



Rémi Blanchet

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

France

About the artist

Young passionate of music, playing a lot of instruments. I hope my scores will be useful to you. I really like the duets, trios or quartets for wind instruments. I gave me challenge : write at least one score by instrument and by genre.

I enjoy to play everything, from rock'n roll to baroque music and I write songs too.

I actually help the composer Vladan Kuzmanovic to transcribe scores. Don't hesitate, if, like him, you need help.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-rblanche.htm>

About the piece



Title:	Kalimba lesson
Composer:	Blanchet, Rémi
Arranger:	Blanchet, Rémi
Copyright:	Copyright © Rémi Blanchet
Publisher:	Blanchet, Rémi
Instrumentation:	Kalimba
Style:	Instructional
Comment:	This lesson will enable you to learn the kalimba

Rémi Blanchet on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=anm42RRAXV>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Table des matières

1. Introduction et présentation	2
2. Quelle kalimba acheter ?	3
3. Les accessoires	4
4. Soigner sa kalimba	6
5. Accorder le kalimba	7
6. Tenir le kalimba	7
7. Un peu de solfège	7
8. Les morceaux à une voix	8
9. Les morceaux à 2 voix	13

Introduction

Bonjour, et merci d'avoir choisi cette méthode pour apprendre la kalimba. Ce guide est complet et permet un réel apprentissage de ce petit instrument, peu connu mais incroyablement intéressant. Ce guide permet également un apprentissage des bases du solfège, même quelqu'un qui n'a jamais touché à un instrument de musique de sa vie peut l'utiliser et ainsi se former à la musique. C'est pourquoi je fais un bref rappel des bases du solfège avant de passer à l'apprentissage du kalimba. Ce petit instrument, inconnu du grand public, vous procurera du plaisir en jouant cet instrument mais vous permettra aussi de découvrir la musique si vous n'y êtes pas initié. La méthode est pour kalimba en do 17 notes, c'est à dire un instrument qui peut jouer les notes : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi. Assez parlé, au travail !

Présentation

Le kalimba (féminin ou masculin, peu importe) est un instrument de musique de la famille des lamellophones, tout comme le vibraphone ou le glockenspiel. Il est originaire de toute l'Afrique, où il est appelé likembe, mbila, mbira huru, mbira njari, mbira nyunga nyunga, nhare, matepeand njari, sansu, zanzu, karimbao, marimba, karimba, kalimba, okeme, ubo, sanza, gyilgo. En Europe, il est communément appelé piano à pouces. Eh oui, la liste est longue, mais rassurez-vous, il y a des choses plus intéressantes à apprendre.

Quel kalimba acheter ?

Devant l'acquisition d'un instrument, on peut parfois ne pas trop savoir quoi acheter. Il existe une très large gamme de kalimbas, pour toutes les formes, toutes les tailles, toutes les tonalités, toutes les couleurs et tous les prix. Je vais commencer par ça, le prix. Comme tous les instruments, la qualité est à peu près proportionnelle au prix, on investira donc pas dans un jouet à 5 euros, mais, le kalimba reste quand même un instrument très abordable financièrement, on trouve de la qualité à partir de 20 ou 30 euros mais sachez quand même que les prix montent jusqu'à 200 euros, ce dont vous n'aurez pas besoin.

La couleur et la forme restent libres au choix du musicien du moment que l'instrument est en bon bois (et non pas en plastique !!!)

C'est au niveau des tailles que ça se complique. Les différents modèles possèdent de 5 à 21 lames. Je vous déconseille fortement d'acquérir un modèle de 5 ou 10 lames, car c'est trop peu de notes pour jouer, on est un peu limité. Il vaut mieux un instrument possédant au moins 17 lames voire plus. Sachez aussi qu'il existe également des instruments à double clavier, ce qui n'est pas terrible pour débiter, surtout pour les morceaux à 2 voix.

Pour être complet, il existe aussi des kalimbas électro-acoustiques, que vous pouvez brancher à une enceinte, ce qui est très utile si vous jouez en concert. Si vous possédez déjà un piano à puces, pas de panique, vous pouvez très bien jouer devant un micro, ça marche aussi.

L'image ci-dessous témoigne de la diversité de cet instrument (en l'occurrence sur la marque Moozica). Le K17K est un instrument classique à 17 lames, le K17KPEQ est électro-acoustique et le K20K est à double clavier



Les accessoires

Quand on joue de n'importe quel instrument, on a souvent besoin de quelques petits accessoires. Même si avec le kalimba, on a pas besoin d'un grand nombre de pièces complémentaires, certains de ces accessoires nous seront presque indispensables. C'est pourquoi dresse une petite liste des principaux accessoires.

1. L'étui. C'est certainement l'accessoire le plus indispensable, il protège votre précieux instrument quand vous n'en jouez pas. Privilégiez un étui rigide plutôt qu'un simple sac de tissu



2. Le marteau. Non, ce n'est pas pour taper sur la tête de vos voisins qui crient après votre tambourinage ! C'est pour accorder votre kalimba mais j'y reviendrai plus tard dans un prochain chapitre.



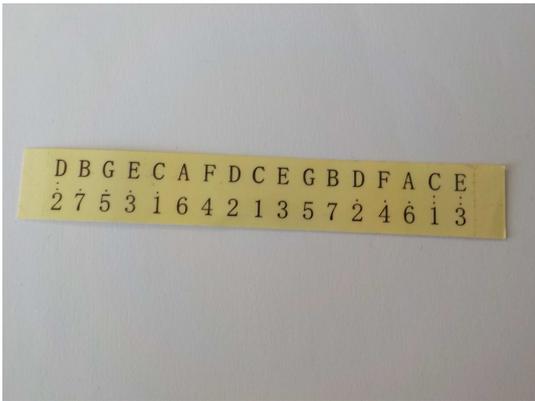
3. Les faux pouces. Cet accessoire est réservé aux débutants, qui n'ont pas de corne sur le bout des doigts. Seulement, il faudra vous en passer car vous perdez en précision



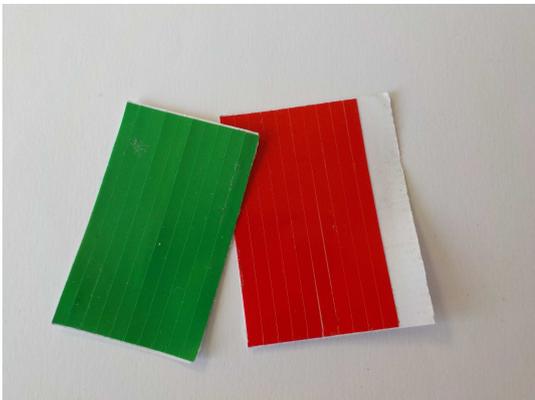
4. Le chiffon. N'importe quel morceau de tissu peut convenir, c'est simplement pour nettoyer votre instrument



5. La tablature, parfois livrée, vous pouvez en trouver sur Internet. C'est très adapté aux débutants, surtout si vous jouez avec un instrument sans inscription sur les lames.



5. Celui-ci est réservé aux grands débutants. Placez les à votre guise sur l'instrument pour bien vous repérer.



Soigner votre kalimba

Comme tous les instruments en bois, le kalimba n'aime pas le chaud, le froid et les variations brusques de température. Vous devez l'accorder de temps en temps et quelques fois lui appliquer un peu de pâte à polir pour guitare, mais ce n'est pas obligatoire.

Accorder votre kalimba

Même si l'accordage d'un kalimba ne doit pas être effectué aussi souvent que celui d'une guitare, votre instrument doit être bien accordé. Pour cela, vous vous munirez du marteau accordeur et d'un accordeur qui donne toutes les notes (pas un accordeur de guitare). Si la note est trop basse, vous tapez par le bas et si la note est trop haute, vous tapez par le haut. Afin de ne pas rayer votre instrument, placez un chiffon sous les lames et procédez par petits coups.

Tenir le kalimba

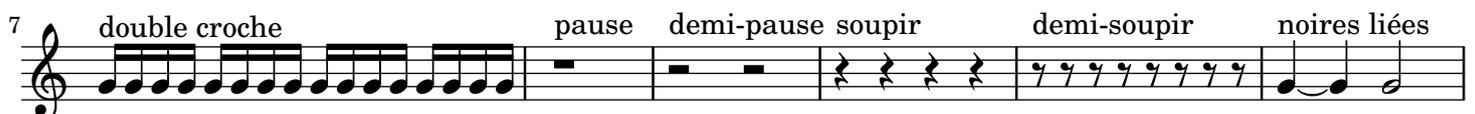
La tenue du kalimba est assez simple, comparée à celle du violon. L'instrument se tient serré par les deux mains tout en laissant les pouces libres pour jouer. Le pouce gauche joue les notes à partir du ré grave et le pouce droit à partir du do grave. Au dos de l'instrument, vous trouvez deux trous, que vous pouvez ouvrir ou fermer avec les doigts à votre guise pour modifier la sonorité.

Un peu de solfège

Les bases de solfège pour les débutants. D'abord les notes du kalimba :



Puis le rythme : La ronde vaut 4 pulsations, la blanche fait 2 pulsations, la noire fait 1 pulsation, la croche fait une demi pulsation et la double croche fait un quart de pulsation. La noire pointée vaut 3 croches, la blanche pointée vaut 3 noires. Les silences : la pause vaut 4 pulsations, la demi-pause vaut 2 pulsations, le soupir vaut 1 pulsation et le demi-soupir vaut 1 demi pulsation. Si un arc de cercle relie deux notes, cela veut dire que vous ne rejouez pas la deuxième note, c'est lié. Par exemple, lier deux noires revient à jouer une note de la durée d'une blanche



C indique qu'il y a 4 noires par mesure (c'est l'espace qu'il y a entre deux traits)



3/4 indique qu'il y a 3 noires par mesure



6/8 indique qu'il y a 6 croches par mesure, c'est une carrure ternaire

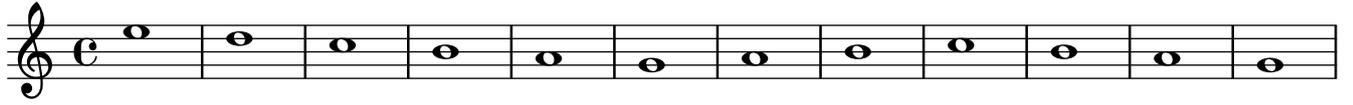


Les morceaux à une voix

Une voix veut dire qu'on ne joue qu'une seule note à la fois. Pour les premiers morceaux, la tablature est écrite. Nous devons pourtant bientôt nous en passer car vous devez apprendre à jouer sans cette aide. Je vous conseillerai d'apprendre vos morceaux par cœur pour faciliter l'exécution car il n'est pas très facile de lire la partition et de regarder son kalimba en même temps.

Canon

Pachelbel



Au clair de la Lune

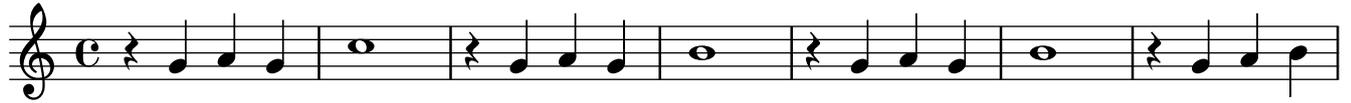


Ah vous dirai-je maman

W. A. Mozart

**Down by the bay**

Traditionnel américain

**Hymne à la joie**

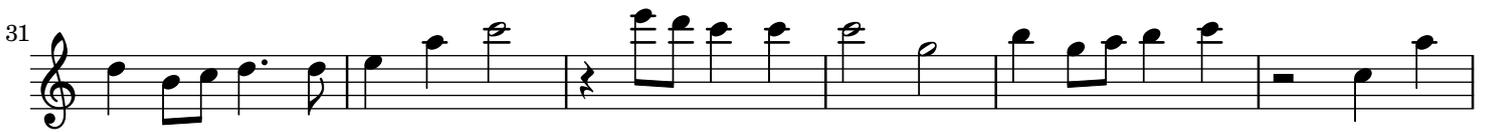
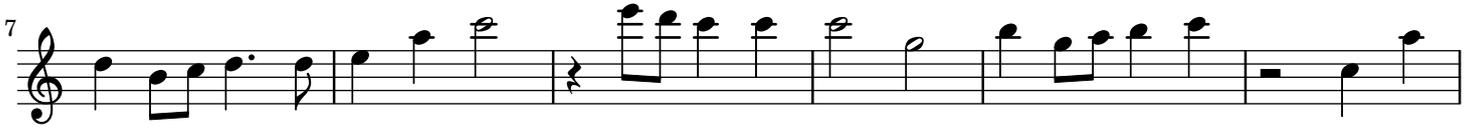
L. Beethoven

**Country garden**

Traditionnel anglais

**Over the rainbow**

Israel Kamakawi'ole



Air

Traditionnel allemand

Menuet

J. S. Bach

The sound of silent

Paul Simon

Hallelujah

Léonard Cohen

par le biais d'un petit blues que je vous ai composé. Le fonctionnement est simple, l'accompagnement de guitare joue les grilles. Vous alternez entre le thème et sur les mesures de silence, vous improvisez.

C'est à dire que vous inventez une petite mélodie en direct. A vous de jouer !

Blues

Rémi Blanchet



Les morceaux à deux voix

Passons aux choses sérieuses, aux morceaux à plusieurs voix, chaque pouce joue quelque chose de différent en même temps que l'autre pouce. Ça peut faire peur au début, mais c'est super efficace.

Amazing grace

John Newton



Jupiter

G. Holst



Musical score for two staves, measures 12-18. The top staff (measures 12-18) features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Méditation Massai

Rémi Blanchet

First staff of the musical score for 'Méditation Massai'. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second staff of the musical score for 'Méditation Massai', starting at measure 9. It continues the melodic and harmonic lines from the first staff.

Third staff of the musical score for 'Méditation Massai', starting at measure 19. It concludes the piece with a final cadence.

Voyage d'antilope

Rémi Blanchet

First staff of the musical score for 'Voyage d'antilope'. It begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes.

Second staff of the musical score for 'Voyage d'antilope', starting at measure 6. It continues the melodic and harmonic lines from the first staff.

La tapa del jueves

Marc Lejeune

The image displays a musical score for the piece "La tapa del jueves" by Marc Lejeune. The score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It consists of 45 measures, organized into ten systems of five measures each. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the 45th measure.

Rêve africain

Marc Lejeune

Kalimba 1

Kalimba 2



8



14



18



22

