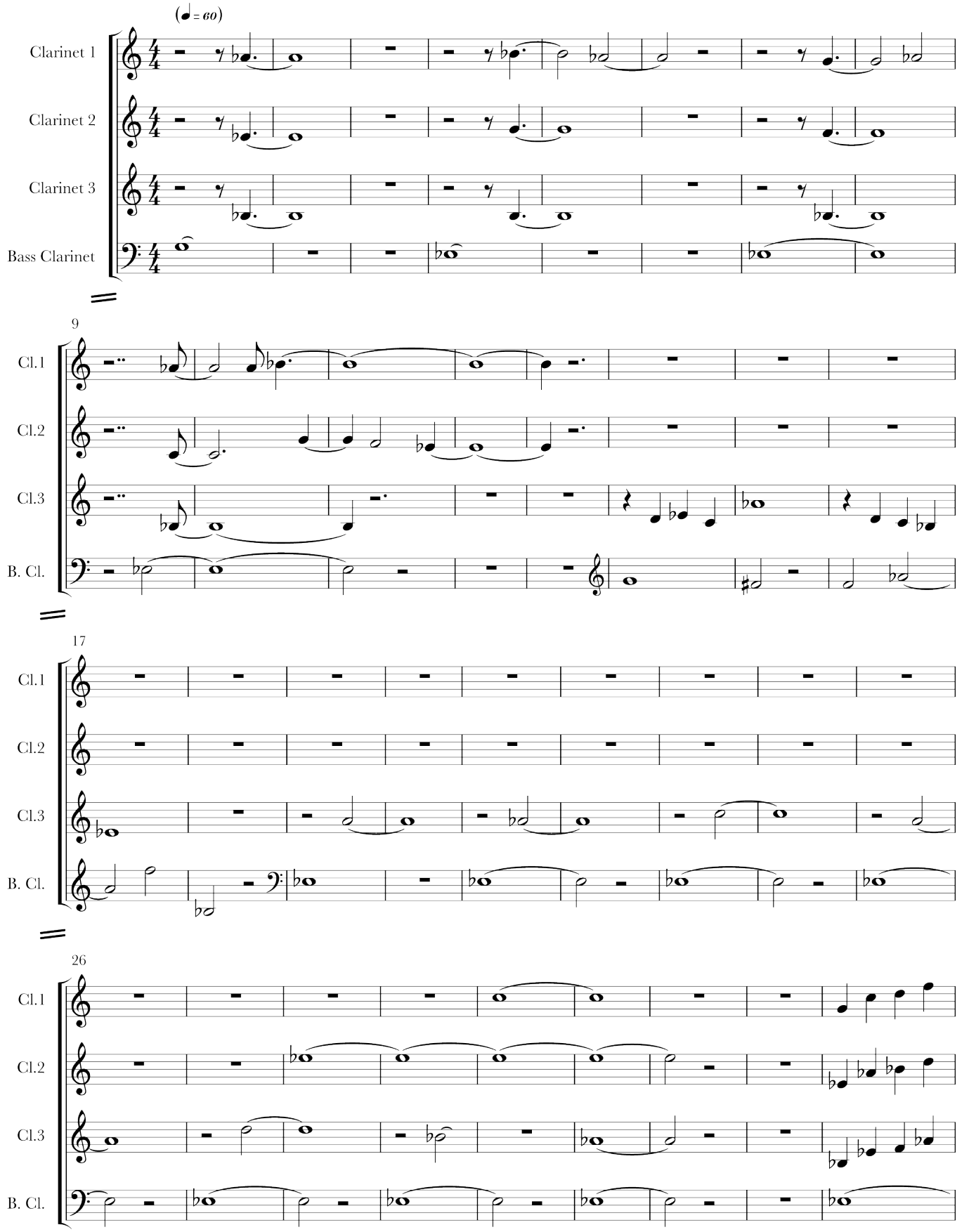
Effluves du Temps

3' 10

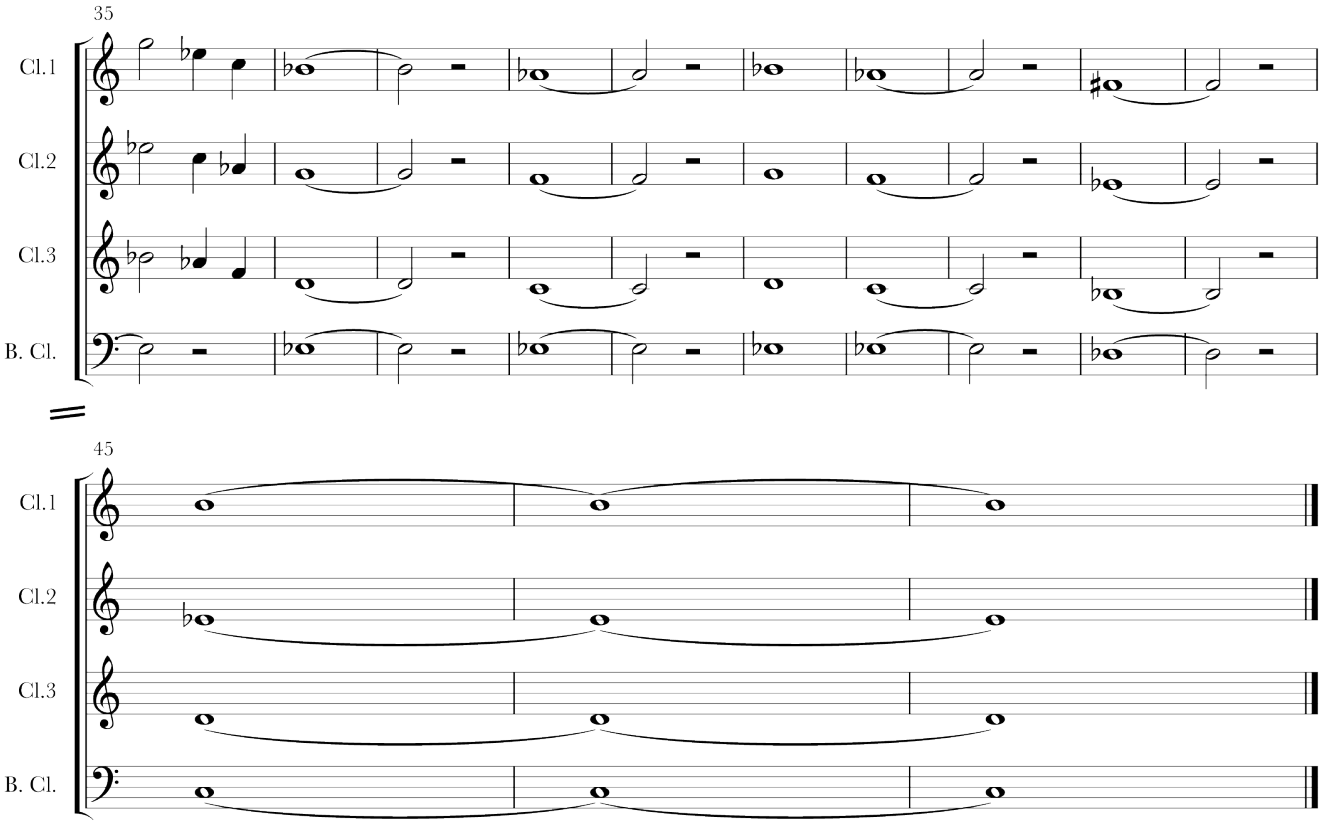
Cahier n°3

Maurice BEC

27-08-2010



free-scores.com



free-scores.com

free-scores.com

Cascades des nuages
par lesquels en rideaux
déversent les images
à l'éveil de leurs mots

Rebondis empressés
d'où s'éteignent les peurs
et les craintes dressées
par la nuit qui se meurt

Hoquets de ces non-dits
qui remplissent l'esprit
et qu'à l'aube investie
l'éveil anéantit

Cahier n°4
«L'Eveil»

free-scores.com

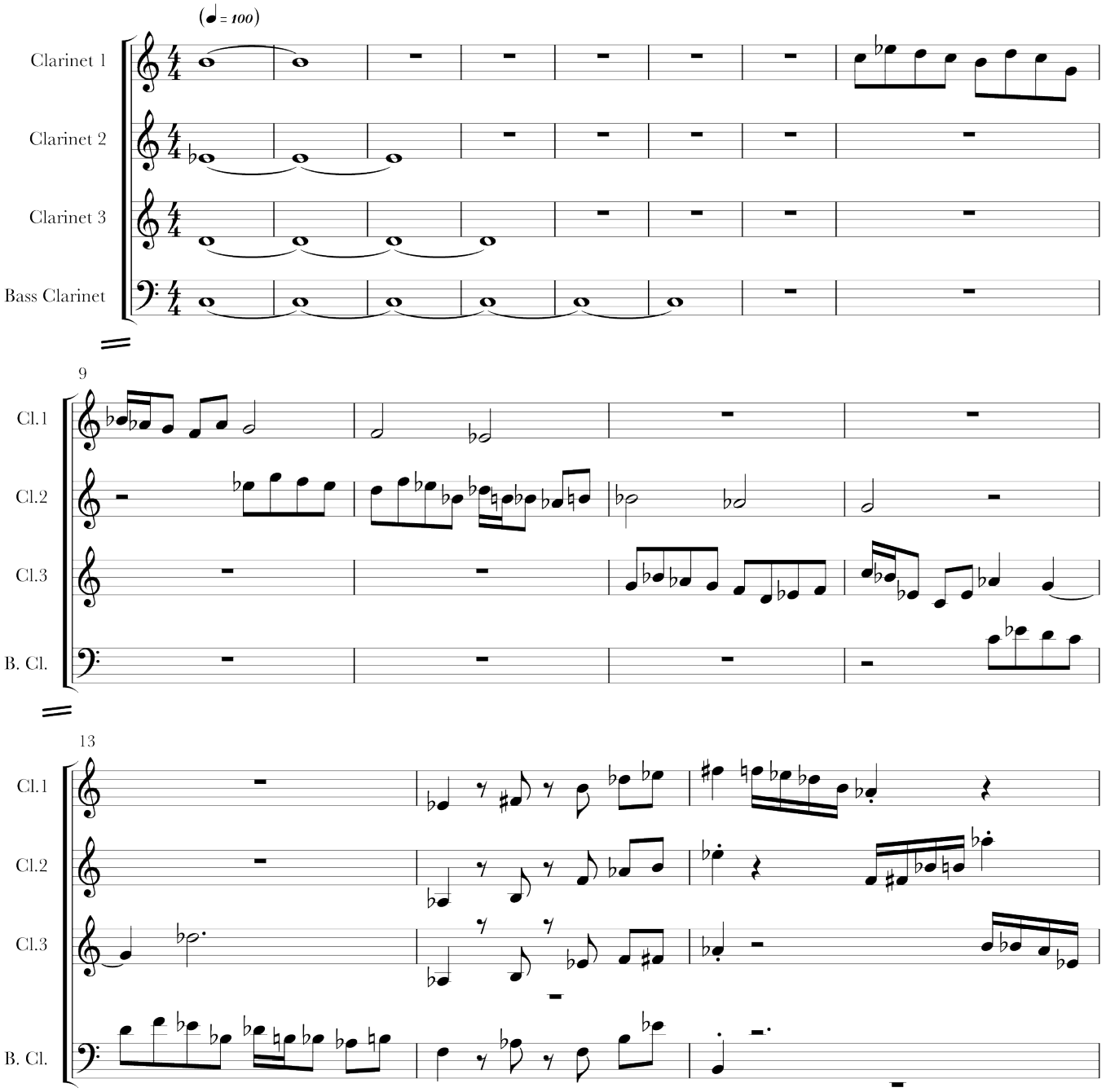
Effluves du Temps

3' 30

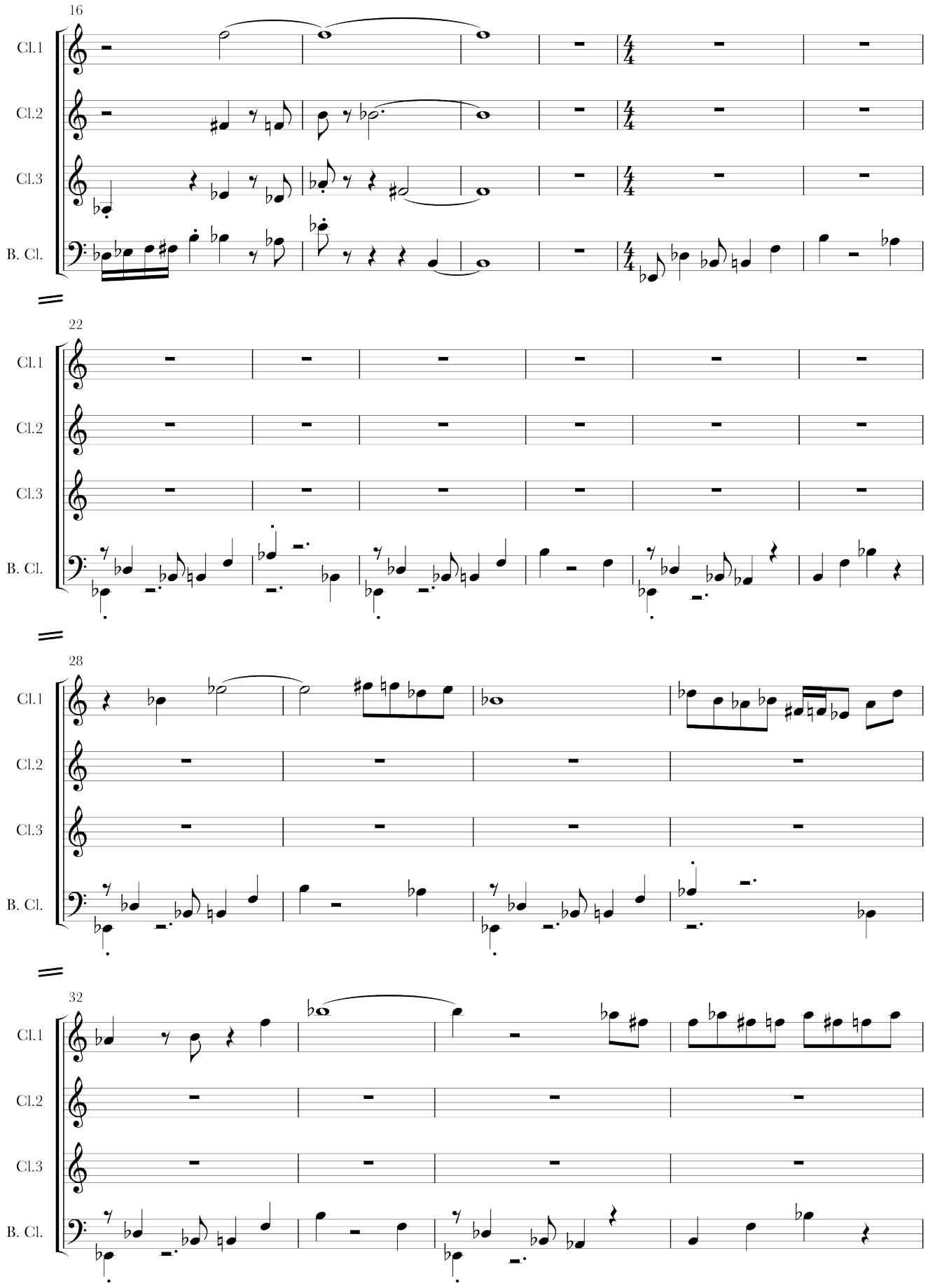
Cahier n°4

Maurice BEC

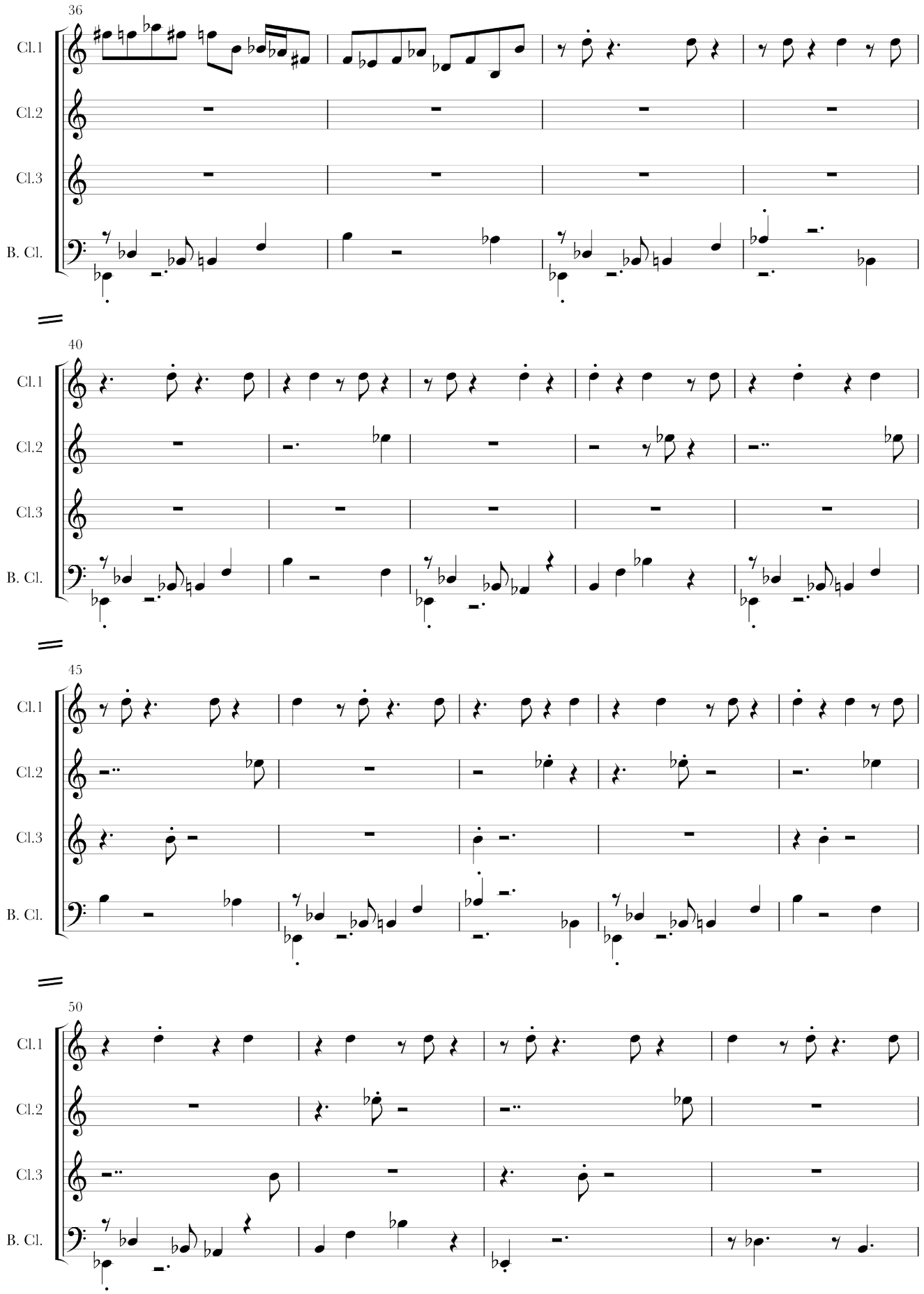
27-08-2010



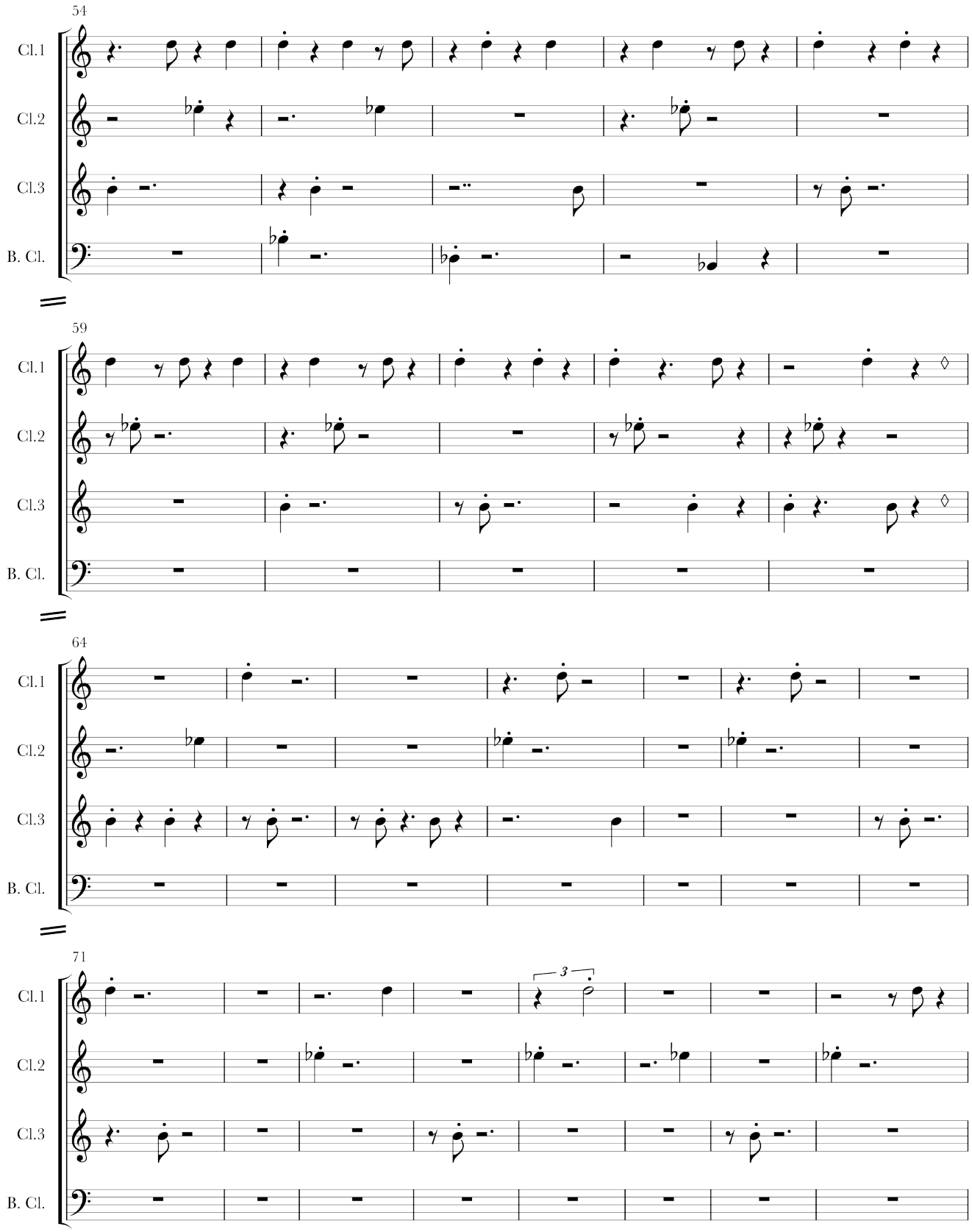
free-scores.com



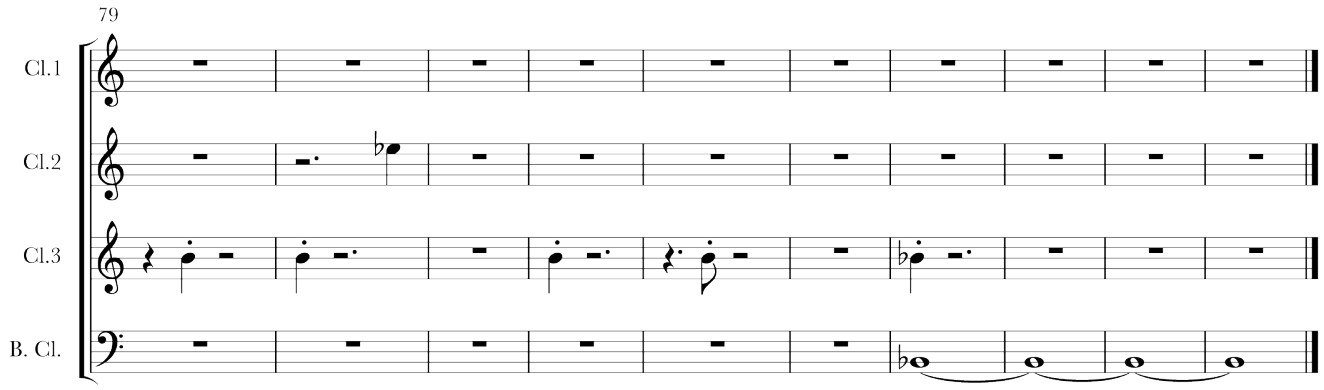
18
free-scores.com



free-scores.com



20
free-scores.com



free-scores.com

Espaces insondés en abyme du Temps
Des abysses célestes où la raison se perd
Frêle
Naissance de l'envol
Du cristal de givre au destin éphémère
Des mémoires incertaines aux bruisses du levant
Duel
Effluves des alcools
Des chants qui se dissipent en brumes transparentes
et qui s'enfuient
perdus
dans les nimbes des vents

Cahier n°5
«Renaissance de l'Envol»

free-scores.com

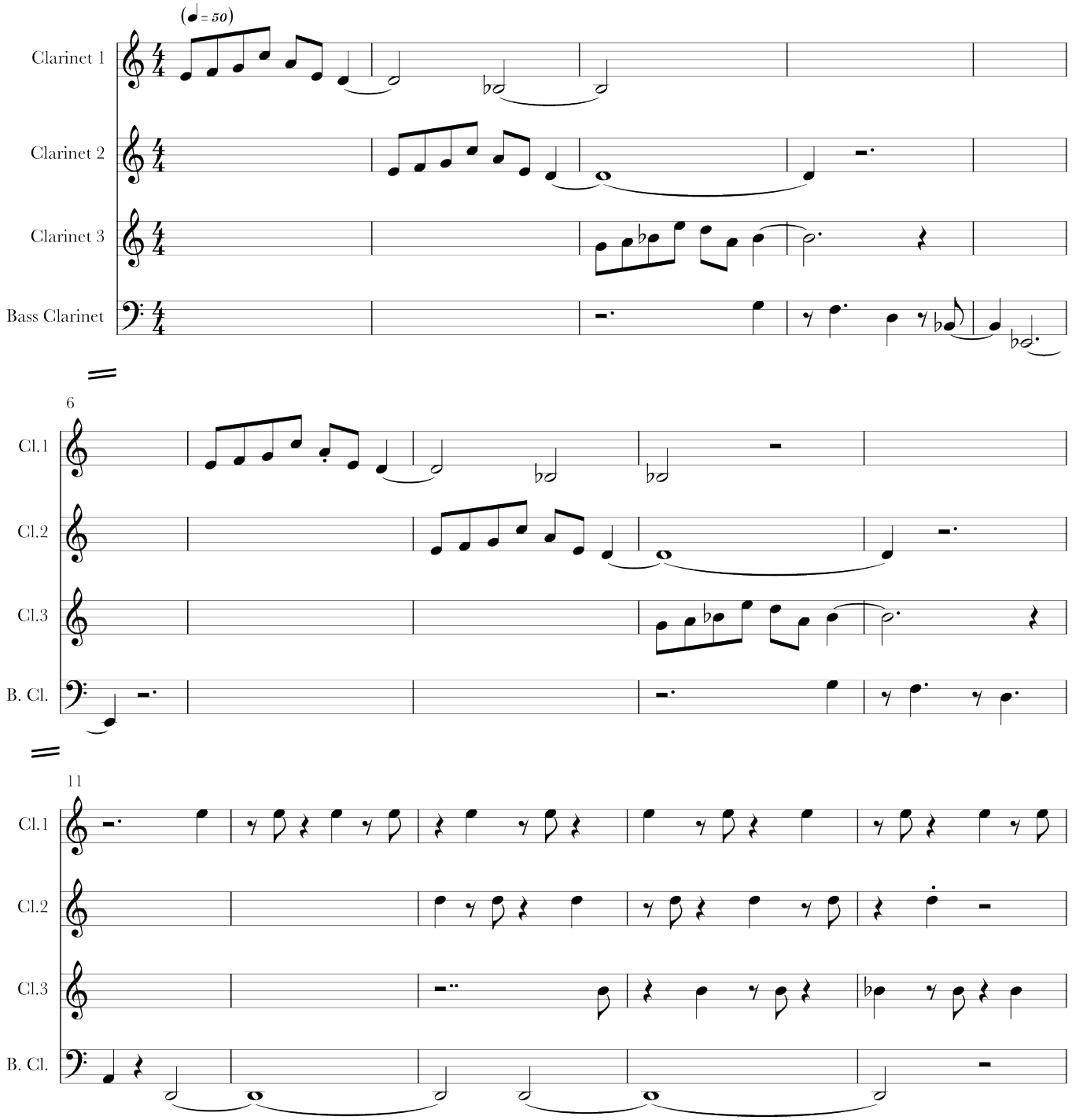
Effluves du Temps

2' 30

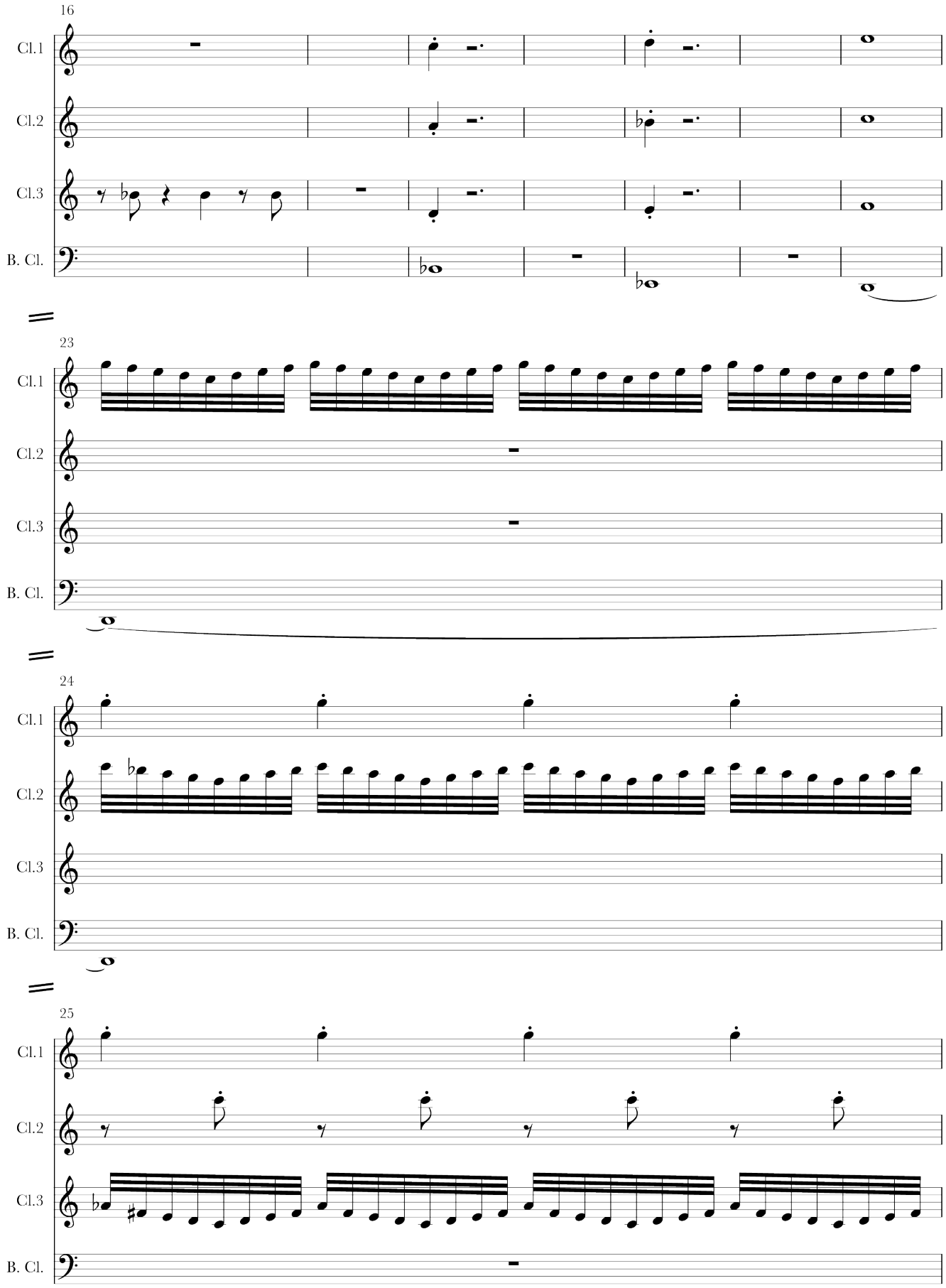
Cahier n°5

Maurice BEC

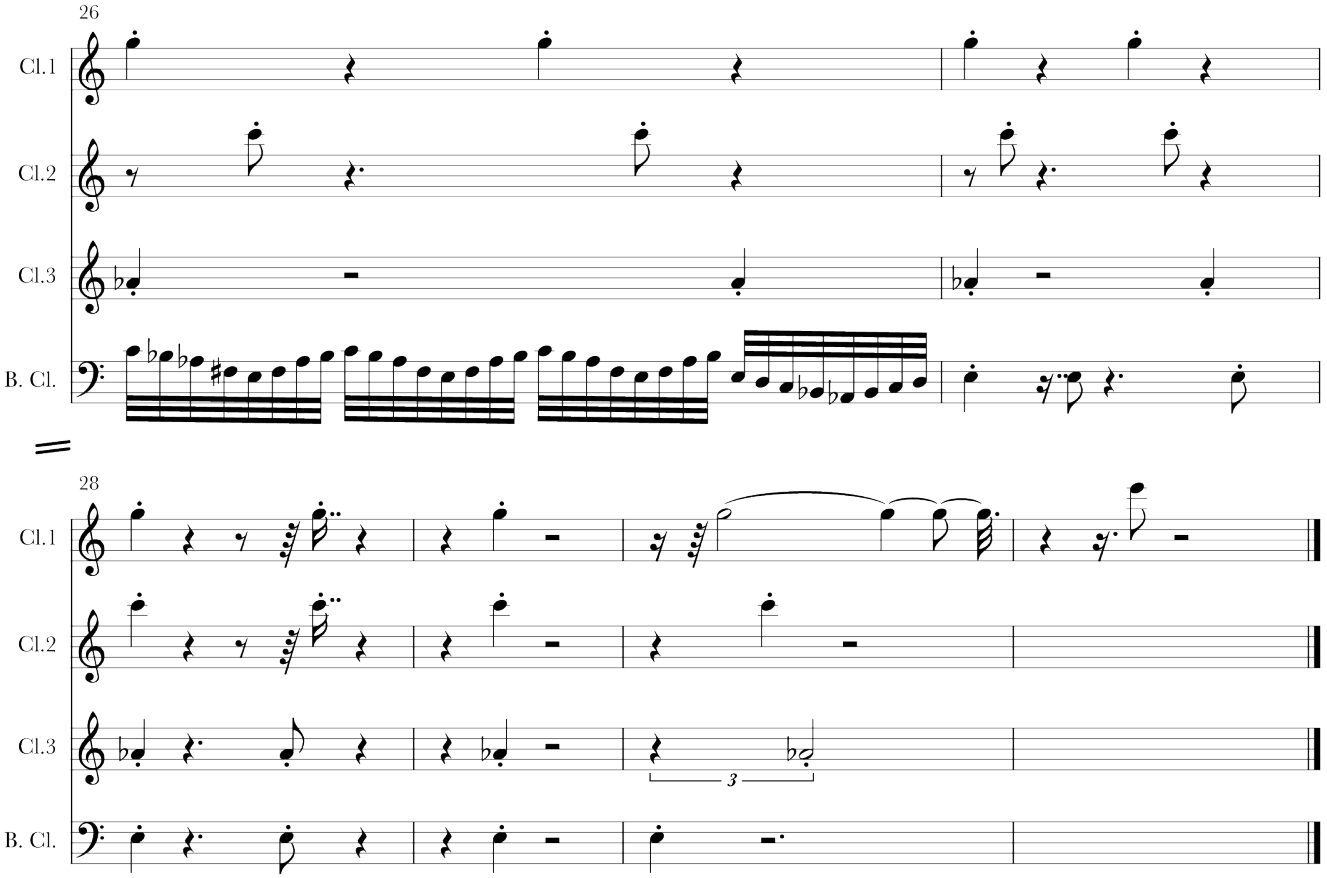
16-09-2010



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

Le fondement des effets électroniques est basé sur l'utilisation de 3 éléments :

– Une «***RÉVERBÉRATION À CONVOLUTION***» VSL, réglée sur une «LONGUEUR» de 2,529s, un «WET» de -6.0dB, et un «PREDELAY» de 500.0, pour un «NIVEAU DE SORTIE» de 0,5dB.

– Un «***COMPRESSEUR***» VSL réglé sur un «THRESHOLD» de -12.0dB, un «RATIO» de 1,50:1, une «ATTACK» de 150.0 et un «RELEASE» de 50.0, pour un «NIVEAU DE SORTIE» de2.0dB.

– Un «***ECHO STEREO***» MOTU à 4 points, réglés sur des «DELAY TAPS» : 1=220 ms, 2=480 ms, 3=960 ms, 4=380 ms, et des «GAINS» : 1=0.42, 2=0.24, 3=0.28, 4=0.34. «FEEDBACK PATH» Gain = 0.68 et Delay = 500 ms, «TEMPO LOCK» en realtime et un «MIX» à 100%.

(Valeurs constatées pour la réalisation des enregistrements Audio de travail à partir des «Banques de sons VSL» sur logiciel «Digital Performer 7» MOTU.

• Les effets souhaités peuvent être obtenus sur des appareils différents de ceux pré-cités ou sur les mêmes, mis en œuvre sur ordinateur Mac et Digital Performer, utilisé comme l'un des éléments de la sonorisation à prévoir pour la production «live» de ces 5 Cahiers.

De ce fait, l'apport induit par les caractéristiques du lieu de production peuvent offrir des spécificités supplémentaires. Ainsi l'enregistrement digital final réalisé a fait usage du système MIR dans son option «Vienna Konzerthaus Foyer», simulant par les impulsions réelles de l'acoustique de cette salle un lieu aux caractéristiques idéales.

free-scores.com

Ecrans :

Effects: Seq-1: Aux-1
Effects
Seq-1
Aux-1
Insert A
VSL Convolution Reverb
Bypass Off
None
Snapshot
Auto
VIENNA SYMPHONIC LIBRARY
convolution reverb
FACTORY PRESETS
LOAD
SAVE
DELETE
RESET
REVERSE
LP
HP
DECORR
PAN
EQ
RESET
ALL
MONO INPUT
IMPULSE
ORF Sendesaal MB.vci
4ch / 2.504s / 24bit / 96000Hz
ORF Studios Vienna
Sendesaal Mid Back
Copyright 2009 Vienna Symphonic Library
http://www.vsl.co.at/
DRY
WET
DECORR
PREDELAY
START
LENGTH
RESAMPLE
LATENCY
512
REVERSE
AUTO GAIN
MUTE
MUTE

Effects: Seq-1: Aux-1
Effects
Seq-1
Aux-1
Insert C
VSL Compressor
Bypass Off
None
Snapshot
Auto
VIENNA SYMPHONIC LIBRARY
compressor
FACTORY PRESETS
LOAD
SAVE
DELETE
THRESHOLD
ATT / RATIO
OUTPUT
ATTACK
150.0
RELEASE
50.0
SIDECHAIN
OPTO
FAT
MAKE-UP

Effects: Seq-1: Aux-1
Effects
Seq-1
Aux-1
Insert B
Echo
Bypass Off
None
Snapshot
Auto
mix
tempo lock
Realtime
feedback path
out of range
Gain
Delay
Gain
Delay (ms)
delay taps
Echo
MOTU

© LTdP 2010/2015 - Toute reproduction interdite

éd. v2 - février 2011-2015

Effluves du Temps

Maurice Bec

Le Temps de Pose

06 86 81 95 31

morisbec@club-internet.fr

www.letempsdepose.fr

free-scores.com