



Roland Bouilliers

France

la Princesse aux ordures Acte 2

About the artist

compositeur et arrangeur, j'ai écrit pour la chanson, la comédie musicale et la musique de chambre.

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 200586699

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-rolandboutilliers.htm>

About the piece

Title: la Princesse aux ordures Acte 2
Composer: Bouilliers, Roland
Copyright: déposé SACD France
Instrumentation: Choir and Orchestra
Style: Early 20th century

Roland Bouilliers on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

*Un clochard (l'inspecteur) semble chercher quelque chose.
Gigolette est allongée dans un coin et écoute la conversation.*

Un autre clochard (Paul) (*dans un fauteuil, allumant un petit lampadaire*) :

t'as perdu quelque chose ??

le clochard- inspecteur :

Mais...rien... ou plutôt si ...je cherche unebouilloire

Le clochard (Paul) :

Tu connais pas encore les habitudes de la maison, ça s' voit...

La bouilloire dans la baignoire...à tremper....

le clochard- inspecteur :

ah...je vois...je vais faire un café pour tout le monde....

Gigolette se redresse.

Le clochard (Paul) :

N'en fais pas trop tout de même...ici, c'est chacun pour sa peau...mais si tu veux faire du zèle...en tout cas... la bouilloire, tu la remets dans la baignoire....

le clochard- inspecteur (*ironique*)

...je n'y manquerai pas....

Le clochard (Paul) (*en haussant les épaules, à mi- voix, en marmonnant*) :

...je n'y manquerai pas....j' t'en fichera moi..... (ironique) Monsieur est faisant...

Gigolette imite un faisan en battant des ailes. S'apprête à sortir et voit la Sirène arriver.

Entrée de la Sirène, regardant autour d'elle :

La Sirène : On est seuls ? je peux t' parler ?

le clochard- inspecteur :

oui...mais fais vite...ils vont revenir

La Sirène :

Il est temps d'intervenir, ils ne vont pas tarder à découvrir le pot- aux- roses....

L'inspecteur :

Affirmatif ! je vais les épingler et crois moi : ils vont s'en souvenir....

(ils sortent)

Gigolette (*sortant de sa cachette*) :

Le pot- aux- roses ?? les épingler ?? Mais kessekessékessakessé ??? (clownesque)

Elle déambule en répétant « kessekessékessakessé ? » et en battant des ailes.

Les clochards reviennent. Le clochard Dominique entre avec une passoire sur la tête.

L'inspecteur sort sa carte de police.

L'inspecteur : Messieurs- Dames, police !

Murmure : « police, la maison poulagat, les flics, les frisés »

Quelques uns commencent à s'éloigner...

L'inspecteur : que personne ne bouge !

La Reine ouvre son volet

Tout le monde se fige.

La Reine (*apparaissant sur le perron*)

Qu' y t'il beau brigadier, quel bon vent ? (se recoiffe)

Excusez le désordre, nous n'avions pas prévu ...Un p' tit kawa ?

L'inspecteur :

Non merci. J'ai quelques questions à vous poser.....

la Reine (en minaudant) :

Mais bien sûr, à votre service, Monsieur l' officier...C'est à quel sujet ?

La théâtréuse admire le pardessus de l'inspecteur.

La Théâtréuse : belle redingote ! Vous vous habillez chez "chiffons et papillotes" ?

L'inspecteur : Un peu d' respect je vous prie,sinon il pourrait vous en cuire....

Un clochard : c'est cuiiiiiiiiit !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

la Reine : Comme vous y allez Monsieur le Capitaine !

L'inspecteur : Répondez plutôt à mes questions, je vous prie...

La Reine : Je suis toute ouïe

Gigolette :

Toute ouïe, toute ouïe...tui-tui-tui-tui.....cui-cui-cui-cui..

(elle bat des bras comme un oiseau)

L'inspecteur (sur un ton plus sec) :

Un homme a été agressé dans son magasin, hier

La Reine : agressé ? Mon Dieu....quelle horreur !!!

L'inspecteur :

Je veux savoir exactement ce que faisait chacun d'entre vous hier matin Mardi.

La Reine : Pour ce qui est de moi.....En ce qui concerne mon cas personnel.....individuellement j' veux dire... je faisais comme à l'accoutuméela grasse matinée ...

Gigolette : comme à l'accoutuméedans les bras de Morflée.....

Un clochard (Yves) : comme une vieille poule sur son perchoir...

La Reine : A mon âge il faut savoir se ménager si l'on veut resterpotable...

(Elle se poudre)

L'inspecteur: et les autres ?

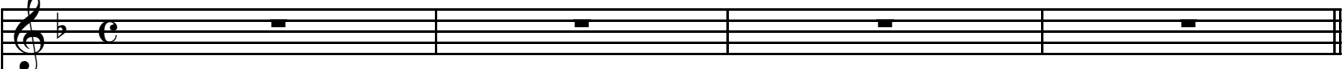
La Reine : les autres, les autres.....comme à l'accoutumée.....ils faisaient ... quelques.....emplettes ! Il faut bien croûter !! Mmmh ??

Gigolette : des emplettes !!! ouiet aussi la causette derrière la supérette !!!

les alibis

♩ = 120

Solo



Soprano



Alto



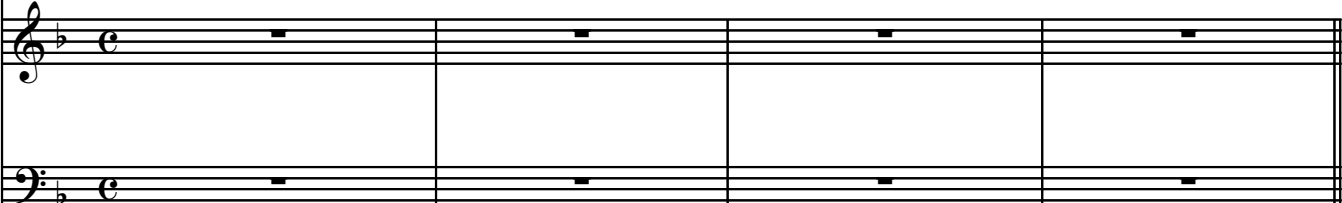
Basse



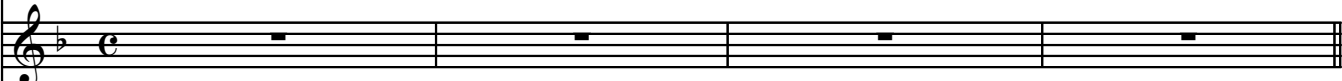
piano



synthé



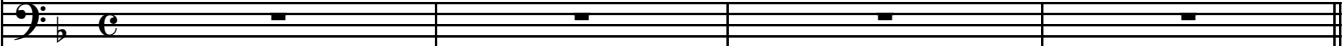
accordéon



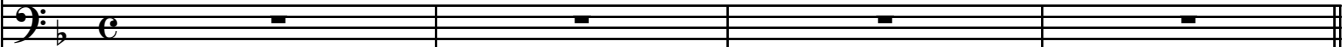
Sax alto



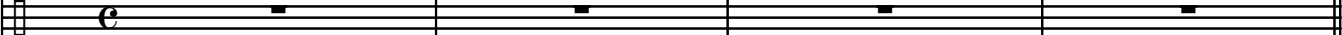
Cello



Basse



Percus



A

5

solo

5

S

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

A

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

B

8

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

5

p

5

sy

5

acc

f *f*

Sx

f

5

C

pizz

mf *f*

5

B

5

Perc.

guiro

f

Detailed description of the musical score for section A. The score is written for a large ensemble. It includes a solo part, four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), piano, strings, accordion, saxophone, cello/bass, bass, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and style are not explicitly stated. The lyrics are in French. The score is marked with a '5' at the beginning of several staves, likely indicating a rehearsal mark. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions include 'pizz' (pizzicato) for the cello/bass and 'arco' (arco) for the saxophone. The percussion part features a guiro.

9

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

crécelle

Detailed description of the musical score: The score is for page 3, measures 9 through 12. It features ten staves. The top four staves (solo, S, A, B) are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for piano (p), with a treble clef and a key signature of one flat; it contains a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth staff (sy) is for strings, with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff (acc) is for accordion, with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff (Sx) is for saxophone, with a treble clef and a key signature of two sharps. The ninth staff (C) is for cello, with a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff (B) is for bass, with a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff (Perc.) is for percussion, with a single line and a key signature of one flat; it contains a rhythmic pattern of eighth notes with accents, labeled 'crécelle'.

B

13

solo

J'ai trou-vé u - ne pas-soi-re oui c'é-tait hi - er au soir re - gar dez la un peu _____

13

S

A

B

13

p

mf

13

sy

13

acc

Sx

13

pizz

C

f

13

B

13

Perc.

17

solo

C'est u-ne vraie trou-vail le et pas rien qu'un bout d'fer-raille mais où l'ai - je trou-vee ____ ça je l'ai ou-bli - é

17

S

17

A

17

B

17

p

17

sy

17

acc

17

Sx

17

C

17

B

17

Perc.

21

C

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

f

C

arco

B

Perc.

25

solo

25

S

A

B

25

p

25

sy

25

acc

Sx

25

C

pizz

25

B

25

Perc.

Detailed description of the musical score for page 7, measures 25-32. The score is written for a large ensemble. The top four staves (solo, S, A, B) are mostly silent, with rests. The piano (p) part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The string (sy) part has long, sustained chords. The acoustic guitar (acc) part has a melodic line. The saxophone (Sx) part has a rhythmic, eighth-note pattern. The cello (C) part has a rhythmic pattern with accents and a 'pizz' (pizzicato) marking. The bass (B) part has a steady eighth-note line. The percussion (Perc.) part has a rhythmic pattern with accents.

D

29

solo

S

A

B

p

29

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

f

f

mf

f

mf

f

güiro

f

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

pizz

arco

E ♩ = 120

33

solo

S

A

B

p

mf

sy

mf

acc

mf

Sx

p

C

pizz

B

p

Perc.

triangle

E

la Théâtréuse

solo

37

Moi j'é - tais sur les quais _____

Detailed description: This is the first musical staff, for the solo voice. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note C5. The lyrics 'Moi j'é - tais sur les quais' are written below the notes. A long horizontal line follows the word 'quais', indicating a sustained note or a breath mark. The staff ends with a quarter rest.

S

37

Detailed description: This is the Soprano (S) part. It consists of a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that the Soprano is silent during this section.

A

Detailed description: This is the Alto (A) part. It consists of a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that the Alto is silent during this section.

B

Detailed description: This is the Bass (B) part. It consists of a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains four measures, each with a whole rest, indicating that the Bass is silent during this section.

p

37

Detailed description: This is the Piano (p) part. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The right hand plays chords in the first three measures, and a single chord in the fourth. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

sy

37

Detailed description: This is the Synthesizer (sy) part. It consists of a grand staff and a key signature of one flat. The right hand plays chords in the first three measures, and a single chord in the fourth. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

acc

37

mf

Detailed description: This is the Accordion (acc) part. It consists of a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written with a slur over the first four notes, indicating they are played together. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Sx

p

Detailed description: This is the Saxophone (Sx) part. It consists of a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The staff contains four measures, with a slur over the last two notes. The dynamic marking *p* is placed below the staff.

C

37

mf

Detailed description: This is the Clarinet (C) part. It consists of a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains four measures, each with a whole rest. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

B

37

Detailed description: This is the Bassoon (B) part. It consists of a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains four measures, each with a whole note.

Perc.

37

cymb + balais

Detailed description: This is the Percussion (Perc.) part. It consists of a single staff with a key signature of one flat. The notation shows a series of eighth notes, representing a rhythmic pattern for cymbals and brushes.

41

solo

comme cha - que jour qui pas - - - - se

S

A

B

8

p

sy

acc

Sx

41

C

arco

B

41

Perc.

45

solo

et je m'y pro - me - nais

S

A

B

8

p

45

sy

45

acc

p

Sx

45

C

45

B

45

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal solo and instrumental accompaniment. It consists of ten staves. The first staff is for the solo voice, with lyrics 'et je m'y pro - me - nais'. The second staff is for Soprano (S), the third for Alto (A), and the fourth for Bass (B). The fifth staff is for Piano (p), with a piano dynamic marking. The sixth staff is for Synthesizer (sy). The seventh staff is for Accordion (acc), with a piano dynamic marking. The eighth staff is for Saxophone (Sx). The ninth staff is for Clarinet (C). The tenth staff is for Bass (B). The eleventh staff is for Percussion (Perc.). The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked '45'. The solo voice part has a melodic line with a long note on 'nais'. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The synthesizer part has a chordal accompaniment. The accordion, saxophone, and clarinet parts have melodic lines. The bass part has a bass line. The percussion part has a rhythmic pattern.

49

solo

et je m'y pro - me - nais

S

A

B

8

p

sy

acc

Sx

C

B

49

Perc.

F

53

solo

J'ai fait quel - ques em - plet - - - - - tes

53

S

Sur les quais

mf

A

Sur les quais

B

Sur les quais

53

p

sy

acc

Sx

C

f

B

53

cymb + balais

Perc.

57

solo j'ai é - cou - té les mouet - - - - tes

57

S cha - - - - que jour

A cha - - - - que jour,

B cha - - - - que jour

57

p

57

sy

57

acc

Sx

57

C

57

B

57

Perc.

61

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

El - le fait des em - plettes en é - cou - tant les mouet - - -

El - le fait des em - plettes en é - cou - tant les mouet - - -

elle a fait des em - plettes en é - cou - tant les mouet - - -

mf

pizz

66

solo

les mouet - - - - -

66

S

tes les mouet - - - tes

A

tes les mouet - - - tes

B

tes les mouet - - - tes

66

p

66

sy

66

acc

3

66

Sx

66

C

arco

66

B

66

Perc.

rout cymb.

71 **G**

solo
tes

S

A

B

p
mf

sy

acc
p

Sx
mf

C
f

B

71 cymb + balais

Perc.

76

solo

76

S

El - le fait des em -

A

El - le fait des em -

B

8

elle a fait des em -

76

p

3

3

3

76

sy

76

acc

mf

76

Sx

mf

76

C

mf

76

B

76

Perc.

81

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

plettes en é - cou - tant les mouet - - - - tes les

plettes en é cou - tant les mouet - - - - tes les

plettes en é - cou - tant les mouet - - - - tes

Detailed description: This is a musical score for a band, starting at measure 81. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The instruments and parts are: Solo (treble clef), Soprano (S, treble clef), Alto (A, treble clef), Bass (B, bass clef), Piano (p, grand staff), Synthesizer (sy, grand staff), Accordion (acc, treble clef), Saxophone (Sx, treble clef), Clarinet (C, bass clef), Bass (B, bass clef), and Percussion (Perc., drum set). The vocal parts (S, A, B) have lyrics: "plettes en é - cou - tant les mouet - - - - tes les". The piano part features chords and moving lines in both hands. The synthesizer part provides harmonic support with chords. The accordion, saxophone, and clarinet parts have melodic lines with long slurs. The bass and percussion parts provide a steady rhythmic foundation.

85

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

roult cymb.

mouet - - - - tes les mouet - - - -

mouet - - - - tes les mouet - - - -

mouet - - - - tes les mouet - - - -

♩ = 120

89 **H**

solo
 S
 A
 B
 p
 sy
 acc
 Sx
 C
 B
 Perc.

tes Nous on fait pas la man - che
 tes Nous on fait pas la man - che
 tes Nous on fait pas la man - che
mf
f
 pizz
mf
 guiro
f

92

solo

S
on a not' di - gni - té du Lun - di on fait no - tre mé - tier

A
on a not' di - gni - té au Di-manche on fait no - tre mé - tier

B
on a not' di - gni - té au Di-manche on fait no - tre mé - tier

p

92

sy

92

acc

Sx
f

92

C
f arco

92

B
f

92

Perc.
>

les alibis

I à fin

I $\text{♩} = 86$
la Théâtreuse

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the staves are: Solo (treble clef), Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Basse (treble clef), piano (grand staff), synthé (grand staff), accordéon (treble clef), Sax mib (treble clef), Violoncelle (bass clef), Basse (bass clef), and Percussion (percussion clef). The Solo part contains the lyrics: "Je choi-sis mes quar-tiers et ne vais point traî-ner comme cer-tains n'im-porte où". The piano part features a complex rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The accordéon part has a melodic line with a forte dynamic marking. The Percussion part uses a triangle to provide a rhythmic accompaniment.

Je choi-sis mes quar-tiers et ne vais point traî-ner comme cer-tains n'im-porte où

triangle

5

solo

je fré- quente les fau- bourgs j'y dé- niche de la soie et pas de sales vieux bas

S

A

B

P

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

caisse claire

8 $\text{♩} = 116$

solo

Musical staff for solo voice, showing a melodic line with eighth notes and rests.

Heu - reu - se - ment que j'suis là pour trou-ver

S

Musical staff for Soprano, showing a whole rest.

A

Musical staff for Alto, showing a whole rest.

B

Musical staff for Bass, showing a whole rest.

p

Musical staff for Piano, showing a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

sy

Musical staff for Synthesizer, showing a whole rest.

acc

Musical staff for Accordion, showing a whole rest followed by a melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic.

Sax

Musical staff for Saxophone, showing a whole rest.

Vc.

Musical staff for Violoncello, showing a whole rest followed by a melodic line with a pizzicato (*pizz*) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

B

Musical staff for Bass, showing a whole rest.

Perc.

Musical staff for Percussion, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>).

12

solo

de quoi vous faire tous - à man - ger vert de poi - reau ou vieux na - vet

S

A

B

8

p

12

sy

12

acc

Sax

12

Vc.

12

B

12

Perc.

16

solo

bout d'gras ou carcasses - de pou - lets Je mets tout ca dans not' brou - et - te

S

mf heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

A

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

B

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

16

p

16

sy

16

acc

f

Sax

16

Vc.

pizz

mf

16

B

16

Perc.

20

solo

c'est pas vous qui faites le mar - ché sal-si-fis ou ra - dis — pour - ri

S

heu - reu - se - ment heu - reu - se ment sal-si-fis sal-si-

A

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

B

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

20

p

20

sy

20

acc

f

Sax

20

Vc.

arco

B

20

Perc.

24

solo

r'gardez j'en ai plein mon cad-die

24

S

fis mon cad-die mon cad - die

A

fis mon cad-die mon cad - die

B

fis mon cad-die mon cad - die

24

p

24

sy

24

acc

rit.

Sax

rit.

arco

Vc.

24

B

24

Perc.

28 solo

28 S

A

B

28 p

28 sy

28 acc

f

28 Sax

f

28 Vc.

pizz

mf

28 B

mf

28 Perc.

cymb + balais

32

solo

S

A

B

8

p

32

sy

acc

f

Sax

32

Vc.

arco

f

pizz

B

f *p*

32

Perc.

f

36

solo

S

Com' d'hab' on é-tait tous les trois — à cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

A

Com' d'hab' on e-tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

B

Com' d'hab' on e-tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

36

p

36

sy

36

acc

f

f

Sax

mf

36

Vc.

36

B

36

Perc.

40

solo

40

S

comme on s'est bien — dé-brouil-lé — on a des trucs à rap-por - ter —

40

A

comme on s'est bien — de-brouil-le — on a des trucs a rap-por - ter —

40

B

comme on s'est bien — de-brouil-le — on a des trucs a rap-por - ter —

40

p

40

sy

40

acc

f

40

Sax

mf *f*

40

Vc.

arco *f*

40

B

40

Perc.

44

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

un vieux man-teau et un cha-peau — trou-

un vieux pneu et des clés rouil-lés — trou-

un vieux man-teau et un cha-peau — trou-

mf pizz *f* arco *mf*

♩ = 72

48

solo

S

48

vés dans u-ne vieille va lise — on a vi si té une re-mise —

A

48

ves dans u-ne vieille va-lise — on a vi - si-te une re-mise —

B

48

ves dans u-ne vieille va-lise — on a vi - si-te une re-mise —

p

48

sy

48

acc

Sax

Vc.

48

B

48

Perc.

54 **L** ♩ = 52

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'L' (Lento) with a quarter note equal to 52 beats per minute. The score begins at measure 54 and continues through measure 59. The 'solo' part is a vocal line with a sustained note. The 'S', 'A', and 'B' parts are also vocal lines with sustained notes. The 'piano' (p) part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The 'sy' part is a string section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The 'acc' part is an accordion line with a sustained note. The 'Sax' part is a saxophone line with a sustained note. The 'Vc.' part is a double bass line with a 'pizz' (pizzicato) marking. The 'B' part is a bass line with a 'p' (piano) marking. The 'Perc.' part is a triangle line with a rhythmic pattern.

66

solo

Moi je rê- vais d'être maîtresse ___d'école l'o deur de craie et de ___la colle a-lors je cherche un beau car-table -

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

72

solo

un vieux mais en cuir vé-ri-table on pour-rait y trou-ver de sa-ges sou-ve-nirs

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

mf

mf

2

78

solo

des le-çons a - no - nees — des larmes et des fous - rires on pour - rait y sen - tir l'o -

78

S

A

B

78

p

78

sy

78

acc

mf

Sax

2

78

Vc.

p

78

B

p

78

Perc.

p

84

solo

deur des vieux ca - hiers l'eau bleue des en - cri - ers - - - - -

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

dim.

pizz

p

90

solo

et puis se sou-ve - nir des ti - rades ja - mais sues on pour-rait bien rê-

S

A

B

P

sy

acc

mf

Sax

Vc.

arco

mf

B

mf

Perc.

96

solo

ver d'une é- cole un peu folle où l'on fe rait ri mer thé-o-rème et po - è - me

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

mf

103

solo

Mais depuis des années — je ne l'ai pas trouvée a - lors je vais traî - ner le long des rues sur le pa-

S

A

B

p

103

sy

103

acc

Sax

103

Vc.

103

B

103

Perc.

p

110 M ♩ = 120

solo
vé Je

S
Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

A
Je crois qu'on va vous dé - ce voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

B
Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

p
f

sy

acc
f

Sax
f

Vc.
f

B
f

Perc.
f
tambourin

114

solo

crois qu'on va vous dé - ce - voir parc'

S

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

A

Je crois qu'on va vous dé - ce voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

B

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

p

114

sy

114

acc

Sax

114

Vc.

114

B

114

Perc.

118

solo

que on a rien a vous - mon-trer — Hi - er

S

Je crois qu'on va vous dé-ce-voir parc' qu'on a rien à vous mon-trer hi-er du ma-tin

A

Je crois qu'on va vous dé-ce voir parc' qu'on a rien à vous mon-trer hi-er du ma-tin

B

Je crois qu'on va vous dé-ce-voir parc' qu'on a rien à vous mon-trer hi-er du ma-tin

p

118

sy

118

acc

Sax

118

Vc.

118

B

118

Perc.

123 3 3

solo
du ma - tin jusqu' au soir *f* on a bu on a joue aux des

S
jusque au soir hi-er du ma-tin jusque au soir on a bu on a joue aux des

A
jusque au soir hi-er du ma-tin jusque au soir on a bu on a joue aux des

B
jusque au soir hi-er du ma-tin jusque au soir on a bu on a joué aux dés

p
f

sy

acc
ff

Sax
ff

Vc.
ff

B
f

Perc.
f

N ♩ = 120

128

solo

Comme on est ren-trés les mains vi - des — On a pas vou-lu en par-ler —

128

S

A

B

128

p

128

sy

128

acc

mf

128

Sax

*mf*³ 3

128

Vc.

pizz

128

B

128

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 27 of a piece, starting at measure 128. It features a vocal solo line with lyrics in French: "Comme on est ren-trés les mains vi - des — On a pas vou-lu en par-ler —". The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has two flats. The instrumental parts include a piano (p) with a complex accompaniment, a saxophone (Sax) with a melodic line and a triplet figure, and a string section (Vc., B) with a pizzicato (pizz) texture. The percussion (Perc.) part is currently silent. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for vocal solo, vocal ensemble (S, A, B), piano, strings (sy), saxophone, accordion (acc), saxophone, violin (Vc.), bass (B), and percussion.

132

solo

Reine est si a - vi - - - de _____ qu'elle nous au - rait en - guir - lan - des _____

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

136

solo

Pour-tant un feu de bois qui bril - le dans le froid et l'obs-cu - ri - té ça-

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

mf pizz

bord de caisse + baguettes

140

solo

vous re-quinque des ch'veux aux ch'vil _____ les _____ de la tête jus-qu'au bout des pieds _____

S

A

B

p

sy

acc

Sax


Vc.


B

Perc.


Detailed description of the musical score: The score is for measures 140-143 in 3/4 time. The solo voice part starts with a melodic line in the treble clef. The piano part consists of two staves with complex chordal textures and some melodic lines. The double bass part has a rhythmic line with accents. The percussion part has a steady eighth-note pattern. The saxophone, violin, and alto parts are currently silent.

144 **O** $\text{♩} = 62$

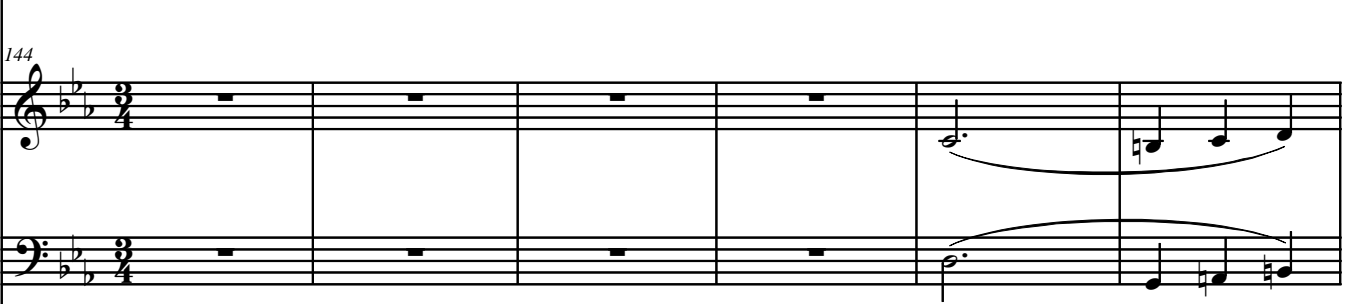
solo 
 Cha - que ma - tin je trouve un banc bien au so - leil sans

S 

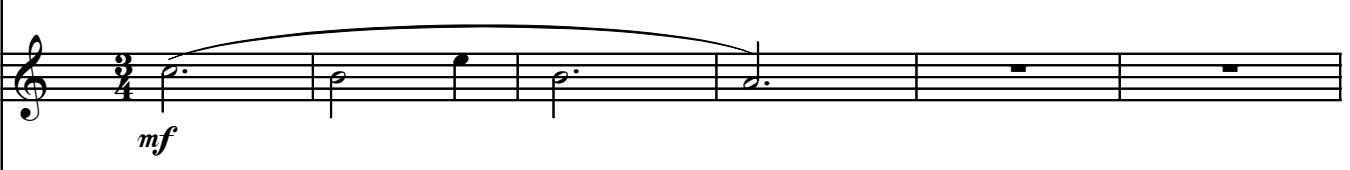
A 

B 

p 

sy 

acc 
 mf

Sax 
 mf

Vc. 

B 
 mf

Perc. 
 144 cymb + balais

solo

trop de vent Et je laisse mon es - prit fla - ner

S

lou lou lou lou lou lou

A

lou lou lou lou lou

B

lou lou lou lou

p

sy

acc

mf

Sax

Vc.

B

Perc.

156

solo Et quand l'om - bre des -
 S *mf* loin du fra - cas des folles jour - nées lou lou
 A loin du fra - cas des folles jour - nées lou lou
 B Loin du fra - cas des folles jour - nées lou lou
 p
 sy
 acc *f* *mf*
 Sax *mf*
 Vc. *mf*
 B
 Perc.

solo

cend trop bas je prends mon sac et mon ca - bas je m'en vais ou

S

lou lou

A

lou lou lou

B

lou lou

p

3

sy

acc

Sax

dim. mf arco

Vc.

B

Perc.

169

solo

mes pas me por - tent au ha - sard des rues que m'im - por - - - te

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

p

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

180

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

les alibis

Solo

Soprano

Alto

Basse

8

A

5

solo

S

A

B

8

5

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni-té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni-té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni-té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

8

9

solo

S

A

B

8

9

p

8

B

solo

13 8

J'ai trou-vé u - ne pas-soi-re oui c'e-tait hi - er au soir re - gar - dez la un peu —

S

A

B

13 8

mf

solo

17 8

C'est u-ne vraie trou-vail le et pas rien qu'un bout d'fer-raille mais où l'ai - je trouvee — ça je l'ai ou-bli - é

S

A

B

17 8

C

solo

21 8

S

A

B

21 8

25

solo

S

A

B

29

D

solo

S

A

B

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no - tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no - tre mé-tier

29 Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no - tre mé-tier

33

$\text{♩} = 120$

E la Théâtreuse

solo

S

A

B

Moi j'é - tais sur les

39

solo

39

quais _____ comme cha - que jour qui pas - se

S

A

B

39

45

solo

45

et je m'y pro - me - nais _____ et je m'y pro - me -

S

A

B

45

F

51

solo

51

nais _____ J'ai fait quel - ques em - plet - - tes

S

Sur les quais _____

A

Sur les quais _____

B

51

Sur les quais _____

57

solo

57 j'ai e - cou - te les mouet - tes

S

cha - - - que jour — El - le fait des em -

A

cha - - - que jour, — El - le fait des em -

B

57 cha - - - que jour — elle a fait des em -

63

solo

63 les

S

plettes en é - cou - tant les mouet - tes les mouet - tes

A

plettes en é - cou - tant les mouet - tes les mouet - tes

B

63 plettes en é cou - tant les mouet - tes les mouet - tes

69

solo

69 mouet - tes

S

A

B

69

G

75

solo

S

A

B

El - le fait des em - plettes en é -

El - le fait des em - plettes en é

75

8

elle a fait des em - plettes en é -

82

solo

S

A

B

cou - tant les mouet - tes les mouet - tes les mouet - - -

cou - tant les mouet - tes les mouet - tes les mouet - - -

82

cou - tant les mouet - tes mouet - tes les mouet - - -

89

H

solo

S

A

B

tes

Nous on fait pas la man - che

tes

Nous on fait pas la man - che

89

tes

Nous on fait pas la man - che

92

solo

S

A

B

92

on a not' di - gni - té du Lun - di on fait no - tre mé - tier

on a not' di - gni - té au Di - manche on fait no - tre mé - tier

92

on a not' di - gni - té au Di - manche on fait no - tre mé - tier

95

solo

S

A

B

95

Je choi - sis mes quar - tiers et ne vais point trai - ner comme cer - tains n'im - port' ou

95

I la Théâtréuse

99

solo

S

A

B

99

je fre - quent' les fau - bourgs j'y de - niche de la soie et pas de sales vieux bas

99

102 **J** ♩ = 116

solo

Heu - reu - se - ment que j'suis là pour trou-ver

S

A

B

106

solo

de quoi vous faire tous - à man - ger vert de poi - reau ou vieux na - vet

S

A

B

110

solo

bout d'gras ou car casses - de pou - lets Je mets tout ca dans not' brou - et - te

S

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

A

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

B

110

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

114

solo

S

A

B

114

c'est pas vous qui faites le mar - ché sal-si-fis ou ra - dis — pour - ri

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

114

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

118

solo

S

A

B

118

r'gar-dez j'en ai plein mon cad - die

fis mon cad-die mon cad - die

fis mon cad-die mon cad - die

118

fis mon cad-die mon cad - die

122

K

solo

S

A

B

122

123

3 3

126

solo

S

A

B

130

solo

S

A

B

Com' d'hab' on é - tait tous les trois — à cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

Com' d'hab' on e - tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

130 Com' d'hab' on e - tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

134

solo

S

A

B

comme on s'est bien — dé - brouil - lé — on a des trucs à rap - por - ter —

comme on s'est bien — de - brouil - le — on a des trucs a rap - por - ter —

134 comme on s'est bien — de - brouil - le — on a des trucs a rap - por - ter —

138

solo

S

A

B

un vieux pneu et des
cles rouil-les —

un vieux man-teau et un cha - peau — trou -

138

142

solo

S

A

B

ves dans u - ne
vieille va - lise — on a vi - si - te une re - mise —

142

ves dans u - ne
vieille va - lise — on a vi - si - te une re - mise —

142

ves dans u - ne
vieille va - lise — on a vi - si - te une re - mise —

146

solo

S

A

B

146

148

L

150

solo

S

A

B

154

solo

S

A

B

158

solo

S

A

B

Moi je rê - vais d'ê - tre maî - tresse d'é - cole

162

solo

162 l'o deur de craie et de la colle a - lors je cherche un beau car-table -

S

A

B

166

solo

166 un vieux mais en cuir vé - ri - table on pour - rait y trou - ver

S

A

B

p on pour - rait y trou -

on pour - rait y trou -

on pour - rait y trou -

170

solo

170 de sa - ges sou - ve - nirs des le - cons a - no - nees des

S

A

B

ver

ver

ver

174

solo

174 larmes et des fous - rires on pour - rait y sen - tir l'o -

S

A

B

178

solo

178 deur des vieux ca - hiers l'eau bleue des en - cri - ers - - - -

S

A

B

182

solo

182 - - - - - et puis se sou - ve -

S

A

B

186

solo

nir des ti - rades ja - mais sues on pour - rait bien rê -

186

S

A

B

186

190

solo

ver d'une é - cole un peu folle où l'on fe rait ri

190

S

A

B

190

194

solo

mer thé - o - rème et po - è - me Mais de - uis - des an -

194

S

A

B

194

198

solo

198 nées je ne l'ai pas trou - vé a - lors je vais traî -

S

A

B

202

solo

202 ner le long des rues sur le pa - ve

M

S

A

B

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir

206

solo

206 Je crois qu'on va vous - de - ce -

S

A

B

parc' qu'on a rien à vous mon - trer Je crois qu'on va vous de - ce - voir

parc' qu'on a rien à vous mon - trer Je crois qu'on va vous de - ce - voir

210

solo

210 voir parc' que on a rien a vous -

S

A

B

parc' qu'on a rien a vous mon-trer Je crois qu'on va vous de - ce-voir

parc' qu'on a rien a vous mon-trer Je crois qu'on va vous de - ce-voir

214

solo

214 - - mon-trer Hi - er du ma - tin jusqu' au

S

A

B

parc' qu'on a rien a vous mon-trer hi - er du ma - tin jusque au soir

parc' qu'on a rien a vous mon-trer hi - er du ma - tin jusque au soir

218

solo

218 soir

S

A

B

hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joue aux de

hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joue aux des

222 **N**

solo

222 comme on est ren-tres les mains vi - des on a pas vou-lu en par-ler car no-tre

S

A

B

222

226

solo

226 Reine est si a - vi - de qu'elle nous au - rait en - guir - lan - des

S

A

B

226

230

solo

230 Pour - tant un feu de bois qui bril - le ca -

S

A

B

230

234

solo

vous re-quinque des ch'veux aux ch'vil les

S

A

B

238

N

solo

Cha - que ma - tin je trouve un banc

S

A

B

242

solo

bien au so - leil sans trop de vent

S

A

B

243

246

solo

246 Et je laisse mon es - prit fla - ner

S

lou lou lou lou lou

A

lou lou lou lou lou

B

246 lou lou lou lou

250

solo

250 loin du fra - cas des folles jour - nées

S

loin du fra - cas des folles jour - nées

A

loin du fra - cas des folles jour - nées

B

250 Loin du fra - cas des folles jour - nées

254

solo

254 Et quand l'om - bre des - cend trop bas

S

lou lou lou lou

A

lou lou lou lou

B

254 lou lou lou lou 3

258

solo

258 je prends mon sac et mon ca - bas je m'en

S

A

B

262

solo

262 vais ou mes pas me por - - - - tent au ha -

S

A

B

266

solo

266 sard des rues que m'im - por - - - - te

S

A

B

O

270

solo

274

solo

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

Basse

les alibis

♩ = 120

8 3 4 7

A musical staff in bass clef with a common time signature. It contains four measures of rests, each labeled with a number: 8, 3, 4, and 7. The notes for the 3, 4, and 7 measures are visible below the staff line.

24

A musical staff in bass clef with a common time signature, containing five measures of music from measure 24 to 28. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

29

A musical staff in bass clef with a common time signature, containing five measures of music from measure 29 to 33. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

mf

34

A musical staff in bass clef with a common time signature, containing eight measures of music from measure 34 to 41. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

p

42

A musical staff in bass clef with a common time signature, containing nine measures of music from measure 42 to 50. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

51

A musical staff in bass clef with a common time signature, containing nine measures of music from measure 51 to 59. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

60

A musical staff in bass clef with a common time signature, containing ten measures of music from measure 60 to 69. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

70

A musical staff in bass clef with a common time signature, containing nine measures of music from measure 70 to 78. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

79

A musical staff in bass clef with a common time signature, containing nine measures of music from measure 79 to 87. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

88

A musical staff in bass clef with a common time signature, containing eight measures of music from measure 88 to 95. The notes are: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

5

f

Basse

les alibis (deuxième partie)

The musical score is written for Bassoon (Basse) and consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a quarter note equal to 86 beats per minute (♩ = 86). The first staff contains measures 1 through 16, featuring a triplet of eighth notes and a fermata. The second staff (measures 17-21) includes accents and slurs. The third staff (measures 22-28) features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff (measures 29-34) includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The fifth staff (measures 35-40) continues the melodic line. The sixth staff (measures 41-46) includes accents and slurs. The seventh staff (measures 47-52) has a tempo marking of ♩ = 72. The eighth staff (measures 53-61) is marked *p* and includes a fermata. The ninth staff (measures 62-70) features a double bar line and a second ending bracket. The tenth staff (measures 71-79) includes a double bar line and a second ending bracket. The eleventh staff (measures 80-89) includes a dynamic marking of *p* and a triplet. The twelfth staff (measures 90-101) includes a dynamic marking of *mf* and a slur. The final staff (measures 102-110) includes a dynamic marking of *p* and ends with a double bar line and a common time signature.

M ♩ = 120

110

Musical staff 110-114: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. A dynamic marking of *f* is present below the staff.

115

Musical staff 115-119: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

120

Musical staff 120-124: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

125

N ♩ = 120

Musical staff 125-129: Bass clef, common time signature. The music features a change in key signature and includes a dynamic marking of *f* below the staff.

130

Musical staff 130-134: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

135

Musical staff 135-139: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

141

O ♩ = 62

Musical staff 141-146: Bass clef, common time signature. The music features a change in key signature and includes a dynamic marking of *mf* below the staff.

147

Musical staff 147-155: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

156

Musical staff 156-165: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

166

Musical staff 166-175: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

P ♩ = 120

176

Musical staff 176-180: Bass clef, common time signature. The music features a 4-measure rest, a 3-measure rest, and a dynamic marking of *f* below the staff.

Cello

les alibis

♩ = 120

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes. The second staff starts at measure 13 with a triplet of eighth notes. The third staff begins at measure 21 with a 7-measure rest. The fourth staff starts at measure 27 with a 3-measure rest. The fifth staff begins at measure 33 with a 7-measure rest. The sixth staff starts at measure 46 with a 7-measure rest. The seventh staff begins at measure 55 with a 7-measure rest. The eighth staff starts at measure 64 with a 7-measure rest. The ninth staff begins at measure 72 with a 7-measure rest. The tenth staff starts at measure 80 with a 2-measure rest. The score includes various performance instructions such as 'pizz' (pizzicato) and 'arco' (arco), and dynamic markings including 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in measure 90.

Violoncelle

les alibis (deuxième partie)

I $\text{♩} = 86$ **4** $\text{♩} = 116$ **2** pizz *mf*

11 *mf*

17 pizz

K $\text{♩} = 80$ arco *mf* pizz

23 arco *f* arco *mf*

30 *f*

36

42 arco *f* pizz arco *mf*

48 $\text{♩} = 72$ *mf*

54 $\text{♩} = 52$ pizz *mf* arco

67 *mf*

75 *p*

83 *mf* pizz *p*

91 arco *p* *mf*

99

106

M ♩ = 120

112

117

122

127

N ♩ = 120

pizz

133

2

pizz

mf

140

4

7

O ♩ = 62

arco

mf

156

164

172

P ♩ = 120

4

pizz

mf

182

arco

f

Sax alto

les alibis

♩ = 120

4 2 4

f

13

8

f

25

2

31

f *p* 3

40

3 *p*

50

p

58

mf

66

mf

76

mf

85

4 *f*

Sax mib

les alibis (deuxième partie)

I ♩ = 86 3

8 **J** ♩ = 116 9

20

25 **K** ♩ = 80
rit. **f**

30

36

41 **mf**

46 **mf** **f** **mf**

51 ♩ = 72 2 **f** **L** ♩ = 52
dim.

66 8 **mf** 2

81 **dim.**

88 3 8

105 **mf** 3 **M** ♩ = 120
f

113 *f*

120

126 *ff* *mf*³

N ♩ = 120
3

133 *mf*

139 *mf*

O ♩ = 62
4

153 *mf*

162 *dim.* *mf*

171 *p* *f*

p ♩ = 120
4 3

Synthé

les alibis

♩ = 120

Musical notation for measures 1-12. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 1-12 consist of a series of whole notes in both the treble and bass staves, with the number '4' written above each measure.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 starts with a treble clef and a '2' above it, indicating a half note. Measures 14-18 feature more complex chordal textures with some accidentals (sharps) and slurs.

Musical notation for measures 19-26. Measure 19 has a '2' above it. Measure 20 has a '4' above it. Measure 21 has a '4' above it. Measure 22 has a '3/4' time signature and a 'mf' dynamic marking. Measures 23-26 continue with complex chordal textures.

Musical notation for measures 27-36. Measures 27-36 feature a sequence of chords in the treble staff, with a bass line of quarter notes in the bass staff.

Musical notation for measures 37-44. Measures 37-44 feature a sequence of chords in the treble staff, with a bass line of quarter notes in the bass staff.

Musical notation for measures 45-52. Measures 45-52 feature a sequence of chords in the treble staff, with a bass line of quarter notes in the bass staff.

61

Musical notation for measures 61-68. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains chords with stems pointing downwards, while the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The music is in a steady 4/4 or similar time signature.

69

Musical notation for measures 69-76. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The upper staff contains chords with stems pointing downwards, and the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The notation continues with similar chordal accompaniment and a moving bass line.

77

Musical notation for measures 77-84. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The upper staff contains chords with stems pointing downwards, and the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The bass line shows more rhythmic activity in this section.

85

Musical notation for measures 85-88. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The upper staff contains chords with stems pointing downwards. The lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. At the end of the system, there are two measures with a common time signature 'C' and a large number '6' above and below the staff, indicating a six-measure rest or a specific performance instruction.

les alibis (deuxième partie)

I $\text{♩} = 52$

J $\text{♩} = 116$

8

K

22

$\text{♩} = 52$

36

60

72

84

94

Musical score for measures 94-102. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various phrasings and slurs.

103

M $\text{♩} = 120$

Musical score for measures 103-118. The system consists of two staves. Above the staves, the tempo marking 'M' and '♩ = 120' are present. Measures 103-104 feature triplets in both staves, indicated by a '3' above and below the notes. Measures 105-106 feature quadruplets, indicated by a '4' above and below the notes. The music includes slurs and ties.

119

Musical score for measures 119-127. The system consists of two staves. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are accents (>) over several notes in the upper staff.

128

$\text{♩} = 120$

Musical score for measures 128-143. The system consists of two staves. Above the staves, the tempo marking '♩ = 120' is present. Measures 128-131 feature octaves in both staves, indicated by an '8' above and below the notes. Measures 132-133 feature quadruplets, indicated by a '4' above and below the notes. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

144

$\text{♩} = 62$

Musical score for measures 144-157. The system consists of two staves. Above the staves, the tempo marking '♩ = 62' is present. The time signature changes to 3/4. Measures 144-145 feature quadruplets in both staves, indicated by a '4' above and below the notes. The music includes slurs and ties.

158

Musical score for measures 158-171. The system consists of two staves. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

172

Musical score for measures 172-181. The system consists of two staves. Measures 172-173 feature quadruplets in both staves, indicated by a '4' above and below the notes. Measures 174-175 feature quadruplets in both staves, indicated by a '4' above and below the notes. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Percussions

les alibis

guire
crécelle
cymbale
triangle

The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It consists of 11 measures, each starting with a measure number. The first measure (1) has a 4-measure rest, followed by a guiro pattern (quarter notes with accents) for measures 2-5. Measure 6 has a 2-measure rest, followed by a crécelle pattern (quarter notes with accents) for measures 7-11. Measure 12 continues the crécelle pattern. Measure 19 continues the crécelle pattern. Measure 26 has a guiro pattern for measures 27-32, followed by a 2-measure rest. Measure 33 starts with a triangle pattern (quarter notes with accents) for measures 34-35, then switches to a cymb + balais pattern (eighth notes) for measures 36-40. Measure 41 continues the cymb + balais pattern. Measure 49 continues the cymb + balais pattern. Measure 57 continues the cymb + balais pattern. Measure 65 has a roult cymb. pattern (eighth notes) for measures 66-72, followed by a cymb + balais pattern for measures 73-76. Measure 77 continues the cymb + balais pattern. Measure 81 continues the cymb + balais pattern. Measure 89 has a 2-measure rest, followed by a guiro pattern (quarter notes with accents) for measures 90-93, and a final 2-measure rest.

4

guiro

2

crécelle

f

12

19

26

guiro

f

2

33

triangle

cymb + balais

41

49

cymb + balais

57

65

roult cymb.

cymb + balais

73

81

roult cymb.

89

2

guiro

f

2

Percussion

triangle
caisse claire + baguettes
cymbales + balais
bord de caisse

les alibis (deuxième partie)

I ♩ = 86
triangle

caisse claire

J ♩ = 116

K ♩ = 120

cymb + balais

f

45

5

♩ = 72

2

L ♩ = 52

triangle

58

2

68

77

p

86

Musical staff 86: A single staff of music with a treble clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes with various rests.

95

Musical staff 95: A single staff of music with a treble clef, continuing the rhythmic pattern from the previous staff.

M ♩ = 120

tambourin

104

Musical staff 104: A single staff of music with a treble clef, featuring a change in rhythm to a dotted quarter note followed by an eighth note.

f

112

Musical staff 112: A single staff of music with a treble clef, showing a continuation of the rhythmic pattern.

118

Musical staff 118: A single staff of music with a treble clef, continuing the rhythmic sequence.

124

Musical staff 124: A single staff of music with a treble clef, featuring a change in rhythm to a dotted quarter note followed by an eighth note.

N ♩ = 120

bord de caisse + baguettes

137

Musical staff 137: A single staff of music with a treble clef, showing a change in rhythm to a dotted quarter note followed by an eighth note.

O ♩ = 62

144 cymb + balais

Musical staff 144: A single staff of music with a treble clef, featuring a change in rhythm to a dotted quarter note followed by an eighth note.

152

Musical staff 152: A single staff of music with a treble clef, continuing the rhythmic pattern.

161

Musical staff 161: A single staff of music with a treble clef, showing a continuation of the rhythmic sequence.

170

Musical staff 170: A single staff of music with a treble clef, featuring a change in rhythm to a dotted quarter note followed by an eighth note.

P ♩ = 120

guiro

f

les alibis (première partie)

♩ = 120

4 *f* *f*

9 4 3 3

21 3

29 *f* *mf*

35 *mf*

44

53 2 2

62 3

70 *p*

78 *mf*

87 2

92 *f*

les alibis (deuxième partie)

M ♩ = 120

107 **3**
f

114

120

125 **N** ♩ = 120
ff *mf*

130 **2**
mf

136 **3** **4**
mf

144 **O** ♩ = 62
mf

151 *mf* *f*

158 *mf*

166 *mf*

173 **P** **4** *mf*

181 *f*

L'inspecteur :

Oui, je vois.....Vous étiez tous bien occupés !!

(haussant le ton) Mais nous avons tout de même enregistré une plainte qui pourrait bien vous concerner. Et cette fois, ce n'est pas une bagatelle !

la Reine : Une bagatelle ?.....Voyez vous ça !!!

L'inspecteur : Et je vous prie de le prendre sur un autre ton...
Il pourrait vous en cuire...

Gigolette : tui tui tui cui cui cui...

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A

Soliste
é - cou - tez moi bien Mes - sieursDa - mes si vous vou - lez vous en ti - rer vos pe - tits lar -

Piano

Synthé

accordéon

Sax mib

Cello
pizz
mf

métallophone

Percussion

Basse

7
S
cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra - con - ter Vous ne ga - gnez rien à vous tai - re n'es - sa - yez pas

7
P

7
Sy

7
acc

7
Sx

7
C

7
m

7
Perc.

7
B

B

13

S de me duper a - vec vos bas et vos passoi - res je sau - rai bien — vous faire par - ler tous ces pe - tits — cam - bri - o -

P

Sy

acc

Sx *mf* 3

C

m guiro

Perc. guiro

B

19

S la - ges les me - nus vols - le ma - rau - da - ge ont fi - ni par - vous dé - non - cer je suis pa - tient — je sais at -

P

Sy

acc

Sx *mf*

C pizz

m

Perc.

B

25

S ten - dre vous fi - ni - rez - bien par la - cher un mot de trop — une ve - ri - te

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

31

C

S So - yez donc un p'tit peu since - res ces - sez un peu de ri - go - ler je vais con - ti - nuer mon enque - te

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

37

S
il pourrait bien — vous en cou - ter je suis pa-tient — je sais at - ten - dre vous fi - ni-rez - bien par la - cher

P

Sy

acc

Sx

C
pizz

m

Perc.

B

43

S
un mot de trop — une ve - ri - te

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

49

S

E- cou - tez - moi bien Mes-sieurs Da - mes si vous vou - lez

P

Sy

acc

p 3 3 3 3 3

Sx

mf

C

m

Perc.

B

56

S

vous en ti - rer vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra-con - ter

P

Sy

acc

Sx

C

mf pizz

m

Perc.

B

les p'tits larcins

♩ = 100



7



14



20



26



33



39



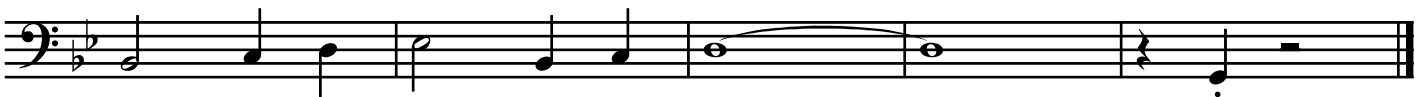
45



52



58



Cello

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 96

pizz
mf

6 *mf* 4

15 *pizz* 2

22 8 *pizz*

35 *pizz*

42 2 *pizz*

49 4 *arco* *mf* 3 3 3 3

56 *pizz*

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

l'inspecteur

♩ = 96

5

A



E - cou - tez moi bien Mes - sieurs - Da - mes si vous vou - lez vous en ti - rer

10



vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra - con - ter Vous ne ga - gnez

15



rien à vous tai - re n'es - sa - yez pas de me du - per a - vec vos bas et vos pas - soi - res

20



je sau - rai bien vous faire par - ler tous ces pe - tits cam - bri - o - la - ges

24



les me - nus vols - le ma - rau - da - ge ont fi - ni par - vous dé - non - cer

28



je suis pa - tient je sais at - ten - dre vous fi - ni - rez - bien par lâ - cher

32



un mot de trop une ve - ri - te So - yez donc un p'tit peu sin - cè - res ces - sez un peu

38



de ri - go - ler je vais con - ti - nuer mon en - quê - te il pour - rait bien vous en cou - ter

43



je suis pa - tient je sais at - ten - dre vous fi - ni - rez - bien par lâ - cher

47



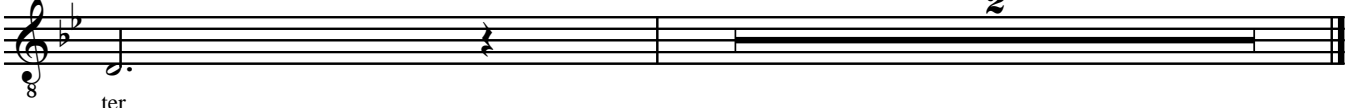
un mot de trop une vé - ri - te E - cou - tez - moi bien Mes - sieurs Da - mes

59



si vous vou - lez vous en ti - rer vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra - con -

64



ter

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A

Soliste

8

é - cou - tez moi bien Mes - sieurs - Da - mes si vous vou - lez vous en ti - rer vos pe - tits lar -

Piano

S

8

cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir — tout ra - con - ter Vous ne ga - gnez rien à vous tai - re n'es - sa - yez pas

P

B

S

8

de me duper a - vec vos bas et vos passoi - res je saurai bien — vous faire par - ler tous ces petits — cam - bri - o -

P

S

8

la - ges les menus vols - le ma - rau - da - ge ont fi - ni par - vous dénon - cer je suis pa - tient — je sais at -

P

S

8

ten - dre vous fi - ni - rez - bien par la - cher un mot de trop — une ve - ri - te

P

31 **C**

S
8 So-yez donc un p'tit peu sin-ce - res ces-sez un peu de ri-go-ler je vais con - ti - nuer mon en-que - te

P
31

S
8 il pourrait bien ___vous en cou - ter je suis patient ___je sais at - ten - dre vous fi-nirez - bien par la - cher

P
37

S
8 un mot de trop ___une ve-ti - te

P
43

E

S
8 E - cou - tez - moi bien Mes-sieurs Da - mes

P
49

S
8 si vous vou - lez vous en ti-rer vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar-mes il va faHoir ___tout racon-ter

P
55

accordéon

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A 13

mf 3

B

2

C

3 3 3 3

D

3 3

D

2

E

3 3 3

E

p 3 3 3

E

3 3 3

E

3 3 3

Métalophone

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

guiro

$\text{♩} = 100$

A

B

guiro

C

D

guiro

E

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 96

The musical score is written for Saxophone in B-flat major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 96. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 12, 18, 24, 27, 33, 38, 42, 52, 56, and 59 indicated at the start of their respective staves. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Articulation is indicated by slurs and accents. Fingerings are specified with numbers 1-3. The score concludes with a final double bar line and repeat dots.

Synthé

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A 7

13

B 18

23

28

C

35

D

40

46

3 3 3 3

51

E

3 3

55

3 3

59

3 3 3 3

La Théâtreuse :

Mais loin de nous l'idée
de vous mettre en courroux...

Gigolette : hibou caillou genoubijou...

l'inspecteur (s'énervant) : "justement.....un bijou. Parlons-en.
Un objet en or d'une valeur de 120000 francs"

La Merlue :

Mazette ! 120 patates !
Coup de coude à la Sirène
Y'en a qui s' mouchent pas du pied.....

la Reine la fait taire...

l' inspecteur :

Faites moi confiance : je mènerai mon enquête jusqu'au bout et je découvrirai les coupables.
Vous aurez bientôt de mes nouvelles, c'est moi qui vous le dis.....
Vous pouvez me faire confiance !
Il claque les talons et sort...

La Sirène réapparaît.

La Reine : dis donc ma jolie, t'as eu chaud aux fesses.....
Sans ma présence d'esprit, un peu plus et t'étais ...cuite ?

La Sirène : De quoi parlez-vous ?

La Reine : (en sortant la montre) : et ça, c'est une poêle à frire ?
Allez grouillez- vous, bande de fainéants et tâchez de ne pas revenir bredouilles, sinon
(elle retourne dans la maison)

La Théâtréuse :

Mais loin de nous l'idée
de vous mettre en courroux...

Gigolette : hibou caillou genoubijou...

l'inspecteur (s'énervant) : "justement.....un bijou. Parlons-en.
Un objet en or d'une valeur de 120000 francs"

La Merlue :

Mazette ! 120 patates !
Coup de coude à la Sirène
Y'en a qui s' mouchent pas du pied.....

la Reine la fait taire...

l' inspecteur :

Faites moi confiance : je mènerai mon enquête jusqu'au bout et je découvrirai les coupables.
Vous aurez bientôt de mes nouvelles, c'est moi qui vous le dis.....
Vous pouvez me faire confiance !
Il claque les talons et sort...

La Sirène réapparaît.

La Reine : dis donc ma jolie, t'as eu chaud aux fesses.....
Sans ma présence d'esprit, un peu plus et t'étais ...cuite ?

La Sirène : De quoi parlez-vous ?

La Reine : (en sortant la montre) : et ça, c'est une poêle à frire ?
Allez grouillez- vous, bande de fainéants et tâchez de ne pas revenir bredouilles, sinon
(elle retourne dans la maison)

les yeux rivés au sol

♩ = 80

A

Soprano
Alto
Baryton
Piano
Synthé
accordéon
Sax mib
Cello
Basse
métal

Les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole
les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole

S
A
Bar.
P
Sy
acc.
Sx
C
B
m

fouil - ler foui - ner quand on a bien grat - té cher - ché chou - ré
fouil - ler foui - ner quand on a bien grat - té cher - ché chou - ré
il faut tout' la jour - née fouil - ler foui - ner Si on a rien trou - vé on se fait en - gueu - ler cher - ché chou - ré

B D

13

S on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans les pou - belles - - - - au fond de trouve chaqu' ru - elle

A on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans gros tas de jaille - - - - nous on trouve en pa - gaille

Bar. on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans gros tas de jaille - - - - nous on trouve chaqu' en pa - gaille

13

P *c'est ça no - tre mé - jier*
rit.

Sy

acc.

Sx

C *pizz*
p

B *p*

m

19

S des chif - fons des den - telles qui vont nous ren - dre belles ain

A des chif - fons des den - telles qui vont nous ren - dre belles ain

Bar. des chif - fons des den - telles qui vont nous ren - dre belles ain

P au tres pies fiers des ré - ver - bères -
nos trou - vailles

Sy *mf*

acc. *mf* *mf* *mf*

Sx *mf* *mf* *mf*

C *mf* *mf* *mf* *arco*

B *mf*

m

25 coda

S y'en a qu'ont dé cou-vert un ho-ri-zon plus
 dans les pou- belles ou-vertes c'est ça no-tre tra-

A y'en a qu'ont dé cou-vert un ho-ri-zon plus
 dans les pou- belles ou-vertes c'est ça no-tre tra-

Bar. y'en a qu'ont dé cou-vert un ho-ri-zon plus
 dans les pou- belles ou-vertes c'est ça no-tre tra-

P dans des bou- teilles de bières y'en a qu'ont dé cou-vert un ho-ri-zon plus
 on fait des de cou-vertes dans les pou- belles ou-vertes c'est ça no-tre tra-

Sy

acc.

Sx

C

B

m

31 **C**

S vert Les yeux ri-vés au sol cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

A vert les yeux ri-vés au sol cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

Bar. vert il faut tout' la jour-née fouil-ler foui-ner Si on a rien trou-vé

P

Sy

acc. *mf* *f*

Sx *pizz* *mf* *f* *f* *vizz*

C *mf* *f*

B

m *mf*

37

S
quand on a bien grat - té cher - ché chou ré on ren - tre tout crot - tés - - - dans les

A
quand on a bien grat - té cher - ché chou - ré on ren - tre tout crot - tés - - - dans les

Bar.
on se fait en - gueu - ler cher - ché chou - ré c'est ça no - tre mé - tier

p
rit.

Sy

acc.

Sx
f

C
f arco

B
f *p*

m

CODA E

43

S
vail

A
vail

Bar.
vail

p

Sy

acc.

Sx

C
pizz

B

m

49

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

55

F

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

Les yeux ri- ves au sol croyez pas qu'on ri- gole —
on a toute la jour-née

dim *mf*

p *sfz* *dim* *pizz* *mf*

61

S
foui - né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père y'au - ra rien pour lui plaire

A
foui né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père y'au - ra rien pour lui plaire

Bar.
foui - né chou ré cra - cher lus - trer bri - quer y'au - ra rien pour lui plaire

P
piano accompaniment

Sy
saxophone

acc.
accordeon

Sx
saxophone

C
clarinette

B
basson

m
morceau

f

fuzz

f

f

f

66 **G** sifflé

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

mf

71

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

Detailed description of the score for measures 71-76: This system contains the first six measures of the piece. The vocal parts (Soprano and Alto) have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Baritone part has a similar line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Synthesizer part has a dense texture of sixteenth notes. The Accordion part has a rhythmic pattern with triplets. The Saxophone and Clarinet parts have melodic lines with triplets and accents. The Bassoon part has a steady bass line. The Mellophone part has a rhythmic pattern.

77

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

Detailed description of the score for measures 77-82: This system contains the next six measures. The vocal parts continue their melodic line. The Baritone part has a similar line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Synthesizer part has a dense texture of sixteenth notes. The Accordion part has a rhythmic pattern with triplets and a trill. The Saxophone and Clarinet parts have melodic lines with triplets and accents. The Bassoon part has a steady bass line. The Mellophone part has a rhythmic pattern.

les yeux rivés au sol

♩ = 120

4 2 *mf* *f*

11 *f*

19 3 *mf* *mf*

28 3 3 *mf*

35 *f* *f* 2

43

49

55 *dim* *mf* *f*

63 2

70 2 3 3 3

77 *tr* *f*

Basse

les yeux rivés au sol

♩ = 120

4 3

11

16

22

28

35

43

51

61

67

75

Cello

les yeux rivés au sol

♩ = 80

pizz

pizz

arco

3 *mf* 3 arco

10

16

pizz *f* *p*

21

arco

28

mf pizz

34

pizz arco 2

⊕ CODA

43

f pizz 2

52

sfz dim pizz

60

2 pizz *f* 6

72

arco *f* *mf*

76

2

métalphone

les yeux rivés au sol

♩ = 80

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody continues with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody continues with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody continues with eighth and quarter notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

⊕ CÒDA

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes. Dynamic markings of *f* and *mf* are present below the staff.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes.

Sax mib

les yeux rivés au sol

♩ = 80

Musical staff 1-7. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a half note rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. A fermata is placed over the last four notes. The staff then repeats the first four notes. Dynamics include *mf* and *f*. There are two fingerings '2' indicated above the first and fifth measures.

Musical staff 8-12. The staff continues with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. It then features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics include *f*.

Musical staff 13-24. The staff begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. A fermata is placed over the last four notes. The staff then repeats the first four notes. Dynamics include *mf*. There are fingerings '2', '7', and '3' indicated.

Musical staff 25-30. The staff begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. A fermata is placed over the last four notes. The staff then repeats the first four notes. Dynamics include *mf*. There are fingerings '3' and '3' indicated.

Musical staff 31-36. The staff begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. A fermata is placed over the last four notes. The staff then repeats the first four notes. Dynamics include *mf* and *f*. There is a fingering '2' indicated.

Musical staff 37-42. The staff begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. A fermata is placed over the last four notes. The staff then repeats the first four notes. Dynamics include *f*. There is a fingering '2' indicated.

⊕ CODA

Musical staff 43-56. The staff begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. A fermata is placed over the last four notes. The staff then repeats the first four notes. Dynamics include *p*. There is a fingering '8' indicated.

Musical staff 57-62. The staff begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. A fermata is placed over the last four notes. The staff then repeats the first four notes. Dynamics include *mf* and *f*. There is a fingering '2' indicated.

Musical staff 63-74. The staff begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. A fermata is placed over the last four notes. The staff then repeats the first four notes. Dynamics include *mf*. There are fingerings '2', '6', '3', and '3' indicated.

Musical staff 75-80. The staff begins with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. It then has a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. A fermata is placed over the last four notes. The staff then repeats the first four notes. Dynamics include *mf*. There is a fingering '2' indicated.

les yeux rivés au sol

A

Soprano *mf* Les yeux ri-vés au sol cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

Alto les yeux ri-vés au sol cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

Basse il faut tout' la jour-née fouil-ler foui-ner

S 9 quand on a bien grat-té *f* cher - ché chou ré

A 9 quand on a bien grat-té cher - ché chou - ré

B 9 Si on a rien trou-vé on se fait en-gueu-ler cher - ché chou - ré

BD

S 13 *mf* on ren-tre tout crot-tés - - - - *mf* Cher-cher dans les pou-belles - au fond nous on

A 13 on ren-tre tout crot-tés - - - - Cher-cher dans les pou-belles - au fond nous on

B 13 on ren-tre tout crot-tés - - - - Cher-cher dans les pou-belles - au fond nous on

18 c'est ça no-tre mé-tier *rit.*

S 18 de trouve chaqu' ru - elle des chif - fons des den-telles qui vont nous ren - dre

A 18 de trouve en pa - gaille des é - clats de mé-dailles et de beaux bouts d'fer

B 18 de trouve en pa gaille des é - clats de mé-dailles et de beaux bouts d'fer

S 23 belles raiïe ain y'en a dans les

A 23 belles raiïe ain y'en a dans les

B 23 belles raiïe ain y'en a dans les

au pied des ré - ver-bères dans des bou teilles de bières y'en a

tres fiers de nos trou-vaïïes on fait des dé - cou-vertes dans les

28 *coda* **C**

S qu'ont - dé - cou - vert un ho - ri - zon plus vert *mf* Les yeux ri - vés au sol
 pou - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

A qu'ont - dé - cou - vert un ho - ri - zon plus vert les yeux ri - vés au sol
 pou - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

B qu'ont - dé cou vert un ho - ri zon plus tra vert
 pou - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

33

S cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

A cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

B cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

il faut tout' la jour-née fouil-ler foui-ner Si on a rien trou-vé on se fait en-gueu-ler

38

S quand on a bien grat-té *f* cher-ché chou ré *mf* on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

A quand on a bien grat-té cher-ché chou-ré on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

B quand on a bien grat-té cher-ché chou-ré on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

cher-ché chou-ré c'est ça no-tre mé-tier *rit.*

CODA **E** **F**

43

S vail Les yeux ri-ves au sol croyez pas qu'on ri-gole

A vail on a toute la jour-née

B vail

61

S foui - né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père

A foui né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père

B foui - né chou ré cra - cher lus - trer bri - quer

65 // G sifflé

S
y'au- ra rien pour lui plaire

A
y'au- ra rien pour lui plaire

B
y'au- ra rien pour lui plaire

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 65 to 69. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. Above the Soprano staff, there is a dynamic marking 'f' and the instruction 'sifflé'. The lyrics 'y'au- ra rien pour lui plaire' are written below each staff. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. The Soprano part has a melodic line with some rests, while the Alto and Bass parts provide harmonic support.

70

S

A

B

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 70 to 75. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are not present in this system. The music continues with similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Soprano part has a melodic line with some rests, while the Alto and Bass parts provide harmonic support.

76

S

A

B

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 76 to 79. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are not present in this system. The music concludes with a final cadence. The Soprano part has a melodic line with some rests, while the Alto and Bass parts provide harmonic support. A fermata is placed over the final notes of each staff.

les yeux rivés au sol

Soprano

Alto

Basse

Piano

5 **A**

S
Les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

5 *mf*

A
les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

5

B
il faut tout' la jour - née fouil - ler foui - ner

5

P

9

S
quand on a bien grat - té cher - ché chou ré

9

A
quand on a bien grat - té cher - ché chou - ré

9

B
Si on a rien trou - vé on se fait en - gueu - ler cher - ché chou - ré

9

P

B D

13

S on ren - tre tout crot - tés - - - - - Cher - cher dans gros les pou - belles-
tas de jaille

A on ren - tre tout crot - tés - - - - - Cher - cher dans gros les pou - belles-
tas de jaille

B c'est ça no - tre mé - tier
rit.

P

17

S - - - au fond de trouve chaqu' ru - elle. des chif - fons des den - telles
en pa - gaille des é - clats en de mé - dailles

A - - - au fond de trouve chaqu' ru - elle. des chif - fons des den - telles
en pa - gaille des é - clats en de mé - dailles

B

P

21

S qui vont de nous beaux ren bouts - dre d'fer belles aîn
et de nous beaux ren bouts - dre d'fer belles aîn

A qui vont de nous beaux ren bouts - dre d'fer belles aîn
et de nous beaux ren bouts - dre d'fer belles aîn

B au tres pied des ré - ver - bères
fiers de nos trou - vailles

P

25

S y'en a qu'ont - - - dé - cou - vert -
dans les pou - - - belles ou - vertes

A y'en a qu'ont - - - dé - cou - vert -
dans les pou - - - belles ou - vertes

B dans des bou teilles de bières - y'en a qu'ont - - - dé - cou - vert -
on fait des des dé - cou - vertes pou - - - belles ou - vertes

P

29

S un ho - ri - zon plus tra - vert Les yeux ri - vés au sol
c'est ça - ri - zon tre tra - vert *mf*

A un ho - ri - zon plus tra - vert les yeux ri - vés au sol
c'est ça - ri - zon tre tra - vert

B un ho - ri - zon plus tra - vert

P

coda

C

33

S cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

A cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

B il faut tout' la jour-née fouil - ler foui - ner Si on a rien trou - vé

P

37

S
quand on a bien grat-té cher-ché chou ré on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

A
quand on a bien grat-té *f* cher-ché chou-ré *mf* on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

B
on se fait en-gueu-ler cher-ché chou-ré c'est ça no-tre mé-tier *rit.*

P

CODA E

43

S
vail

A
vail

B
vail

P

49

S

A

B

P

55 **F**

S Les yeux ri-ves au sol croyez pas qu'on ri-gole

A on a toute la journée

B

P *p* *sfz*

61 **G** sifflé

S foubi-né chou-ré on au-ra beau frot-ter dans tout c'qu'on ré-cu-père y'au-ra rien pour lui plaire

A foubi né chou-ré on au-ra beau frot-ter dans tout c'qu'on ré-cu-père y'au-ra rien pour lui plaire

B foubi-né chou ré cra-cher lus-trer bri-quer y'au-ra rien pour lui plaire

P *f*

67

S

A

B

P

73

S

A

B

P

79

S

A

B

P

Les clochards partent en maugréant et en flairant le coup foireux..

Gigolette est restée et observe.

la Sirène (*rappelle son correspondant*)

ça y est ! je le tiens.... J'envoie mon papier à la rédaction.....(silence) Comme d'habitude...

Esther de Brévigny ...ça sonne, non ???

Gigolette est rejointe par la Théâtreuse et la Merlue.

La Reine (épiée par les 3 dames derrière la palissade)

interpelle la Sirène :

la Reine :

Toi ! Tu restes là ! Dis-moi.....maintenant qu'on est toutes les deux.....

(elle se rapproche)

Cette montre ? D'où tu la sors ?

la Sirène : euh.....c'est à dire que... *(elle lui fait signe de tendre l'oreille)*...

Je vais vous le dire...mais promettez-moi une chose.....

la Reine : Oui ?

la Sirène : n'en parlez pas aux autres...

la Reine : Promis, juré, craché...

(elle crache)

la Sirène : Mes parents sont morts... quand j'avais... six ans et j'ai dû quitter Paris pour aller... chez ma marraine en province.

La Reine : mmh mmh.....

la Sirène : Tante..... Gertrudem'a recueillie et adoptée alors qu'elle avait déjà deux filles Aglaé et.....Sidonie. Alors que mon oncle.....Barnabé.....venait de la quitter pour une.....poule.....

Gigolette fait un mouvement d'ailes...

la Reine : mmh...mmmh.....C'est terrible.....

la Sirène : Cette montre est le seul objet qui me reste d'elle...elle me l'a confiée, sur son lit de mort.....alors qu'elle luttait contre un mal qui la... dévorait.....

la Reine :

C'est terrible.....C'est.....terrible.

De quoi souffrait-elle ?

La Sirène murmure quelque chose à l'oreille de la Reine...

la Reine : c'est terriblec'est le destin...on n'y peut rien...

du jour au lendemain on perd tout... les amis, l'argent la notoriété...et on bascule...

Ah.....Paris...les lumières, les dîners

Jenny : les grands couturiers, les parfums.....

Gigolette : l'arc de Triomphe ...

la Reine : et puis un beau jour, plus rien.....pffuit !

Gigolette : pfffffuit !

La Merlue (sarcastique): un vrai roman

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

Sirène

Reine

Piano

Synthé

acc.

Sax

Cello

Basse

Perc.

mf

mf
cymb + baguette

A

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

Tu me contes une his - toire — qu'on croi - rait tout droit — sor - tie —

9

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

d'un mau - vais ro - man noir mal é - crit

13

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

c'est l'his - toire de Co - sette et de Cen - dril - lon ré - u - nies

mf

mf

17

S

R

la mar - chande d'a - lu - mettes les mal - heurs de So - phie

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

21

B

S

R

Pour - tant c'est mon his - toire c'est la seu - le vé - ri té

P

Sy

acc.

Sx

C

B

cymb + mailloches

Perc.

mf

mf

p

mf

25

S
cette his toire dé - ri soire. je ne peux l'in ven - ter

R
je ne peux l'in - ven - ter

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

29

C

S
Sur ma vie sur ma mère.

R
Sur ma vie sur ma mère.

P

Sy

acc.

Sx
f

C
mf

B
mf

Perc.

This musical score is for a symphony with vocal soloists and orchestra. It is divided into two systems, each starting at measure 33. The first system covers measures 33 to 54, and the second system covers measures 37 to 54. The vocal parts include Soprano (S), Alto (R), and Tenor (P), with lyrics in French: "croix de bois croix de fer si je mens c'est l'en-fer sur tout ce qui m'est cher". The instrumental parts include Symphonic Woodwinds (Sy), Accordion (acc.), Saxophone (Sx), Clarinet (C), Bassoon (B), and Percussion (Perc.). The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., "dim"), and articulation marks (e.g., "1", "2"). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

D

41 S C'est comme un mau - vais rêve

41 R comme un ciel qui s'ob - scur - cit

41 P

41 Sy

41 acc.

41 Sx *mf*

41 C *mf*

41 B *mf*

41 Perc.

45 S sans ré - pit

45 R u - ne guer - re sans trêve.

45 P

45 Sy

45 acc.

45 Sx *dim*

45 C *dim*

45 B

45 Perc.

49

S

R

49

49

P

49

Sy

49

acc.

Sx

49

C

49

B

49

Perc.

Une his - toire mi - sé - rable qu'on au - rait en - ten - due

53

S

R

53

53

P

53

Sy

53

acc.

Sx

53

C

53

B

53

Perc.

53

une lé - gende u - ne fable qu'on au - rait dé -jà lues

mf *mf*

F

S
R
P
Sy
acc.
Sx
C
B
Perc.

57
c'est la seu - le vé - - ri - té
Un - vrai ro - man de gare

mf
p
p

S
R
P
Sy
acc.
Sx
C
B
Perc.

61
pro - mis ju - ré cra - ché
faut il vrai - ment te croire

G

65

S
Sur ma vie sur ma mère

R
Sur ma vie sur ma mère

P
65

Sy
65

acc.
65

Sx
f

C
65

B
65 *mf*

Perc.
65 cymb *mf* mailloches

69

S
croix de bois croix de fer si je mens c'est l'en - fer

R
sur tout ce qui m'est cher

P
69

Sy
69

acc.
69

Sx
69 dim

C
69

B
69

Perc.
69

73 2

S

R

73 fer 2

P

73 2

Sy

acc.

Sx

C

73 2

B

73 2

Perc.

77

S

R

77

croix de bois crois de fer

77

sur tout ce qui m'est cher

P

77

Sy

acc.

77

Sx

77

C

77

B

77

Perc.

81

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

si je mens c'est l'en - fer

si je mens c'est l'en - fer

rit.

dim

accordéon

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

4 8 *mf*

18 *mf*

24

29

33 *f* 1 2

38 3 8 *p*

54 *mf*

61

66 *f*

70 1 2

75 *mf*

80 *rit.*

Sax mib

Croix de bois, croix de fer

$\text{♩} = 140$

mf

14

21

p

28

34

1 2 3 3

dim

44

mf *dim* 2

51

mf *mf*

57

65

71

1 2 3

dim *mf*

80

dim

duo

♩ = 140

Croix de bois, croix de fer

Musical notation for measures 1-14. The piece is in 3/4 time with a tempo of 140. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of both staves, with the number '8' written above and below it.

Musical notation for measures 15-20. The right hand continues with a rapid, flowing melodic line, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical notation for measures 21-28. The key signature changes to two sharps (D major). The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of both staves, with the number '7' written above and below it.

Musical notation for measures 29-36. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '1' spans measures 34-36.

Musical notation for measures 37-44. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A second ending bracket labeled '2' spans measures 37-44.

Musical notation for measures 45-52. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of both staves, with the number '3' written above and below it.

53

Musical score for measures 53-58. The system consists of two staves, treble and bass clef. Measure 53 features a complex chordal texture with multiple notes in both hands. A double bar line appears after measure 56, with a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a sharp sign on the treble clef staff.

59

Musical score for measures 59-64. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The music features flowing melodic lines in both hands with various articulations and slurs.

65

Musical score for measures 65-70. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

71

Musical score for measures 71-76. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two sharps. Measure 71 includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

77

Musical score for measures 77-81. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

82

Musical score for measures 82-86. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Croix de bois, croix de fer

A

Sirène

Reine

4

4

Tu me contes une his-toire — qu'on croi-raït tout droit — sor-tie —

9

S

R

d'un mau-vais ro-man noir — mal é-crit — c'est l'his-toire de Co-sette —

14

S

R

— et de Cen-dril-lon ré - u - nies — la mar-chande d'a - lu - mettes —

18

B

S

R

Pour-tant c'est mon his-toire —

— les mal-heurs de So- phie —

23

S

R

c'est la seu - le vé - ri té — cette his toire dé - ri soire — je ne peux l'in ven - ter —

27

C

S

R

je ne peux l'in-ven-ter — Sur ma vie — sur ma mère —

33

S

R

croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer —
sur tout ce qui m'est cher

41

D

S

R

C'est comme un mau - vais rêve —

comme un ciel qui s'ob - scur - cit —

E

S 45
R 45

sans ré - pit

u - ne guer-re sans trêve — Une his-toire mi-sé - rable —

S 50
R 50

— qu'on au-rait en-ten-due — une lé-gende u-ne fable — qu'on au-rait dé-jà lues —

F

S 55
R 55

c'est la seu - le vé - ri-té —

Un-vrai ro-man de gare —

G

S 61
R 61

pro-mis ju-ré cra-ché — Sur ma vie —

faut il vrai-ment te croire — Sur ma vie —

S 67
R 67

sur ma mère — croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer —

sur tout ce qui m'est cher —

sur ma mère — croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer —

sur tout ce qui m'est cher —

S 72
R 72

fèr — croix de bois croix de fer —

fer — sur tout ce qui m'est cher —

S 80
R 80

si je mens c'est l'en - fer —

si je mens c'est l'en - fer —

Croix de bois, croix de fer

Sirène

Reine

Piano

5 A

S

R

P

Tu me contes une his - toire _____ qu'on croi - rait tout droit _____ sor - tie _____

9

S

R

P

d'un mau - vais ro - man noir _____ mal é - crit _____

13

S

R

P

c'est l'his - toire de Co - sette _____ et de Cen - dril - lon ré - u - nies _____

17

S

R

P

la mar- chande d'a- lu - mettes — les mal- heurs de So - phie —

21

B

S

R

P

Pour - tant c'est mon his - toire — c'est la seu - le vé - ri té —

25

S

R

P

cette his toire dé-ri soire — je ne peux l'in ven-ter —

je ne peux l'in-ven-ter —

29

C

S

R

P

Sur ma vie — sur ma mère —

Sur ma vie — sur ma mère —

33

S

R

P

croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer
sur tout ce qui m'est cher

1

37

S

R

P

2

41

D

S

R

P

C'est comme un mau - vais rêve —
comme un ciel qui s'ob - scur - cit —

45

S

R

P

sans ré - pit
u - ne guer - re sans trêve —

E

49

S

R

P

49

49

Une his - toire mi - sé - rable — qu'on au - rait en - ten - due —

53

S

R

P

53

53

une lé - gende u - ne fable — qu'on au - rait dé - jà lues —

F

57

S

R

P

57

57

c'est la seu - le vé - ri - té —

Un - vrai ro - man de gare —

61

S

R

P

61

61

pro - mis ju - ré cra - ché —

faut il vrai - ment te croire —

G

65

S
Sur ma vie sur ma mère

R
Sur ma vie sur ma mère

P

69

S
croix de bois croix de fer si je mens c'est l'en-fer

R
sur tout ce qui m'est cher

P

73

S
croix de bois crois de fer

R
croix de bois crois de fer

P

79

S
si je mens c'est l'enfer

R
sur tout ce qui m'est cher si je mens c'est l'enfer

P

Basse

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

10

mf

3

19

27

31

mf

1 2

39

46

52

57

63

69

mf

1 2

75

81

81

Percussions

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

cymb + baguette

8

Musical staff 1: Percussion notation for measures 1-8. It features a cymbal and baguette pattern with eighth notes and rests.

13

Musical staff 2: Percussion notation for measures 9-12. It continues the cymbal and baguette pattern.

19

cymb + mailloche

Musical staff 3: Percussion notation for measures 13-18. It features a cymbal and mailloche pattern with eighth notes and rests.

27

mf

Musical staff 4: Percussion notation for measures 19-26. It features a cymbal and mailloche pattern with a dynamic marking of *mf*.

35

Musical staff 5: Percussion notation for measures 27-42. It includes a first ending bracket over measures 35-36, a second ending bracket over measures 37-38, and a third ending bracket over measures 39-42.

43

Musical staff 6: Percussion notation for measures 43-48. It features a cymbal and mailloche pattern.

49

Musical staff 7: Percussion notation for measures 49-54. It features a cymbal and mailloche pattern.

55

cymb + mailloche

7

Musical staff 8: Percussion notation for measures 55-66. It features a cymbal and mailloche pattern with a dynamic marking of *mf*.

67

Musical staff 9: Percussion notation for measures 67-74. It includes a first ending bracket over measures 67-68 and a second ending bracket over measures 69-74.

75

Musical staff 10: Percussion notation for measures 75-82. It features a cymbal and mailloche pattern.

ne l'écoute pas

♩=92

la Sirène

piano

synthé

accordéon

sax. mib

cello

métalphone

Percussion

Basse

Elle

mf

mf

mf

p

A

R

ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir ne l'é-coute pas elle te per-dra a-

p

sy

acc

sax. mib

cello

méta

Perc.

B

p

mf

p

13
R vec ses lar - mes dans la voix Elle te ra - conte un temps à ja - mais dis pa ru

13
p

13
sy

13
acc *p*

sax. mib

13
cello *mf*

13
méta

13
Perc.

13
B *mf*

19
R ne l'é cou te pas elle t'a pi toie a vec ses san glots re te nus Tu

19
p

19
sy

19
acc

sax. mib *mf*

19
cello *p*

19
méta *f*

19
Perc.

19
B

B

25 R la re gardes a vec ten dresse tu n'en tends que sa voix au beau mi lieu de sa dé tresse - elle

25 P *mf*

25 sy

25 acc *mf*

sax. mib

25 cello *mf*

25 méta

25 Perc.

25 B *mf*

31 R par le ra de toi Tu es ar ri vée dans un songe pour é clai rer - nos vies ne

31 P *mf*

31 sy

31 acc *mf*

sax. mib *mf*

31 cello *mf*

31 méta *f*

31 Perc.

31 B

C

37
R
som bre pas - dans ses men songes dans sa lente a go nie Tu as sur gi de l'ombre ar

P

37
sy

37
acc

37
sax. mib

37
cello

37
méta

37
Perc.

37
B

43
R
ra - chée à la nuit Pâ - le Si rène sor tie de l'onde chez nous tu as trou - vé a bri

43
P

43
sy

43
acc

43
sax. mib

43
cello

43
méta

43
Perc.

43
B

p *mf*

dim. *mf*

mf

D

R
Elle t'as en - ni vrée de pa-roles en - vou - tée de son chant Mais Elle c'est le diable en

P
mf

sy

acc
mf

sax. mib

cello

méta

Perc.

B
f

R
per sonne Elle te trompe elle te ment Si tu crois que son coeur a brite des sen ti ments hu mains

P

sy

acc
mf

sax. mib

cello
p.

méta

Perc.

B

E

61

R Elle est sournoise et hy - po crite au creux de sa mainelle te tient Elle ment commeelle res-pire

P

sy

acc

sax. mib

cello dim. *p*

métra dim. *mf*

Perc. *mf*

B *mf*

67

R Elle ju - re sans rou - gir

P

sy

acc *mf*

sax. mib *p*

cello

métra

Perc.

B

cello

ne l'écoute pas

♩=92

mf

15

mf

20

mf

26

mf

32

f

38

dim. *mf*

43

mf

49

mf

56

mf

63

dim. *mf*

Synthé

ne l'écoute pas

♩=92

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed in pairs. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and half notes, including some longer note values.

7

Musical notation for measures 7-13. The right hand continues with a melodic line, showing some triplet-like groupings. The left hand maintains a steady accompaniment with quarter notes and half notes.

14

Musical notation for measures 14-19. Measures 14-15 show a more active right hand with eighth-note patterns. Measures 16-19 return to a more melodic style with quarter and eighth notes.

20

Musical notation for measures 20-25. Measures 20-24 feature a complex right hand with many beamed eighth notes. Measure 25 shows a change in the right hand's texture, moving to a more melodic line.

26

Musical notation for measures 26-31. Measures 26-27 show a melodic right hand with some grace notes. Measures 28-31 continue with a melodic line, including some longer note values and rests.

32

Musical notation for measures 32-37. Measures 32-33 show a more active right hand with eighth notes. Measures 34-37 conclude with a melodic right hand and a simple left hand accompaniment.

38

Musical score for measures 38-43. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the treble staff with a long slur over measures 38-41, and a bass line with a long slur over measures 38-41. Measure 42 has a repeat sign, and measure 43 ends with a double bar line.

44

Musical score for measures 44-49. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music features a melody in the treble staff with a long slur over measures 44-47, and a bass line with a long slur over measures 44-47. Measure 48 has a repeat sign, and measure 49 ends with a double bar line.

50

Musical score for measures 50-55. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music features a melody in the treble staff with a long slur over measures 50-53, and a bass line with a long slur over measures 50-53. Measure 54 has a repeat sign, and measure 55 ends with a double bar line.

56

Musical score for measures 56-61. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music features a melody in the treble staff with a long slur over measures 56-59, and a bass line with a long slur over measures 56-59. Measure 60 has a repeat sign, and measure 61 ends with a double bar line.

62

Musical score for measures 62-68. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music features a melody in the treble staff with a long slur over measures 62-65, and a bass line with a long slur over measures 62-65. Measure 66 has a repeat sign, and measure 68 ends with a double bar line.

69

Musical score for measures 69-74. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music features a melody in the treble staff with a long slur over measures 69-72, and a bass line with a long slur over measures 69-72. Measure 73 has a repeat sign, and measure 74 ends with a double bar line.

ne l'écoute pas

5 **A**

Elle ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir

10
ne l'é-coute pas elle te per-dra a-vec ses lar-mes dans la voix

15
Elle te ra-conte un temps à ja-mais dis-pa-ru ne

20
l'é-coute pas elle t'a-pi-toie a-vec ses san-glots re-te-nus Tu

25 **B**

la re-gardes a-vec ten-dresse tu n'en-tends que sa voix au

29
beau mi-lieu de sa dé-tresse - elle par-le-ra de toi Tu es ar-ri-vée dans

34
un songe pour é-clai-rer - nos vies ne som-bre pas - dans ses

38 **C**
men-songes dans sa lente a-go-nie Tu as sur-gi de l'ombre ar-

43
ra-chée à la nuit Pâ-le Si-rène sor-tie de l'onde chez nous tu as trou-vé

48 **D**
a-bri Elle t'as en-ni-vrée de pa-roles en-voû-tée de son chant

53
Mais Elle c'est le diable en per-sonne Elle te trompe elle te ment Si

58
tu crois que son coeur a-brite des sen-ti-ments hu-mains Elle

62
est sour-noise et hy-po-crite au creux de sa main elle te tient Elle

66 **E** **3**
ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir

Basse

ne l'écoute pas

♩=92

8

14

20

25

30

36

41

47

52

58

63

69

p

mf

mf

f

mf

2

sax. mib

ne l'écoute pas

♩ = 92

3

mf

10

mf

2

16

4

mf

25

30

mf

35

2

41

3

2

49

mf

53

p

59

dim.

p

66

p

71

ne l'écoute pas

accordéon

♩ = 92

mf

3 4

11

p p

17

2

24

mf

30

6

mf p mf

41

46

mf

52

56

mf

61

66

3

mf

Detailed description: This is a musical score for an accordion, titled "ne l'écoute pas". The score is written in a single system with ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the tempo is marked as ♩ = 92. The music features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) again. There are several measures with rests, and some measures contain triplets (indicated by a '3' over the notes). The score includes slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a final double bar line.

ne l'écoute pas

la Merlue

piano

A

5 Elle ment comme elle res - pire Elle

9 ju - re sans rou - gir ne l' coute pas elle te per - dra a -

13 vec ses lar - mes dans la voix Elle te ra - conte un temps

17 à ja - mais dis pa ru ne l'é coute pas elle

2
21

21 t'a pi-toie a vec ses san glots re te nus Tu

Musical score for measures 21-24. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

25

B

25 la re gardes a vec ten dresse tu n'en tends que sa voix au

Musical score for measures 25-28. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in the left hand.

29

29 beau mi lieu de sa dé tresse - elle par le ra de toi Tu

Musical score for measures 29-32. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in the left hand.

33

33 vée dans un songe pour é clair - nos vies ne

Musical score for measures 33-36. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a dense chordal texture in the right hand.

37

37 som bre pas - dans ses men songes dans sa lente a go nie Tu

Musical score for measures 37-40. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a dense chordal texture in the right hand.

C

41 as sur gi de l'ombre ar ra - chée à la nuit Pâ -

45 le Si rène sor tie de l'onde chez nous tu as trou - vé a bri

D

49 Elle t'as en - ni vrée de pa - roles en - vou - tée de son chant

53 Mais Elle c'est le diable en per sonne Elle te trompe elle te ment

57 Si mais que son coeur a brite des sen ti ments hu mains

4
61

Musical score for measures 61-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Elle est sournoise et hypocrite au creux de sa main elle".

E

65

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "te tien Elle ment comme elle res-pire Elle ju - re sans rou - gir".

69

Musical score for measures 69-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains rests.

une autre vie

♩ = 52

This musical score is for the piece "une autre vie". It features a vocal ensemble consisting of Soprano, Alto, and Bass, accompanied by a full orchestra including piano, synthé, Flûte, Sax alto, Violoncelle, Basse, Percussion, and strings (Soprano, Alto, Bass, Piano, Synthé, Flûte, Sax. A., Vc., B.).

The score is in common time (4/4) with a tempo of ♩ = 52. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The piece begins with a piano introduction, followed by the vocal ensemble. The lyrics are:

une au - tre
ver - tes prai - ries
vie où tout est plus grand - - - un pa - ra - dis pour noscoeurs er - rants ver - tes prai - ries que - le ciel i -

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *mf* for the cello and bass parts). The percussion part is marked with a large 'A' at the beginning of the second system.

10

S. loin-tain pa ys. aude ssus du mon - de une au - tre vie une au - tre vie Une au - tre

A. non - de une au - tre vie une au - tre vie

P. 10

Sy. 10

Fl. 10

Sx. A. 10

Vc. 10 dim mf

B. 10 mf

Perc. 10

15 **B**

S. vie ou tout est plus grand un pa - ra - dis pour nos coeurs - er - rants un pa - ra - dis

A. une au - tre vie un pa - - - ra - - - dis loin - tain pa -

S. une au - tre vie un pa - - - ra - - - dis

A. une au - tre vie un pa - - - ra - - - dis

B. une au - tre vie un pa - - - ra - - - dis

P. 15

Sy. 15 f

Fl. 15

Sx. A. 15

Vc. 15 mf f

B. 15

Perc. 15

19

S
loin - tain pa - ys une au - tre vie une au - tre

A
loin - tain pa - ys une au - tre vie une au - tre

S
ys où tout se re po se ver - tes prai - ries - - - - - que le ciel ar - ro - se au - tre vie

A
loin - tain pa - ys une au - tre vie ver - tes prai - ries une au - tre vie

B
loin - tain pa - ys une au - tre vie ver - tes prai - ries une au - tre vie

P

Sy

Fl.
mf

Sx. A.

Vc.
mf

B.
mf

Perc.

23

S
vie un grand so - leil et ja - mais d'hi - ver

A
vie un au - tre ciel une au - tre lu -

S
une au - tre vie Un grand so - leil et ja - mais d'hi - ver un au - tre ciel

A
une au - tre vie Un grand so - leil et ja - mais d'hi - ver un au - tre ciel

B
une au - tre vie Un grand so - leil et ja - mais d'hi - ver un au - tre ciel

P

Sy

Fl.
f

Sx. A.
f

Vc.
f *mf*

B.
f

Perc.

27

S une - au - tre lu - mière

A mière

S une au - tre lu - mière

A une au - tre lu - mière

B une au - tre lu - mière

P

sy

Fl.

Sx. A.

Vc. *mf*

B *mf*

Perc.

31

S vie

A Une au - tre vie où tout est plus grand - - - un pa - ra - dis pour nos coeurs er -

S Une au - tre vie un pa - ra - -

A Une au - tre vie un pa - ra - -

B Une au - tre vie un pa - ra - -

P

sy

Fl.

Sx. A.

Vc.

B

Perc. triangle

35

S ver-tes prairies loin-tain pa ys au-dessus du mon-de une au-tre

A rants ver-tes prai-ries que-le ciel i-non-de

S dis une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

A dis une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

B dis une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

P

Sy

Fl.

Sx. A.

Vc.

B.

Perc.

40

S vie une au-tre vie une au-tre vie

A une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

S une au-tre vie une au-tre vie

A une au-tre vie une au-tre vie

B une au-tre vie une au-tre vie

P

Sy

Fl.

Sx. A.

Vc.

B.

Perc.

mf

p

mf

mf

rit.

Basse

une autre vie

♩ = 52

4 3

10

15

19

23

27

31

35

39

rit.

Sax mib

une autre vie

♩ = 52

4 4

p

11

mf

15

mf

18

f

22

f

26

mf

30

mf

33

mf

37

p

41

mf

accordéon

une autre vie

♩ = 52

2

mf

p

8

mf

3

2

13

f

f

3

17

mf

3

22

f

3

3

27

32

5

3

37

41

mf

Detailed description: This is a musical score for an accordion, titled "une autre vie". The score is written in a single system with ten staves. The tempo is marked as quarter note = 52. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a dynamic of *mf* and a first ending bracket labeled "2". The second staff starts at measure 8 with a dynamic of *mf* and a first ending bracket labeled "2". The third staff starts at measure 13 with a dynamic of *f* and a first ending bracket labeled "3". The fourth staff starts at measure 17 with a dynamic of *mf* and a first ending bracket labeled "3". The fifth staff starts at measure 22 with a dynamic of *f* and first ending brackets labeled "3" and "3". The sixth staff starts at measure 27 with a first ending bracket labeled "3". The seventh staff starts at measure 32 with first ending brackets labeled "5" and "3". The eighth staff starts at measure 37 with a first ending bracket labeled "3". The ninth staff starts at measure 41 with a dynamic of *mf* and a first ending bracket labeled "3". The score concludes with a double bar line.

une autre vie

♩ = 52

A

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Basse

une au - tre vie où tout est plus grand - un pa - ra -

7

S

A

S

A

B

ver-tes prai-ries loin-tain pa-

dis pour nos coeurs er - rants ver-tes prai - ries que-le ciel i - non - de

11

S

A

S

A

B

ys au-des-sus du mon-de une au-tre vie une au-tre vie Une au-tre

une au-tre vie une au-tre vie

B

15

S vie — ou tout est plus grand un pa-ra-dis pour nos coeurs-er-rants —

A

15

S un — pa-ra-dis

A

15

S une au - tre vie un pa - ra - dis — loin-tain pa-

A

15

B une au - tre vie un pa - ra - dis —

19

S loin-tain pa-ys une au - tre vie

A

19

S loin-tain pa-ys une au - tre vie

A

19

B ys — où tout se re po se ver-tes prai ries - - - que le ciel ar -

loin-tain pa-ys une au - tre vie ver - tes prai-ries

loin-tain pa-ys une au - tre vie ver - tes prai-ries

22

S une au - tre vie un grand so - leil — et ja-mais d'hi-

A

22

S une au - tre vie

A

22

B ro - se une au - tre vie une au - tre vie Un grand so-leil

une au - tre vie une au - tre vie Un grand so-leil

une au - tre vie une au - tre vie Un grand so-leil

C

25

S

A

S

A

B

ver

une-au-tre lumière

un au-tre ciel

une au-tre lu-mière

et ja-mais d'hi-ver

un au-tre ciel

une au-tre lu-mière

et ja-mais d'hi-ver

un au-tre ciel

une au-tre lu-mière

et ja-mais d'hi-ver

un au-tre ciel

une au-tre lu-mière

29

S

A

S

A

B

une au-tre vie

une au-tre vie

Une au-tre vie où tout est plus

Une au-tre

Une au-tre

Une au-tre

D

33

S

A

S

A

B

ver-tes prai-ries

grand - un pa-ra-dis pour nos coeurs er-rants ver-tes prai-ries que-le ciel i-

vie un pa-ra-dis

vie un pa-ra-dis

vie un pa-ra-dis

37

S
loin-tain pa-ys au-des-sus du mon-de une au-tre

A
non-de

S
une au-tre vie

A
une au-tre vie

B
une au-tre vie

une au-tre vie

une au-tre vie

une au-tre vie

40

S
vie une au-tre vie une au-tre vie

A
une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

S
une au-tre vie

A
une au-tre vie

B
une au-tre vie

une au-tre vie

une au-tre vie

Percussion

une autre vie

♩ = 52

triangle

f

3

8

cymb + balais

14

20

26

32

38

Violoncelle

une autre vie

♩ = 52

8

mf

8

mf *dim*

13

mf *f*

17

mf

21

mf *f*

25

mf

29

mf

33

mf

38

mf

41

mf

Synthé

une autre vie

♩ = 52

Musical notation for measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a tempo of 52 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a 7-measure rest in both staves.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 14 is marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 19-23. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 24-29. Measure 24 is marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 30-34. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 35-40. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 41-44. The system concludes with a 7-measure rest.

une autre vie

♩ = 52

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Basse

piano

une au - tre

5 **A**

S

A

5 vie où tout est plus grand - un pa - ra - dis pour nos coeurs er - rants ver - tes prai -

S

A

B

5

P

9

S
A
B

ver-tes prai-ries loin-tain pa-ys au-des-sus du mon-de une au-tre

ries que-le ciel i - non - de

P

13

S
A
B

vie une au - tre vie Une au-tre vie ou tout est plus grand un pa-ra

une au - tre vie une au - tre vie

une au - tre vie

une au - tre vie

P

B

17

S dis pour nos coeurs-er-rants— loïn-tain pa-ys une au-tre vie

A un pa-ra-dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

S un pa - ra - dis loïn-tain pa - ys où tout se re po se ver-tes prai

A un pa - ra - dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

B un pa - ra - dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

P un pa - ra - dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

21

S une au - tre vie un grand so -

A une au - tre vie

S ries - que le ciel ar - ro - se une au - tre vie

A ver - tes prai - ries une au - tre vie une au - tre vie

B ver - tes prai - ries une au - tre vie une au - tre vie

P ver - tes prai - ries une au - tre vie une au - tre vie

24 **C**

S leil et ja-mais d'hi-ver une-au-tre lumière

A

S un au-tre ciel une au-tre lu-mière

A Un grand so-leil et ja-mais d'hi-ver un au-tre ciel une au-tre lumière

B Un grand so-leil et ja-mais d'hi-ver un au-tre ciel une au-tre lumière

P Un grand so-leil et ja-mais d'hi-ver un au-tre ciel une au-tre lumière

28

S

A une au-tre vie

S une au-tre vie Une au-tre

A

B

P

32

S

A

32 vie où tout est plus grand - un pa - ra - dis pour nos coeurs er - rants ver - tes prai -

S

A

B

Une au - tre vie un pa - ra - dis

Une au - tre vie un pa - ra - dis

P

32 Une au - tre vie un pa - ra - dis

36

S

A

36 ver-tes prai-ries loin-tain pa - ys au-des-sus du mon - de une au - tre

S

A

B

36 ries que-le ciel i - non - de

une au-tre vie une au-tre vie une au - tre vie

une au-tre vie une au-tre vie une au - tre vie

P

36 une au-tre vie une au-tre vie une au - tre vie

40

S

40 vie une au-tre vie une au-tre vie

A

40 une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

S

une au-tre vie

A

une au-tre vie

B

une au-tre vie

P

40 une au-tre vie une au-tre vie

ailleurs

♩ = 60

A

la théâtréuse

Gigolette

piano

synthé

Flûte

Sax

Cello

métalo

Basse

t

G

P

sy

Fl.

S

C

m.

B

Ail- leurs u- ne prai- rie toute en__ cou- leurs__ quel- ques vieux arbres et quel - ques fleurs

u- ne maison pleine de dou- ceurs

Tout près eaux du grand fleuve tout i - ri- sées__ l'our- des pé- niches et flots__ moi- rés__

p

p

p

p

Detailed description: This is a musical score for the piece 'ailleurs'. It features a vocal line with lyrics in French, and accompaniment for piano, synthé, flute, saxophone, cello, metallophone, and bass. The score is divided into two systems. The first system includes parts for 'la théâtréuse', 'Gigolette', piano, synthé, Flûte, Sax, Cello, métalo, and Basse. The second system includes parts for 't', 'G', 'P', 'sy', 'Fl.', 'S', 'C', 'm.', and 'B'. The tempo is marked as ♩ = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano).

B

t plus loin loin du brouillard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

G ri-ves cui-vrées hé-rons cen-drés Plus loin loin du brouillard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

P

Sy

Fl.

S *mf*

C *mf*

m.

B *mf*
p

C

t meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs Très loin un ciebleun peu dé-la - vé quelques nu-ages ef-fi - lo-chés

G meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs

P

Sy

Fl.

S *p*

C *dim.*
en dehors

m.

B

D

17

t un so-leil pâle d'au-be d'é - té

G Ail - leurs loin des ra - gots et des ran - coeurs é - chap - per aux drames aux dou -

P

sy

Fl. *mf*

S

C *mf*

m.

B

21

t

G leurs biot-te dans une dou ce cha - leur

P

sy

Fl. *p*

S *p*

C

m.

B

E

t
G
P
sy
Fl.
S
C
m.
B

ci un u-ni-vers tout vert de gris ja-mais per-sonne qui vous sou-rit

t
G
P
sy
Fl.
S
C
m.
B

pas u-ne plan-te qui fleu-rit un che-min près d'u-ne ri-vière

mf

33

t

peut - être un pa - ra - dis sur terre

G

33

P

33

sy

33

Fl.

dim.

33

S

mf

33

C

pizz

33

m.

33

B

accordéon

ailleurs

2 4 *p*

10 4 *p*

17 *mf*

21

25 3 *mf*

29 *mf* < dim.

Cello

ailleurs

♩ = 60

2 3

p

7

3

11

4

en dehors

3

18

mf

22

3

mf

27

mf

33

pizz

mf

Basse

ailleurs

♩ = 60

1
p

6

10
p

14

18

23

28

33

ailleurs

♩ = 58

2 A 4

10 B C

16 D

22

27 E

33

ailleurs

♩ = 60

A

la théâtréuse

Ail - leurs u - ne prai - rie toute en cou - leurs

Gigolette

quel-ques vieux arbres et quel - ques fleurs u-ne mai-son pleine de dou - ceurs

Tout

près eaux du grand fleuve tout i - ri-sées lourdes péniches et flots moirés ri-ves cui-vrées hérons cendrés

plus loin loin du brouil-lard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs Très loin un ciel bleu un peu dé-la-vé

quel-ques nu-ages ef-fi - lo-chés un so-leil pâle d'au-be d'é - té

Ail-

leurs loin des ra-gots et des ran-coeurs é-chap-per aux drames aux dou - leurs blottie dans une dou - ce cha-

leur

leur

2
27 **E**

T

ci un u-ni-vers tout vert — de gris — ja-mais per-sonne qui vous — sou-rit — pas u-ne plan-te — qui fleu-

G

30

T

rit un che - min près d'u - ne ri - vière —

G

33

T

— peut - être un pa - ra - dis — sur terre —

G

ailleurs

♩ = 60

A

la Théâtreuse

Gigolette

piano

Ail leurs u-ne prai-rie toute en cou-leurs

T

G

p

quel-ques vieux arbres et quel-ques fleurs u-ne mai-son pleine de dou-ceurs

Tout

T

G

p

près eaux du grandfleuve tout i-risées lourdes péniches et flots moirés rives cuivrées hérons cendrés

B

T

G

p

plus loin loin du brouil-lard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

C

13

T meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs — Très loin un ciel bleu un peu — dé-la-vé —

G

P 13 meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs —

16

T — quel-ques nu-ages ef-fi - lo-chés — un so-leil pâle d'au-be d'é té

G

P 16 Ail-

D

19

T

G 19 leurs loin des ra-gots et des — ran-coeurs — é-chapper aux drames — aux dou - leurs blottie dans une dou - ce cha

P 19

22

T

G

P 22 leur

E

25

T

G

P

ci un u-ni-vers tout vert — de gris —

28

T

G

P

ja-mais per-sonne qui vous — sou-rit — pas u-ne plan-te — qui fleu-rit

31

T

G

P

un che-min près d'u-ne ri-vière — peut-être un pa-ra-dis — sur terre —

34

T

G

P

la Sirène (*téléphonant avec un portable*)

Non...quelque chose dans le genre : "

oui, c'est ça...c'est ça !! et tu attends que je te fasse signe...j'aurai sans doute du nouveau bientôt.....oui.....Salut...j' te rappelle..... *la Merlue l'a vue*

Fin de l'Acte 2 (noir)