



# Roland Boutilliers

France

## Droit d'asile

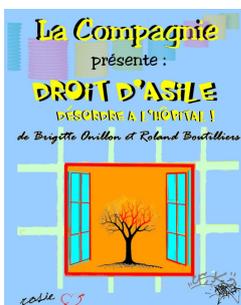
### About the artist

compositeur et arrangeur, j'ai écrit pour la chanson, la comédie musicale et la musique de chambre.

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 200586699

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-rolandboutilliers.htm>

### About the piece



**Title:** Droit d'asile  
**Composer:** Boutilliers, Roland  
**Arranger:** Boutilliers, Roland  
**Copyright:** déposé SACD  
**Instrumentation:** Accordion, piano, synthesizer, bass, percussions  
**Style:** Others

### Roland Boutilliers on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

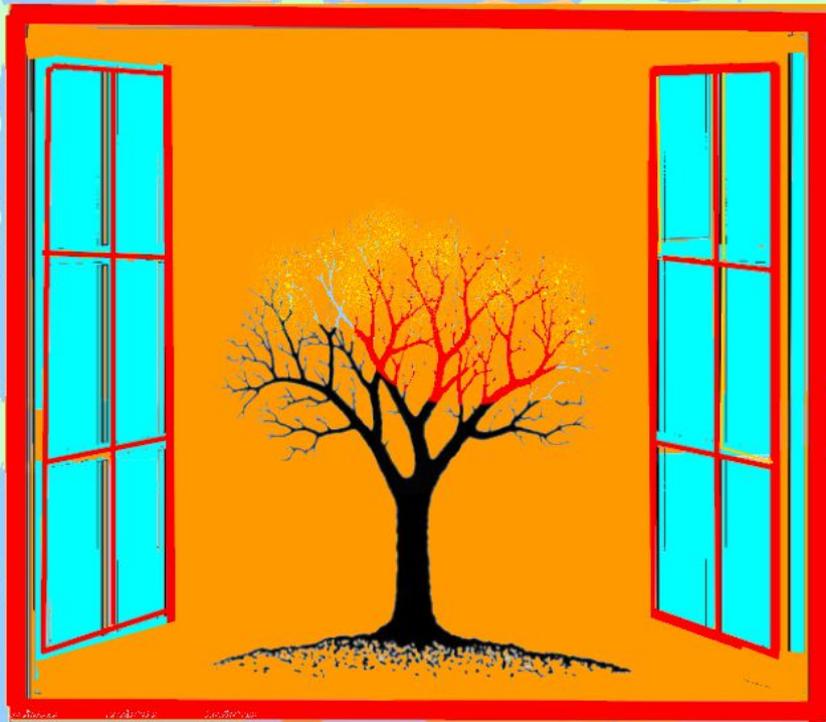
free-scores.com  
Ecole de musique de la Chapelle sur Erdre

# La Compagnie

présente :

## DROIT D'ASILE

de Brigitte Onillon et Roland Bontilliers



rosie  
comédie musicale

CAPELLIA

Samedi 10 Février 2018

*Les malades d'un hôpital psychiatrique préparent une fête à l'occasion des vingt ans de l'établissement et de la venue de son fondateur.*

*Le rideau s'ouvre sur un atelier d'ergothérapie...*

## Acte 1

### 1. Papier crépon

**L'ergothérapeute (Josie) :**

Pliez le papier  
en accordéon  
dans un grand morceau  
de papier crépon  
sans le déchirer  
faites attention  
en bleu ou en rouge  
vert ou marron

*(instrumental)*

**Les malades :**

Pliez le papier  
en accordéon  
dans un grand morceau  
de papier crépon  
sans le déchirer  
faites attention

*(avec froissement de papier sur deuxième temps de la valse)*

en bleu ou en rouge  
en vert en marron  
sans le déchirer  
faut faire attention

**Les malades :**

Nous on aimerait mieux faire des fleurs,  
Ça ferait bien plus not' bonheur,  
Des bleues des rouges  
avec des coeurs

**Un malade : Jaune !**

**Les malades :**

Mais non.... !! *(éclats de rires)*

*Pendant la chanson, un couple s'est mis à danser la valse ...  
Madame Sauvaget frappe dans ses mains pour rappeler un rappel à l'ordre*

**Madame Sauvaget :**

Vous arrêtez ça tout de suite ! Ça n'est vraiment pas le moment ! ...La danse c'est le Vendredi et nous sommes ?

**Les malades : Jeu-di!!**

**Madame S : Donc ?**

**Les malades (mécanique) :**

Ce-n'est-pas-au-jour-d'hui ...

**Madame S : C'est bien...**  
*(en articulant et très lentement) :*

Aujourd'hui....c'est....activité....."

**Les malades :**

crê-pon !!

**Madame S** (*s'adressant au couple qui dansait*) :

Vous ! Allez vous rasseoir ! ....

**Les malades :**

Pliez le papier  
en accordéon  
dans un grand morceau  
de papier crépon  
sans le déchirer  
faites attention

On voudrait gonfler des ballons  
Ça f'rait comme un air de fête  
des lumignons des lampions  
pour éclairer nos fenêtres

on voudrait plus jamais de nuit  
que le jour éclaire nos vies  
on voudrait de la lumière  
au clair de la terre

Nous on voudrait de jolis bouquets  
Des clochettes de muguet  
Et des airs d'accordéon  
Qu'on entend au bal musette  
On voudrait repeindre les murs  
En vert pomme en bleu azur

# Papier crêpon

Roland Boutilliers

$\text{♩} = 120$

Ergo

Percussion

Soprano

Alto

Basse

piano

6 **A** Madame Sauvaget

E  
Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de

P

S

A

B

P

12

E  
pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

P

S

A

B

P

**B**

18

E en bleu en rouge ou en mar - ron

P 18 bruit papier

S 18 Pli - ez le pa - pier en

A 18 Pli - ez le pa - pier en

B 18 Pli - ez le pa - pier en

P 18

24

E

P 24

S 24 ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré - pon

A 24 ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré - pon

B 24 ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de pa - pier cré - pon

P 24

30

E

P 30

S 30 sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

A 30 sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

B 30 sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

P 30

**C** (deux malades se mettent à danser)

36

E

P

S

A

B

P

Nous on aime-rait mieux faire des fleurs ça fe-rait bien mieux not' bon-heur

Nous

Nous

Nous

Nous

42

E

P

S

A

B

P

jaune ! mais non !

des bleues des rouges a - vec un coeur

Nous

Nous

Nous

**D** a tempo (deux malades se mettent à danser)

47

E

P

S

A

B

P

52

E

P

S

A

B

P

Pendant la chanson, un couple s'est mis à danser la valse. Madame Sauvaget frappe dans ses mains pour les rappeler à l'ordre.

Madame Sauvaget :  
Vous arrêtez ça tout de suite !  
Ça n'est vraiment pas le moment ! ...  
La danse c'est le Vendredi  
et nous sommes ?

Les malades : Jeu-di!!

Madame S : Donc ?

Les malades (mécanique) :  
Ce-n'est-pas-au-jour-d'hui ...

Madame S : C'est bien...  
(en articulant et très lentement) :  
Aujourd'hui...c'est...activité....."

Les malades :  
crê-pon !!

Madame S (s'adressant au couple qui dansait) :  
Vous ! Allez vous rasseoir ! ....

59

E

P

S

A

B

P

64

**E**

E

P

S

A

B

P

bruit papier

*mf*

Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de

Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de

Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de

70

E

P

S

A

B

70 pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

70 pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

70 pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

P

76

E

P

S

A

B

76 On vou-drait gon - fler des bal - lons

76 On vou-drait gon - fler des bal - lons

76 On vou-drait gon - fler des bal - lons

P

**F**

82

E

P

S

A

B

82 ça frait comme un air de fê - te des lu - mi - gnons des lam - pions pour é - clai - rer nos fe - nê - tres

82 ça frait comme un air de fê - te des lu - mi - gnons des lam - pions pour é - clai - rer nos fe - nê - tres

82 ça frait comme un air de fê - te des lu - mi - gnons des lam - pions pour é - clai - rer nos fe - nê - tres

P



106

E

P

S

A

B

P

Ils se rassoient...

106 en vert pomme en bleu a - zur

106 en vert pomme en bleu a - zur

106 en vert pomme en bleu a - zur

106 en vert pomme en bleu a - zur

112

H

E

P

S

A

B

P

Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de

*mf*

112 Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de

112 Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de

112 Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de

112 Pli - ez le pa - pier en ac - cor - dé - on dans un grand mor - ceau de

118

E

P

S

A

B

P

pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

118 pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

118 pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

118 pa - pier cré - pon sans le dé - chi - rer fai - tes at - ten - tion

124

E

P

S

A

B

P

This musical score page contains five systems of staves. The first four systems are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each of these systems consists of a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal staves are currently empty, showing only rests. The fifth system is for the piano accompaniment (P), consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part begins at measure 124 with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature remains three flats. The piano part concludes at measure 128 with a final cadence.

**Un malade :** Madame, il m'a pris mon papier !

**Madame S :** Maurice ! Rends-lui son papier, tu en as devant toi !...

**Le malade :** Madame ...il me l'a déchiré.....*il pleure et se fait consoler par trois autres malades qui se lèvent aussitôt.*

**Madame S :** maintenant ça suffit ! Si vous n'êtes pas capable de vous entendre, je vous renvoie chacun dans votre chambre et vous n'aurez pas de goûter...

*Eclat de rire des malades :*

**Tous :** pas de goûter ! pas de goûter ! mmhh....c'est bon, le goûter.... (brouhaha)

## **2. Le goûter (Brigitte)**

**Les malades :**

On nous propose des friandises,  
des céréales et des cookies,  
des barres de Mars et des Smarties  
des pains au lait et des brownies

Mais ce qui est vraiment meilleur  
c'est une bonne tartine au beurre  
Elle a le goût de nos vacances  
des plages chaudes de la Provence

Le goût du sable évidemment  
qui crisse un peu dessous les dents  
mais laisse de bons souvenirs  
des moments beaux, pour l'avenir

On nous cuisine de bonnes crêpes,  
on nous offre même des gaufrettes  
des galettes, des palets pur beurre

Mais il n'y a rien de meilleur  
qu'une bonne tartine au beurre  
sur du pain de bonne facture  
avec un peu de confiture

Une couche miel un peu épaisse  
c'est bon comme une caresse  
On nous fait même des compotes,  
mais c'est vrai que nous, on chipote

On préfère une tartine au beurre  
qui nous allèche par son odeur  
Rappel de nos retours d'école  
d' où on rentrait en course folle  
sans retenue et sans contrôle  
que nos mères ne trouvaient pas drôle

On s'asseyait dans la cuisine  
avec les petites voisines  
on attendait bien patiemment  
ce que préparaient nos mamans.

# Le goûter

Brigitte Onillon / Roland Boutilliers

♩ = 120

## A

soprano

alto

basse

piano

On nous pro - pose des fri - an - dises des cé - ré - ales

On nous pro - pose des fri - an - dises des cé - ré - ales

s

a

b

p

et des coo - kies des barres de Mars et des Smar - ties des pains au lait et des Brow - nies

et des coo - kies des barres de Mars et des Smar - ties des pains au lait et des Brow - nies

## B

s

a

b

p

Mais c'qui est vrai - ment meil leur c'est une bonne tar - tine au beurre elle a l'goût de nos va -

On nous pro - pose des fri - an - dises des cé - ré - ales et des coo - des barres de Mars

## C

s

a

b

p

cances sur les plages de la Pro - vence Le goût du sable é - vi - dem - ment

et des Smar - ties des pains au lait et des Brow - nies Le goût du sable é - vi - dem - ment

21

s  
21 qui crisse un peu des - sous les dents mais qui laisse de bons sou - ve - nirs

a  
21 qui crisse un peu des - sous les dents mais qui laisse de bons sou - ve - nirs

b  
21 qui crisse un peu des - sous les dents mais qui laisse de bons sou - ve - nirs

p

### D

25

s  
25 des beaux mo - ments pour l'a - ve - nir On nous cui - sine de bonnes crêpes on nous of - fre

a  
25 des beaux mo - ments pour l'a - ve - nir On nous cui - sine de bonnes crêpes on nous of - fre

b  
25 des beaux mo - ments pour l'a - ve - nir On nous cui - sine de bonnes crêpes on nous of - fre

p

30

s  
30 des gau - frettes mais il n'ya rien de meil - leur qu'une bonne tar - tine au beurre

a  
30 des gau - frettes mais il n'ya rien de meil - leur qu'une bonne tar - tine au beurre

b  
30 des gau - frettes mais il n'ya rien de meil - leur qu'une bonne tar - tine au beurre

p

### E

35

s  
35 Sur du pain de bonne fac - ture a - vec un peu d'con - fi - ture couche de miel un

a  
35 Sur du pain de bonne fac - ture a - vec un peu d'con - fi - ture couche de miel

b  
35 Sur du pain de bonne fac - ture a - vec un peu d'con - fi - ture couche de miel un

p

40 **F**

s peu é - paise c'est bon comme u - ne ca - resse On nous fait même des com - potes

a peu é - paise c'est bon comme u - ne ca - resse On nous fait même des com - potes

b peu é - paise c'est bon comme u - ne ca - resse On nous fait même des com - potes

p

45

s mais c'est vrai qu'on on chi - pote on pré - fère une tar - tine au beurre

a mais c'est vrai qu'on on chi - pote on pré - fère une tar - tine au beurre

b mais c'est vrai qu'on on chi - pote on pré - fère une tar - tine au beurre

p

49 **G**

s qui allèche par son o - deur rap - pel de nos cour - ses folles quand on ren - rait

a qui al - lèche par son o - deur ou ou

b qui al - lèche par son o - deur ou ou

p

54

s de l'é - cole sans re - te - nue sans con - trôle qu'on nos mères ne trou - vaient pas drôle

a de l'é - cole sans re - te - nue sans con - trôle qu'on nos mères ne trou - vaient pas drôle

b de l'é - cole sans re - te - nue sans con - trôle qu'on nos mères ne trou - vaient pas drôle

p

59 **H**

s  
59 On s'as - se - yait dans la cui - sine a - vec les pe - ti - tes voi - sines on at - ten - dait im - pa - tiem - ment

a  
59 On s'as - se - yait dans la cui - sine a - vec les pe - ti - tes voi - sines on at - ten - dait im - pa - tiem - ment

b  
59 On s'as - se - yait dans la cui - sine a - vec les pe - ti - tes voi - sines on at - ten - dait im - pa - tiem - ment

p  
59 On s'as - se - yait dans la cui - sine a - vec les pe - ti - tes voi - sines on at - ten - dait im - pa - tiem - ment

**I**

s  
65 c'que pré - pa - raient nos Ma - mans la la

a  
65 c'que pré - pa - raient nos Ma - mans la la

b  
65 c'que pré - pa - raient nos Ma - mans la la

p  
65 c'que pré - pa - raient nos Ma - mans la la

s  
71 la la

a  
71 la la

b  
71 la la

p  
71 la la

s  
77

a  
77

b  
77

p  
77

*Entrée du Docteur*

**Le Docteur (Pierrick) :** Je vois qu'on s'amuse bien ici...Je vous entends de mon bureau...  
Madame Sauvaget, il faudrait peut-être veiller à un peu plus de discipline...

*(les malades gloussent)*

**Le Docteur (aux malades) :** Montrez-moi donc vos travaux...

*Le docteur inspecte le travail des malades qui défilent les uns après les autres.*

**Le Docteur :** Mhh... une guirlande ..... mmh..mmh... Une autre guirlande ? ....ah ?.....encore une .....  
....Rappelez moi votre nom Mademoiselle.... ??

**Rosie (Rozenn) :** Roselyne Cachalot, Docteur ... mais vous pouvez m'appeler Rosie...  
*(Elle fait une révérence en tenant les deux pans de sa blouse)*

*La scène se fige...*

*Rosie chante son amour éperdu pour le Docteur (personnages figés autour)  
Eclairage douche.*

**Rosie :**

**3. C'est Lui (Roland)**

C'est lui l'él  
c'est dit c'est vu  
lui l'él de mon cœur  
Mon bel amant  
prince charmant  
qui fera mon bonheur  
C'est lui c'est sûr  
c'est mon armure  
mon seul médicament  
Pour les blessures  
les écorchures  
que nous laisse le temps

Il habite mes rêves  
Il éclaire mes nuits  
et quand le jour se lève  
Il s'est évanoui  
Il est fils de la lune  
et un peu magicien  
C'est la bonne fortune  
des lignes de ma main

Il adoucit ma peine  
Il calme mes tourments  
et je deviens la Reine  
de son château tout blanc  
Il ouvre les fenêtres  
fait entrer le printemps  
il y a dans ma tête  
comme des rires d'enfants

C'est Lui l'él  
c'est dit c'est vu  
Lui l'él de mon cœur  
Mon bel amant  
prince charmant  
qui fera mon bonheur

**instrumental**

Pour les blessures  
les écorchures  
que nous laisse le temps

# C'est lui (chanson de Rosie)

Roland Boutilliers

$\text{♩} = 92$

**A**

Rosie

C'est lui l'é-lu — c'est dit c'est sûr — c'est l'é-lu — de mon cœur —

R

— mon bel a - mant — prin - ce char - mant — qui fe - ra mon — bon - heur —

R

— C'est lui c'est sûr — c'est mon ar - mure — mon seul mé - di - ca - ment —

R

— pour les bles-sures — les é - cor-chures — que nous lais-se — le temps —

**B**

R

Il ha-bi - te mes rê - ves — il é - clai - re mes nuits — et quand le jour — se —

23

R

lè-ve — il s'est é - va - nou-i — il est fils de la lu - ne — et

28

R

un peu ma - gi - cien — C'est la bon - ne — for - tu - ne — des

32

R

li - gnes de — ma main — C'est lui l'é - lu — c'est dit c'est sûr — c'est

36

R

l'é - lu — de mon coeur — mon bel a - mant — prin - ce char - mant — qui

40

R

fe - ra mon — bon - heur — C'est lui c'est sûr — c'est mon ar - mure — mon

44  
R  
seul mé - di - ca - ment \_\_\_\_\_ pour les bles - sures \_\_\_\_\_ les é - cor - chures \_\_\_\_\_ que

48  
R  
nous lais - se \_\_\_\_\_ le temps \_\_\_\_\_ Il a - dou - cit \_\_\_\_\_ ma pei - ne \_\_\_\_\_ il cal - me mes \_\_\_\_\_ tour - ments

**D**

53  
R  
\_\_\_\_\_ et je de - viens \_\_\_\_\_ la Rei - ne \_\_\_\_\_ de son châ - teau \_\_\_\_\_ tout blanc \_\_\_\_\_ Il

58  
R  
ou - vre les \_\_\_\_\_ fe - nê - tres \_\_\_\_\_ fait en - trer \_\_\_\_\_ le prin - temps \_\_\_\_\_ Il y a dans \_\_\_\_\_ ma tê -

63  
R  
- te \_\_\_\_\_ comme des ri - - - res d'en - fants \_\_\_\_\_ C'est lui l'é - lu \_\_\_\_\_ c'est

**E**

67

R

dit c'est sûr c'est l'é-lu de mon cœur mon bel a-mant prin -

71

R

- ce char-mant qui fe-ra mon bon-heur C'est lui c'est sûr c'est

75

R

mon ar-mure mon seul mé-di-ca-ment pour les bles-sures les

79

R

é-cor-chures que nous lais-se le temps

C'est lui l'él  
c'est dit c'est vu  
lui l'él de mon cœur  
Mon bel amant  
prince charmant  
qui fera mon bonheur  
C'est lui c'est sûr  
c'est mon armure  
mon seul médicament  
Pour les blessures  
les écorchures  
que nous laisse le temps

Il habite mes rêves  
Il éclaire mes nuits  
et quand le jour se lève  
Il s'est évanoui  
Il est fils de la lune  
et un peu magicien  
C'est la bonne fortune  
des lignes de ma main

Il adoucit ma peine  
Il calme mes tourments  
et je deviens la Reine  
de son château tout blanc  
Il ouvre les fenêtres  
fait entrer le printemps  
il y a dans ma tête  
comme des rires d'enfants

C'est Lui l'él  
c'est dit c'est vu  
Lui l'él de mon cœur  
Mon bel amant  
prince charmant  
qui fera mon bonheur

instrumental

Pour les blessures  
les écorchures  
que nous laisse le temps

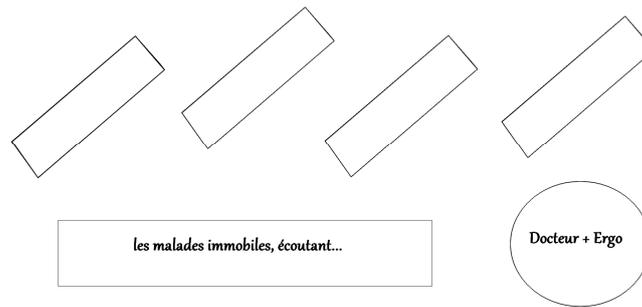
**(Chimes)** (les malades se remettent à bouger et continuent à montrer leurs travaux)

**Le Docteur** : Oui, je vois....des guirlandes...encore des guirlandes....

(s'adressant à Madame S) Mais pourquoi toutes ces guirlandes ?

**Madame S** (fière d'elle) : Oui...j'ai proposé ce thème car il demande un peu de concentration et nos malades en ont bien besoin en ce moment. Et puis, toutes ces guirlandes serviront à décorer la salle le jour de la venue de Monsieur Poulpiquet...

**Ludovic** : Monsieur Poupou..pou..Poulpiquet ? Jejjjje le connais pas !



#### 4. Pliage

*Le docteur et l'ergothérapeute éclairés à cour- les malades regardant*

**Docteur :**

Vous leur faites faire du pliage  
Comme s'ils étaient des enfants sages  
Pourquoi pas un grand coloriage  
Ou quelques heures de découpage ?

**Ergo :**

Cette activité spécifique  
A des effets thérapeutiques  
Des demi-pages bien symétriques  
Et des figures géométriques

**Docteur :**

Mais où trouve-t-on la poésie,  
L'inattendu, la fantaisie ?  
Quand travaille l'imagination ?  
Que faites-vous de la création ?  
Cet univers plein de rigueur  
De rectitude, me fait peur.  
Où sont la fougue et l'énergie  
La folie, l'ivresse et la vie ?

**Ergo :**

Le pliage de ces lampions  
Demande de la concentration  
Délicatesse, application,

Ce n'est pas une récréation.  
Et un lampion, c'est la lumière  
Certitude d'un monde plus clair  
Loin de nous cette obscurité  
Qui apporte l'absurdité

**Docteur :**

Mais s'ils pliaient aussi des fleurs  
On aurait un peu de douceur  
Imaginez toutes ces couleurs  
Touchant les yeux, touchant le cœur

**Ergo :**

Pas question de laisser choisir  
A chacun ses jeux, ses loisirs,  
Il faut enchaîner les désirs  
Et ne pas faire toujours plaisir.

**Docteur :**

Moi, je plaide pour la beauté,  
Pas toujours la réalité  
Il faut laisser la place aux rêves  
Il faut laisser le monde rêver

# Pliages

paroles : Brigitte Onillon

♩. = 72

## A

Ergo

Docteur

piano

Vous leur faites faire du pli - age comme s'ils é -

E

D

10 taient des en - fants sages Pour - quoi pas un grand co - lo - riage ou quel-ques

## B

E

D

18 heures de dé - cou - page?

Cette ac - ti - vi - té spé - ci - fique a des ef - fets

E

D

26 thé - ra - peu tiques des de - mies pages bien sy - mé - triques des fi - gures gé - o - mé -

26 des de - mies pages bien sy - mé - triques des fi - gures gé - o - mé -

35 **C**

E triques la po - é - sie

D

35 triques Mais où trouve-t'on la po - é - sie l'i - nat - ten - du la fan - tai -

44

E la fan - tai - sie

D

44 sie quand tra-vaile l'i - ma - gi - na - tion que faites vous de la cré - a - tion?

53 **D**

E c'est u - ni - vers plein de ri - gueur

D

53 C'est u - ni - vers plein de ri - gueur de rec - ti - tude ça me fait peur où

61

E l'é - ner - gie

D

61 sont la fougue et l'é - ner - gie la fo - lie l'i - vresse et l'en - vie

69 **E**

E  
D

Le pli - age de ces lam - pions de - mande de la con - cen - tra - tion dé - li - ca -

69 de ces lam - pions

78

**F**

E  
D

tesse ap - pli - ca - tion ce n'est pas une ré - cré - a - tion un lam - pion c'est la lu -

78

87

E  
D

mière ti - tude d'un mon - de plus clair loin de nous cette ob - scu - ri -

87

96

**G**

E  
D

té qui ap - por - te l'ab - sur - di - té

96

Mais s'ils pli - aient aus - si des

103

E

D

103 fleurs on au - rait un peu de dou - ceur i - ma - gi - nez toutes

111

E

D

111 ces cou - leurs tou - chant les yeux tou - chant le coeur

H

Pas ques - tion de lais - ser choi -

119

E

D

119 sir à cha - cun ses jeux ses loi - sirs il faut en - chaî - ner les dé -

128

E

D

128 sirs et ne pas faire tou - jours plai - sir

I

Moi je plaide pour la beau - té

137

E

D

faut lais-ser la place aux rê-ves

137 pas tou-jours la ré-a-li-té il faut lais-ser la place aux rê-ves il faut lais-ser

146

E

D

le mon-de rê-ver

152

E

D

152

**Le Docteur** (*s'adressant aux malades calmement*) : Travaillez bien mes amis... dans la bonne humeur et la décontraction ! (*plus sec*) Madame Sauvaget, je compte sur vous !

**Madame S** (*bonne élève*) : Oui, Docteur, j'y veillerai !

*Le Docteur sort. Brouhaha des malades qui commentent la venue du Docteur ou son allure, sa gentillesse....*

**Madame Sauvaget** (*haussant le ton*): Silence ! Remettez vous au travail ! Vous n'êtes pas là pour rigoler !

*Les malades retournent s'asseoir.*

**Madame Sauvaget** (*se radoucissant- Elle souffle le chaud et le froid*) :

(*mielleuse*) Maintenant...nous allons faire des fleurs...des jolies fleurs.. .

**Ludovic** : Des fff..., des feufeufffff...

**Un malade** : Des feutres ?

**Madame S.** : Des **fleurs**, voyons !

Je vous montre :

*Elle attrape un morceau de crépon mais s'emmêle les pinceaux. Les malades gloussent.*

**Madame Sauvaget** : Vous prenez.... *Elle prend un livre et regarde comment on fabrique des fleurs (Cour)*

*Pendant ce temps, les malades se rassemblent sur l'avant-scène..*

## 5. **Tous : Des fleurs de papier**

Des fleurs de papier  
des fleurs de misère  
pour nous rappeler  
qu'on est en sursis  
des fleurs en plastique  
des fleurs de cimetière  
pour nous souvenir  
qu'on était en vie

Des fleurs de remords  
des fleurs de regrets  
les fleurs de la mort  
en jolis bouquets  
des fleurs en carton  
des fleurs de poussière  
ou des fleurs du mal  
pour empoisonner

On voudrait que l'air  
Ouvre nos fenêtres  
Le souffle du monde  
venant jusqu'à nous  
pour nous rapporter  
la voix de nos frères  
Nous sentir vivants  
Nous sentir debout

On voudrait la pluie  
pour cacher nos larmes  
on voudrait le vent  
pour les assécher  
et qu'un grand soleil  
réchauffe nos êtres  
Nos corps engourdis  
Sortant de la nuit

On voudrait l'orage  
Pour dire nos colères  
et de grands éclairs  
Au ciel transpercé  
On n'a plus les mots  
On n'a plus les gestes  
Pour aller vers vous  
Pour vous appeler

On voudrait leur dire  
Que pourtant il reste  
la petite flamme  
tout au fond de nous  
On n'a plus les mots  
On n'a plus les gestes  
Pour vous appeler  
Pour aller vers vous

*Noir (pénombre) mise des tables à la verticale- installation de chaises.*

# Des fleurs de papier

Roland Bouilliers

♩ = 60

## A

Soprano  
Alto  
Basse  
piano

Des fleurs de pa-pier des fleurs de mi-sè - re

Des fleurs de pa-pier des fleurs de mi-sè - re

Des fleurs de pa-pier des fleurs de mi-sè - re

S  
A  
B  
piano

5  
5  
5

pour nous rap-pe-ler qu'on est en sur-sis des fleurs en plas-tique des fleurs de cime-tiè - re

pour nous rap-pe-ler qu'on est en sur-sis des fleurs en plas-tique des fleurs de cime-tiè - re

pour nous rap-pe-ler qu'on est en sur-sis des fleurs en plas-tique des fleurs de cime-tiè - re

S  
A  
B  
piano

9  
9  
9

pour se sou-ve-nir qu'on é - tait en vie

pour se sou-ve-nir qu'on é - tait en vie

pour se sou-ve-nir qu'on é - tait en vie

**B**

15 17

S  
Des fleurs de re-mords des fleurs de re-grets / les fleurs de la mort en jo - lis bou - quets

A  
Des fleurs de re-mords des fleurs de re-grets en jo - lis bou - quets

B

19

S  
Des fleurs en car-ton des fleurs de pous-siè - re ou les fleurs du mal pour em - poi - son-ner

A  
ou et les fleurs du mal pour em - poi - son-ner

B  
ou et les fleurs du mal pour em - poi - son-ner

**C**

23

S  
On vou-drait que l'air ou - vre nos fe - nè - tres

A  
On vou-drait que l'air ou - vre nos fe - nè - tres

B  
On vou-drait que l'air ou - vre nos fe - nè - tres

29

S le souf - fle du monde ve-nant jus - qu'à nous Pour nous rap - por - ter la voix de nos frè - res

A ou ou Pour nous rap - por - ter la voix de nos frè - res

B ou ou Pour nous rap - port - ter la voix de nos frè - res

33

S nous sen - tir vivants nous sen - tir de bout On voudrait la pluie pour ca chernos lar - mes On voudrait le vent pour les

A nous sen - tir vivants nous sen - tir de - bout On voudrait la pluie pour ca chernos lar - mes On voudrait le vent pour les

B nous sen - tir vivants nous sen - tir de - bout On voudrait la pluie pour ca chernos lar - mes on voudrait le vent pour les

**D**

38

S as - sé - cher Et qu'un grand - so - leil - ré - chauff - fe nos â - mes - nos corps en - gour - dis sor - tant - de la nuit

A as - sé - cher et qu'un grand so - leil ré - chauff - fe nos â - mes nos corps en - gour - dis sor - tant de la nuit

B as - sé - cher et qu'un grand so - leil ré - chauff - fe nos â mes nos corps en - gour - dis sor - tant de la nuit

43

**E**

S  
A  
B

On vou - drait l'o - rage pour dire

On vou - drait l'o - rage pour dire

On vou drait l'o - rage pour dire

48

S  
A  
B

nos co - lè - res et de grands é - clairs au ciel trans - per - cé On n'a plus les mots on n'a plus les ges - tes

nos co - lè - res ou On n'a plus les mots on n'a plus les ges - tes

nos co - lè - res ou On n'a plus les mots on n'a plus les ges - tes

53

**F**

S  
A  
B

pour al - ler vers vous pour vous ap - pe - ler On vou - drait leur dire que pour tant il res - te

pour al - ler veers vous pour vous ap - pe - ler On vou - drait leur dire que pour tant il res - te

pour al - ler vers vous pour vous ap - pe - ler On vou - drait leur dire que pour - tant il res - te

57

S  
la pe - ti-te flamme tout au fond de nous On n'a plus les mots on n'a plus les ges - tes

A  
ou ou On n'a plus les mots on n'a plus les ges - tes

B  
ou ou On n'a plus les mots on n'a plus les ges tes

61

S  
pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers-vous pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers vous

A  
pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers vous pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers vous

B  
pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers vous pour vous ap - pe - ler pour al - ler vers vous

65

S

A

B

## Acte 2

*Une séance de psychothérapie de groupe. Les malades sont installés en arc de cercle face au public. On accueille un nouveau...*

« Bonjjjjjjjjjour Robert..... »

**Robert** : Messieurs-dames...

**Madame Sauvaget** : Robert...Dites-nous en quelques mots, pourquoi vous êtes là ...

**Robert** : Je suis là parce que... parce que.....

**Madame Sauvaget**: Parce que ... parce que...vous avez....vous avez....

**Robert** : Parce que j'ai ...parce que j'ai ...

**Ludovic** : Bbon....alors.....tu nous dis ppppourquoi ttt'es là ?

**Madame Sauvaget** : Vous avez .....allez Robert...il faut le dire...il faut que ça sorte.  
(avec agacement) Vos amis vous attendent...

**Robert** (très vite) : parce que... j'ai battu mon chien.

**Les autres (avec effroi)** :

Ohhhhhhhhhhhhh.....

**Madame Sauvaget** : Bravo Robert...on applaudit tous Robert...

*Sylvie se met à rire.*

**Madame S** : On peut savoir ce qui vous fait rire ?

**Sylvie (qui rit toujours)** : Mais... Ça n'est pas bien de battre son chien ...

**Madame Sauvaget** (pincée) : Non...c'est vrai, ça n'est pas bien. Mais c'est quand même bien de le dire.  
(s'adressant à tout le groupe) n'est-ce pas ?? Qu'est-ce qu'on dit à Robert ??

**Tous** :

Bravo Robert !  
Continue !!! Continue !!!  
Continue !!!  
Continue !!!

*Sylvie rit à nouveau* : continue !...

## 6. Ma nouvelle famille

Salut les gars salut les filles  
j' pose mes valises, à moi la quille  
j'en ai fini d'crapahuter  
si vous voulez bien m'accepter

J'm'appelle Robert  
J'ai soixante ans  
(*chœur : salut Robert*)  
Plus d'père plus d'mère  
et pas d'enfant  
j'avais Azor mon p'tit trésor  
la s'maine dernière  
j'lui ai réglé son sort

C'était un basset artésien  
qui ressemblait à un boudin  
y'avait d'l'orage il bavait d'rage  
dans la cuisine il a fait un carnage

### Chœur :

C'était Azor  
Son p'tit trésor  
Le p'tit pépère  
A son Robert  
L'a pas souffert  
Le p'tit pépère  
L'a pas crié  
Quand j'ai serré

### Robert :

Salut les gars salut les filles  
Enfin j'ai trouvé ma famille  
J'vous jure je vous décevrai pas  
Que vous pourrez compter sur moi  
C'était une question d'vie ou de mort  
Avec son beau collier en or  
J'lui ai serré l'kiki  
J'ai serré fort

# Ma nouvelle famille

Roland BOUTILLIERS

♩ = 140

**A**

Baryton

Soprano

Alto

Basse

piano

Sa - lut les gars — sa - lut les

6

Bar.

S

A

B

p

filles j'pose mes va - lises — à moi la quille j'en ai fi - ni — d'cra - pa - hu - ter

11

**B**

Bar.

S

A

B

p

si vous vou - lez — bien m'ac - cep - ter — J'm'ap - pelle Ro - bert — j'ai soi - xante ans

ou sa - lut Ro - bert

ou sa - lut Ro - bert

ou sa - lut Ro - bert

15

Bar. plus d'pere plus d'mere et pas d'en - fant j'a - vais A - zor mon p'tit tre - sor

S ou sa - lut Ro - bert son p'tit tre - sor

A ou sa - lut Ro - bert son p'tit tre - sor

B ou sa - lut Ro - bert son p'tit tre - sor

P

19

Bar. la s'maine der - niere j'lui ai re - gle son sort C'était un bas - set ar - te - sien qui r'sem-blait fort à un bou-

S

A

B

P

24

Bar. din y'a-vait d'lo - rage i' ba-vait d'rage dans la cui - sine il a fait un car - nage

S

A

B

P

Bar.

S

A

B

P

C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor

C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor

C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor

Bar.

S

A

B

P

le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

le p'tit pé - père ————— c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

Bar.

S

A

B

P

Sa - lut les gars — sa - lut les filles en - fin j'ai trou - vé ma fa - mille j'vous jure je vous — dé - ce - vrai

46

**F**

Bar. pas que vous pour-rez comp - ter sur moi C'é-tait une ques - tion d'vie ou d'mort

S ou mon pauv' Ro-ber

A ou sa - lut Ro-ber

B ou sa - lut Ro-ber

P

51

Bar. a - vec son beau col - lier en or j'lui ai ser - ré l'ki - ki j'ai ser - ré fort

S ou mon pauv' Ro - bert

A ou sa - lut Ro - bert

B ou sa - lut Ro - bert

P

55

**G**

Bar. C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor

S C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor

A C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor

B C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor

P

60

Bar.

S  
son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor

A  
son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor

B  
son p'tit tré - sor le p'tit pé - père c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor

P

# H

65

Bar.

S  
le p'tit pé - père à son Ro - bert C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père

A  
le p'tit pé - père à son Ro - bert C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père

B  
le p'tit pé - père à son Ro - bert C'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père

P

70

Bar.

S  
à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

A  
à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert

B  
à son Ro - bert c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père

P

Bar.

S

A

B

P

c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert le p'tit pé - père à son Ro - bert

c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert le p'tit pé - père à son Ro - bert

c'é - tait A - zor son p'tit tré - sor le p'tit pé - père à son Ro - bert le p'tit pé - père à son Ro - bert

### Ma nouvelle famille

Salut les gars salut les filles  
 j' pose mes valises, à moi la quille  
 j'en ai fini d'crapahuter  
 si vous voulez bien m'accepter

J'm'appelle Robert  
 J'ai soixante ans  
 (salut Robert)  
 Plus d'père plus d'mère  
 et pas d'enfant  
 j'avais Azor mon p'tit trésor  
 la s'maine dernière  
 j'lui ai réglé son sort

C'était un basset artésien  
 qui ressemblait à un boudin  
 y'avait d'l'orage il bavait d'rage  
 dans la cuisine il a fait un carnage

Chœur :  
 C'était Azor  
 Son p'tit trésor  
 Le p'tit pépère  
 A son Robert  
 L'a pas souffert  
 Le p'tit pépère  
 L'a pas crié  
 Quand j'ai serré

Salut les gars salut les filles  
 Enfin j'ai trouvé ma famille  
 J'vous jure je vous décevrai pas  
 Que vous pourrez compter sur moi  
 C'était une question d'vie ou de mort  
 Avec son beau collier en or  
 J'lui ai serré l'kiki  
 J'ai serré fort

*Tout le monde reste perplexe. Robert retourne se rasseoir dans le cercle mais ses voisins changent de place.*

*Malaise. Sylvie se remet à rire pour détendre l'atmosphère et entraîne tout le groupe avec elle.*

**Madame S** : Mais vous riez pour n'importe quoi ! C'est insupportable !

**Sylvie** : mais le rire peut guérir....

## **7. Rire pour guérir**

Certains nous disent que pour guérir  
Faut faire du sport, il faut courir  
Il faut dormir suffisamment  
Ou prendre des médicaments  
Mais ici le médecin conseille  
Non pas une cure de sommeil  
Mais une bonne crise de rire  
Potion magique pour moins souffrir

Vous pouvez ricaner bêtement  
Glousser d'un gag désopilant  
Mais pour être sûr du résultat  
Il vaut bien mieux rire aux éclats  
Bien sûr, vous pouvez rire aux larmes  
En nous laissant le choix des armes  
Pour vaincre la morosité  
Rien de mieux que l'hilarité

S'il est nerveux ou sardonique,  
Gras, hystérique ou satanique  
Le rire n'est pas thérapeutique  
Vous resterez à la clinique  
Vous devez vous tordre de rire  
Laisser fuser votre fou-rire,  
Allez riez donc en cascade  
Vous serez ainsi moins maussade.

Le rire est le propre de l'homme  
Disait le grand penseur Bergson  
Rions ensemble de nous voir  
Tous aussi beaux dans un miroir  
Rions à gorge déployée  
Il ne faut pas de rire pincé  
Mais attention pleurer de rire  
Pourrait nous faire mourir de rire.

# Rire pour guérir

Brigitte Onillon / Roland Boutilliers

♩ = 112

Chant

Soprano

Alto

Basse

piano

## A

Ch

S

A

B

p

5

Cer - tains nous disent que pour gué - rir faut faire du sport il faut cou - rir  
Mais i - ci le mé - d'cin con - seille non pas une cu - re de som - meil - - -

Ch

S

A

B

p

9

il faut dor - mir - suf - fi - sam - ment ou pren - dre des mé - di - ca - ments

13

Ch

S

A

B

P

mais une bonne crise de rire po-tion ma-gique pour moins souf-frir

**B**

17

Ch

S

A

B

P

Vous pou-vez ri-ca-ner bê-te-ment glous-ser d'un gag dé-so-pi-lant

pa pa da pa da pa pa da

pa pa da pa da pa pa da

pa pa da pa da pa pa da

21

Ch

S

A

B

P

pour ê-tre sûr du-ré-sul-tat il vaut bien mieux rire aux é-clats

pa pa da pa pa da pa pa da

pa pa da pa pa da pa pa da

pa pa da pa pa da pa pa da

25

Ch bien sûr vous pou - vez rire aux larmes en nous lais - sant le choix des armes

S pa pa da pa da pa pa pa da

A pa pa da wa pa da

B

P

29

Ch pour vain - cre la mo - ro - si - té rien de mieux que l'hi - la - ri - té

S pa pa pa da

A

B

P

**C**

33

Ch S'il est ner - veux ou sar - do - nique gras his - té - rique ou sa - ta - nique  
Vous de - vez vous tor - dre de rire lais - ser fu - ser vo - tre fou - rire - - -

S

A

B

P

37

Ch *lq* rire n'est pas - thé - ra - peu - tique vous res - te - rez à la cli - nique

S

A

B

p

41

Ch allez ri - ez - donc en cas - cade vous se - rez ain - si moins maus - sade

S

A

B

p

**D**

45

Ch Le rire est le pro - pre de l'homme di - sait le grand pen - seur Berg - son

S pa pa da pa da pa pa pa da

A pa pa da pa da wa pa da

B pa pa la pa pa pa da

p

49

Ch ri - ons en - sem - ble de nous voir tous aus - si beaux dans un mi - roir

S pa pa da pa pa pa da

A pa pa da pa pa pa da

B pa pa da pa pa pa da

P

53

Ch ri - ons à gor - ge dé - plo - yée il ne faut pas de rire pin - cé

S pa pa da pa da pa pa pa da

A pa pa da pa da wa pa da

B pa pa da pa da wa pa da

P

57

Ch mais at - ten - tion pleu - rer de rire pour - rait nous faire mou - rir de rire

S pa pa pa da pour - rait nous faire mou - rir de rire

A pa pa pa da pour - rait nous faire mou - rir de rire

B pa pour - rait nous faire mou - rir de rire

P

**E**

61

Ch

S

A

B

pa pa da pa da pa pa pa da

pa pa la pa pa pa da

p

65

Ch

S

A

B

pa pa da pa pa pa da

pa pa da pa pa pa da

p

69

Ch

S

A

B

pa pa da pa da pa pa pa da

pa pa da pa pa pa da

p

73

Ch

S

A

B

pa pa pa da

pa pa

p

77

**F**

Ch

S

A

B

p

81

Ch

S

A

B

p

*Sylvie se met à rire et les autres l'entourent...fou-rire général*

**Madame S** : mais arrêtez ! Vous trouvez ça drôle ?  
Si vous voulez prendre ma place, allez-y !

*(s'adressant au groupe)*

Vous n'avez rien à craindre...n'est-ce pas Robert qu'ils n'ont rien à craindre ?  
Dites à vos nouveaux amis, **qui** s'occupe de vous ? ....

**Robert** :

Le Docteur ..... *(fier)* Il a beaucoup insisté pour s'occuper de moi ...Il m'a dit qu'il n'avait jamais vu pareil cas dans toute sa carrière et que je pouvais faire l'objet d'une étude approfondie qui servirait la psychiatrie.

**Un malade (Ludovic)** : Mais...vv.....ous avez essss.....

**Les autres** : essayé !

**Ludovic** :

Nnon.....

**Les autres** : essuyé !

**Ludovic** *(s'énervant)* :

Nnnnnnon... !!!

Ess....tourbi votre clébard.... Et alors ?

**Madame S** :

Robert ne vous a pas tout dit...n'est-ce pas Robert ? Vous voulez bien continuer Robert ?  
Si ça n'est pas trop difficile ...

**Robert** :

Eh bien voilà ...Pour que la mort d'Azor ne soit pas une mort inutile...eh bien... je l'ai...

**Tous** : Tu l'as ?

**Robert** : Mangé !

**Tous** :

Pouahhhhhh....

*Ludovic se lève*

**Ludovic** : je vvvvvv....ais vvvvomir .....

**Robert** *(s'adressant à Madame S)* :

J'veus l'avais bien dit que ça ne passerait pas...

**Une malade** (Armelle) :

Mais...vous vous êtes trompé d'établissement...Ici vous êtes chez les gentils...

*(Se tournant vers les autres)*

Lui, il faut l'envoyer aux eaux...

**Les autres :**

Au zoo ?

**Armelle :** aux eaux ther-males !!!

**Tous :**

Ahhh bbbbbbbon...

**Madame S :** On m'appelle en cellule de dégrisement... je reviens.

Vous restez tranquilles, c'est compris ? Sinon...

*(elle sort)*

**Armelle :**

Alors ? la Thalasso ? Elle n'est pas bonne mon idée ?

Ça lui fera du bien...

**Ludovic :** Jjjj'en coco...jjj'en connais une quiqi, qui ferait bbien d'y aller en tatatathalasso !

## **8. Thalasso (Tous)**

Thalasso, bonnes eaux  
Bains de boue, de remous  
Un sauna, un hammam  
Pour messieurs ou ces dames

Certains disent traverser des océans d'ennui  
Dans l'ambiance, odorante, des mille et une nuits  
Il n(e) faut pas hésiter et il faut essayer  
Jacuzzi, caldarium ou même frigidarium

Vous serez déstressé  
Détendus, purifiés  
Votre corps bien drainé est revitalisé  
Un massage, un gommage  
Il serait trop dommage  
De ne pas profiter  
Ne pas se relaxer

Thalasso, bonnes eaux  
Bains de boue, de remous  
Un sauna, un hammam  
Pour messieurs ou ces dames

Env'loppé d'un peignoir  
S'allonger dans le noir  
Laisser la vie aller  
Et bien se délasser  
Ecouter la musique  
Une douce harmonie  
Retrouver l'énergie  
Et enfin lâcher prise

Zen, zen, zen, soyez zen

# Thalasso

paroles : Brigitte Onillon

♩ = 96

## A

Soprano

Alto

Basse

piano

Tha - las - so bon - nes eaux bains de boue de re - mous

Tha - las - so bon - nes eaux bains de boue de re - mous

5

S

A

B

p

un sau - na un ham - mam pour Mes - sieurs ou pour Dames

un sau - na un ham - mam pour Mes - sieurs ou pour Dames

## B

9

S

A

B

p

ou

ou

Cer - tains disent tra - ver - ser des o - cé - ans d'en - nui

13

S ou il faut pas hé - si - ter il faut es - sa - yer

A ou il faut pas hé - si - ter il faut es - sa - yer

B dans l'am - bian - ce o - do - rante des mille et u - ne nuits il faut pas hé - si - ter il faut es - sa - yer

P

17

S ja - cuz - zi cal - da - rium ou fri - gi - da - rium Vous se - rez dés - tres - sés dé - ten - dus pu - ri - fiés

A ja - cuz - zi cal - da - rium ou fri - gi - da - rium ou ou

B ja - cuz - zi cal - da - rium ou fri - gi - da - rium

P

C

21

S un sau - na un ha - mam re - vi - ta - li - sés un ma - sage un gom - mage il se - rait trop dom - mage

A ou un mas - sage un gom - mage il se - rait trop dom - mage

B ou un mas - sage un gom - mage il se - rait trop dom - mage

P

# D

25

S  
de ne pas pro - fi - ter pas se re - la - xer Tha - las - so bon - nes eaux bains de boue de re - mous

A  
de ne pas pro - fi - ter pas se re - la - xer Tha - las - so bon - nes eaux bains de boue de re - mous

B

25 de ne pas pro - fi - ter pas se re - la - xer

p

29

S  
un sau - na un ham - mam pour Mes - sieurs ou pour Dames

A  
un sau - na un ham - mam pour Mes - sieurs ou pour Dames

B

29

p

# E

33

S  
Enve - lop - pé d'un pei - gnoir s'al - lon - ger dans le noir

A  
Enve - lop - pé d'un pei - gnoir al - lon - gé dans le noir

B

33 Enve - lop - pé d'un pei - gnoir al - lon - gé dans le noir

p

37

S  
lais-ser la vie al-ler et bien se dé-las-ser é-cou-ter la mu-sique une douce har-mo-nie

A  
lais-ser la vie al-ler et bien se dé-las-ser é-cou-ter la mu-sique une douce har-mo-nie

B  
lais-ser la vie al-ler et bien se dé-las-ser é-cou-ter la mu-sique une douce har-mo-nie

37  
lais-ser la vie al-ler et bien se dé-las-ser é-cou-ter la mu-sique une douce har-mo-nie

p

**F**

41

S  
re-trou-ver l'é-ner-gie en-fin lâ-cher prise Zen zen zen zen so-yez

A  
re-trou-ver l'é-ner-gie en-fin lâ-cher prise Zen zen zen zen so-yez

B  
re-trou-ver l'é-ner-gie en-fin lâ-cher prise zen zen

41  
re-trou-ver l'é-ner-gie en-fin lâ-cher prise zen zen

p

45

S  
zen zen zen zen Zen zen zen zen so-yez

A  
zen zen zen zen

B  
zen om

45  
zen om

p

49

S  
A  
B

zen zen zen zen Zen zen zen zen so - yez

49

P

om zen zen

53

S  
A  
B

zen zen zen zen zen zen zen zen zen zen

53

P

zen zen zen zen zen

58

S  
A  
B

zen zen zen zen zen

58

P

zen zen zen

**Armelle** : Aaah ! Ca détend !

**Ludo** : Oui, on n'est plus sur... sur

**Un autre** : pris ?

**Ludo** : Sur teerre : on déliiiiire...

## 9. **Délires naturels**

Moi je suis une rivière  
Mon eau fait rouler les pierres  
Depuis là-haut, de ma source  
Rien n'arrêtera ma course  
Mes poissons, dont je suis fière  
Sont d'or fin et de lumière  
Si je descends vers la mer  
Je n'en suis pas très amère  
Car j'apporte à l'océan  
Mon scintillement d'argent

Et moi, je sens le romarin  
Le soleil chaud et l'air marin  
Je fleure bon le thym et la figue  
Je suis l'aride garrigue  
La végétation frugale  
Les oliviers, les cigales  
Parfum de miel, de lavande  
Sous le ciel bleu de Provence

Sombre, je suis la forêt  
Où l'on court, où l'on se perd  
Où l'on marche et où on rêve  
Du mystère, sans arrêt  
De mes branches, de mes brindilles  
De chacune de mes racines  
Filtre un charme comme un philtre  
Tout au long de mes charmilles

De sable je suis la dune  
Qui miroite sous la lune  
Caresse les océans  
Et accueille les enfants  
Je m'effondre et je m'affaisse  
Quand les longues vagues laissent  
Leur écume lécher la plage  
Où dorment les coquillages

Moi, je suis la lande verte  
Des ajoncs, je suis couverte  
Je n'arrête pas le vent  
Qui souffle par tous les temps  
Je suis triste et solitaire  
Violette de mes bruyères  
Mousse rase et noire terre  
Je suis vraiment très austère

Au milieu des eaux profondes  
De l'eau froide au bleu si sombre  
Comme des coins de paradis  
Des flots, nous avons surgi  
Des palmiers, des plages blanches  
Des perroquets sur les branches  
Un soleil qui irradie  
Un ciel bleu qui éblouit

# Délires naturels

Brigitte Onillon/Roland Boutilliers

♩ = 60

## A

soprano

alto

basse

piano

Moi je suis u-ne ri-vière mon eau fait rou-ler les pierres

s

a

b

p

de-puis là-haut de ma source rien n'ar-rê-te - ra la course mes pois-sons dont je suis fière sont d'or fin et de lu-mière

## B

s

a

b

p

car j'ap-porte à l'o-cé-an mon scin-til-le-ment d'ar-gent *p* ou ou  
Moi je suis le ro-ma-rin le so-leil chaud l'air ma-rin

13

s

a

b

13

ou

la vé-gé-ta-tion fru-gale les o-li-viers les ci-gales

la vé-gé-ta-tion fru-gale les o-li-viers les ci-gales

13 je fleure bon le thym la figue je suis l'a-ri-de gar-rigue ou

p

17

s

a

b

17

par-fum de miel de la-vande sous le ciel bleu de Pro-vence Som - bre je suis la fo - rêt

par-fum de miel de la-vande sous le ciel bleu de Pro-vence Je suis la fo -

17 par-fum de miel de la-vande sous le ciel de la Pro-vence

p

C

21

s

a

b

21

où l'on court où l'on se perd où l'on marche où l'on rêve

où l'on court où l'on se perd où l'on marche où l'on rêve

21 où l'on marche où l'on rêve

p

25

s  
ou sans ar - rêt de mes bran - ches

a  
des mys tè - res sans ar - rêt de mes bran - ches

b  
ou sans ar - rêt de mes branches de mes brin - dilles

p

29

s  
ou fil - tre comme un charme comme un philtre

a  
de cha - cune de mes ra - cines fil - tre comme un charme comme un philtre

b  
ou fil - tre comme un charme comme un philtre

p

# D

33

s  
tout au long de mes char - milles De sa - ble je suis la dune qui mi - roi - te sous la lune

a  
tout au long

b  
tout au long

p

37

s  
ca-res-se les o-cé-ans et ac-cueil-le les en-fants je m'ef-fondre et je m'af-faisse quand les lon-gues va-gues laissent

a  
ou

b

p  
ou ou

41

**E**

s  
leur é-cume lé-cher la plage où dor-ment les co-quil-lages Moi je suis la lan-de verte des a-joncs je suis cou-verte

a  
ou  
Moi je suis la lan-de verte des a-joncs je suis cou-verte

b

p  
ou  
Moi je suis la lan-de verte des a-joncs je suis cou-verte

45

s  
jen'ar-rê-te pas levent quisouffle par touslestemps je suis triste et so-li-taire vio-let-te de mesbruyères mousse

a  
jen'ar-rê-te pas levent quisouffle par touslestemps je suis triste et so-li-taire vio-let-te de mesbruyères

b

p  
jen'ar-rê-te pas levent quisouffle par touslestemps je suis triste et so-litaire vio-let-te de mesbruyères

49

s  
a  
b

49 rase et noi - re terre je suis vraiment très aus-tè au mi - lieu des eaux - profondes de l'eau froide au bleu sisombre -

ou ou

p

53

s  
a  
b

53

p

*rit.*

57

**F**

s  
a  
b

57 Comme des coins de pa - ra - dis des flots nous a - vons sur - gi

comme des coins de pa - ra - dis des flots nous a - vons sur - gi

p

61

s  
61 des pal-miers des pla - ges blan - ches ou

a  
61 des pal-miers des pla - ges blan - ches ou

b

p  
61 des pal-miers des pa - ges blan - ches des per - ro - quets sur les bran - ches

65

s  
65 un so - leil qui ir - ra - die un ciel bleu qui é - blou - it

a  
65 un so - leil qui ir - ra - die un ciel bleu qui é - blou - it

b

p  
65 un so - leil qui ir - ra - die un ciel bleu qui é - blou - it

69

s

a

b

p  
69

*rit.*

# Acte 3

*Le Docteur revient pour annoncer que Madame Sauvaget a fait une chute dans l'escalier et qu'elle n'est pas dans son état normal.*

**Le Docteur :** Je vous annonce que Madame Sauvaget a fait une chute dans l'escalier ...

**Tous :** Aaaaaaah.....Ahhhhh ??????

**Sylvie :** exprimons ce « ah » avec tout notre corps et libérons nous de l'angoisse que cette nouvelle provoque en nous...

*Séance de rigolothérapie*

*Madame Sauvaget revient et se mêle aux malades pour rire avec eux.*

*Les malades applaudissent ce changement de comportement.*

**Un malade (Dominique R) :** Madame Sauvaget...vous êtes une sacrée boute-en train ! Une vraie cachotière...

**Madame S :** Appelez moi Jacqueline... ou plutôt non...appelez moi Jacquotte...

**Voix off :** médicaments !

*Tout le monde sort sauf Maxime qui reste à observer Madame Sauvaget. Madame Sauvage porte un bandage autour de la tête. Elle l'enlève, défait sa blouse, se maquille....La scène se fige.*

## 10. Elle (Maxime)

Elle a dû  
être belle  
dans des robes en dentelles

Elle a eu  
des amants  
dans un autre temps  
Elle a eu la jeunesse  
les baisers  
les caresses  
Elle a tout oublié  
du passé

Elle a eu  
l'insouciance  
et les rires de l'enfance  
Elle a eu  
la gaieté  
des tendres années

Elle a eu  
tous les rêves  
les soleils qui se lèvent  
Elle a tout effacé  
du passé

Elle a dû  
croire à sa bonne étoile  
ses amours  
comme des cathédrales  
les remparts invincibles  
de sa vie

Elle avait mis le temps au défi

Ils lui ont raconté  
des histoires  
comme des contes de fées  
de grimoires

Elle a cru que le vent  
murmurait  
mais le vent dans son dos  
ricanait

Elle a dû  
renoncer à ses rêves  
envoûtée  
par tous les sortilèges  
au bord du précipice  
tout au bord  
épuisée  
par mille coups du sort

Elle a dû  
être belle  
dans des robes en dentelles  
Elle a eu  
des amants  
dans un autre temps  
Elle a eu  
tous les rêves  
les soleils qui se lèvent  
Elle a tout oublié du passé

# Elle

Roland Boutilliers

$\text{♩} = 60$

## A

chant

Elle a dû être belle dans des robes

piano

ch

de den-telles elle a eu des a-mants dans un au-tre temps Elle a eu la jeu-nesse

p

ch

les bai-sers les ca-resses elle a tout ou-bli - é du pas-sé

p

## B

ch

Elle a eu l'in-sou-ciance et les rires de l'en-fance elle a eu - - - la gaie-té

p

ch

des ten-dres an-nées Elle a eu tous les rêves les so-leils qui se lèvent

p

C

33  
8  
ch Elle a tout ef - fa - cé du pas - sé Elle a du croire à sa

33  
p

39  
8  
ch bonne é - toile - - - ses a - mours com - me des ca - thé - drales

39  
p

45  
8  
ch les rem parts in - vin - cibles de sa vie elle a - vait mis le temps au dé -

45  
p

D

51  
8  
ch fi Ils lui ont ra - con - té des his - toires

51  
p

57  
8  
ch comme les con - tes de fées des gri - moires Elle a cru que le vent mur - mu -

57  
p

63  
ch  
8  
rait  
63  
p  
mais le vent dans son dos ri - ca - nait

69  
ch  
8  
E  
2 2  
Elle a dû re - non - cer à ses rêves - - - en - vou - tée par tous les  
69  
p  
7 7

75  
ch  
8  
sor - ti - lèges  
75  
p  
au bord du pré - ci - pice tout au bord

81  
ch  
8  
F  
2 2  
é - pui - sée par mil - le coups du sort Elle a dû é - tre belle  
81  
p  
7 7

87  
ch  
8  
dans des robes  
87  
p  
de den - telles

89  
ch 8  
elle a eu des a-mants dans un au - tre temps Elle a eu tous les rêves

95  
ch 8  
les so - leils qui se lèvent elle a tout ou - bli - é du pas -

101  
ch 8  
sé

*Retour des malades qui reviennent décorer la salle.  
Rosie (qui s'est remaquillée) propose d'aller chercher le docteur.*

**Rosie (enthousiaste)** : Si on allait chercher le Docteur pour lui montrer tout ce qu'on a fait ?!!!

**Les autres** : oh oui ! oh oui !!!

*Quelques malades sortent. D'autres se mettent à danser une valse lente.*

### **11. Rosie : Invisible**

J'ai mis du rose à mes joues  
Y'a bien longtemps que j'm'étais pas maquillée  
Et du rimmel sur mes cils  
J'ai choisi mon plus beau collier  
Dans l'miroir y'a un reflet  
J'sais pas si c'est moi je n'me reconnais pas  
Cette fille se moque de moi  
« Sais tu qu'elle est plus belle que toi ? »  
Invisible  
Et je deviens transparente  
Comme une vitre  
une image évanescence  
Impossible  
qu'il m'invite pour une danse  
Insensible  
à mon âme souffrante  
Il ne me regarde pas  
Comment pourrait-il être amoureux de moi ?  
Et je marche dans ses pas  
J'voudrais avancer à son bras  
Invisible  
Et je deviens transparente  
Comme une vitre  
une image évanescence  
Impossible  
D'enfin briser le silence  
Insensible  
A mon âme mourante

*Le Docteur revient. Rosie se précipite vers lui pour se faire prendre en photo à son bras. Mais celui-ci est agacé.*

**Le Docteur** : Mais qu'est-ce qui vous prend Mademoiselle ? Si tous mes patients faisaient comme vous...  
Et puis...que comptez-vous faire de cette photo ?

**Rosie** : Mais...rien Docteur...Un souvenir, juste un souvenir...

*Elle fait un « selfie » sous le regard moqueur des autres malades.  
Maxime est resté en coulisse pour observer...*



40

ble et je de - viens trans - pa - ren - te comme une vi - tre

49

**C**

une i - mage é - va - nes - cen - te Im - - - pos - - - si - - - ble qu'il m'in-vite

58

pour u - ne dan - se In - sen - si - - ble à mon â - me souf-

67

**D**

fran - te Il ne me re - gar - de pas com - ment pour - rait - il être a - mou - reux

76

de moi Et je mar - che dans ses pas J'vou - drais a - van - cer à son

84

# E

bras In - vi - si - ble comme si j'é - tais trans - pa - ren - te

93

# F

comme une vi - tre une i - mage é - va - nes - cen - te Im -

102

pos - si - ble qu'il m'in-vite pour u - ne dan - se In - sen -

111

# G

si - ble à mon â - me souf - frante - te

119

In - sen - si - ble

à mon â - me mou - ran - te

## Invisible

J'ai mis du rose à mes joues  
 Y'a bien longtemps que j'm'étais pas maquillée  
 Et du rimmel sur mes cils  
 J'ai choisi mon plus beau collier  
 Dans l'miroir y'a un reflet  
 J'sais pas si c'est moi je n'me reconnais pas  
 Cette fille se moque de moi  
 " Sais tu qu'elle est plus belle que toi ? "  
 Invisible  
 Et je deviens transparente  
 Comme une vitre  
 une image évanescence  
 Impossible  
 qu'il m'invite pour une danse  
 Insensible  
 à mon âme souffrante  
 Il ne me regarde pas  
 Comment pourrait-il être amoureux de moi ?  
 Et je marche dans ses pas  
 J'voudrais avancer à son bras  
 Invisible  
 Et je deviens transparente  
 Comme une vitre  
 une image évanescence  
 Impossible  
 D'enfin briser le silence  
 Insensible  
 A mon âme mourante

*Le Docteur revient. Rosie se précipite vers lui pour se faire prendre en photo à son bras. Mais celui-ci est agacé.*

**Le Docteur** : Mais qu'est-ce qui vous prend Mademoiselle ? Si tous mes patients faisaient comme vous...  
Et puis...que comptez-vous faire de cette photo ?

**Rosie** : Mais...rien Docteur...Un souvenir, juste un souvenir...

*Elle fait un « selfie » sous le regard moqueur des autres malades.  
Maxime est resté en coulisse pour observer...*

## **12. Selfies et compagnie**

### **Rosie**

Docteur, c'est juste un selfie  
Une petite photographie  
Pour montrer, que moi, Rosie  
Je me plais vraiment ici

### **Chœur**

On se montre et on s'affiche  
L'intimité, on s'en fiche  
Il est bon de se faire voir  
D'être heureux, se faire valoir

Pourquoi ne pas profiter  
D'instant de célébrité  
Une jolie photo postée  
Et on change d'identité

Etre un peu une vedette  
Prouver ce que l'on peut être  
Amusant, rêveur ou drôle  
On peut garder le contrôle

Ce sont des autoportraits  
Comme les grands peintres en faisaient  
Ils se laissaient applaudir  
il n'y avait rien à redire

Quoi d'mal à se mettre en scène  
C' n'est pas une lubie malsaine  
On veut seulement partager  
Et, c'est vrai, un peu crâner !

Et si l'intérêt s'émousse  
On leur donne un p'tit coup de pouce  
Regardez comme nous sommes beaux  
Avec nos tongs, nos chapeaux

Parait qu'c'est bon pour l'ego  
Quand, sur les réseaux sociaux,  
Quelqu'un clique et dit « oui, j'aime »

### **Rosie :**

Oui, moi j'aime bien quand on m'aime !

**Madame Sauvaget** : Vous n'êtes pas la seule à avoir envie d'être aimée  
Celle qui se change tout le temps : Oui, mais il faut parfois y mettre du sien aussi : regardez comment vous êtes  
attifée !

# Selfies et Cie

paroles : Brigitte Onillon



♩ = 60

Rosie

Doc - teur c'est juste un sel - fie u - ne pe - tite pho - to - gra - phie

Soprano

Alto

Basse

piano

♩ = 60

**A**

R

5 pour mon - trer que moi Ro - sie oui je me plais vrai - ment i - ci

S

A

B

P

R

S

A

B

P

9 On se montre et on s'af - fiche l'in - ti - mi - té on s'en fiche

9 On se montre et on s'af - fiche l'in - ti - mi - té on s'en fiche

9 l'in - ti - mi - té on s'en fiche

12

R

S

A

B

P

Pour-quoi ne pas pro - fi - ter

il est bon de se faire voir d'être heu-reux se faire va - loir pour-quoi pas

il est bon de se faire voir d'être heu-reux se faire va - loir pour-quoi pas

12 il est bon de se faire voir d'être heu-reux se faire va - loir pour-quoi pas

15

R

S

A

B

P

d'ins-tant de cé - lé - bri - té u - ne jo - lie pho - to pos - tée et on change d'i - den - ti -

a - - - - - bf ou

a bf ou

15 a bf ou

18

R

S

A

B

P

**B** ♩. = 140

té

18

18

22

R

S

A

B

P

être un peu une ve - dette c'que l'on peut être

Etre un peu une ve - dette prou-ver ce que l'on peut être

Etre un peu une ve - dette prou-ver ce que l'on peut être

26

R

S

A

B

P

rê - veur ou drôle oui le con - trôle

a - mu - sant rê - veur ou drôle on peut gar - der le con - trôle

a - mu - sant rê - veur ou drôle on peut gar - der le con - trôle

a - mu - sant rê - veur ou drôle

30

R

S

A

B

P

Ce sont des au - to - por - traits comme les grands peintres en fai - saient

ce sont des au - to por - traits comme les grands peintres en fai - saient

ce sont des au - to por - traits comme les grands peintres en fai - saient

34

R

S

A

B

P

ils se lais-saient ap-plau - dir

il n'ya - vait rien à re - dire

ils se lais-saient ap-plau - dir

il n'ya - vait rien à re - dire

ils se lais-saient ap-plau - dir

il n'ya - vait rien à re - dire

38

C Ils dansent...

R

S

A

B

P

42

R

S

A

B

P

46

R

S

A

B

46

P

50

R

S

A

B

50

P

54

**D**

R

S

A

B

Quoi d'mal à se mettre en scène c'est pas une lu - bie mal - saine

Quoi d'mal à se mettre en scène c'est pas une lu - bie mal - saine

54

P

Quoi d'mal à se mettre en scène c'est pas une lu - bie mal - saine

58

R

S  
on veut seule - ment par - ta - ger et c'est vrai un peu crâ - ner

A  
on veut seule - ment par - ta - ger on veut seule - ment par - ta - ger

B  
on veut seule - ment par - ta - ger on veut seule - ment par - ta - ger

P

**E**

62

R

S  
Si l'in - té - rêt s'é - mousse  
Et si l'in - té - rêt s'é - mousse on leur donne un p'tit coup d'pouce

A  
Et si l'in - té - rêt s'é - mousse on leur donne un p'tit coup d'pouce

B  
Et si l'in - té - rêt s'é - mousse on leur donne un p'tit coup d'pouce

P

66

R

S  
comme nous sommes beaux nos longs cha -  
re - gzi - dez comme nous sommes beaux a - vec nos longs cha peaux

A  
re - gar - dez comme nous sommes beaux a - vec nos longs cha - peaux

B  
a - mu - sant rê - veur ou drôle a - vec nos longs cha - peaux

P

70

R

S

A

B

P

peaux  
'pa-raît qu'est bon pour l'e - go quand sur les ré-seaux so - ciaux

'pa-raît qu'est bon pour l'e - go quand sur les ré-seaux so - ciaux

'pa-raît qu'est bon pour l'e - go quand sur les ré-seaux so - ciaux

74

G ♩. = 60

R

S

A

B

P

quel - qu'un clique et dit oui j'aime "oui j'aime" ou

quel - qu'un clique et dit oui j'aime "oui j'aime" ou

quel - qu'un clique et dit oui j'aime "oui j'aime" ou

oui moi j'aime bien quand on m'aime

77

R

S

A

B

P

on t'aime

on t'aime

**Madame Sauvaget :** Vous n'êtes pas la seule à avoir envie d'être aimée

Celle qui se change tout le temps : Oui, mais il faut parfois y mettre du sien aussi : regardez comment vous êtes attifée !

### 13. Chanson : Les rêves chiffonnés

**Madame Sauvaget :**

La vie a chiffonné mes rêves  
Tours ces désirs qu'on nous enlève  
La vie a barbouillé de suie  
Mes espérances et mes envies  
La vie a froissé mes espoirs  
A gribouillé au crayon noir  
Mes idées et mes ambitions  
Ce que je pensais « ma mission »

**L'autre :**

Pour vous sauver, changez d'allure  
Changez d'manteau et de galure  
Ne vous laissez pas enfermer  
Dans cette image de déprimée  
Il faut choisir de belles couleurs  
Des pe'tits carreaux , de jolies fleurs  
Il faut oser vous habiller  
Ne pas vous croire déguisée  
  
On peut aussi varier les jupes  
Même si les autres ne sont pas dupes  
C'n'est pas un nouveau chemisier  
Qui pourra bien vous modifier  
Discrètement mettez des chaussettes  
Plus amusantes pour faire la fête  
Et ne craignez pas les chaussures  
Qui vous feront un pas plus sûr

**Madame Sauvaget :**

La vie a fripé mes désirs  
A pris mes songes pour des délires  
Tous ces espoirs, tous ces mirages  
Ont fait, en moi, naître une rage  
Que faire de mes grandes espérances ?  
Ne seraient-elles que vaines croyances ?  
Mes utopies, mes illusions  
Sont toutes devenues fusion

**L'autre :**

Dans vot' vie mettez donc du sel  
De la lumière, des étincelles  
Enlevez vite toute la poussière  
Qui rend si sombre votre ciel

**Madame Sauvaget :**

Mais la vie a tout assombri  
Même le soleil s'est noirci  
Mes rêves secrets et mes envies  
N'ont pas résisté à la vie.  
Pourquoi faut-il que la réalité  
Soit dure à vivre, à accepter ?  
La vie m'a vraiment déchirée  
Qui pourrait bien me consoler ?

Levez le nez, regardez loin  
Et surtout, venez prendre la main  
De ceux qui croient qu'un lendemain  
Peut se chanter jusqu'au lointain

# Les rêves chiffonnés

♩ = 60

A

soprano

alto

piano

La vie a chif - fon - né mes rê - ves

5

s

5

a

5

p

tous ces dé - sirs qu'on nous en - lè - ve la vie a bar - bouil - lé de suie

9

s

9

a

9

p

mes es - pé - rances et mes en - vies la vie a frois - sé mes es - poirs a gri - bouil - lé au cra - yon noir

13

s

13

a

13

p

mes i - dées et mes am - bi - tions ce que je pen - sais ma mis - sion

**B** ♩ = 96

17

s

a

17

Pour vous sau-ver chan-ger d'al-lure

chan-gez d'aman-teau et de ga-lure

p

20

s

a

20

ne vous lais-sez - pas en-fer-mer

dans cette i-mage de dé-pri-mée

p

23

s

a

23

Il faut choi-sir de belles cou-leurs

il faut choi-sir de belles cou-leurs

p

26

s

a

26

des p'tits car-reaux de jo-lies fleurs

il faut o-ser vous ha-bil-ler

de p'tits car-reaux de jo-lies fleurs

p

29

s

a

p

ne pas vous croi - re dé - gui - sée

il faut o - ser vous ha - bil - ler dé - gui - sée

32

C

s

a

p

On peut aus - si va - rier les jupes même si les autres ne sont pas dupes

On peut aus - si va - rier les jupes même si les autres ne sont pas dupes

35

s

a

p

c'est pas un nou - veau che - mi - sier qui pour - ra bien vous mo - di - fier

c'est pas un nou - veau che - mi - sier qui pour - ra bien vous mo - di - fier

38

s

a

p

dis - crète - ment met - tez des chaus - settes

41

s  
a

plus a - mu - santes - pour faire la fête et ne crai - gnez pas les chaus-sures

p

44

s  
a

qui vous fe - ront un pas plus sûr

*rit.*

p

47 **D** ♩ = 60

s  
a

La vie a fri - pé mes dé - sirs a pris mes songes pour des dé lires

p

51

s  
a

tous ces es-poirs et ces mi - ra - - - ges une i - mage

tous ces es-poirs - tous ces mi-rages ont fait en moi naître une i - ma - ge

p

55

S

ou ou ou

A

que fai-re de mes es-pé-rances ne se-raient elles que vaines cro-yances mes u-to-pies mes il-lu-sions

P

**E** ♩ = 96

59

S

Dans vot' vie met-tez donc du sel

A

sont tou-tes de-ve-nues fu-sion dans vot' vie met-tez donc du cel

P

63

S

de la lu-mière des é-tin-celles en-le-vez vi - te la poussière qui rend si som - bre vo-tre ciel

A

de la lu-mière des é-tin-celles

P

67 *rit.*

**F** ♩ = 60

S

Mais la vie a tout as - som-bri mê-me le so - leil s'est noir-ci

A

Mais la vie a tout as - som-bri mê-me le so - leil s'est noir-ci

P

71

S

A

P

mes rêves se-crets et mes en vies mes en - vies

mes rêves se-crets et mes en-vies n'ont pas ré-sis - té à la vie

75

S

A

P

à la vie ou ou

faut-il que la ré - a - li - té soit dure à vivre à ac - cep - ter la vie m'a vrai - ment dé - chi - rée

**G** ♩ = 96

79

S

A

P

Le-vez le nez re-gar-dez loin

qui pour-rait bien me con-so-ler le-vez le nez re-gar-dez loin

84

S

A

P

sur-tout ve-nez pren-dre la main de ceux qui croient qu'un len-de-main peut se chan-ter jus-qu'au loin-tain

sur-tout ve - nez pren-dre la main peut se chan-ter jus-qu'au loin-tain

88

92

Madame SAUVAGET

La vie a chiffonné mes rêves  
Tours ces désirs qu'on nous enlève  
La vie a barbouillé de suie  
Mes espérances et mes envies  
La vie a froissé mes espoirs  
A gribouillé au crayon noir  
Mes idées et mes ambitions  
Ce que je pensais " ma mission "

L'autre

Pour vous sauver, changez d'allure  
Changez d'manteau et de galure  
Ne vous laissez pas enfermer  
Dans cette image de déprimée  
Il faut choisir de belles couleurs  
Des pe'tits carreaux , de jolies fleurs  
Il faut oser vous habiller  
Ne pas vous croire déguisée

On peut aussi varier les jupes  
Même si les autres ne sont pas dupes  
C'n'est pas un nouveau chemisier  
Qui pourra bien vous modifier  
Discrètement mettez des chaussettes  
Plus amusantes pour faire la fête  
Et ne craignez pas les chaussures  
Qui vous feront un pas plus sûr

Madame SAUVAGET

La vie a fripé mes désirs  
A pris mes songes pour des délires  
Tous ces espoirs, tous ces mirages  
Ont fait, en moi, naître une rage  
Que faire de mes grandes espérances ?  
Ne seraient-elles que vaines croyances ?  
Mes utopies, mes illusions  
Sont toutes devenues fusion

L'autre

Dans vot'vie mettez donc du sel  
De la lumière, des étincelles  
Enlevez vite toute la poussière  
Qui rend si sombre votre ciel

Madame Sauvaget

Mais la vie a tout assombri  
Même le soleil s'est noirci  
Mes rêves secrets et mes envies  
N'ont pas résisté à la vie.  
Pourquoi faut-il que la réalité  
Soit dure à vivre, à accepter ?  
La vie m'a vraiment déchirée  
Qui pourrait bien me consoler ?

Levez le nez, regardez loin  
Et surtout, venez prendre la main  
De ceux qui croient qu'un lendemain  
Peut se chanter jusqu'au lointain

**Maxime** : Alors, si je changeais un peu moi aussi, elle me verrait, Rosie ?

#### 14. Amoureux

Je suis un amoureux discret  
Je suis un amoureux secret  
Une fleur posée sur son lit  
Je suis un amoureux transi

Je n'ose lui déclarer ma flamme  
Comme des flèches sont ses larmes  
Qui embrument ses yeux si bleus  
Où se noie mon cœur amoureux

Elle est si belle  
Elle est si douce  
Comme un sous-bois couvert de mousse  
Elle est une plage dans le matin  
Une voile solitaire au lointain

Les flèches que Cupidon  
Décoche chaque jour sans pardon,  
Sont autant de traits d'un fort poison  
Qui mettent à mal ma raison  
Mon âme est tellement malmenée

Qu'au diable je vais la donner  
J'irai périr jusqu'en enfer  
Après avoir autant souffert

Elle s'est joliment habillée  
A enfilé tous ses colliers  
Pour un qu'elle trouve merveilleux  
Elle a même maquillé ses yeux

J'aimerais qu'elle me jette un regard  
Mais pour elle, je suis dans le noir  
Elle n'a d'yeux que pour le docteur  
Qui ne sait rien des maux du cœur

#### Refrain

**Elle est ma mélancolie,  
Ma rose bleue mon ancolie  
Elle est ma rosée du matin  
Perle argentée dans un écrin**

# Amoureux

Brigitte Onillon/Roland Boutilliers

## A

chant

Je suis un a-mou-reux — discret — je suis un a-mou-reux — secret —

piano

5

u - ne fleur po - sée sur — son lit — je suis un a - mou - reux — tran - si —

## B

8

Je n'ose lui dé - cla - rer — ma flamme — com - me des flè - ches sont — des larmes —

10

qui em-bru-ment ses yeux — si bleus — où se noie mon coeur a - mou-reux — Elle est si belle —

## C

13

— elle est — si douce — comme un sous - bois cou - vert — de mousse — elle est une

15

plage dans le ma-tin — une voile so-li-taire au loin-tain — les flèches que Cu-pi-don dé-coche — cha-

18

que jour — sans par-don sont au-tant de traits — d'un fort — poi-son — qui

20

mettent à mal — ma rai-son — Mon âme est telle-ment mal-me-née — qu'au diable — je vais la domer j'i-

23

rai pé-rir — jus-qu'en en-fer — a-près a-voir au-tant souf-fert

27

**D**

Elle est ma mé-lan-co-lie — ma ro-se bleue — mon an-co-lie —

30

Elle est ma ro-sée du ma-tin — perle ar-gen-tée dans son é-crin —

33

**E**

Elle s'est jo-li-ment ha - bil-lée — a en-fi-lé tous ses — col-liers —

37

pour un qu'elle trou-ve mer - veil-leux — J'aime-rais qu'elle

40

**F**

me jette un re - gard — mais pour elle je suis dans — le noir — elle n'a d'yeux

42

**G**

que pour le — doc - teur — qui ne sait rien des maux — du coeur —

44

Elle est ma mé-lan-co-lie ma ro - se bleue mon an - co-lie

47

Elle est ma mé-lan-co-lie

50

ma ro - se bleue mon an - co-lie Elle est ma mé-lan-co-lie

53

ma ro - se bleue mon an - co-lie

Je suis un amoureux discret  
 Je suis un amoureux secret  
 Une fleur posée sur son lit  
 Je suis un amoureux transi

Je n'ose lui déclarer ma flamme  
 Comme des flèches sont ses larmes  
 Qui embrument ses yeux si bleus  
 Où se noie mon cœur amoureux

Elle est si belle  
 Elle est si douce  
 Comme un sous-bois couvert de mousse  
 Elle est une plage dans le matin  
 Une voile solitaire au lointain

Les flèches que Cupidon  
 Décoche chaque jour sans pardon,  
 Sont autant de traits d'un fort poison  
 Qui mettent à mal ma raison  
 Mon âme est tellement malmenée  
 Qu'au diable je vais la donner  
 J'irai périr jusqu'en enfer  
 Après avoir autant souffert

Elle s'est joliment habillée  
 A enfilé tous ses colliers  
 Pour un qu'elle trouve merveilleux  
 ..... yeux  
 J'aimerais qu'elle me jette un regard  
 Mais pour elle, je suis dans le noir  
 Elle n'a d'yeux que pour le docteur  
 Qui ne sait rien des maux du cœur

Elle est ma mélancolie,  
 Ma rose bleue mon ancolie  
 Elle est ma rosée du matin  
 Perle argentée dans un écrin

## 15. Dis - lui

Dis-lui qu'elle est belle  
dis-lui qu'elle est celle  
que tu attendais  
dis-lui

Dis lui qu'elle est belle  
et qu'elle ensorçèle  
tes jours et tes nuits  
dis-lui

Dis lui que tu l'attendais  
dis lui que tu l'espérais  
comme on attend le vent  
perdu dans l'océan  
comme on cherche une étoile  
pour hisser la grand voile

Dis-lui qu'elle est belle  
dis-lui qu'elle est celle  
dont tu as rêvé  
dis-lui

Dis-lui qu'elle dansait  
dis-lui qu'elle riait  
et qu'elle soufflait sur ta vie

Dis-lui que tu l'attendais  
dis-lui que tu l'espérais  
comme on attend l'amour  
pour renaître à la vie  
faire se lever le jour  
et sortir de la nuit

(Instrumental)

Dis-lui que tu l'attendais  
dis-lui que tu l'espérais  
Comme on attend le vent  
perdu dans l'océan  
comme on cherche une étoile  
pour hisser la grand voile

Dis-lui  
qu'elle est belle  
et qu'elle ensorçèle  
tes jours et tes nuits  
dis-lui

♩ = 60

# Dis lui

R. Bouilliers

les hommes

Soprano 1

Soprano 2

Alto

piano

**A**

5

h

5

Dis lui qu'elle est belle dis lui que c'est elle que tu at - ten - dais dis lui

S 1

S 2

A

5

p

9

h

9

dis lui qu'elle est belle et qu'elle en sor - cèle tes jours et tes nuits dis lui

S 1

S 2

A

9

p

**B**

h 13 Dis lui que tu l'at - ten - dais dis lui que tu l'es - pé - rais comme

S 1 lou lou lou lou lou lou

S 2 lou lou lou lou lou lou

A lou lou lou lou lou

p 13

h 17 on at-tend le vent per - du dans l'o-céan comme on cherche une é-toile pour his-ser la grand voile

S 1 lou lou lou lou lou lou

S 2 lou lou lou lou lou lou

A lou lou lou lou lou lou

p 17

**C**

h 21 Dis lui qu'elle est belle dis lui que c'est elle dont tu as rê - vé dis lui

S 1

S 2

A

p 21

25  
h  
25  
8  
dis lui qu'elle dan-sait      dis lui qu'elle ri-ait      et qu'elle souf-flait sur      ta vie

S 1  
bf

S 2  
bf

A  
bf

p

29  
h  
29  
8  
**D**  
Dis lui que tu l'at - ten - dais      dis lui que tu l'es - pé - rais      comme

S 1  
lou

S 2  
lou

A  
lou

p

33  
h  
33  
8  
on at-tend l'a-mour      pour re-naître à la vie      faire se le-ver le jour      et sor-tir de la nuit

S 1  
lou

S 2  
lou

A  
lou

p

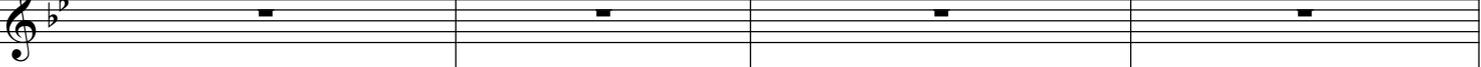
**E**

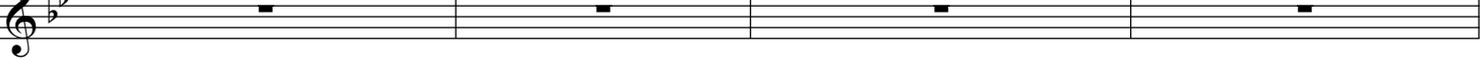
37

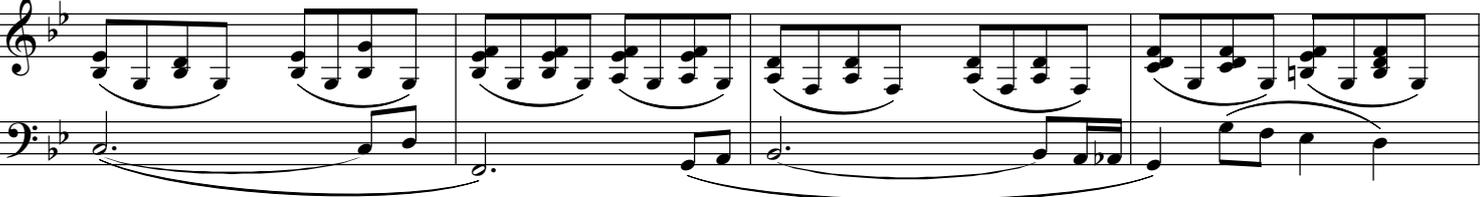
h 

37 8 Dis lui que tu l'at - ten - dais dis lui que tu l'es - pé - rais comme

S 1 

S 2 

A 

p 

41

h 

41 8 on at-tend le vent per - du dans l'o-céan comme on cherche une é-toile pour his-ser la grand voile

S 1 

S 2 

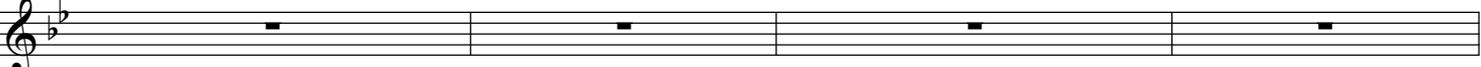
A 

41 lou lou lou lou lou lou lou lou lou

p 

**F**

45

h 

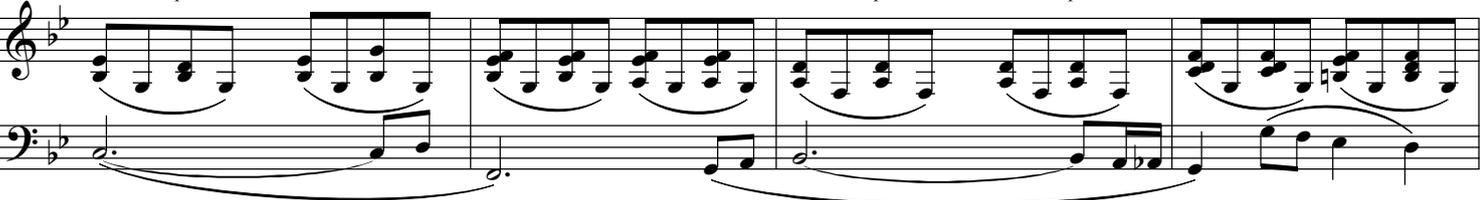
45 8 Dis lui que tu l'at - ten - dais dis lui que tu l'es - pé - rais

S 1 

S 2 

A 

45 Dis lui que tu l'at - ten - dais dis lui que tu l'es - pé - rais

p 

49

h

S 1

S 2

A

49

p

lou lou lou lou lou lou lou lou lou

53

G

h

S 1

S 2

A

53

p

dis lui qu'elle est belle et qu'elle en sor-cèle tes jours et tes nuits dis lui

Dis lui

Dis lui

# Acte 4

## 16. C'gars- là

### Chœur femmes

*C'gars-là, il n'est pas pour toi  
C'gars-là il te voit même pas  
C'gars-là c'est n'importe quoi  
Il n'a rien à faire de toi  
C'est le Docteur le bourreau des cœurs  
Un sacré beau parleur*

Rosie :

**C'est sûrement parce qu'il n'ose pas**  
*c'gars-là il est n'est pas pour toi*  
**parce que ça ne se fait pas**  
*C'gars-là c'est n'importe quoi*  
**Il pourrait avoir des ennuis c'est ça**  
*C'gars-là il te voit même pas  
Il n'a rien à faire de toi*

**Mais je vois bien qu'il n'est pas à l'aise**  
*Il y a comme un sérieux malaise*  
**Je voudrais briser une fois**  
*Tu crois ?*  
**Ce silence qui me pèse**

choeur  
*C'gars-là vit à cent à l'heure  
C'gars-là a la tête ailleurs  
Pas l'temps de t'offrir des fleurs  
Pas l'temps d'essuyer tes pleurs  
Il te laissera sur l'carreau  
Le coeur en mille morceaux*

**Je sais bien qu'il n'est pas seul**  
*c'gars-là il est n'est pas pour toi*

**et que toutes les filles le veulent**  
*C'gars-là c'est n'importe quoi*

**oui je sais : il est trop bien pour moi**  
*C'gars-là il te voit même pas  
Il est trop bien pour toi*

*Il faudrait que tu l'oublies*  
**J'peux pas**

*Pour ne plus penser à lui*  
**Jour et nuit**

*Si tu veux gâcher ta vie*  
**ma vie**

*continue comme ça*

**Chœur femmes : C'gars-là, il n'est pas pour toi**

# C'gars-là

♩ = 92

**A**

Soprano

femme 1

femme 2

piano

C'gars-là il n'est pas pour toi

C'gars-là il n'est pas pour toi

S

f1

f2

P

c'gars-là c'est n'im-por - te quoi

c'gars là il te voit même pas

il n'a rien à faire de toi

c'gars-là c'est n'im-por - te quoi

c'gars là il te voit même pas

il n'a rien à faire de toi

S

f1

f2

P

**B**

C'est sûre-ment parc' qu'il n'ose pas

c'est le docteur le bour-reau dexœurs un sa - cré beau par - leur

C'gars-là il n'est pas pour toi

c'est le docteur le bour-reau dexœurs un sa - cré beau par - leur

C'gars-là il n'est pas pour toi

S

f1

f2

P

c'est n'im-por - te quoi

c'gars-là c'est n'im-por - te quoi

c'gars-là il te voit même pas

il pour-rait a - voir des en - nuis c'est ça

c'gars-là c'est n'im-por - te quoi

c'gars-là il te voit même pas

**C**

S  
Mais je vois bien qu'il n'est pas à l'aise Je voudrais bri - ser

f1  
ou

f2  
il y a comme un sérieux ma-laise

P  
ou  
il y a comme un sérieux ma-laise

**D**

S  
une fois ce si-lence qui me pèse

f1  
tu crois? tu crois? C'gars-là vit à cent à l'heure c'gars-là a la tête ail-leurs -

f2  
tu crois? tu crois? C'gars-là vit à cent à l'heure c'gars-là a la tête ail-leurs

P

**E**

S

f1  
pas l'temps de t'of-frir des fleurs pas l'temps d'es - su-yer tes pleurs il te maise-ra sur

f2  
pas l'temps de t'of-frir des fleurs pas l'temps d'es - su-yer tes pleurs il te maise-ra sur

P

**E**

S  
Je sais bien qu'il n'est pas seul

f1  
le ca - reau le coeur en mille mor-ceaux C'gars - là il n'est pas pour toi

f2  
le car - reau le coeur en mille mor-ceaux C'gars - là il n'est pas pour toi

P

47

S et que toutes les filles le veulent oui je sais qu'il est trop bien pour moi

f1 C'gars - là c'est n'im - por - te quoi - - - - - c'gars là il te voit même pas - - - - - il est trop bien pour toi

f2 c'gars - là c'est n'im - por - te quoi c'gars - là il te voit même pas il est trop bien pour toi

P

52 **F**

S j'peux pas jour et nuit

f1 Il fau - draît que tu l'ou - blies pour ne plus pen - ser à lui si tu veux gâ - cher

f2 Il fau - draît que tu l'ou - blies pour ne plus pen - ser à lui si tu veux gâ - cher

P

58

S ma vie

f1 ta vie con - ti - nue comme ça

f2 ta vie con - ti - nue comme ça

P

64

S

f1

f2

P

G

69

S

f1

f2

P

C'gars - là il n'est pas pour toi

c'gars - là c'est n'im - por - te quoi

73

S

f1

f2

P

c'gars là il te voit même pas

il n'a rien à faire de toi

c'gars là il te voit même pas

il n'a rien à faire de toi

77

S

f1

f2

P

c'est le doc - teur le bour - reau des coeurs

un sa - cré beau par - leur

c'est le doc - teur le bour - reau des coeurs

un sa - cré beau par - leur

*Coup d'éclat de Rosie, devant tout le monde. Rosie reproche au Docteur son indifférence.*

**Rosie :** J'en ai assez... assez de ne manquer à personne... je suis transparente...

Personne ne me calcule...

Et vous...avec vos grands airs, votre grande ...« humanité » ...

C'est à gerber !

Vous n'avez même pas vu que j'avais changé de coiffure...

Vous vous en fichez...

Je sais, l'argent, la notoriété et tout ce qui va avec ... les femmes, les belles voitures, la belle maison ...

A côté de moi, y'a pas photo ! Le monde est ainsi fait et ça sera toujours comme ça n'est-ce pas ?

On aura beau faire des efforts pour être sociable, pour être belle, pour rester jeune ... J'ai pas tiré le bon numéro en venant au monde...

**Le Docteur :**

Mais qu'est-ce que vous racontez mademoiselle ?

Qu'est-ce que c'est que cette scène ?

Moi ? Je ne vous « calcule » pas ?

Pas plus, pas moins que mes autres patients...

Bien sûr que j'ai remarqué que vous vous étiez coiffée différemment.

Et je vous félicite ! C'est très réussi...

Je ne sais pas ce qu'en pensent ces Messieurs ?

*(se tournant vers un groupe d'hommes)*

N'est-ce pas qu'elle est jolie ?

**Les hommes :** Ah oui ... oui .....

**Rosie :** C'est un peu tard...

**Le Docteur :** Mademoiselle Cachalot... Rosie... Je peux vous appeler Rosie ?

Ne m'en veuillez pas...J'ai tellement de choses en tête en ce moment...

**Rosie :** Qu'y a-t-il ? Des soucis ? Vous pouvez m'en parler vous savez... je suis capable d'écouter moi aussi...

**Le Docteur :** Vous ne comprendriez pas...

Le Docteur :

**17. Je voulais enflammer la pluie**

Je croyais que j'allais sauver  
Le monde et toute l'humanité  
Je pensais donner la santé  
Aux pauvres et aux déshérités  
J'avais pensé que la médecine  
Pourrait apporter le bonheur  
Et que moi, dans mon officine,  
Je saurai chasser la douleur

Je voulais enflammer la pluie  
Qui suinte, coule et nous ennuie  
Je voulais souffler le soleil  
Ses longs rayons qui émerveillent  
Je voulais noyer les volcans  
Et chasser les charbons ardents  
Je voulais calmer la furie  
Des ouragans frappant la nuit

J'aurais été médecin de l'âme  
Qui sèche les plus chaudes larmes  
J'aurais été médecin des cœurs  
Et offert un peu de douceur  
A tous les blessés de la vie  
Qui croulent et tombent sous les soucis

J'aurais cru écouter les plaintes  
Les longs sanglots et les complaints  
De tous ces gens pour qui la vie  
Ne donne ni désir ni envie

J'aurais cru pouvoir ranimer  
Les plaisirs passés, oubliés  
Et apporter un peu de baume  
A tous ceux qui tendent leurs paumes  
J'aurais couru les océans  
Pour secourir tous les enfants  
Je croyais gravir des sommets  
Et guérir tous ces maux mais  
J'ai dû apprendre des formules  
J'ai dû suivre tous les modules  
J'ai dû étudier les traitements  
Tous les noms des médicaments

Je croyais qu'un peu de tendresse  
Un regard, une écoute, un geste  
Pourrait guérir de ses tourments  
Celui que l'on croyait dément

je voulais enflammer la pluie...

# Je voulais enflammer la pluie

B. Onillon/R. Boutilliers

$\text{♩} = 60$

2

**A**

chant

J'cro - yais qu'j'al - lais sau - ver le monde et toute l'hu - ma - ni - té

piano

5

— je pen - sais don - ner la san - té aux pauvres et aux dé - shé - ri - tés j'a - vais pen - sé que la méde - cine —

8

— pour - rait ap - por - ter le bon - heur et que moi dans mon of - fi - cine je samai chas - ser la dou - leur —

**B**

11

— Je vou - lais en - fla - mer la pluie —

14

qui suin - te coule et nous en - nuie je vou - lais souf - fler le so - leil

18

ses longs ra - yons — qui é - mer - veillent — je vou - lais no - yer les vol - cans —

21

— et chas - ser les — char - bons ar - dents — je vou - lais cal - mer la fu - rie —

25

— des ou - ra - gans — frap - pant la nuit —

28

**C**

J'au - rais é - té - méde - cin de l'âme — qui sèche les — plus chau - des larmes — j'au - rais é - té — méde - cin des coeurs —

31

— et of - fert un — peu de dou - ceur — à tous les bles - sés de la vie — qui croulent et tombent — sous les sou - cis —

34

— j'au-rasi cru é - cou cou-ter les plaintes — les longsan - glots — et les com - plaintes

**D**

37

J'au-rais cru pou - voir ra-ni-mer — les plai-sirs pas - sés ou-bli-és —

41

et ap-por-ter un peu de baume — à tous ceux qui — ten-dent leurs paumes —

44

— j'cro-yais cou-rir — les o - cé - ans — pour se-cou-rir — tous les en - fants —

48

— je cro-yais gra-vir des som-mets — et gué-rir tous ces mots — mais

52 **E**

J'ai dû ap-prendre toutes les for-mules et j'ai dû suivre tous les mo-dules

55

j'ai dû é-tu-dier les traite-ments tous les noms des mé-di-ca-ments

59 **F**

Je cro-yais qu'un peu de ten-dresse un re-gard une é-coute un geste

63

pour-rait gué-rir de ses tour-ments ce-lui que l'on cro-yait dé-ment

67 **G**

Je vou-lais en-fla-mer la pluie qui suin-te coule et nous en-nuie

70

— je vou-lais souf - fler le so-leil — ses longs ra-yons — qui é-mer-veillent — je vou-lais no - yer les vol-cans —

73

— et chas-ser les — char-bons ar-dents — je vou-lais cal - mer la fu-rie — des ou-ra-gans — frap-pant la nuit —

76

— des ou-ra-gans — frap-pant la nuit —

*Stupéfaction du groupe*

**Ludo** : Oh, que vous êtes po.. po... poète On ne vous croyait pas si ten... ten...

**Le Docteur** (*un peu agressif*) : Tendru ? Je ne suis PAS tendu !

**Ludo** (*tout bas vers le public*) : si tendre... (*vers le groupe*) : J'en ai assez de... de...

**Armelle** : de nous ?

**Ludo** : de moi, de ne pas pou... pou... pouvoir dire ce que je veux

## 18. Mes mots

Mes mots se cognent et s'entrechoquent  
autour de moi, chacun se moque  
pour la parole, c'est difficile  
quand tout l'entourage est hostile.

Mes mots se heurtent et se bousculent  
je me sens toujours ridicule  
de ne pas bien articuler  
de ne pas savoir bien parler.

Mes mots se cachent et ils se terrent  
Mes mots s'enfuient, ah, quel mystère !  
Je les saisis, je les triture  
Je les écrase, quelle torture.

Mes mots s'embrouillent, je balbutie  
je bégaie, quelle péripétie,  
mes mots se coupent, se broient, se hachent  
c'est une tuerie, un vrai massacre

Un mot peut être une caresse,  
S'il est bien dit sans maladresse  
Mais quelque fois, je vous agresse  
Il va falloir que je progresse

Les poètes ont dit des mots doux  
Des mots bleus, comme des bijoux  
Mais mais mes mots sont des cailloux  
Jetés sur eux, jetés sur vous.

# Mes mots

♩ = 96

Chant

Soprano

Alto

Basse

piano

6

A

ch

S

A

B

6

P

Mes mots se cognent

11

ch

S

A

B

11

P

et s'en - tre-choquent au-tour de moi cha-cun se moque

16

ch

pour la pa - role c'est dif - fi - cile

S

A

B

P

21

ch

quand tout l'en - tou - rage est hos - tile

S

A

B

P

**B**

25

ch

Mes mots se heurtent et se bous-culent je me sens tou -

S

A

B

P

30

ch

S

A

B

P

jours ri - di - cule

de ne pas bien ar - ti - cu - ler

35

ch

S

A

B

P

de ne pas bien sa - voir par - ler

41

**C**

ch

S

A

B

P

Mes mots se cachent et ils se terrent - - - mes mots s'en - fuient

Ses mots

ses mots

ses mots

Ses mots

ses

mots

ses mots ses mots

46

ch

46 ah quel mys - tère je les sai - sis je les tri - ture

S

A

B

46 ses mots ses mots

P

51

ch

51 je les é - crase quel - le tor - ture

S

A

B

51 ses mots ses mots ses mots

P

57 **D**

ch

57 Ses mots ses mots ses mots

S

A

B

57 ses mots ses mots

P

62

ch

S

A

B

P

ses mots

ses mots

ses mots

ses mots

ses mots

67

ch

S

A

B

P

ses mots

73

**E**

ch

S

A

B

P

Mes mots s'em-brouillent je bal - bu - tie je bé - gaie

78

ch 

78 quelle pé - ri - pé - tie mes mots se coupent

S 

A 

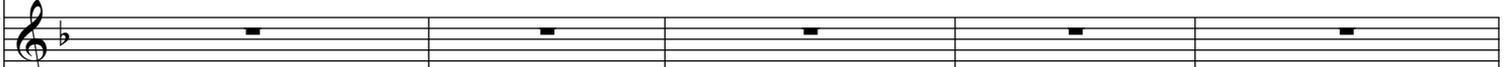
B 

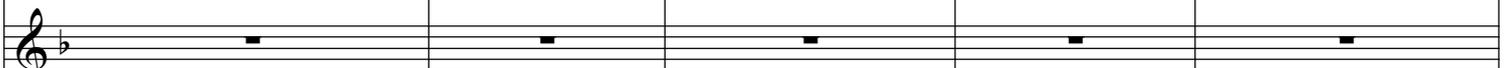
P 

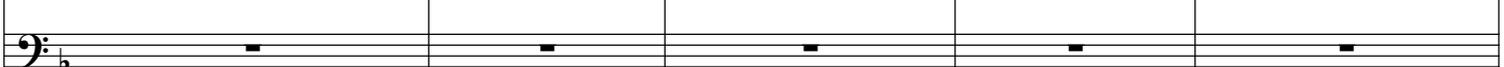
83

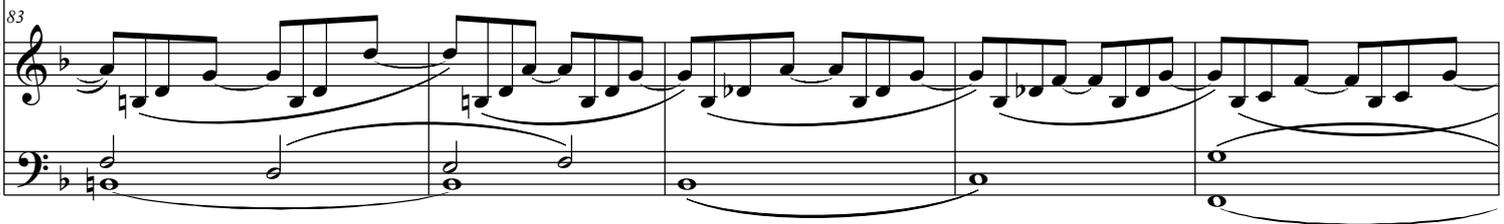
ch 

83 se broient se hâchent c'est une tue-rie un vrai mas-sacre

S 

A 

B 

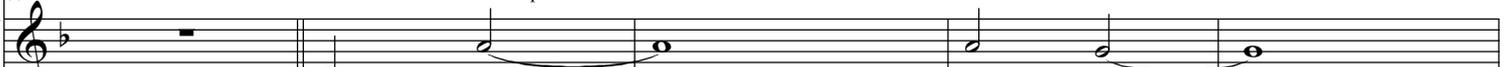
P 

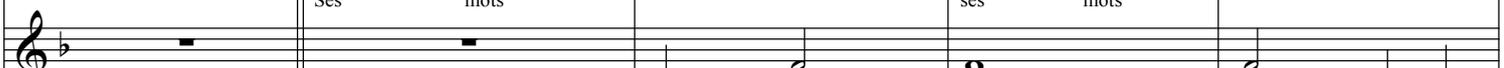
**F**

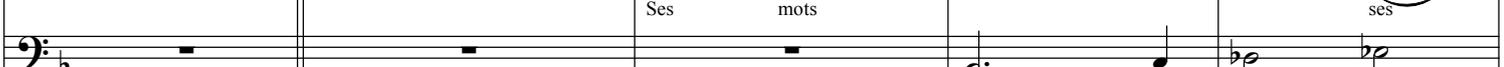
88

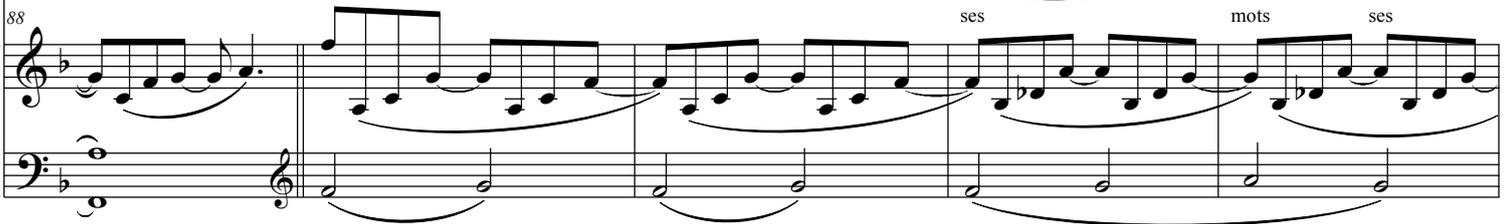
ch 

88 Un mot peut être u - ne ca - resse

S 

A 

B 

P 

93

ch

S s'il est bien dit sans ma - la-dresse mais quel - que-fois

A ses mots

B ses mots

P

98

ch

S je vous a-gresse il va fal-loir que je pro-gresse

A ses mots ses

B ses mots ses mots ses

P

103

# G

ch

S Les po - ètes ont dit des mots doux

A mots

B mots

P

108

ch

des mots bleus com - me des bi - joux

S

A

B

p

113

ch

oui mais mes mots sont des cailloux je - tés sur eux

S

A

B

p

118

ch

je - tés sur vous

S

A

B

p

123

ch

S

A

B

p

127

ch

S

A

B

p

## **19. Tous : Droit d'asile**

Comme un oiseau sur un fil  
en équilibre fragile  
qui ne résistera pas longtemps  
aux assauts du vent  
tu cherches un abri tranquille  
loin du vacarme des villes  
un endroit sans soucis sans tourments  
où l'on oublie le temps

**Droit d'asile  
un refuge une île  
droit de trêve  
dehors tu marches ou tu crèves  
droit au rêve  
quand le jour s'achève  
au repos  
loin du bruit des mots**

Et tu retrouves l'enfance  
nouveau départ autre chance  
des bonbons de toutes les couleurs  
des ballons des fleurs  
Rien ne sera plus pareil  
Ouvre la porte aux merveilles  
et laisse-toi bercer un instant  
dans les bras du vent

# Droit d'asile

Roland BOUTILLIERS

♩ = 96

Soprano

Alto

Basse

piano

## A

S

A

B

p

7

Comme un oi-seau sur un fil en é-qui-li-bre fra-gile qui ne ré-sis-te-ra pas

Comme un oi-seau sur son fil en é-qui-li-bre fra-gile ou

Comme un oi-seau sur son fil en é-qui-li-bre fra-gile ou

## B

S

A

B

p

12

long-temps aux as-sauts du vent Tu cherches un a-bri tran-quille

aux as-sauts du vent Tu cherches un a-bri tran-quille

aux as-sauts du vent Tu cherches un a-bri tran-quille

S

A

B

p

17

loin du va-car-me des villes un en-droit sans sou-cis sans tour-ments

loin du va-car-me des villes ou

loin du va-car-me des villes ou

21 **C**

S  
où l'on ou-blie le temps — Droit d'a - sile un re - fuge — une île —

A  
où l'on ou-blie le temps — Droit d'a - sile un re - fuge — une île —

B  
où l'on ou-blie le temps — Droit d'a - sile un re - fuge — une île —

p

26

S  
— droit de trêve de - hors tu marches — ou tu crèves —

A  
— droit de trêve de - hors tu marches — ou tu crèves —

B  
— droit de trêve de - hors tu marches — ou tu crèves —

p

31

S  
Droit au rêve quand le jour — s'a - chève — au re -

A  
Droit au rêve quand le jour — s'a - chève — au re -

B  
Droit au rêve quand le jour — s'a - chève — au re -

p

36 **D**

S  
pos loin du bruit — des mots — Et tu re - trou - ves l'en - fance —

A  
pos loin du bruit — des mots — Et tu re - trou - ves l'en - fance —

B  
pos loin du bruit — des mots — Et tu re - trou - ves l'en - fance —

p

41

S nou - veau dé - part au - tre chance des bon - bons de tou - tes les cou - leurs

A ou - veau dé - part au - tre chance ou

B nou - veau dé - part au - tre chance ou

p

45

S des bal-lons des fleurs ou

A des bal-lons des fleurs ou

B des bal-lons des fleurs ou

rien ne se-ra plus pa-reil ou - vre la porte aux mer-veilles

p

50

S ou

A ou

B ou

et lais-se toi ber-cer un ins - tant dans les bras du vent

p

55

S Droit d'a - sile un re - fuge une île droit de

A Droit d'a - sile un re - fuge une île droit de

B Droit d'a - sile un re - fuge une île droit de

p

60

S  
trêve de-hors tu marches — ou tu crèves — Droit au rêve

A  
trêve de-hors tu marches — ou tu crèves — Droit au rêve

B  
trêve de-hors tu marches — ou tu crèves — Droit au rêve

p

65

S  
quand le jour — s'a - chève — au re - pos loin du bruit — des mots —

A  
quand le jour — s'a - chève — au re - pos loin du bruit — des mots —

B  
quand le jour — s'a - chève — au re - pos loin du bruit — des mots —

p

71 **G**

S  
Droit au rêve quand le jour — s'a - chève — au re -

A  
Droit au rêve quand le jour — s'a - chève — au re -

B  
Droit au rêve quand le jour — s'a - chève — au re -

p

76

S  
pos loin du bruit — des mots — loin du bruit — des mots —

A  
pos loin du bruit — des mots — loin du bruit — des mots —

B  
pos loin du bruit — des mots — loin du bruit — des mots —

p

**Ludovic** : Madame Ssssauvaget ... nous avons rrrréfléchi ... nous nous sommes conconcon...certés et le Docteur est d'adadada...ccord... (*il prend une profonde inspiration*)

*Très vite et d'une seule traite :*

Et avons décidé d'arrêter la fabrication de guirlandes et de fleurs en papier crépon...  
Nous n'avons que faire de la venue de Monsieur Poulpiquet.

*Les autres applaudissent la performance.*

**Une malade (Armelle)** (*s'adressant au groupe*) : Vous avez vu ? il ne bégaié plus....

*Ludovic se redresse, très fier...*

*Le groupe applaudit.*

**Madame Sauvaget** :

Vous avez sans doute raison... C'est beaucoup d'efforts pour pas grand-chose...  
Et maintenant que comptez vous faire ?

### **Noir Bande son 1 : le bal**

*Plutôt que d'organiser une fête en l'honneur de Monsieur Poulpiquet, les malades décident d'organiser un bal.  
Ils s'habillent en tenues de soirée.*

*Ludo ouvre le bal par un discours ...*

**Ludo** : Mesdames, mesdemoiselles, messieurs... Chhhhhers amis...  
(*murmure dans l'assemblée inquiète de le voir à nouveau bégayer. Ludo respire et se reprend*)

Avant d'ouvrir ce bal et que la fête commence, j'jjjjje voudrais vous dire quelque chose d'important, quelque chose que j'ai envie de vous dire depuis longtemps. Pardonnez ce message tout à fait personnel.

Mais je crois que c'est le bon moment pour vous le délivrer.

Voilà : Nous sommes tous, dans cet hôpital, pour des raisons liées à nos parcours un peu difficiles...

Mais ce qui nous relie tous, c'est l'espoir de voir s'ouvrir les portes un jour...en grand...un jour où nous serons libres, compris et attendus dans la vie du dehors...

Et surtout, ce qui nous rassemble, c'est cette grande fraternité que nous n'avons pas trouvée dehors.

Je suis venu ici parce que je n'arrivais pas à m'adapter à la société et mon bégaiement ne faisait qu'accentuer mon isolement.

Il a fallu que je vous rencontre, vous qui m'avez appris à exprimer ce qu'il y avait tout au fond de moi et je vous en serai éternellement reconnaissant.

*(applaudissements)*

A toi Robert, j'ai envie de dire : continue à croire en l'humanité, mais surtout : **crois-en-toi.**

*(en riant)* Et ne te défoule pas sur les animaux, chiens, chats ou poissons rouges...

*rires*

Rosie, tu es jolie, tu es jeune, tu trouveras l'amour avec un grand « A » si tu regardes autour de toi et si tu cesses de courir après des chimères.

*(applaudissements)*

Et vous, Madame Sauvaget, que j'ai envie d'appeler « Jacquotte », vous devez montrer toute l'humanité qui est en vous et nous savons qu'elle existe bien.

Vous avez fait des erreurs ? Personne n'est parfait... Il n'est jamais trop tard pour changer...

Si vous voulez bien... je vais vous demander d'ouvrir le bal avec moi...

## 20. Viens au bal

*Madame Sauvaget lui donne la main (applaudissements) et une valse se fait entendre.*

*Le reste de la troupe les rejoint sur la piste.*

*Chaque chanteur terminera la valse en tournant sur lui-même jusqu'à l'avant-scène pour le salut.*

Viens au bal  
Des bancales  
Ta danse est réservée  
Viens au bal  
Les étoiles  
Se sont mises à briller  
Des milliers de chandelles  
Ont allumé tes yeux  
Viens au bal  
T'as plus mal  
Le temps d'un pas de deux

Viens au bal  
Des bancales  
Un merveilleux moment  
Où la vie  
Les tourments  
Deviennent des diamants

Perles rares  
Ephémères  
Quand le jour s'est enfui  
Danse au bal  
Des chimères  
Et chasse ton ennui

Viens au bal  
Des bancales  
Mets tes plus beaux habits  
Et de strass en paillettes  
Tu reviens à la vie  
Une boule à facettes  
Tournera sans répit  
Au-dessus de ta tête  
Pour éclairer ta nuit  
Une boule à facettes  
Tournera sans répit  
Au-dessus de ta tête  
Pour éclairer ta nuit

# Viens au bal

paorles : Onillon/Boutilliers

♩ = 96

A

soprano

alto

basse

doigts

piano

Viens au bal des ban-cales ta danse est ré-ser-vée.

s

a

b

d

p

8

— viens au bal les é-toiles se sont mises à bril-ler des mil liers de chan-delles ont a-

— viens au bal les é-toiles se sont mises à bril-ler des mil liers de chan-delles ont al-

8 — viens au bal les é-toiles se sont mises à bril-ler des mil liers de chan-delles ont al-

s

a

b

d

p

15

lu - mé tes yeux Viens au bal t'as plus mal le temps d'un pas de deux Viens au

lu - mé tes yeux Viens au bal t'as plus mal le temps d'un pas de deux

15 lu - mé tes yeux Viens au bal t'as plus mal le temps d'un pas de deux

**B**

21

s  
bal des bancales un merveil - leux mo - ment. — les sou - cis les tour - ments — de - vien -

a  
Viens au bal mer - veil - leux viens au bal des ban -

b  
Viens au bal mer - veil - leux viens au

d

p

27

s  
dront des dia - mants per - les rares é - phé - mères quand le jour s'est en - fui danse au bal des chi -

a  
cales per - les rares é - phé - mères quand le jour s'est en - fui danse au bal des chi -

b  
bal per - les rares é - phé - mères quand le jour s'est en - fui danse au bal des chi -

d

p

34

**C**

s  
mères et chas - se ton en - nuei Viens au bal des bancales mets tes plus beaux ha - bits —

a  
mères et chas - se ton en - nuei lou lou lou lou lou

b  
mères et chas - se ton en - nuei Viens au bal des ban -

d

p

40

s et de strass en pail-lettes — tu re- viens à la vie u- ne boule à fa- cettes tour-ne-

a lou lou lou lou lou lou lou lou u- ne boule à fa- cettes tour-ne-

b cales viens au bal des ban- cales u- ne boule à fa- cettes tour-ne-

d

p

47

s ra sans ré- pit au-des- sus de ta tête pour é- clai- rer ta nuit u- ne boule à fa-

a ra sans ré- pit au-des- sus de ta tête pour é- clai- rer ta nuit u- ne boule à fa-

b ra sans ré- pit au-des- sus de ta tête pour é- clai- rer ta nuit u- ne boule à fa-

d

p

54

s cettes tour-ne- ra sans ré- pit au-des- sus de ta tête pour é- clai- rer ta nuit

a cettes tour-ne- ra sans ré- pit au-des- sus de ta tête pour é- clai- rer ta nuit

b cettes tour-ne- ra sans ré- pit au-des- sus de ta tête pour é- clai- rer ta nuit

d

p

**D**

61

s

a

b

d

p

69

s

a

b

d

p

77

s

a

b

d

p

**21. Final (bande son-saluts)**