



Guy Bergeron

Canada, Québec

Bonne année de congés

About the artist

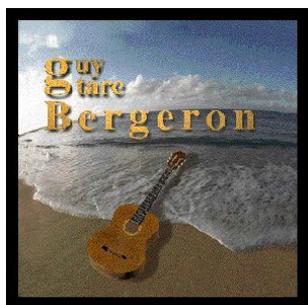
Guy Bergeron was born the 13th of October 1964 in Loretteville, Province of Quebec, Canada. He graduated in music: in 1990, 3rd cycle in composition at the Conservatoire de musique of Quebec; in 1986, collegial grade (DEC) in pop music, Cegep of Drummondville, and in 1984, collegial grade (DEC) in music, Cegep of Ste-Foy, with guitar as first instrument. He was also a student in jazz interpretation from 1992 until 1994 at the University of Montreal (electric guitar) and he studied computer-assisted music at the Musitechnic School in Montreal. He plays the guitar (classical, electric, acoustic, synthesizer), the banjo, the mandolin and the bass. He's been earning his living with music for more than 25 years, as a professional musician, a composer, an arranger and also as a studio engineer as he manages his own studio.

Qualification: Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Associate: SOCAN - IPI code of the artist : 206325403

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-guy-bergeron.htm>

About the piece



Title: Bonne année de congés

Composer: Bergeron, Guy

Arranger: Bergeron, Guy

Copyright: Copyright © Bergeron, Guy

Publisher: Bergeron, Guy

Instrumentation: voice, violin, guitar, bass, drums

Style: Song

Comment: Jeff Cormier : voice, Danielle Bélanger : backvocals, Sylvain Neault : violin, Guy Bergeron : banjo, dobro & guitar, François Moisan : bass, Jeff Gagné : drums

Guy Bergeron on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=62541>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

© JEFF CORMIER

RIGAUDON ♩ = 108

VOIX

Bonne an - née de con - gés. Au jour de

ACOUSTIC GUITAR

BASS GUITAR

DRUM SET

①

l'an j'ai ré - so - lu de me don - ner un é - lan, de m'grouil - ler l'cul à tous les jours de l'an de con - gé fé - riés. Il est ré -

F C F C

5

5

5

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

VIOLON _____ VOIX

9 vo - lu le temps de l'o - ver à con - tre - coeur. Je vais pun -

9 F C C C

9

VIOLON _____ VOIX

13 cher à 4 heures. Com - men - cer à me grouil - ler quand je m'en i - rai veil -

13 G G Amin7 Amin7

13 9

13

17 ler, a - près a - voir tra - vail - ler. Le qua -

17 G/B C C

17

17

②

torze fé - vri - er fau - drait vo - ter un con - gé, la fête des ti coeur en cho - co - lat, mais

F C F C

20 20

20

vu qu'en n'a pas en at - ten - dant ma ché - rie. je pren -

F C C C

24 24

24

VIOLON VOIX

drai con - gé de toi. Je pars en ski - doo mal - gré les in - tem - pé -

G G AMIN⁷ AMIN⁷

28 28

28 9

28

VIOLON VOIX

32 ris, le re-dou et la ga dou, tous tes "mon pe - tit ma ri", je t'en pris ou c'est fi ni. Bonne an -

G/B C^{ADD9} G/B C

32 32 32 7

37 née de con gés. à

F^{MAJ7} G^b C^{SUS2}

37 37 37

③

41 Pâques à job la négo - ci - a - tion a - choppe, à sa - voir si je de - vrai con - cé - der cet - te vic - toire, mais la

F C F C

41 41 41 41

VIOLON ————— VOIX

45 puck à job, au pa - tron je la dé - robe. C't'à mon

45 F C C C

458 F C C C

45

VIOLON ————— VOIX

49 tour de sco - rer. Je pren - drai mon ven - dre - di, mon week - end aus -

49 G G Amin7 Amin7

498 G G Amin7 Amin7

49 9

FUNK

53 si, mon lun - di un coup par ti, la se - maine, fin d'la par tie. Et c'est le but — mar - qué sans aide

53 G/B C^{ADD9} G C F⁹ C⁷

538 G/B C^{ADD9} G C F⁹ C⁷

53 4

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

VOIX VIOLON

71 ou la fête de Dol - lard.

71 71 71 71

C G C G

VOIX

75 faut qu'j'm'er-prenne y'a'une se - maine c'tait la fête des mères, et pis tant qu'à faire à c't'heure que j'ai eu ma

75 75 75 75

G AMIN⁷ G/B C^{ADD9}

79 paye, dans un mois la fête des pères, fac on va chez Home Hard - ware. Bonne an -

79 79 79 79

G AMIN⁷ G/B C

83 née de con - gés. Le vingt -

FMAJ⁷ G^b Csus²

83 FMAJ⁷ G^b Csus²

83

⑤

87 quatre de ju - in on va s'rou - ler un tit joint, un tit feu de foin de joie a - vec une vingt - quatre, ou ben

F C F C

87 F C F C

87

91 ton dra - peau en berne, y reste - tu juste une se - maine - a - vant la

F C C C

91 F C C C

91

VIOLON VOIX

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

VIOLON _____ VOIX

95 fête du Ca - da - da. au golf a - vec ton can - di - dat, pour re - nou - v'ler un con -

95 9

99 trat, l'au - ras - tu, l'au - ras - tu pas. Il s'é - lance, c'est un bir dy, hap - py birth - day Ca - na da. Bon é -

99 6

104 té de pelle - tés à

104

⑥

fête du tra - vai, une ques - tion me tra - vaille: c'pas parce qu'on en con - gé qu'on peut pas phi - lo - so - pher. La

F C F C

108

lutte à T - V, c'est - tu vrai c'est - tu pas vrai? Ben guais

F C C

112

VIOLON

VOIX

donc boutt' du câ - lisse! Ch'pas cer - tain mais il me semble que c'est la fête à Mau -

G G AMIN7

116

VIOLON

VOIX

120

rice, le pre-mier jour de sep-tembre m'a mon-té à Ma-gog le de-man-der à Mag-dog. à

G/B C^{ADD9} G C

120

G/B C^{ADD9} G C

120

6

120

⑦

l'ac-tion d'grâce je m'en vais e-xi-ger A, une dinde bien grasse mais il n'y'en a plus hé-las. Ce

F C F C

125

F C F C

125

125

129

n'est pas grave, je suis fin prêt pour la chasse à la

F C C

129

F C C

129

VIOLON

VOIX

129

VIOLON VOIX

133 dinde sau - vage. Mon fu - sil sur mon pied en at - ten dant que ma

133 9

133

137 proie sorte du bois, quel ma - la - droit, le coup est par - ti tout seul, me v'là pris jus - qu'à Nö - el en bé - quilles un trou dans

137 A#DIM G/B C ADD9 A/C#

137

137

141 l'pied hip hip hip hour - ra un bon 2 mois de con - gé. Pour al -

141 G/D C/E G/D C

141 9

141

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

♩ = 150

ACCEL.

145

ler ma-ga-si ner des be bel - les pour ma belle, des pe tits plats cui-si nés, des bou bou - les de No - ël, d'la den -

F C/E G⁷/D C F C/E D^{MIN}7 G⁷ C

148

F C/E G⁷/D C F C/E D^{MIN}7 G⁷ C

145

8

145

♩ = 200

ACCEL.

♩ = 120

RIT.

153

telle en ri-bam belle, des ga-lettes à la ca nelle. Ar-ri vé au bo-xong day me voi là tout é-pui sé! O -

F C/E G⁷/D C F C/E D^{MIN}7 G⁷ C

153

F C/E G⁷/D C F C/E D^{MIN}7 G⁷ C

153

153

♩ = 88

161

yez mon di - a - gnos tic: je suis dû pour une sab - ba - tique. Bone an -

G A^{MIN}7 G/B C^{ADD}9

163

G A^{MIN}7 G/B C^{ADD}9

161

4

161

Musical score for guitar, measures 165-168. The score is written for a guitar in 2/4 time. The lyrics are: née de con - gé.

Measure 165: **F MAJ⁷** (Chords: F4, A4, C5, G5)

Measure 166: **G^b** (Chords: G4, Bb4, D5)

Measure 167: **C sus²** (Chords: C4, E4, G4)

Measure 168: **F MAJ⁷** (Chords: F4, A4, C5, G5)

The score includes a vocal line with lyrics and a guitar line with chord diagrams and fretting instructions (e.g., ⊗ for barre, ⊗ for natural).

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

© JEFF CORMIER

RIGAUDON ♩ = 108

VOIX

Bonne an - née de con - gés. _____ Au jour de l'an j'ai ré - so - lu de me

6 don - ner un é - lan, de m'grouil - ler l'cul à tous les jours de l'an de con - gé fé - riés. Il est ré - vo - lu le temps de l'o -

VIOLON VOIX VIOLON VOIX

10 ver à con - tre - coeur. _____ Je vais pun - cher à 4 heures. _____ Com - men - cer à me grouil -

16 ler quand je m'en i - rai veil - ler, a - près a - voir tra - vail - ler. Le qua - torze fé - vri - er fau - drait

VIOLON VOIX VIOLON VOIX

21 vo - ter un con - gé, la fête des ti coeur en cho - co - lat, mais vu qui'en n'a pas en at - ten - dant ma ché - rie. _____

26 je pren - drai con - gé de toi. _____ Je pars en ski - doo mal - gré les in - tem - pé -

32 ris, le re - dou et la ga - dou, tous tes "mon pe - tit ma - ri", je t'en pris ou c'est fi - ni. Bonne an - née

38 de con - gés. _____ à Pâques à job, la réso - ci - a - tion a - choppe, à sa - voir si je de - vrai con - cé -

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

VIOLON _____ VOIX

VIOLON

44 der cet - te vic - toire, mais la puck à job, au pa - tron je la dé - robe. _____ C't'à mon tour de sco - rer. _____

VOIX

50 Je pren - drai mon ven - dre - di, mon week - end aus - si, mon lun - di un coup par -

FUNK

54 ti, la se - maine, fin d'la par - tie. Et c'est le but _____ mar - qué sans aide par joe - blo, _____ a - près 20 ans

④

60 de né - go _____ d'pro - lon - ga - tion de né - gro _____ chez Lob - laws. Aux a - len - tour du 20 mai, c'est la

66 fê - te de la reine, la fête à Ste - phen, a - ny - way ça r'vient au même, ou la fê - te de Dol - lard ou cel' -

VIOLON _____

VOIX

VIOLON _____

70 là des Pa - tri - otes. _____ ou la fê - te de Dol - lard. _____

VOIX

75 faut qu'j'm'er - prenne y'a'une se - maine c'tait la fête des mères, et pis tant qu'à faire à c't'heure que j'ai eu ma

79 paye, dans un mois la fête des pères, fac on va chez Home Hard - ware. Bonne an - née de con - gés. _____

5

86 — Le vingt - quatre de ju-in on va s'rou-ler un tit joint, un tit feu de foin de joie a-vec une vingt-quatre, ou ben

VIOLON ————— VOIX VIOLON

91 ton dra-peau en berne, y reste - tu juste une se-maine _____ a-vant la fête du Ca-da-da. _____

VOIX

96 _____ au golf a-vec ton can-di - dat, pour re-nou-v'ler un con - trat, l'au-ras - tu, l'au-ras - tu

100 pas. Il s'é-lance, c'est un bir - dy, hap-py birth-day Ca-na - da. Bon é - té de pelle - tés _____

6

107 — à fête du tra-vail, une ques - tion me tra-vaille: c'pas parce qu'on en con - gé qu'on peut

VIOLON ————— VOIX

111 pas phi-lo-so-pher. La lutte à T - V, c'est-tu vrai c'est-tu pas vrai? _____ Ben guais

VIOLON ————— VOIX

118 donc boutt' du câ - lisse! _____ Ch'pas cer-tain mais il me semble que c'est la fête à Mau -

120 rice, le pre-mier jour de sep - tembre m'a mon-té à Ma - gog le de-man-der à Mag - dog. _____ à

⑦



l'ac - tion d'grâce je m'en vais e - xi - ger A, une dinde bien grasse mais il n'y'en a plus hé - las. Ce n'est pas grave, je suis

VIOLON _____ **VOIX** _____ **VIOLON** _____ **VOIX** _____



fin prêt pour la chasse _____ à la dinde sau - vage. _____ Mon fu - sil sur mon



pied en at - ten dant que ma proie sorte du bois, quel ma - la - droit, le coup est par - ti tout seul, me v'là pris jus - qu'à Nö -



el en bé - quilles un trou dans l'pied hip hip hip hour - ra un bon 2 mois de con - gé. Pour al -

♩ = 150

ACCEL.

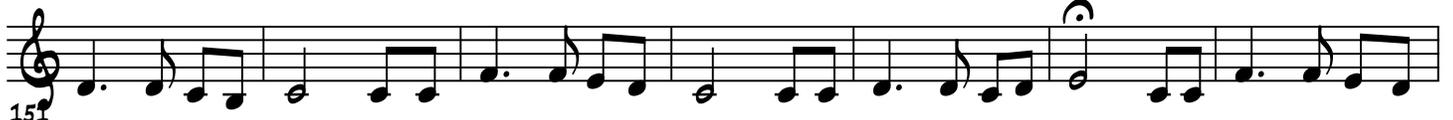


ler ma - ga - si - ner des be - bel - les pour ma belle, des pe - tits plats cui - si - nés, des bou -

♩ = 200

ACCEL.

♩ = 120



bou - les de No - èl, d'la den - telle en ri - bam - belle, des ga - lettes à la ca - nelle. Ar - ri - vé au bo - xong

Rit.

♩ = 88



day me voi - là tout é - pui - sé! O - yez mon di - a - gnos - tic: je suis dû pour une sab - ba - tique.



_____ Bone an - née de con - gé. _____

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

© JEFF CORMIER

RIGAUDON ♩ = 108

Chord progression: FMAJ⁷ G^b C^{SUS2} ① F

Chord progression: C F C F C C

Chord progression: G G AMIN⁷ G/B

Chord progression: C ② F C F C

Chord progression: F C C G

Chord progression: G AMIN⁷ G/B C^{ADD9} G/B C

Chord progression: FMAJ⁷ G^b C^{SUS2} ③ F

Chord progression: C F C F C C

Chord progression: G G AMIN⁷ G/B

guytarelbergeron@videotron.ca

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

FUNK
F⁹

C^{ADD9} G C

54⁸

F⁹ C⁷ D⁹ G^{7sus} G⁷ C^{sus2} ④ F

60⁸

C F C F C C

66⁸

G G A^{MIN7} G/B

72⁸

C^{ADD9} G A^{MIN7} G/B C F^{MAJ7}

78⁸

G^b C^{sus2} ⑤ F C F

84⁸

C F C C G

90⁸

G G/B C^{ADD9} G/B

96⁸

C F^{MAJ7} G^b C^{sus2}

102⁸

⑥ F C F C F C

108⁸

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

11 8/8

C G G AMIN⁷

12 8/8

G/B C^{ADD9} G C (7) F

12 8/8

C F C F C C

13 8/8

G G AMIN⁷ A#DIM

13 8/8

G/B C^{ADD9} A/C# G/D C/E G/D C

14 8/8

♩ = 150 ACCEL.
F C/E G⁷/D C F

3/4

15 8/8

♩ = 200 ACCEL.
C/E DMIN⁷ G⁷ C F C/E G⁷/D

15 8/8

♩ = 120 C F C/E RIT. DMIN⁷ G⁷ C ♩ = 88 G

2/4

16 8/8

AMIN⁷ G/B C^{ADD9} FMAJ⁷ G^b CSUS²

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

© JEFF CORMIER

RIGAUDON ♩ = 108

6

12

18

24

30

36

42

48

54

guytarelbergeron@videotron.ca

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

F⁹ C⁷ D⁹ G^{7sus} G⁷ C^{7sus2} (4) F

C F C F C C

G G A^{MIN7} G/B

C^{ADD9} G A^{MIN7} G/B C F^{MAJ7}

G^b C^{7sus2} (5) F C F

C F C C G

G G/B C^{ADD9} G/B

C F^{MAJ7} G^b C^{7sus2}

(6) F C F C F C

C G G A^{MIN7}

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

© JEFF CORMIER

RIGAUDON ♩ = 108

The first system of musical notation is on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter rest. The second measure is a double bar line followed by a 2/4 time signature. The third measure has a circled X above the staff. The fourth measure has a circled X above the staff. The fifth measure has a quarter note with a fermata. The sixth measure has a quarter note with a fermata. The seventh measure has a quarter note with a fermata. The eighth measure has a quarter note with a fermata. The system ends with a double bar line.

①

The first system of the first section is on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a circled 1 above the staff. The first two measures have eighth notes with 'x' marks above them. The next six measures are filled with diagonal slashes. The seventh measure has a circled 9 above the staff. The eighth measure has a quarter note with a fermata. The system ends with a double bar line.

The second system of the first section is on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a circled 15 below the staff. The first two measures have eighth notes with 'x' marks above them. The next six measures are filled with diagonal slashes. The seventh measure has a circled 9 above the staff. The eighth measure has a quarter note with a fermata. The system ends with a double bar line.

②

The first system of the second section is on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a circled 2 above the staff. The first two measures have eighth notes with 'x' marks above them. The next six measures are filled with diagonal slashes. The seventh measure has a circled 9 above the staff. The eighth measure has a quarter note with a fermata. The system ends with a double bar line.

The second system of the second section is on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a circled 30 below the staff. The first two measures have eighth notes with 'x' marks above them. The next six measures are filled with diagonal slashes. The seventh measure has a circled 7 above the staff. The eighth measure has a quarter note with a fermata. The system ends with a double bar line.

The third system of the second section is on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a circled 37 below the staff. The first two measures have eighth notes with 'x' marks above them. The next six measures are filled with diagonal slashes. The seventh measure has a circled 9 above the staff. The eighth measure has a quarter note with a fermata. The system ends with a double bar line.

③

The first system of the third section is on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a circled 3 above the staff. The first two measures have eighth notes with 'x' marks above them. The next six measures are filled with diagonal slashes. The seventh measure has a circled 9 above the staff. The eighth measure has a quarter note with a fermata. The system ends with a double bar line.

The second system of the third section is on a single staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure has a circled 51 below the staff. The first two measures have eighth notes with 'x' marks above them. The next six measures are filled with diagonal slashes. The seventh measure has a circled 4 above the staff. The eighth measure has a quarter note with a fermata. The system ends with a double bar line.

2

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

FUNK

56

60

Fill

4

9

75

7

83

5

9

97

6

104

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

⑥

9

6

118

⑦

9

9

135

♩ = 150 ACCEL.

8

145

♩ = 200 ACCEL.

♩ = 120 RIT.

8

153

♩ = 88

4

161

165