



Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Habanera "L'Amour est un Oiseau Rebelle" [pour mezzo-soprano & harpe]

Composer: Bizet, Georges

Arranger: Mourey, Colette

Copyright: Copyright © Colette Mourey

Publisher: Mourey, Colette

Instrumentation: Voice and harp

Style: Romantic

Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=abZKxjjOOG>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Habanera

from "Carmen"
L'Amour est un Oiseau Rebelle

Georges Bizet
(1838-1875)
Arr.: Colette Mourey

Allegretto quasi andantino ♩ = 88 - 92

Mezzo-Soprano

1. L'a - mour
2. L'oi - seau

Harp *pp*

5

est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est
que tu cro - yais sur - pren - dre Bat - tit de l'ai - le/et_ s'en - vo - la; L'a-mour

9

bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con - vient de re - fu - ser. Rien n'y
est loin tu peux l'at - ten - dre; Tu ne l'at - tends plus, il est là! Tout au -

portamento

fait me - na - ce/ou pri - è - re, L'un par - le bien l'au - tre se tait; Et c'est
tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

17

l'au - tre que je pré - fè - re, Il n'a rien dit, mais il me
le te - nir, il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te

20

plaît.
tient! L'a - mour!

f *espressivo*

8^{va} (ottava alta : seconda volta - optional)

mf

23

(8) l'a - mour! l'a -

cresc.

dim. *p*

mour! l'a - mour! L'a-mour est en - fant de bo -

(8) 3 *pp*

30

hême; Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne

33

m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'ai-me, prends garde à toi

f

37

f

Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me!

f

1.
41*mp**molto cresc.**sfz*

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde_ à

pp

44

toi!

ff dim.

2.

*mp**molto cresc.**rit.**sfz*

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à_ toi!_

*pp**cresc.**f**ff*