



Roland Bouilliers

France

la Princesse aux ordures Acte 2

About the artist

compositeur et arrangeur, j'ai écrit pour la chanson, la comédie musicale et la musique de chambre.

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 200586699

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-rolandboutilliers.htm>

About the piece

Title: la Princesse aux ordures Acte 2
Composer: Bouilliers, Roland
Copyright: déposé SACD France
Instrumentation: Choir and Orchestra
Style: Early 20th century

Roland Bouilliers on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

*Un clochard (l'inspecteur) semble chercher quelque chose.
Gigolette est allongée dans un coin et écoute la conversation.*

Un autre clochard (Paul) (*dans un fauteuil, allumant un petit lampadaire*) :

t'as perdu quelque chose ??

le clochard- inspecteur :

Mais...rien... ou plutôt si ...je cherche unebouilloire

Le clochard (Paul) :

Tu connais pas encore les habitudes de la maison, ça s' voit...

La bouilloire dans la baignoire...à tremper....

le clochard- inspecteur :

ah...je vois...je vais faire un café pour tout le monde....

Gigolette se redresse.

Le clochard (Paul) :

N'en fais pas trop tout de même...ici, c'est chacun pour sa peau...mais si tu veux faire du zèle...en tout cas... la bouilloire, tu la remets dans la baignoire....

le clochard- inspecteur (*ironique*)

...je n'y manquerai pas....

Le clochard (Paul) (*en haussant les épaules, à mi- voix, en marmonnant*) :

...je n'y manquerai pas....j' t'en fichera moi..... (ironique) Monsieur est faisant...

Gigolette imite un faisan en battant des ailes. S'apprête à sortir et voit la Sirène arriver.

Entrée de la Sirène, regardant autour d'elle :

La Sirène : On est seuls ? je peux t' parler ?

le clochard- inspecteur :

oui...mais fais vite...ils vont revenir

La Sirène :

Il est temps d'intervenir, ils ne vont pas tarder à découvrir le pot- aux- roses....

L'inspecteur :

Affirmatif ! je vais les épingle et crois moi : ils vont s'en souvenir....

(ils sortent)

Gigolette (*sortant de sa cachette*) :

Le pot- aux- roses ?? les épingle ?? Mais kessekessékessakessé ??? (clownesque)

Elle déambule en répétant « kessekessékessakessé ? » et en battant des ailes.

Les clochards reviennent. Le clochard Dominique entre avec une passoire sur la tête.

L'inspecteur sort sa carte de police.

L'inspecteur : Messieurs- Dames, police !

Murmure : « police, la maison poulagat, les flics, les frisés »

Quelques uns commencent à s'éloigner...

L'inspecteur : que personne ne bouge !

La Reine ouvre son volet

Tout le monde se fige.

La Reine (*apparaissant sur le perron*)

Qu' y t'il beau brigadier, quel bon vent ? (se recoiffe)

Excusez le désordre, nous n'avions pas prévu ...Un p' tit kawa ?

L'inspecteur :

Non merci. J'ai quelques questions à vous poser.....

la Reine (en minaudant) :

Mais bien sûr, à votre service, Monsieur l' officier...C'est à quel sujet ?

La théâtrreuse admire le pardessus de l'inspecteur.

La Théâtrreuse : belle redingote ! Vous vous habillez chez "chiffons et papillotes" ?

L'inspecteur : Un peu d' respect je vous prie,sinon il pourrait vous en cuire....

Un clochard : c'est cuiiiiiiiiit !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

la Reine : Comme vous y allez Monsieur le Capitaine !

L'inspecteur : Répondez plutôt à mes questions, je vous prie...

La Reine : Je suis toute ouïe

Gigolette :

Toute ouïe, toute ouïe...tui-tui-tui-tui.....cui-cui-cui-cui..

(elle bat des bras comme un oiseau)

L'inspecteur (sur un ton plus sec) :

Un homme a été agressé dans son magasin, hier

La Reine : agressé ? Mon Dieu....quelle horreur !!!

L'inspecteur :

Je veux savoir exactement ce que faisait chacun d'entre vous hier matin Mardi.

La Reine : Pour ce qui est de moi.....En ce qui concerne mon cas personnel.....individuellement j' veux dire... je faisais comme à l'accoutuméela grasse matinée ...

Gigolette : comme à l'accoutuméedans les bras de Morflée.....

Un clochard (Yves) : comme une vieille poule sur son perchoir...

La Reine : A mon âge il faut savoir se ménager si l'on veut resterpotable...

(Elle se poudre)

L'inspecteur: et les autres ?

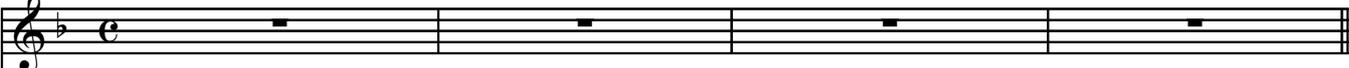
La Reine : les autres, les autres.....comme à l'accoutumée.....ils faisaient ... quelques.....emplettes ! Il faut bien croûter !! Mmmh ??

Gigolette : des emplettes !!! ouiet aussi la causette derrière la supérette !!!

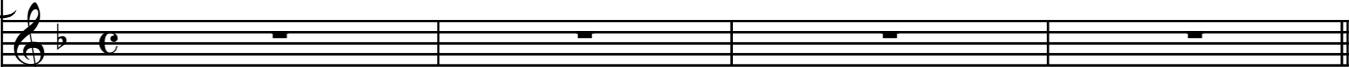
les alibis

♩ = 120

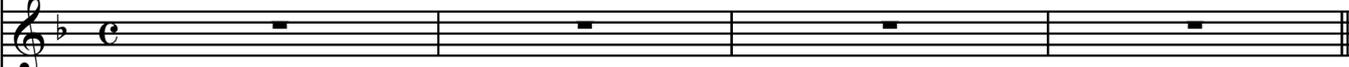
Solo



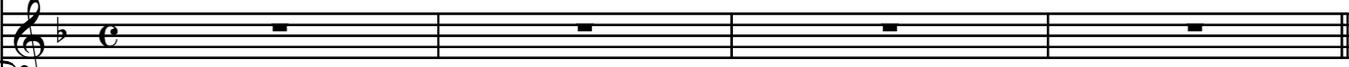
Soprano



Alto



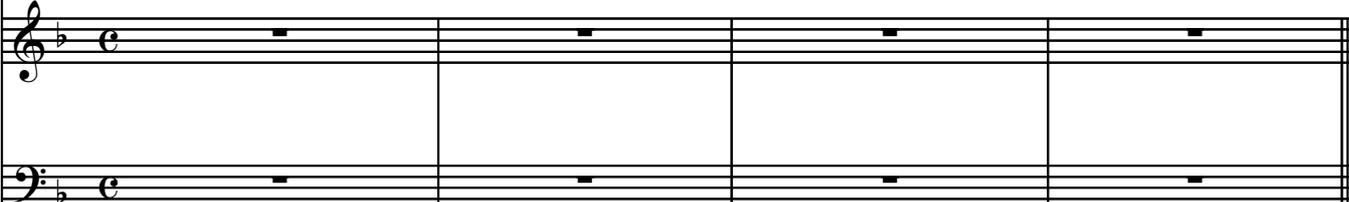
Basse



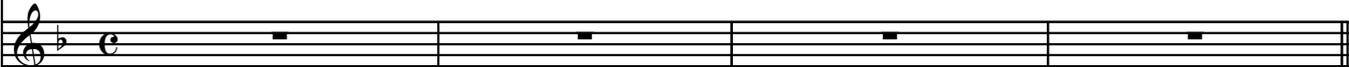
piano



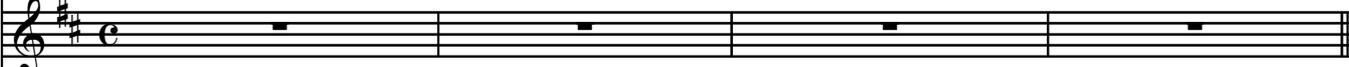
synthé



accordéon



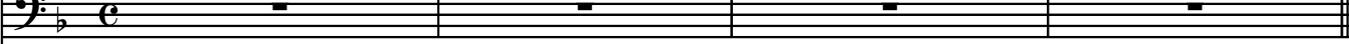
Sax alto



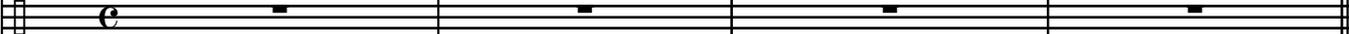
Cello



Basse



Percus



A

5

solo

S

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

A

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

B

8

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

5

p

5

sy

5

acc

f

f

Sx

f

5

C

pizz

mf

arco

f

5

B

5

Perc.

guiro

f

9

solo

S

A

B

p

9

sy

9

acc

Sx

9

C

9

B

9

Perc. crécelle

Detailed description of the musical score: The score is for page 3 of a piece. It features a variety of instruments and voices. The vocal parts (solo, S, A, B) are mostly silent, indicated by whole rests. The piano part (p) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The string section (sy) is also silent. The accordion (acc), saxophone (Sx), cello (C), and bass (B) parts are silent. The percussion part (Perc.) features a crécelle, a rhythmic instrument, with a pattern of eighth notes and rests, marked with accents (>). A rehearsal mark '9' is placed at the beginning of each system.

B

13

solo

J'ai trou-vé u - ne pas-soi-re oui c'é-tait hi - er au soir re - gar dez la un peu _____

13

S

A

B

13

p

mf

13

sy

13

acc

Sx

13

C

f

13

B

13

Perc.

17

solo

C'est u-ne vraie trou-vail le et pas rien qu'un bout d'fer-raille mais où l'ai - je trou-vee ____ ça je l'ai ou-bli - é

17

S

A

B

17

p

17

sy

17

acc

Sx

17

C

17

B

17

Perc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5. It features a solo vocal line at the top with lyrics in French: "C'est u-ne vraie trou-vail le et pas rien qu'un bout d'fer-raille mais où l'ai - je trou-vee ____ ça je l'ai ou-bli - é". The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Bass (B), Piano (p), strings (sy), saxophone (Sx), Clarinet (C), Bassoon (B), and Percussion (Perc.). The piano part has a complex accompaniment with chords and a bass line. The saxophone part has a melodic line starting at measure 17. The percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The strings and other instruments are mostly silent, indicated by rests.

21

C

solo

Musical staff for solo instrument, measures 21-24, showing rests.

S

Musical staff for voice part S, measures 21-24, showing rests.

A

Musical staff for voice part A, measures 21-24, showing rests.

B

Musical staff for voice part B, measures 21-24, showing rests.

p

Musical staff for piano (p), measures 21-24, showing accompaniment.

sy

Musical staff for strings (sy), measures 21-24, showing sustained chords.

acc

Musical staff for accordion (acc), measures 21-24, showing melodic lines.

Sx

Musical staff for saxophone (Sx), measures 21-24, showing melodic lines with accents.

f

C

Musical staff for cello (C), measures 21-24, showing accompaniment with arco marking.

B

Musical staff for bass (B), measures 21-24, showing accompaniment.

Perc.

Musical staff for percussion (Perc.), measures 21-24, showing rhythmic accompaniment.

25

solo

S

A

B

8

p

25

sy

acc

Sx

pizz

C

25

B

25

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 7, starting at measure 25. It features ten staves. The top four staves (solo, S, A, B) are mostly empty, with a few notes in the B staff. The piano (p) part is the most active, with a complex texture of chords and arpeggios in both hands. The strings (sy) play sustained chords in the upper register. The accordion (acc) has a melodic line in the final measures. The saxophone (Sx) has a melodic line with accents. The cello (C) and bass (B) provide a rhythmic accompaniment. The percussion (Perc.) part consists of a simple drum pattern with accents.

D

29

solo

S

A

B

p

29

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

f

f

mf

f

mf

f

güiro

f

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

f

f

mf

f

mf

f

güiro

f

E ♩ = 120

33

solo

S

A

B

33

p

mf

33

sy

mf

33

acc

mf

Sx

p

33

C

pizz

33

B

p

33

Perc.

triangle

E

la Théâtréuse

solo

37

Musical staff for solo voice, starting at measure 37. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A long horizontal line under the word 'quais' indicates a sustained note.

Moi j'é - tais sur les quais

S

37

Musical staff for Soprano (S), starting at measure 37. It contains rests for all four measures.

A

Musical staff for Alto (A), starting at measure 37. It contains rests for all four measures.

B

Musical staff for Bass (B), starting at measure 37. It contains rests for all four measures.

p

37

Musical staff for Piano (p), starting at measure 37. The right hand plays chords of G4-B4-D5 and A4-C5-E5. The left hand plays a bass line of G3, A3, B3, C4.

sy

37

Musical staff for Synthesizer (sy), starting at measure 37. The right hand plays chords of G4-B4-D5 and A4-C5-E5. The left hand plays a bass line of G3, A3, B3, C4.

acc

37

Musical staff for Accordion (acc), starting at measure 37. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A long horizontal line under the notes indicates a sustained melody. The dynamic marking *mf* is present.

mf

Sx

Musical staff for Saxophone (Sx), starting at measure 37. It contains rests for the first three measures, followed by a melodic phrase of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. The dynamic marking *p* is present.

p

C

37

Musical staff for Clarinet (C), starting at measure 37. It contains rests for all four measures. The dynamic marking *mf* is present.

mf

B

37

Musical staff for Bassoon (B), starting at measure 37. The melody consists of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Perc.

37

cymb + balais

Musical staff for Percussion (Perc.), starting at measure 37. The notation shows a series of eighth notes on a single line, representing a rhythmic pattern. The dynamic marking *cymb + balais* is present.

41

solo

comme cha - que jour qui pas - - - - se

S

A

B

8

p

sy

acc

Sx

41

C

arco

B

41

Perc.

45

solo

et je m'y pro - me - nais

45

S

A

B

8

45

p

45

sy

45

acc

p

Sx

45

C

45

B

45

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal solo and instrumental accompaniment. It consists of 11 staves. The top staff is for the solo voice, with lyrics 'et je m'y pro - me - nais'. The next three staves are for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) voices, which are currently silent. The piano part (p) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The synthesizer part (sy) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The accordion part (acc) has a melodic line in the right hand. The saxophone part (Sx) has a melodic line in the right hand. The clarinet part (C) has a melodic line in the right hand. The bass part (B) has a bass line in the left hand. The percussion part (Perc.) has a rhythmic pattern in the right hand. The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

49

solo

et je m'y pro - me - nais

S

A

B

8

p

sy

acc

Sx

C

B

49

Perc.

F

53

solo

J'ai fait quel - ques em - plet - - - - - tes

53

S

Sur les quais

mf

A

Sur les quais

B

Sur les quais

53

p

53

sy

53

acc

Sx

53

C

f

53

B

53

cymb + balais

Perc.

57

solo j'ai é - cou - té les mouet - - - - tes

57

S cha - - - - que jour

A cha - - - - que jour,

B cha - - - - que jour

57

p

57

sy

57

acc

Sx

57

C

57

B

57

Perc.

61

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

El - le fait des em - plettes en é - cou - tant les mouet - - -

El - le fait des em - plettes en é - cou - tant les mouet - - -

elle a fait des em - plettes en é - cou - tant les mouet - - -

mf

pizz

66

solo

les mouet - - - - -

66

S

tes les mouet - - - tes

66

A

tes les mouet - - - tes

66

B

tes les mouet - - - tes

66

p

66

sy

66

acc

3

66

Sx

66

C

arco

66

B

66

Perc.

rout cymb.

71 **G**

solo
tes

S

A

B

p
mf

sy

acc
p

Sx
mf

C
f

B

71 cymb + balais

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 71-75. It features a soloist part with lyrics 'tes'. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are mostly silent. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'mf'. The synthesizer part has a chordal accompaniment. The accordion part has a melodic line marked 'p'. The saxophone part has a melodic line marked 'mf'. The clarinet part has a melodic line marked 'f'. The bass part has a bass line. The percussion part is marked 'cymb + balais' and features a rhythmic pattern.

76

solo

76

S

El - le fait des em -

A

El - le fait des em -

B

8

elle a fait des em -

76

p

3

3

3

76

sy

76

acc

mf

76

Sx

mf

76

C

mf

76

B

76

Perc.

81

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

plettes en é - cou - tant les mouet - - - - tes les

plettes en é cou - tant les mouet - - - - tes les

plettes en é - cou - tant les mouet - - - - tes

85

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sx

C

B

Perc.

roult cymb.

mouet - - - - tes les mouet - - - - -

mouet - - - - tes les mouet - - - - -

mouet - - - - tes les mouet - - - - -

♩ = 120

89 **H**

solo

S
tes Nous on fait pas la man - che

A
tes Nous on fait pas la man - che

B
tes Nous on fait pas la man - che

p
mf

sy

acc
f

Sx

C
pizz
mf

B

Perc.
guiro
f

92

solo

S
on a not' di - gni - té du Lun - di on fait no - tre mé - tier

A
on a not' di - gni - té au Di-manche on fait no - tre mé - tier

B
on a not' di - gni - té au Di-manche on fait no - tre mé - tier

p

92

sy

92

acc

Sx
f

92

C
f arco

92

B
f

92

Perc.

les alibis

I à fin

I $\text{♩} = 86$
la Théâtreuse

Je choi-sis mes quar-tiers et ne vais point traî-ner comme cer-tains n'im-porte où

triangle

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Solo (melody), Soprano, Alto, and Basse (vocals), piano (grand piano), synthé (synthesizer), accordéon (accordion), Sax mib (saxophone), Violoncelle (cello), Basse (double bass), and Percussion (triangle). The Solo part features a rhythmic melody with lyrics. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The accordéon part has a prominent melodic line marked with a forte (f) dynamic. The percussion part consists of a simple triangle rhythm.

5

solo

je fré- quente les fau- bourgs j'y dé- niche de la soie et pas de sales vieux bas

S

A

B

P

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

caisse claire

8 $\text{♩} = 116$

solo

Musical staff for solo voice, showing a melodic line with lyrics. The staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The melody starts with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Heu - reu - se - ment que j'suis là pour trou-ver

S

Musical staff for Soprano (S), showing a whole rest for the duration of the measure.

A

Musical staff for Alto (A), showing a whole rest for the duration of the measure.

B

Musical staff for Bass (B), showing a whole rest for the duration of the measure.

p

Musical staff for Piano (p), showing a complex accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

sy

Musical staff for Synthesizer (sy), showing a whole rest for the duration of the measure.

acc

Musical staff for Accordion (acc), showing a whole rest followed by a short melodic phrase marked with a forte (f) dynamic.

Sax

Musical staff for Saxophone (Sax), showing a whole rest for the duration of the measure.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.), showing a pizzicato (pizz) section with a mezzo-forte (mf) dynamic.

B

Musical staff for Bass (B), showing a whole rest for the duration of the measure.

Perc.

Musical staff for Percussion (Perc.), showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>).

12

solo

de quoi vous faire tous - à man - ger vert de poi - reau ou vieux na - vet

S

A

B

8

p

12

sy

12

acc

Sax

12

Vc.

12

B

12

Perc.

The image shows a musical score for a song. The lyrics are: "de quoi vous faire tous - à man - ger vert de poi - reau ou vieux na - vet". The score is arranged in a system with multiple staves. The top staff is for the solo voice, followed by staves for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). Below these are the piano (p) part, strings (sy), accordion (acc), Saxophone (Sax), Violoncelle (Vc.), Bass (B), and Percussion (Perc.). The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The strings part has sustained notes. The percussion part has a rhythmic pattern with accents.

16

solo

bout d'gras ou carcasses - de pou - lets Je mets tout ca dans not' brou - et - te

S

mf heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

A

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

B

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

16

p

16

sy

16

acc

f

Sax

16

Vc.

pizz

mf

16

B

16

Perc.

20

solo

c'est pas vous qui faites le mar - ché sal-si-fis ou ra - dis_ pour - ri

S

heu - reu - se - ment heu-reu - se ment sal-si-fis sal-si-

A

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

B

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

20

p

20

sy

20

acc

f

Sax

20

Vc.

arco

B

20

Perc.

24

solo

r'gardez j'en ai plein mon cad-die

24

S

fis mon cad-die mon cad - die

A

fis mon cad-die mon cad - die

B

fis mon cad-die mon cad - die

24

p

24

sy

24

acc

rit.

Sax

rit.

arco

Vc.

24

B

24

Perc.

28 solo

28 S

A

B

28 p

28 sy

28 acc

f

Sax

f

28 Vc. pizz

mf

28 B

mf

28 Perc. cymb + balais

32

solo

S

A

B

8

p

32

sy

32

acc

f

Sax

32

Vc.

arco

f

pizz

B

f *p*

32

Perc.

f

36

solo

S

Com' d'hab' on é-tait tous les trois — à cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

A

Com' d'hab' on e-tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

B

Com' d'hab' on e-tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

36

p

36

sy

36

acc

f

f

Sax

mf

36

Vc.

36

B

36

Perc.

40

solo

S
comme on s'est bien — dé-brouil-lé — on a des trucs à rap-por - ter —

A
comme on s'est bien — de-brouil-le — on a des trucs a rap-por - ter —

B
comme on s'est bien — de-brouil-le — on a des trucs a rap-por - ter —

p

40

sy

40

acc
f

Sax
mf *f*

Vc.
arco *f*

B

40

Perc.

44

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

un vieux man teau et un cha peau — trou-

un vieux pneu et des clés rouil-lés — trou-

un vieux man-teau et un cha - peau — trou-

mf pizz *f* arco *mf*

♩ = 72

48

solo

S

48

vés dans u-ne vieille va-lise — on a vi si té une re-mise —

A

48

ves dans u-ne vieille va-lise — on a vi - si-te une re-mise —

B

48

ves dans u-ne vieille va-lise — on a vi - si-te une re-mise —

p

48

sy

48

acc

Sax

Vc.

48

B

48

Perc.

54 **L** ♩. = 52

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or part. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'L' (Lento) with a quarter note equal to 52 beats. The score begins at measure 54 and continues through measure 59. The 'solo' part is a single staff with rests. The vocal parts (S, A, B) also have rests. The piano (p) part features a melodic line in the right hand with slurs and a simple bass line. The string quartet (sy) part has a melodic line in the first violin with slurs and a bass line. The accordion (acc) and saxophone (Sax) parts have rests. The violin (Vc.) part has a bass line with a 'pizz' (pizzicato) marking. The double bass (B) part has a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking. The percussion (Perc.) part features a rhythmic pattern on a triangle.

60

solo

S

A

B

60

p

60

sy

60

acc

Sax

60

Vc.

60

B

60

Perc.

mf

dim.

arco

2

2

66

solo

Moi je rê- vais d'être maîtresse ___d'école l'o deur de craie et de ___la colle a-lors je cherche un beau car-table -

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

72

solo

un vieux mais en cuir vé-ri-table on pour-rait y trou-ver de sa-ges sou-ve-nirs

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

mf

mf

2

78

solo

des le-çons a - no - nees — des larmes et des fous - rires on pour - rait y sen - tir l'o -

78

S

A

B

78

p

78

sy

78

acc

mf

Sax

2

78

Vc.

p

78

B

p

78

Perc.

p

84

solo

deur des vieux ca - hiers l'eau bleue des en - cri - ers - - - - -

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

dim.

pizz

p

90

solo

et puis se sou-ve - nir des ti - rades ja - mais s'ues on pour-rait bien rê-

S

A

B

P

sy

acc

mf

Sax

Vc.

arco

mf

B

mf

Perc.

96

solo

ver d'une é- cole un peu folle où l'on fe rait ri mer thé-o-rème et po - è - me

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

mf

103

solo

Mais depuis des an - nées — je ne l'ai pas trou - vée a - lors je vais traî - ner le long des rues sur le pa -

103

S

A

B

103

p

103

sy

103

acc

Sax

103

Vc.

103

B

p

103

Perc.

110 M ♩ = 120

solo

vé Je

S

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

A

Je crois qu'on va vous dé - ce voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

B

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

p

f

sy

acc

f

Sax

f

Vc.

f

B

f

Perc.

f
tambourin

114

solo

crois qu'on va vous dé - ce - voir parc'

S

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

A

Je crois qu'on va vous dé - ce voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

B

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir parc' qu'on a rien à vous mon - trer

p

114

sy

114

acc

Sax

114

Vc.

114

B

114

Perc.

118

solo

que on a rien a vous - mon-trer — Hi - er

S

Je crois qu'on va vous dé-ce-voir parc' qu'on a rien à vous mon-trer hi-er du ma-tin

A

Je crois qu'on va vous dé-ce voir parc' qu'on a rien à vous mon-trer hi-er du ma-tin

B

Je crois qu'on va vous dé-ce-voir parc' qu'on a rien à vous mon-trer hi-er du ma-tin

118

p

118

sy

118

acc

Sax

118

Vc.

118

B

118

Perc.

123 3 3

solo
du ma - tin jusqu' au soir *f* on a bu on a joue aux des

S
jusque au soir hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joue aux des

A
jusque au soir hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joue aux des

B
jusque au soir hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joué aux dés

p

sy

acc

Sax
ff

Vc.
ff

B
f

Perc.
123

N ♩ = 120

128

solo

Comme on est ren-trés les mains vi - des — On a pas vou-lu en par-ler —

128

S

A

B

128

p

128

sy

128

acc

mf

128

Sax

*mf*³ 3

128

Vc.

pizz

128

B

128

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 27, starting at measure 128. It features a vocal solo line with lyrics in French: "Comme on est ren-trés les mains vi - des — On a pas vou-lu en par-ler —". The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has two flats. The instrumental parts include: a piano (p) with a complex accompaniment in both hands; a string section (sy) with a sustained harmonic; an accordion (acc) playing a rhythmic pattern with a mezzo-forte (mf) dynamic; a saxophone (Sax) with a melodic line that includes a triplet of eighth notes marked with a mezzo-forte (mf) dynamic; a double bass (Vc.) with a pizzicato (pizz) accompaniment; a baritone (B) with a melodic line; and a percussion (Perc.) part with a steady rhythmic pattern.

132

solo

Reine est si a - vi - - - de _____ qu'elle nous au - rait en - guir - lan - des _____

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

136

solo

Pour-tant un feu de bois qui bril - le dans le froid et l'obs-cu - ri - té ça-

S

A

B

136

p

136

sy

136

acc

mf

Sax

mf pizz

136

Vc.

mf

136

B

136

Perc.

bord de caisse + baguettes

140

solo

vous re-quinque des ch'veux aux ch'vil _____ les _____ de la tête jus-qu'au bout des pieds _____

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

144 **O** $\text{♩} = 62$

solo

Cha- que ma - tin je trouve un banc bien au so - leil sans

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

mf

cymb + balais

solo

trop de vent Et je laisse mon es - prit fla - ner

S

lou lou lou lou lou lou

A

lou lou lou lou lou

B

lou lou lou lou

p

sy

acc

mf

Sax

Vc.

B

Perc.

156

solo

Musical staff for solo instrument, showing a sequence of notes in the bass clef.

Et quand l'om - bre des -

156

S

Musical staff for Soprano (S), showing a sequence of notes in the treble clef.

loin du fra - cas des folles jour - nées lou lou
mf

A

Musical staff for Alto (A), showing a sequence of notes in the treble clef.

loin du fra - cas des folles jour - nées lou lou

B

Musical staff for Bass (B), showing a sequence of notes in the bass clef.

Loin du fra - cas des folles jour - nées lou lou

156

p

Musical staff for Piano (p), showing a sequence of notes in the grand staff.

156

sy

Musical staff for Synthesizer (sy), showing a sequence of notes in the grand staff.

156

acc

Musical staff for Accordion (acc), showing a sequence of notes in the treble clef.

f *mf*

Sax

Musical staff for Saxophone (Sax), showing a sequence of notes in the treble clef.

mf

156

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.), showing a sequence of notes in the bass clef.

156

B

Musical staff for Bass (B), showing a sequence of notes in the bass clef.

156

Perc.

Musical staff for Percussion (Perc.), showing a sequence of rhythmic patterns.

solo

cend trop bas je prends mon sac et mon ca - bas je m'en vais ou

S

lou lou

A

lou lou lou

B

lou lou

p

3

sy

acc

Sax

dim. mf arco

Vc.

B

Perc.

169

solo

mes pas me por - tent au ha - sard des rues que m'im - por - - - te

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

mf

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 35, measures 169-174. It features a vocal solo line with lyrics: 'mes pas me por - tent au ha - sard des rues que m'im - por - - - te'. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The accompaniment includes strings (piano), saxophone (sy), accordion (acc), saxophone (Sax), violin (Vc.), bass (B), and percussion (Perc.). The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The saxophone (sy) part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The accordion (acc) part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The saxophone (Sax) part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The violin (Vc.) part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The bass (B) part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The percussion (Perc.) part has a rhythmic pattern in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 176 through 180. It features ten staves. The top four staves (solo, S, A, B) are vocal parts, all containing whole rests. The piano (p) part is active, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a steady bass line of quarter notes. The symphony (sy), accordion (acc), Saxophone (Sax), Violoncello (Vc.), Bass (B), and Percussion (Perc.) parts all contain whole rests, indicating they are silent during this passage. The tempo is marked as quarter note = 120.

180

solo

S

A

B

p

sy

acc

Sax

Vc.

B

Perc.

les alibis

Solo

Soprano

Alto

Basse

8

A

5

solo

S

A

B

8

5

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni-té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni-té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni-té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

8

9

solo

S

A

B

8

9

p

8

B

13 8

solo

13 8

J'ai trou-vé u - ne pas-soi-re oui c'e-tait hi - er au soir re - gar - dez la un peu

S

A

B

13 8

mf

17 8

solo

17 8

C'est u-ne vraie trou-vail le et pas rien qu'un bout d'fer-raille mais où l'ai - je trouvee ça je l'ai ou-bli - é

S

A

B

17 8

mf

C

21 8

solo

21 8

S

A

B

21 8

mf

25

solo

S

A

B

29

D

solo

S

A

B

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

29 Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

33

$\text{♩} = 120$

E la Théâtreuse

solo

S

A

B

Moi j'é - tais sur les

39

solo

39

quais _____ comme cha - que jour qui pas - se

S

A

B

39

45

solo

45

et je m'y pro - me - nais _____ et je m'y pro - me -

S

A

B

45

F

51

solo

51

nais _____ J'ai fait quel - ques em - plet - - tes

S

Sur les quais _____

A

Sur les quais _____

B

51

Sur les quais _____

57

solo

S

A

B

57

j'ai e - cou - te les mouet - tes

cha - - - que jour El - le fait des em -

cha - - - que jour, El - le fait des em -

57

cha - - - que jour elle a fait des em -

63

solo

S

A

B

63

les

plettes en é - cou - tant les mouet - tes les mouet - tes

plettes en é - cou - tant les mouet - tes les mouet - tes

63

plettes en é cou - tant les mouet - tes les mouet - tes

69

solo

S

A

B

69

mouet - tes

G

69

mf

75

solo

S

A

B

El - le fait des em - plettes en é -

El - le fait des em - plettes en é

75

8

elle a fait des em - plettes en é -

82

solo

S

A

B

cou - tant les mouet - tes les mouet - tes les mouet - - -

cou - tant les mouet - tes les mouet - tes les mouet - - -

82

cou - tant les mouet - tes mouet - tes les mouet - - -

89

H

solo

S

A

B

tes

Nous on fait pas la man - che

tes

Nous on fait pas la man - che

89

tes

Nous on fait pas la man - che

92

solo

S
on a not' di - gni - té du Lun - di on fait no - tre mé - tier

A
on a not' di - gni - té au Di - manche on fait no - tre mé - tier

B
on a not' di - gni - té au Di - manche on fait no - tre mé - tier

95 **I** la Théâtreuse

solo

S
Je choi - sis mes quar - tiers et ne vais point trai - ner comme cer - tains n'im - port' ou

A

B

99

solo

S
je fre - quent' les fau - bourgs j'y de - niche de la soie et pas de sales vieux bas

A

B

102 **J** ♩ = 116

solo

Heu - reu - se - ment que j'suis là pour trou-ver

S

A

B

106

solo

de quoi vous faire tous - à man - ger vert de poi - reau ou vieux na - vet

S

A

B

110

solo

bout d'gras ou car casses - de pou - lets Je mets tout ca dans not' brou - et - te

S

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

A

heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

B

110 heu - reu - se - ment heu - reu - se - ment

114

solo

114 c'est pas vous qui faites le mar - ché sal-si-fis ou ra - dis — pour - ri

S

A

B

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

114 heu - reu - se - ment heu-reu - se - ment sal-si-fis sal-si-

118

solo

118 r'gar-dez j'en ai plein mon cad - die

S

A

B

fis mon cad-die mon cad - die

fis mon cad-die mon cad - die

118 fis mon cad-die mon cad - die

122 **K**

solo

122

S

A

B

123

126

solo

S

A

B

130

solo

S

A

B

Com' d'hab' on é - tait tous les trois — à cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

Com' d'hab' on e - tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

130 Com' d'hab' on e - tait tous les trois — a cher-cher on n'sait pas trop quoi — mais

134

solo

S

A

B

comme on s'est bien — dé - brouil - lé — on a des trucs à rap - por - ter —

comme on s'est bien — de - brouil - le — on a des trucs a rap - por - ter —

134 comme on s'est bien — de - brouil - le — on a des trucs a rap - por - ter —

138

solo

S

A

B

un vieux pneu et des
cles rouil-les —

un vieux man-teau et un cha - peau — trou -

138

142

solo

S

A

B

ves dans u - ne
vieille va - lise — on a vi - si - te une re - mise —

142

ves dans u - ne
vieille va - lise — on a vi - si - te une re - mise —

142

ves dans u - ne
vieille va - lise — on a vi - si - te une re - mise —

146

solo

S

A

B

146

148

L

150

solo

S

A

B

154

solo

S

A

B

158

solo

S

A

B

Moi je rê - vais d'ê - tre maî - tresse d'é - cole

162

solo

162 l'o deur de craie et de la colle a - lors je cherche un beau car-table -

S

A

B

166

solo

166 un vieux mais en cuir vé - ri - table on pour - rait y trou - ver

S

A

B

p on pour - rait y trou -

on pour - rait y trou -

on pour - rait y trou -

170

solo

170 de sa - ges sou - ve - nirs des le - cons a - no - nees des

S

A

B

ver

ver

ver

174

solo

174 larmes et des fous - rires on pour - rait y sen - tir l'o -

S

A

B

178

solo

178 deur des vieux ca - hiers l'eau bleue des en - cri - ers - - - -

S

A

B

182

solo

182 - - - - - et puis se sou - ve -

S

A

B

186

solo

186 nir des ti - rades ja - mais sues on pour - rait bien rê -

190

solo

190 ver d'une é - cole un peu folle où l'on fe rait ri

194

solo

194 mer thé - o - rème et po - è - me Mais de - uis - des an -

198

solo

198 nées je ne l'ai pas trou - vé a - lors je vais traî -

S

A

B

202

solo

202 ner le long des rues sur le pa - ve

M

S

A

B

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir

Je crois qu'on va vous dé - ce - voir

206

solo

206 Je crois qu'on va vous - de - ce -

S

A

B

parc' qu'on a rien à vous mon-trer Je crois qu'on va vous de - ce - voir

parc' qu'on a rien à vous mon-trer Je crois qu'on va vous de - ce - voir

210

solo

S voir parc' que on a rien a vous -

A parc' qu'on a rien a vous mon-trer Je crois qu'on va vous de - ce-voir

B parc' qu'on a rien a vous mon-trer Je crois qu'on va vous de - ce-voir

214

solo

S - - mon-trer Hi - er du ma - tin jusqu' au

A parc' qu'on a rien a vous mon-trer hi - er du ma - tin jusque au soir

B parc' qu'on a rien a vous mon-trer hi - er du ma - tin jusque au soir

218

solo

S soir

A hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joue aux de

B hi - er du ma - tin jusque au soir on a bu on a joue aux des

222 **N**

solo

222 comme on est ren-tres les mains vi - des on a pas vou-lu en par-ler car no-tre

S

A

B

222

226

solo

226 Reine est si a - vi - de qu'elle nous au - rait en - guir - lan - des

S

A

B

226

230

solo

230 Pour - tant un feu de bois qui bril - le ca -

S

A

B

230

234

solo

vous re-quinque des ch'veux aux ch'vil les

S

A

B

238

N

solo

Cha - que ma - tin je trouve un banc

S

A

B

242

solo

bien au so - leil sans trop de vent

S

A

B

243

246

solo

246 Et je laisse mon es - prit fla - ner

S

lou lou lou lou lou

A

lou lou lou lou lou

B

246 lou lou lou lou

250

solo

250 loin du fra - cas des folles jour - nées

S

loin du fra - cas des folles jour - nées

A

loin du fra - cas des folles jour - nées

B

250 Loin du fra - cas des folles jour - nées

254

solo

254 Et quand l'om - bre des - cend trop bas

S

lou lou lou lou

A

lou lou lou lou

B

254 lou lou lou lou 3

258

solo

258 je prends mon sac et mon ca - bas je m'en

S

A

B

262

solo

262 vais ou mes pas me por - - - tent au ha -

S

A

B

266

solo

266 sard des rues que m'im - por - - - te

S

A

B

O

270

solo

274

solo

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té du Lun-di on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

Nous on fait pas la man-che on a not' di-gni - té au Di-manche on fait no-tre mé-tier

Basse

les alibis

♩ = 120

8 3 4 7

Musical staff in bass clef with a common time signature. It contains four measures of rests, with durations of 8, 3, 4, and 7 measures indicated above the staff.

24

Musical staff in bass clef with a common time signature. It contains five measures of music, starting at measure 24. The notes are: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

29

Musical staff in bass clef with a common time signature. It contains five measures of music, starting at measure 29. The notes are: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

mf

34

Musical staff in bass clef with a common time signature. It contains eight measures of music, starting at measure 34. The notes are: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

p

42

Musical staff in bass clef with a common time signature. It contains nine measures of music, starting at measure 42. The notes are: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

51

Musical staff in bass clef with a common time signature. It contains nine measures of music, starting at measure 51. The notes are: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

60

Musical staff in bass clef with a common time signature. It contains ten measures of music, starting at measure 60. The notes are: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

70

Musical staff in bass clef with a common time signature. It contains nine measures of music, starting at measure 70. The notes are: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

79

Musical staff in bass clef with a common time signature. It contains nine measures of music, starting at measure 79. The notes are: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

88

Musical staff in bass clef with a common time signature. It contains eight measures of music, starting at measure 88. The notes are: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

5

f

Basse

les alibis (deuxième partie)

The musical score is written for Bass in a single system with 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first staff contains measures 1-16, marked with a tempo of **I** ♩ = 86 and a 3-measure rest. The second staff (measures 17-21) features eighth-note patterns with accents. The third staff (measures 22-28) includes a 3-measure rest and a tempo change to **K** ♩ = 80, with dynamics *mf* and *f*. The fourth staff (measures 29-34) continues with eighth-note patterns, marked *p*. The fifth staff (measures 35-40) shows a steady eighth-note flow. The sixth staff (measures 41-46) continues the eighth-note pattern. The seventh staff (measures 47-52) features a tempo change to ♩ = 72 and includes accents. The eighth staff (measures 53-61) is marked **L** ♩ = 52, in 6/8 time, and marked *p*. The ninth staff (measures 62-70) includes a 2-measure rest and eighth-note patterns. The tenth staff (measures 71-79) continues with eighth-note patterns and a 2-measure rest. The eleventh staff (measures 80-90) includes a 3-measure rest and eighth-note patterns, marked *p*. The twelfth staff (measures 91-101) features a 4-measure rest and eighth-note patterns, marked *mf*. The final staff (measures 102-110) concludes with eighth-note patterns and a 2-measure rest, marked *p*.

M ♩ = 120

110

Musical staff 110-114: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

115

Musical staff 115-119: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

120

Musical staff 120-124: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

125

N ♩ = 120

Musical staff 125-129: Bass clef, common time signature. The music features a key signature change to three flats and includes a fermata. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

130

Musical staff 130-134: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

135

Musical staff 135-139: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

141

O ♩ = 62

Musical staff 141-146: Bass clef, common time signature. The music features a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

147

Musical staff 147-155: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

156

Musical staff 156-165: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

166

Musical staff 166-175: Bass clef, common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

P ♩ = 120

176

Musical staff 176-180: Bass clef, common time signature. The music features a key signature change to two flats and includes a fermata. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Cello

les alibis

♩ = 120

4 pizz *mf* arco *f* 4

13 pizz *f* 3

21 arco pizz *f*

27 pizz *mf* arco *f*

33 pizz *mf* arco

46 *f*

55 pizz

64 arco *f*

72 *mf*

80

89 2 pizz *mf* arco *f* C

Violoncelle

les alibis (deuxième partie)

I $\text{♩} = 86$ **4** $\text{♩} = 116$ **2** pizz *mf*

11 *mf*

17 pizz

23 arco *mf* **2** arco pizz

30 arco *mf* *f*

36

42 arco *f* pizz arco

48 $\text{♩} = 72$ *mf*

54 $\text{♩} = 52$ pizz *mf* **7** arco

67 *mf* **2**

75 *mf* **2** *p*

83 *mf* pizz *p* **2**

91 arco *p* **2** *mf*

Detailed description: This is a musical score for Cello, titled 'les alibis (deuxième partie)'. The score is written in bass clef and consists of 11 staves of music. It begins with a tempo of quarter note = 86 and a 4/4 time signature. The first staff contains measures 1-10, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a pizzicato (*pizz*) instruction. The second staff (measures 11-16) continues with *mf* dynamics. The third staff (measures 17-22) features a pizzicato instruction. The fourth staff (measures 23-29) is marked 'arco' and *mf*, with a 2-measure rest. The fifth staff (measures 30-35) is also marked 'arco' and *mf*, with a forte (*f*) dynamic marking. The sixth staff (measures 36-41) continues with *f* dynamics. The seventh staff (measures 42-47) is marked 'arco' and *f*, with a pizzicato instruction. The eighth staff (measures 48-53) has a tempo change to quarter note = 72 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff (measures 54-66) has a tempo change to quarter note = 52, a pizzicato instruction, and a 7-measure rest. The tenth staff (measures 67-74) is marked *mf* and contains a 2-measure rest. The eleventh staff (measures 75-82) is marked *mf* and *p*, with a 2-measure rest. The twelfth staff (measures 83-90) is marked *mf* and *p*, with a pizzicato instruction and a 2-measure rest. The final staff (measures 91-96) is marked *mf* and *p*, with an arco instruction and a 2-measure rest.

99

106

M ♩ = 120

112

117

122

127

N ♩ = 120

pizz

133

2

pizz

mf

140

4

7

O ♩ = 62

arco

mf

156

164

172

P ♩ = 120

4

pizz

mf

182

arco

f

Sax alto

les alibis

♩ = 120

4 2 *f* 4

13

8 *f*

25

f

31

f *p* 3

40

p 3

50

p

58

mf

66

mf

76

mf

85

4 *f*

Sax mib

les alibis (deuxième partie)

I $\text{♩} = 86$ **3**

J $\text{♩} = 116$ **9**

K $\text{♩} = 80$

rit. **f**

mf

mf **f** *mf*

$\text{♩} = 72$ **2** **f** **L** $\text{♩} = 52$ *dim.*

8 *mf* **2**

3 **8** *mf* *dim.*

3 **M** $\text{♩} = 120$ **f**

2

113 *f*

120

126 *ff* *mf*³

N ♩ = 120
3

133 *mf*

139 *mf*

O ♩ = 62
4

153 *mf*

162 *dim.* *mf*

171 *p* *f*

p ♩ = 120
4 3

Synthé

les alibis

♩ = 120

Musical notation for measures 1-12. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system consists of three measures, each containing a whole rest in both the treble and bass staves, with a '4' written above and below the staves to indicate the measure length.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 starts with a '2' above the treble staff and a '2' below the bass staff, indicating a half rest. Measures 14-16 feature a '4' above the treble staff and a '4' below the bass staff, indicating a whole rest. The treble staff contains complex chordal textures with accidentals, while the bass staff has a simple melodic line.

Musical notation for measures 17-26. Measures 17-20 have a '4' above the treble staff and a '4' below the bass staff. Measure 21 has a '3/4' time signature change. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The treble staff has a melodic line with accidentals, and the bass staff has a simple accompaniment.

Musical notation for measures 27-36. The treble staff features a complex, rhythmic melodic line with many accidentals. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 37-44. The treble staff continues with a complex melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

Musical notation for measures 45-52. The treble staff has a complex melodic line with many accidentals. The bass staff has a simple accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

61

Musical notation for measures 61-68. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains chords with stems pointing downwards, while the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The music is in a 4/4 time signature.

69

Musical notation for measures 69-76. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains chords with stems pointing downwards, and the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The music is in a 4/4 time signature.

77

Musical notation for measures 77-84. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains chords with stems pointing downwards, and the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The music is in a 4/4 time signature.

85

Musical notation for measures 85-88. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains chords with stems pointing downwards, and the lower staff contains a single melodic line with stems pointing upwards. The music is in a 4/4 time signature. At the end of the system, there are two measures of whole rests, each labeled with a large number '6' above the staff.

les alibis (deuxième partie)

I $\text{♩} = 52$

J $\text{♩} = 116$

8

K

22

$\text{♩} = 52$

36

60

72

84

94

Musical score for measures 94-102. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats.

103

M $\text{♩} = 120$

Musical score for measures 103-118. This system includes a tempo marking 'M' and a quarter note equal to 120 (♩ = 120). Measures 103-104 feature triplets in both staves. Measures 105-106 feature quadruplets. The lower staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

119

Musical score for measures 119-127. The upper staff features a series of chords with accents (>) and slurs. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

128

$\text{♩} = 120$

Musical score for measures 128-143. This system includes a tempo marking of a quarter note equal to 120 (♩ = 120). Measures 128-131 feature octuplets in both staves. Measures 132-133 feature quadruplets. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

144

$\text{♩} = 62$

Musical score for measures 144-157. This system includes a tempo marking of a dotted quarter note equal to 62 (♩. = 62). The time signature changes to 3/4. Measures 144-145 feature quadruplets in both staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ties.

158

Musical score for measures 158-171. The system consists of two staves. The upper staff features a series of chords with slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

172

Musical score for measures 172-181. The system consists of two staves. Measures 172-173 feature quadruplets in both staves. Measures 174-175 feature quadruplets in the lower staff. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Percussions

les alibis

guire
crécelle
cymbale
triangle

The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It consists of 11 systems of music, each starting with a measure number. The first system (measures 1-11) features a 4-measure rest followed by a guiro pattern (quarter notes with accents) and a 2-measure rest, then a crécelle pattern (quarter notes with accents). A dynamic marking of *f* is placed below the first system. The second system (measures 12-18) continues the crécelle pattern. The third system (measures 19-25) continues the crécelle pattern. The fourth system (measures 26-32) features a guiro pattern followed by a 2-measure rest. A dynamic marking of *f* is placed below this system. The fifth system (measures 33-40) starts with a triangle pattern (quarter notes with accents) and then transitions to a cymb + balais pattern (eighth notes). The sixth system (measures 41-48) continues the cymb + balais pattern. The seventh system (measures 49-56) continues the cymb + balais pattern. The eighth system (measures 57-64) continues the cymb + balais pattern. The ninth system (measures 65-72) features a roud cymb. pattern followed by a cymb + balais pattern. The tenth system (measures 73-80) continues the cymb + balais pattern. The eleventh system (measures 81-88) continues the cymb + balais pattern. The final system (measures 89-95) features a 2-measure rest followed by a guiro pattern (quarter notes with accents) and a 2-measure rest. A dynamic marking of *f* is placed below this system.

4 guiro 2 crécelle

f

12

19

26 guiro 2

f

33 triangle cymb + balais

41

49 cymb + balais

57

65 roud cymb. cymb + balais

73

81 roud cymb.

89 guiro 2

f

Percussion

triangle
caisse claire + baguettes
cymbales + balais
bord de caisse

les alibis (deuxième partie)

I ♩ = 86
triangle

caisse claire

J ♩ = 116

K ♩ = 120

cymb + balais

f

45

5

♩ = 72

2

L ♩ = 52

triangle

58

2

68

77

p

86



95

**M** ♩ = 120

tambourin

104

**f**

112



118



124

**N** ♩ = 120

bord de caisse + baguettes

137

**O** ♩ = 62

144 cymb + balais



152



161



170

**P** ♩ = 120

guiro

f

les alibis (première partie)

♩ = 120

4 *f* *f*

9 4 3 3

21 3

29 *f* *mf*

35 *mf*

44

53 2 2

62 3

70 *p*

78 *mf*

87 2

92 *f*

les alibis (deuxième partie)

I ♩ = 86
f

J ♩ = 116
2

K ♩ = 80
rit. *f*

L ♩ = 52
10
mf *dim.*

5
3
2
3

f *mf* *mf*

M ♩ = 120

107 **3** *f*

114

120

125 **N** ♩ = 120 *ff* *mf*

130 **2** **3** **3**

136 **3** **4** *mf*

144 **O** ♩ = 62 *mf*

151 *mf* *f*

158 *mf*

166 *mf*

173 **P** **4** *mf*

181 *f*

L'inspecteur :

Oui, je vois.....Vous étiez tous bien occupés !!

(haussant le ton) Mais nous avons tout de même enregistré une plainte qui pourrait bien vous concerner. Et cette fois, ce n'est pas une bagatelle !

la Reine : Une bagatelle ?.....Voyez vous ça !!!

L'inspecteur : Et je vous prie de le prendre sur un autre ton...
Il pourrait vous en cuire...

Gigolette : tui tui tui cui cui cui...

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A

Soliste

Piano

Synthé

accordéon

Sax mib

Cello

métallophone

Percussion

Basse

S

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

é - cou - tez moi bien Mes - sieursDa - mes si vous vou - lez vous en ti - rer vos pe - tits lar -

cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra - con - ter Vous ne ga - gnez rien à vous tai - re n'es - sa - yez pas

pizz

mf

B

13

S de me duper a - vec vos bas et vos passoi - res je sau - rai bien — vous faire par - ler tous ces pe - tits — cam - bri - o -

P

Sy

acc

Sx *mf* 3

C

m guiro

Perc. guiro

B

19

S la - ges les me - nus vols - le ma - rau - da - ge ont fi - ni par - vous dé - non - cer je suis pa - tient — je sais at -

P

Sy

acc

Sx *mf*

C pizz

m

Perc.

B

25

S ten - dre vous fi - ni - rez - bien par la - cher un mot de trop — une ve - ri - te

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

31

C

S So - yez donc un p'tit peu since - res ces - sez un peu de ri - go - ler je vais con - ti - nuer mon enque - te

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

37

S
il pourrait bien — vous en cou - ter je suis pa-tient — je sais at - ten - dre vous fi - ni-rez - bien par la - cher

P

Sy

acc

Sx

C
pizz

m

Perc.

B

43

S
un mot de trop — une ve - ri - te

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

49

S
E- cou - tez - moi bien Mes-sieurs Da - mes si vous vou - lez

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

56

S
vous en ti - rer vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra-con - ter

P

Sy

acc

Sx

C

m

Perc.

B

mf

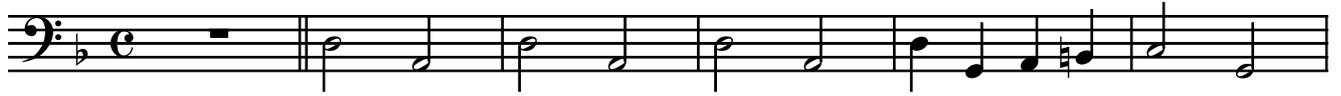
pizz

mf

Basse

les p'tits larcins

♩ = 100



7



14



20



26



33



39



45



52



58



Cello

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 96

pizz
mf

6 4 *mf*

15 2 *pizz*

22 8 *pizz*

35 *pizz*

42 2 *pizz*

49 4 *arco* *mf* 3 3

56 *pizz*

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

l'inspecteur

♩ = 96

5

A



E - cou - tez moi bien Mes-sieurs-Da - mes si vous vou - lez vous en ti-rer

10



vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra - con - ter Vous ne ga - gnez

15



rien à vous tai - re n'es - sa - yez pas de me du-per a - vec vos bas et vos pas-soi - res

20

B



je sau - rai bien vous faire par - ler tous ces pe - tits cam - bri - o - la - ges

24



les me - nus vols - le ma - rau - da - ge ont fi - ni par - vous dé - non - cer

28



je suis pa - tient je sais at - ten - dre vous fi - ni - rez - bien par lâ - cher

32

C



un mot de trop une ve - ri - te So - yez donc un p'tit peu sin - cè - res ces - sez un peu

38



de ri - go - ler je vais con - ti - nuer mon en - quê - te il pour - rait bien vous en cou - ter

43

D



je suis pa - tient je sais at - ten - dre vous fi - ni - rez - bien par lâ - cher

47

E



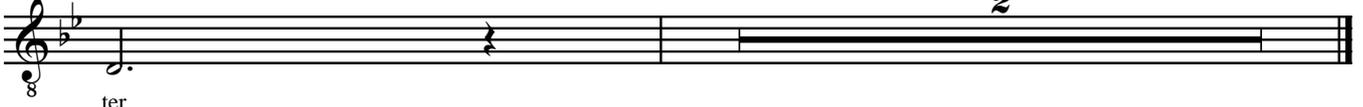
un mot de trop une vé - ri - te E - cou - tez - moi bien Mes - sieurs Da - mes

59



si vous vou - lez vous en ti - rer vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir tout ra - con -

64



ter

2

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A

Soliste

8

é - cou - tez moi bien Mes - sieurs - Da - mes si vous vou - lez vous en ti - rer vos pe - tits lar -

Piano

S

8

7

cins vos faits d'ar - mes il va fal - loir — tout ra - con - ter Vous ne ga - gnez rien à vous tai - re n'es - sa - yez pas

P

B

S

8

13

de me duper a - vec vos bas et vos passoi - res je saurai bien — vous faire par - ler tous ces petits — cam - bri - o -

P

S

8

19

la - ges les menus vols - le ma - rau - da - ge ont fi - ni par - vous dénon - cer je suis pa - tient — je sais at -

P

S

8

25

ten - dre vous fi - ni - rez - bien par la - cher un mot de trop — une ve - ri - te

P

31 **C**

S
8 So-yez donc un p'tit peu sin-ce - res ces-sez un peu de ri-go-ler je vais con - ti - nuer mon en-que - te

P
31

S
8 il pourrait bien ___vous en cou - ter je suis patient ___je sais at - ten - dre vous fi-nirez - bien par la - cher

P
37

S
8 un mot de trop ___une ve-ti - te

P
43

E

S
8 E - cou - tez - moi bien Mes-sieurs Da - mes

P
49

S
8 si vous vou - lez vous en ti-rer vos pe - tits lar - cins vos faits d'ar-mes il va faHoir ___tout racon-ter

P
55

accordéon

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A 13

mf 3

B

mf 2

C

mf 3 3 3 3 2

D

mf 3 3

E

mf 2

F

mf 3 3

G

p 3 3 3 3

H

p 3 3 3 3

I

p 3 3 3

Métalophone

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

guiro

$\text{♩} = 100$

A



B

guiro



C



D

guiro



E



les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 96

The musical score is written for Saxophone in B-flat major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 96. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 12, 18, 24, 27, 33, 38, 42, 52, 56, and 59 indicated at the start of their respective staves. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Articulation is indicated by slurs and accents. Fingerings are specified with numbers 1-3. The score concludes with a final double bar line.

Synthé

les p'tits larcins

chanson de l'inspecteur

♩ = 100

A 7

7

13

2

3 3

2

B 18

23

28

C

35

D

40

46

3 3 3 3

51

E

3 3 3 3

55

3 3 3 3

59

3 3 3 3

La Théâtreuse :

Mais loin de nous l'idée
de vous mettre en courroux...

Gigolette : hibou caillou genoubijou...

l'inspecteur (s'énervant) : "justement.....un bijou. Parlons-en.
Un objet en or d'une valeur de 120000 francs"

La Merlue :

Mazette ! 120 patates !
Coup de coude à la Sirène
Y'en a qui s' mouchent pas du pied.....

la Reine la fait taire...

l' inspecteur :

Faites moi confiance : je mènerai mon enquête jusqu'au bout et je découvrirai les coupables.
Vous aurez bientôt de mes nouvelles, c'est moi qui vous le dis.....
Vous pouvez me faire confiance !
Il claque les talons et sort...

La Sirène réapparaît.

La Reine : dis donc ma jolie, t'as eu chaud aux fesses.....
Sans ma présence d'esprit, un peu plus et t'étais ...cuite ?

La Sirène : De quoi parlez-vous ?

La Reine : (en sortant la montre) : et ça, c'est une poêle à frire ?
Allez grouillez- vous, bande de fainéants et tâchez de ne pas revenir bredouilles, sinon
(elle retourne dans la maison)

La Théâtreuse :

Mais loin de nous l'idée
de vous mettre en courroux...

Gigolette : hibou caillou genoubijou...

l'inspecteur (s'énervant) : "justement.....un bijou. Parlons-en.
Un objet en or d'une valeur de 120000 francs"

La Merlue :

Mazette ! 120 patates !
Coup de coude à la Sirène
Y'en a qui s' mouchent pas du pied.....

la Reine la fait taire...

l' inspecteur :

Faites moi confiance : je mènerai mon enquête jusqu'au bout et je découvrirai les coupables.
Vous aurez bientôt de mes nouvelles, c'est moi qui vous le dis.....
Vous pouvez me faire confiance !
Il claque les talons et sort...

La Sirène réapparaît.

La Reine : dis donc ma jolie, t'as eu chaud aux fesses.....
Sans ma présence d'esprit, un peu plus et t'étais ...cuite ?

La Sirène : De quoi parlez-vous ?

La Reine : (en sortant la montre) : et ça, c'est une poêle à frire ?
Allez grouillez- vous, bande de fainéants et tâchez de ne pas revenir bredouilles, sinon
(elle retourne dans la maison)

B D

13

S on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans les pou - belles - - - - au fond de trouve chaqu' ru - elle

A on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans gros tas de jaille - - - - nous on trouve en pa - gaille -

Bar. on ren - tre tout crot - tés - - - - Cher - cher dans gros tas de jaille - - - - nous on trouve chaqu' en pa - gaille -

13

P *c'est ça no - tre mé - jier*
rit.

Sy

acc.

Sx

C *pizz*
p

B *p*

m

19

S des chif - fons des den - telles qui vont nous ren - dre belles ain

A des chif - fons des den - telles qui vont nous ren - dre belles ain

Bar. des é - clats de mé - dailles et de beaux bouts d'fer raille

P au tres piers des ré - ver - bères -
nos trou - vailles.

Sy *mf*

acc. *mf*

Sx *mf* arco

C *mf*

B *mf*

m

25 coda

S
A
Bar.
P
Sy
acc.
Sx
C
B
m

y'en a qu'ont dé cou - vert un ho - ri - zon plus
dans les pou - - - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

dans des bou teilles de bières y'en a qu'ont dé cou - vert un ho - ri - zon plus
on fait des de dé - cou - vertes dans les pou - - - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

31 **C**

S
A
Bar.
P
Sy
acc.
Sx
C
B
m

vert Les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner
vert les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

vert il faut tout' la jour - née fouil - ler foui - ner Si on a rien trou - vé

mf *f* *pizz* *mf* *f* *f* *f*

37

S
quand on a bien grat - té cher - ché chou ré on ren - tre tout crot - tés - - - dans les

A
quand on a bien grat - té cher - ché chou - ré on ren - tre tout crot - tés - - - dans les

Bar.
on se fait en - gueu - ler cher - ché chou - ré c'est ça no - tre mé - tier

p
rit.

Sy

acc.

Sx
f

C
f arco

B
f *p*

m

CODA **E**

43

S
vail

A
vail

Bar.
vail

p

Sy

acc.

Sx

C
pizz

B

m

49

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

55

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

F

Les yeux ri - ves au sol croyez pas qu'on ri - gole —
on a toute la jour-née

61

S
foui - né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père y'au - ra rien pour lui plaire

A
foui né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père y'au - ra rien pour lui plaire

Bar.
foui - né chou ré cra - cher lus - trer bri - quer y'au - ra rien pour lui plaire

P
Piano accompaniment for the first system.

Sy
Symphonic accompaniment for the first system.

acc.
Accordion accompaniment for the first system.

Sx
Saxophone accompaniment for the first system.

C
Cello accompaniment for the first system.

B
Bass accompaniment for the first system.

m
Mandolin accompaniment for the first system.

f

G sifflé

66

S
Musical notation for Soprano in the second system.

A
Musical notation for Alto in the second system.

Bar.
Musical notation for Baritone in the second system.

P
Piano accompaniment for the second system.

Sy
Symphonic accompaniment for the second system.

acc.
Accordion accompaniment for the second system.

Sx
Saxophone accompaniment for the second system.

C
Cello accompaniment for the second system.

B
Bass accompaniment for the second system.

m
Mandolin accompaniment for the second system.

mf

71

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

Detailed description of the score for measures 71-76: This system contains the first six measures of the piece. The vocal parts (Soprano and Alto) have a melodic line with eighth-note patterns. The Baritone part has a similar melodic line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Synthesizer part has a dense texture of sixteenth-note chords. The Accordion part has a rhythmic pattern with triplets. The Saxophone and Clarinet parts have melodic lines with triplets and accents. The Bassoon part has a simple harmonic line. The Mellophone part has a rhythmic pattern.

77

S

A

Bar.

P

Sy

acc.

Sx

C

B

m

Detailed description of the score for measures 77-82: This system contains the next six measures. The vocal parts continue their melodic line. The Baritone part has a similar melodic line. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The Synthesizer part has a dense texture of sixteenth-note chords. The Accordion part has a rhythmic pattern with triplets and a trill. The Saxophone and Clarinet parts have melodic lines with triplets and accents. The Bassoon part has a simple harmonic line. The Mellophone part has a rhythmic pattern.

les yeux rivés au sol

♩ = 120

4 2 *mf* *f*

11 *f*

19 3 *mf* *mf*

28 3 *mf*

35 *f* *f* 2

43

49

55 *dim* *mf* *f*

63 2

70 2 3 3 3

77 *tr* *f*

Basse

les yeux rivés au sol

♩ = 120

4 3

11

16

22

28

35

43

51

61

67

75

Cello

les yeux rivés au sol

♩ = 80

pizz

pizz

arco

3 *mf* 3 arco

10

16

pizz *f*

21

arco *mf* pizz

28

f pizz

34

2 pizz arco 2

⊕ CODA

43

f pizz 2

52

sfz dim pizz

60

2 pizz *f* 6

72

arco *f* *mf*

76

2

métalphone

les yeux rivés au sol

♩ = 80

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

⊕ CÒDA

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f* then *mf*.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*.

les yeux rivés au sol

♩ = 80

2 mf 2 mf

8 f

13 2 7 3 3 3 mf

25 3 3 3

31 2 mf f

37 2 f

⊕ CODA

43 8 p

57 2 mf f

63 2 6 3 3 3 mf

75 2

les yeux rivés au sol

A

Soprano *mf* Les yeux ri-vés au sol cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

Alto les yeux ri-vés au sol cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

Basse il faut tout' la jour-née fouil-ler foui-ner

S 9 quand on a bien grat-té *f* cher - ché chou ré

A 9 quand on a bien grat-té cher - ché chou - ré

B 9 Si on a rien trou-vé on se fait en-gueu-ler cher - ché chou - ré

BD

S 13 *mf* on ren-tre tout crot-tés - - - - *mf* Cher-cher dans les pou-belles - au fond

A 13 on ren-tre tout crot-tés - - - - Cher-cher dans les pou-belles - au fond

B 13 on ren-tre tout crot-tés - - - - Cher-cher dans les pou-belles - au fond

gros tas de jaille nous on

18 c'est ça no-tre mé-tier *rit.*

S 18 de trouve chaqu' ru-elle des chif - fons des den-telles qui vont nous ren - dre

A 18 de trouve en pa-gaille des é - clats de mé-dailles et de beaux bouts d'fer

B 18 de trouve en pa-gaille des é - clats de mé-dailles et de beaux bouts d'fer

S 23 belles raiïe ain y'en a dans les

A 23 belles raiïe ain y'en a dans les

B 23 belles raiïe ain y'en a dans les

au pied des ré - ver-bères dans des bou teilles de bières y'en a

tres fiers de nos trou-vaïïes on fait des dé - cou-vertes dans les

28 *coda* **C**

S qu'ont - dé - cou - vert un ho - ri - zon plus vert *mf* Les yeux ri - vés au sol
 pou - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

A qu'ont - dé - cou - vert un ho - ri - zon plus vert les yeux ri - vés au sol
 pou - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

B qu'ont - dé cou vert un ho - ri zon plus tra vert
 pou - belles ou - vertes c'est ça no - tre tra

33

S cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

A cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

B cro-yez pas qu'on ri-gole fouil-ler foui-ner

il faut tout' la jour-née fouil-ler foui-ner Si on a rien trou-vé on se fait en-gueu-ler

38

S quand on a bien grat-té *f* cher-ché chou ré *mf* on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

A quand on a bien grat-té cher-ché chou-ré on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

B quand on a bien grat-té cher-ché chou-ré on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

cher-ché chou-ré c'est ça no-tre mé-tier *rit.*

CODA **E** **F**

43 **14**

S vail Les yeux ri-ves au sol croyez pas qu'on ri-gole

A vail on a toute la jour-née

B vail

61

S foui - né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père

A foui né chou - ré on au - ra beau frot - ter dans tout c'qu'on ré - cu - père

B foui - né chou ré cra - cher lus - trer bri - quer

65 // G sifflé

S
y'au- ra rien pour lui plaire

A
y'au- ra rien pour lui plaire

B
y'au- ra rien pour lui plaire

Musical score for measures 65-69. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes accents (>) over the notes. The lyrics are 'y'au- ra rien pour lui plaire'.

70

S

A

B

Musical score for measures 70-75. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The music continues with accents (>) over the notes.

76

S

A

B

Musical score for measures 76-79. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The music concludes with a fermata over the final notes in each part.

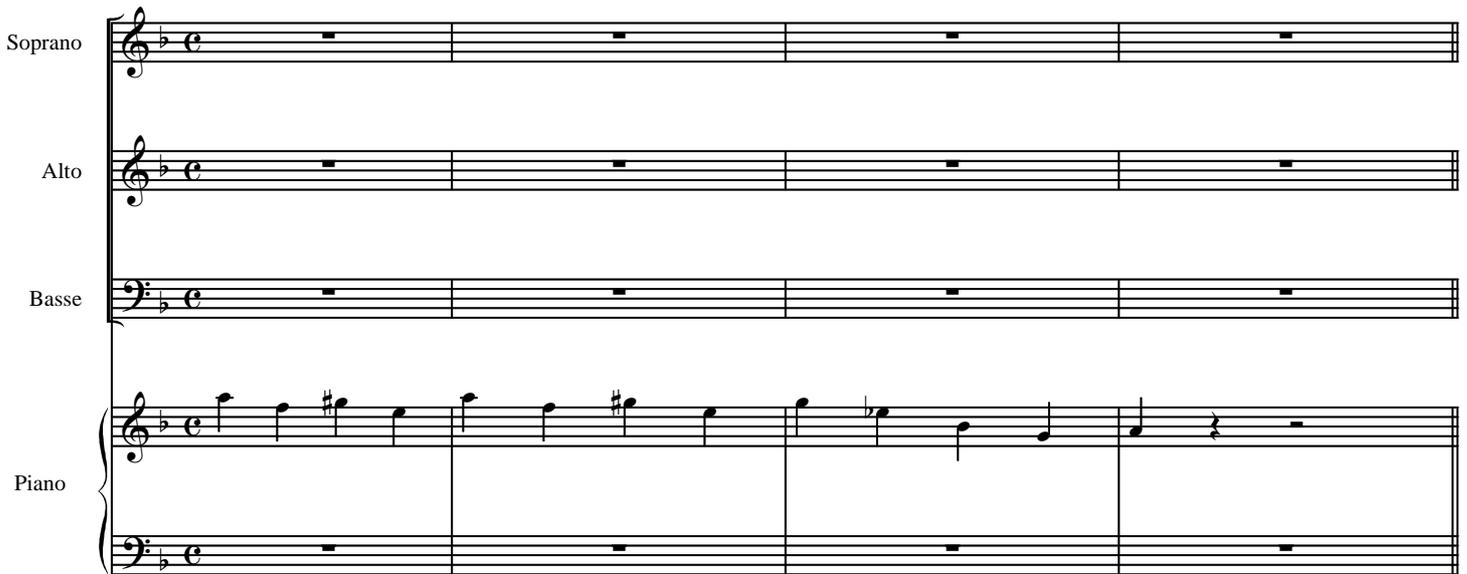
les yeux rivés au sol

Soprano

Alto

Basse

Piano



5 **A**

S
Les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

5 *mf*

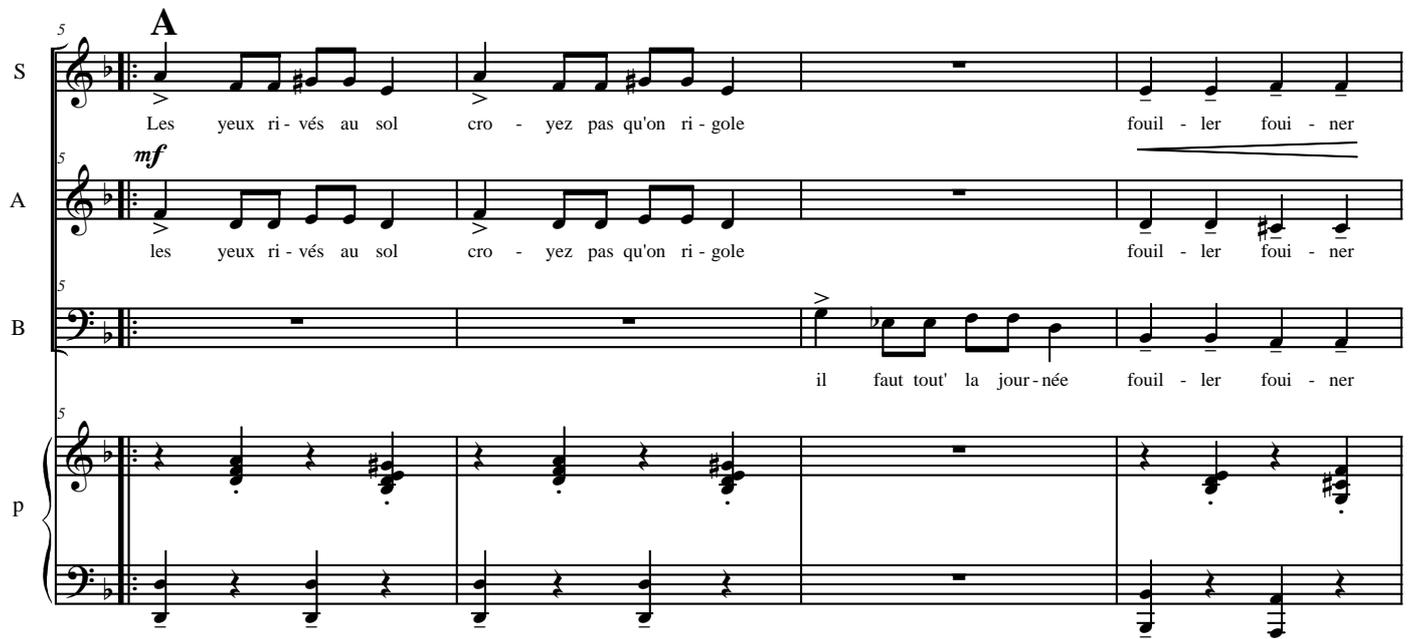
A
les yeux ri - vés au sol cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

5

B
il faut tout' la jour - née fouil - ler foui - ner

5

P



9

S
quand on a bien grat - té cher - ché chou ré

9

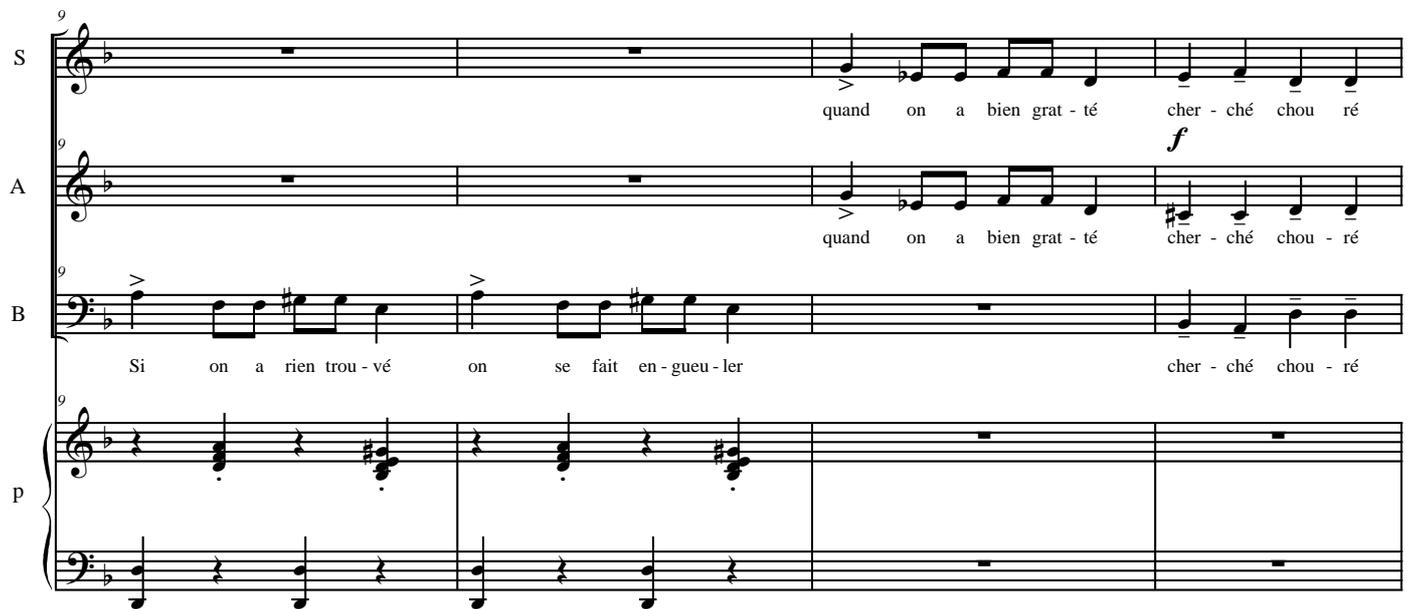
A
quand on a bien grat - té cher - ché chou - ré

9

B
Si on a rien trou - vé on se fait en - gueu - ler cher - ché chou - ré

9

P



B D

13

S on ren - tre tout crot - tés - - - - - Cher - cher dans gros les tas pou - belles-
de - jaille

A on ren - tre tout crot - tés - - - - - Cher - cher dans gros les tas pou - belles-
de - jaille

B c'est ça no - tre mé - tier
rit.

P

17

S - - - au fond de trouve chaqu' ru - elle. des chif - fons des den - telles
en pa - gaille des é - clats en de mé - dailles

A - - - au fond de trouve chaqu' ru - elle. des chif - fons des den - telles
en pa - gaille des é - clats en de mé - dailles

B

P

21

S qui vont de nous beaux ren bouts - dre d'fer belles raille ain

A qui vont de nous beaux ren bouts - dre d'fer belles raille ain

B au tres pied fiers des de ré - ver - bères trou - vailles

P

25

S y'en a qu'ont - - - dé - cou - vert -
dans les pou - - - belles ou - vertes

A y'en a qu'ont - - - dé - cou - vert -
dans les pou - - - belles ou - vertes

B dans des bou teilles de bières - y'en a qu'ont - - - dé - cou - vert -
on fait des des dé - cou - vertes pou - - - belles ou - vertes

P

29

S *coda* un ho - ri - zon plus tra - vert Les yeux ri - vés au sol
c'est ça - ri - zon tre tra - vert *mf* les yeux ri - vés au sol

A un ho - ri - zon plus tra - vert Les yeux ri - vés au sol
c'est ça - ri - zon tre tra - vert

B un ho - ri - zon plus tra - vert

P

33

S cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

A cro - yez pas qu'on ri - gole fouil - ler foui - ner

B il faut tout' la jour - née fouil - ler foui - ner Si on a rien trou - vé

P

37

S
quand on a bien grat-té cher-ché chou ré on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

A
quand on a bien grat-té *f* cher-ché chou-ré *mf* on ren-tre tout crot-tés - - - dans les

B
on se fait en-gueu-ler cher-ché chou-ré c'est ça no-tre mé-tier
rit.

P

CODA

E

43

S
vail

A
vail

B
vail

P

49

S

A

B

P

55 **F**

S Les yeux ri-ves au sol croyez pas qu'on ri-gole

A on a toute la journée

B

P *p* *sfz*

61 **G** sifflé

S foubi-né chou-ré on au-ra beau frot-ter dans tout c'qu'on ré-cu-père y'au-ra rien pour lui plaire

A foubi né chou-ré on au-ra beau frot-ter dans tout c'qu'on ré-cu-père y'au-ra rien pour lui plaire

B foubi-né chou ré cra-cher lus-trer bri-quer y'au-ra rien pour lui plaire

P *f*

67

S

A

B

P

73

S

A

B

P

73

73

73

73

73

73

79

S

A

B

P

79

79

79

79

79

Les clochards partent en maugréant et en flairant le coup foireux..

Gigolette est restée et observe.

la Sirène (*rappelle son correspondant*)

ça y est ! je le tiens.... J'envoie mon papier à la rédaction.....(silence) Comme d'habitude...

Esther de Brévigny ...ça sonne, non ???

Gigolette est rejointe par la Théâtreuse et la Merlue.

La Reine (épiée par les 3 dames derrière la palissade)

interpelle la Sirène :

la Reine :

Toi ! Tu restes là ! Dis-moi.....maintenant qu'on est toutes les deux.....

(elle se rapproche)

Cette montre ? D'où tu la sors ?

la Sirène : euh.....c'est à dire que... *(elle lui fait signe de tendre l'oreille)*...

Je vais vous le dire...mais promettez-moi une chose.....

la Reine : Oui ?

la Sirène : n'en parlez pas aux autres...

la Reine : Promis, juré, craché...

(elle crache)

la Sirène : Mes parents sont morts... quand j'avais... six ans et j'ai dû quitter Paris pour aller... chez ma marraine en province.

La Reine : mmh mmh.....

la Sirène : Tante..... Gertrudem'a recueillie et adoptée alors qu'elle avait déjà deux filles Aglaé et.....Sidonie. Alors que mon oncle.....Barnabé.....venait de la quitter pour une.....poule.....

Gigolette fait un mouvement d'ailes...

la Reine : mmh...mmmh.....C'est terrible.....

la Sirène : Cette montre est le seul objet qui me reste d'elle...elle me l'a confiée, sur son lit de mort.....alors qu'elle luttait contre un mal qui la... dévorait.....

la Reine :

C'est terrible.....C'est.....terrible.

De quoi souffrait-elle ?

La Sirène murmure quelque chose à l'oreille de la Reine...

la Reine : c'est terriblec'est le destin...on n'y peut rien...

du jour au lendemain on perd tout... les amis, l'argent la notoriété...et on bascule...

Ah.....Paris...les lumières, les dîners

Jenny : les grands couturiers, les parfums.....

Gigolette : l'arc de Triomphe ...

la Reine : et puis un beau jour, plus rien.....pffuit !

Gigolette : pfffffuit !

La Merlue (sarcastique): un vrai roman

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

Sirène

Reine

Piano

Synthé

acc.

Sax

Cello

Basse

Perc.

mf

mf
cymb + baguette

A

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

Tu me contes une his - toire — qu'on croi - rait tout droit — sor - tie —

9

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

d'un mau - vais ro - man noir mal é - crit

13

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

c'est l'his - toire de Co - sette et de Cen - dril - lon ré - u - nies

mf

mf

17

S

R

la mar - chande d'a - lu - mettes les mal - heurs de So - phie

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

21

B

S

Pour - tant c'est mon his - toire c'est la seu - le vé - - - ri té

R

P

Sy

acc.

mf

Sx

p

C

mf

B

cymb + mailloches

Perc.

mf

25

S
cette his toire dé - ri soire. je ne peux l'in ven - ter

R
je ne peux l'in - ven - ter

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

29

C

S
Sur ma vie sur ma mère.

R
Sur ma vie sur ma mère.

P

Sy

acc.

Sx
f

C
mf

B
mf

Perc.

33 1 5

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

37 2

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

croix de bois croix de fer si je mens c'est l'en - fer
sur tout ce qui m'est cher

dim

D

41 S C'est comme un mau - vais rêve

41 R comme un ciel qui s'ob - scur - cit

41 P

41 Sy

41 acc.

41 Sx *mf*

41 C *mf*

41 B *mf*

41 Perc.

45 S sans ré - pit

45 R u - ne guer - re sans trêve.

45 P

45 Sy

45 acc.

45 Sx *dim*

45 C *dim*

45 B

45 Perc.

57 **F**

S
R
P
Sy
acc.
Sx
C
B
Perc.

Un - vrai ro - man de gare
c'est la seu - le vé - ri - té

mf
p
p

61

S
R
P
Sy
acc.
Sx
C
B
Perc.

pro - mis ju - ré cra - ché
faut il vrai - ment te croire

G

65

S
Sur ma vie sur ma mère

R
Sur ma vie sur ma mère

P

Sy

acc.

Sx *f*

C *mf*

B *mf*

Perc. *mf* cymb maillolches

69

S
croix de bois croix de fer si je mens c'est l'en - fer

R
sur tout ce qui m'est cher

P

Sy

acc.

Sx *dim*

C

B

Perc.

73 2

S

R

73 fer 2

P

73 2

Sy

acc.

Sx

C

73 2

B

73 2

Perc.

77

S

R

77

croix de bois crois de fer

77

sur tout ce qui m'est cher

P

77

Sy

acc.

77

Sx

77

C

77

B

77

Perc.

mf

mf

dim

81

S

R

P

Sy

acc.

Sx

C

B

Perc.

si je mens c'est l'en - fer

si je mens c'est l'en - fer

rit.

dim

accordéon

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

4 8

mf

18

mf

24

29

f

33

1 2

38

3 8

p

54

mf

61

f

66

70

1 2

75

mf

80

rit.

Cello

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

3

15

mf

21

mf

26

mf

32

1 2 3

mf

41

mf

5

48

en dehors

54

p

61

mf

67

69

1 2

mf

77

dim

duo

♩ = 140

Croix de bois, croix de fer

Musical notation for measures 1-14. The piece is in 3/4 time with a tempo of 140. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords in the first four measures, followed by a melodic line in the next four measures. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. A fermata is placed over the eighth measure in both staves, with the number '8' written above and below it.

Musical notation for measures 15-20. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical notation for measures 21-28. The key signature changes to two sharps (D major). The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a quarter-note accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure in both staves.

Musical notation for measures 29-36. This system contains a first ending bracket labeled '1' that spans from measure 30 to measure 36. The right hand has a melodic line with a fermata over the eighth measure, and the left hand has a quarter-note accompaniment.

Musical notation for measures 37-44. This system contains a second ending bracket labeled '2' that spans from measure 37 to measure 44. The right hand has a melodic line with a fermata over the eighth measure, and the left hand has a quarter-note accompaniment.

Musical notation for measures 45-52. The right hand has a melodic line with a fermata over the eighth measure, and the left hand has a quarter-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

53

Musical score for measures 53-58. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures with many beamed notes and long, sweeping lines connecting notes across measures. A double bar line is present after measure 56.

59

Musical score for measures 59-64. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with complex textures, including a prominent melodic line in the treble staff and a more rhythmic bass line. A double bar line is present after measure 62.

65

Musical score for measures 65-70. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps. The music features dense chordal textures with many beamed notes and long, sweeping lines connecting notes across measures. A double bar line is present after measure 68.

71

Musical score for measures 71-76. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps. The music features complex textures with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. A double bar line is present after measure 74.

77

Musical score for measures 77-81. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps. The music features complex textures with many beamed notes and long, sweeping lines connecting notes across measures. A double bar line is present after measure 80.

82

Musical score for measures 82-86. The system consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two sharps. The music features complex textures with many beamed notes and long, sweeping lines connecting notes across measures. A double bar line is present after measure 85.

Croix de bois, croix de fer

A

Sirène

Reine

4

4

Tu me contes une his-toire — qu'on croi-raït tout droit — sor-tie —

9

S

R

d'un mau-vais ro-man noir — mal é-crit — c'est l'his-toire de Co-sette —

14

S

R

— et de Cen-dril-lon ré - u - nies — la mar-chande d'a - lu - mettes —

18

B

S

R

— les mal-heurs de So - phie — Pour-tant c'est mon his - toire —

23

S

R

c'est la seu - le vé - ri té — cette his toire dé - ri soire — je ne peux l'in ven - ter —

27

C

S

R

je ne peux l'in-ven-ter — Sur ma vie — sur ma mère —

33

S

R

croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer —
sur tout ce qui m'est cher

41

D

S

R

C'est comme un mau - vais rêve —
comme un ciel qui s'ob - scur - cit —

E

S 45
R 45

sans ré - pit

u - ne guer-re sans trêve — Une his-toire mi-sé - rable —

S 50
R 50

— qu'on au-rait en-ten-due — une lé-gende u-ne fable — qu'on au-rait dé-jà lues —

F

S 55
R 55

c'est la seu - le vé - ri-té —

Un-vrai ro-man de gare —

G

S 61
R 61

pro-mis ju-ré cra-ché — Sur ma vie —

faut il vrai-ment te croire — Sur ma vie —

S 67
R 67

sur ma mère — croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer —

sur tout ce qui m'est cher —

sur ma mère — croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer —

sur tout ce qui m'est cher —

S 72
R 72

fèr — croix de bois croix de fer —

fer — sur tout ce qui m'est cher —

S 80
R 80

si je mens c'est l'en - fer —

si je mens c'est l'en - fer —

Croix de bois, croix de fer

Sirène

Reine

Piano

5 A

S

R

P

Tu me contes une his - toire _____ qu'on croi - rait tout droit _____ sor - tie _____

9

S

R

P

d'un mau - vais ro - man noir _____ mal é - crit _____

13

S

R

P

c'est l'his - toire de Co - sette _____ et de Cen - dril - lon ré - u - nies _____

17

S

R

P

la mar- chande d'a - lu - mettes — les mal - heurs de So - phie —

21

B

S

R

P

Pour - tant c'est mon his - toire — c'est la seu - le vé - ri té —

25

S

R

P

cette his toire dé - ri soire — je ne peux l'in - ven - ter —

je ne peux l'in - ven - ter —

29

C

S

R

P

Sur ma vie — sur ma mère —

Sur ma vie — sur ma mère —

33

S

R

P

croix de bois croix de fer — si je mens c'est l'en-fer
sur tout ce qui m'est cher

1

37

S

R

P

2

41

D

S

R

P

C'est comme un mau - vais rêve —
comme un ciel qui s'ob - scur - cit —

45

S

R

P

sans ré - pit
u - ne guer - re sans trêve —

E

49

S

R

P

49

49

Une his - toire mi - sé - rable — qu'on au - rait en - ten - due —

53

S

R

P

53

53

une lé - gende u - ne fable — qu'on au - rait dé - jà lues —

F

57

S

R

P

57

57

c'est la seu - le vé - ri - té —

Un - vrai ro - man de gare —

61

S

R

P

61

61

pro - mis ju - ré cra - ché —

faut il vrai - ment te croire —

G

65

S
Sur ma vie sur ma mère

R
Sur ma vie sur ma mère

P

69

S
croix de bois croix de fer si je mens c'est l'en-fer

R
sur tout ce qui m'est cher si je mens c'est l'en-fer

P

1

73

S
croix de bois crois de fer

R
croix de bois crois de fer

P

2

fer
2

79

S
si je mens c'est l'enfer

R
sur tout ce qui m'est cher si je mens c'est l'enfer

P

Basse

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

10

mf

19

27

31

39

46

52

57

63

69

mf

75

81

Percussions

Croix de bois, croix de fer

♩ = 140

cymb + baguette

8

Musical staff 1: Percussion notation for measures 1-8. It features a cymbal and baguette pattern with eighth notes and rests.

13

Musical staff 2: Percussion notation for measures 9-12. It continues the cymbal and baguette pattern.

19

cymb + mailloche

Musical staff 3: Percussion notation for measures 13-18. It introduces the mailloche instrument along with the cymbal.

27

mf

Musical staff 4: Percussion notation for measures 19-26. It includes a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) and a repeat sign.

35

Musical staff 5: Percussion notation for measures 27-42. It features a first ending bracket with measures 1, 2, and 3.

43

Musical staff 6: Percussion notation for measures 43-48. It continues the cymbal and mailloche pattern.

49

Musical staff 7: Percussion notation for measures 49-54. It continues the cymbal and mailloche pattern.

55

cymb + mailloche

Musical staff 8: Percussion notation for measures 55-66. It includes a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) and a repeat sign.

67

Musical staff 9: Percussion notation for measures 67-74. It features a first ending bracket with measures 1 and 2.

75

Musical staff 10: Percussion notation for measures 75-84. It concludes the piece with a final cymbal flourish.

ne l'écoute pas

♩=92

la Sirène

piano

synthé

accordéon

sax. mib

cello

métalphone

Percussion

Basse

A

R

ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir ne l'é-coute pas elle te per-dra a-

p

sy

acc

sax. mib

cello

méta

Perc.

B

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

p

mf

p

Elle

Detailed description: This is a musical score for the piece 'ne l'écoute pas'. It features a vocal line (R) with lyrics: 'ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir ne l'é-coute pas elle te per-dra a-'. The score includes parts for piano (p), synthé, accordéon, sax. mib, cello, métalphone, Percussion, Basse, and la Sirène. The tempo is marked as ♩=92. The score is divided into sections, with 'A' starting at measure 7. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

13

R
vec ses lar - mes dans la voix Elle te ra - conte un temps à ja - mais dis pa ru

p

sy

acc
p

sax. mib

cello
mf

méta

Perc.

B
mf

19

R
ne l'é cou te pas elle t'a pi toie a vec ses san glots re te nus Tu

p

sy

acc

sax. mib
mf

cello
p

méta
f

Perc.

B

B

25 R la re gardes a vec ten dresse tu n'en tends que sa voix au beau mi lieu de sa dé tresse - elle

25 P *mf*

25 sy

25 acc *mf*

sax. mib

25 cello *mf*

25 méta

25 Perc.

25 B *mf*

31 R par le ra de toi Tu es ar ri vée dans un songe pour é clai rer - nos vies ne

31 P

31 sy

31 acc *mf*

sax. mib *mf*

31 cello *mf*

31 méta *f*

31 Perc.

31 B

C

37

R
som bre pas - dans ses men songes dans sa lente a go nie Tu as sur gi de l'ombre ar

P
37

sy
37

acc
37
p *mf*

sax. mib
37

cello
37
dim. *mf*

méta
37

Perc.
37

B
37

43

R
ra - chée à la nuit Pâ - le Si rène sor tie de l'onde chez nous tu as trou - vé a bri

P
43

sy
43

acc
43

sax. mib
43
mf

cello
43

méta
43

Perc.
43

B
43

D

49

R Elle t'as en - ni vrée de pa-roles en - vou - tée de son chant Mais Elle c'est le diable en

P *mf*

sy

acc *mf*

sax. mib

cello

méta

Perc.

B *f*

55

R per sonne Elle te trompe elle te ment Si tu crois que son coeur a brite des sen ti ments hu mains

P

sy

acc *mf*

sax. mib

cello *p.*

méta

Perc.

B

E

61

R Elle est sournoise et hy - po crite au creux de sa mainelle te tient Elle ment comme elle res-pire

P

sy

acc

sax. mib

cello dim. *p*

métra dim. *mf*

Perc. *mf*

B *mf*

67

R Elle ju - re sans rou - gir

P

sy

acc *mf*

sax. mib *p*

cello

métra

Perc.

B

Synthé

ne l'écoute pas

♩=92

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and half notes, including some grace notes.

7

Musical notation for measures 7-13. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand maintains a steady accompaniment with quarter notes and half notes.

14

Musical notation for measures 14-19. Measures 14-15 show a more active right hand with eighth-note patterns. Measures 16-19 return to a more melodic style with quarter notes.

20

Musical notation for measures 20-25. Measures 20-24 feature a complex right hand with sixteenth-note patterns. Measure 25 shows a change in the right hand's texture.

26

Musical notation for measures 26-31. Measures 26-27 show a melodic right hand with quarter notes. Measures 28-31 feature a more active right hand with eighth-note patterns.

32

Musical notation for measures 32-37. Measures 32-33 show a melodic right hand with quarter notes. Measures 34-37 feature a more active right hand with eighth-note patterns.

38

Musical notation for measures 38-43. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 38-41, and a bass line in the lower staff with a long slur over measures 38-41. Measure 42 has a repeat sign, and measure 43 ends with a double bar line.

44

Musical notation for measures 44-49. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 44-47, and a bass line in the lower staff with a long slur over measures 44-47. Measure 48 has a repeat sign, and measure 49 ends with a double bar line.

50

Musical notation for measures 50-55. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 50-53, and a bass line in the lower staff with a long slur over measures 50-53. Measure 54 has a repeat sign, and measure 55 ends with a double bar line.

56

Musical notation for measures 56-61. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 56-59, and a bass line in the lower staff with a long slur over measures 56-59. Measure 60 has a repeat sign, and measure 61 ends with a double bar line.

62

Musical notation for measures 62-68. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 62-65, and a bass line in the lower staff with a long slur over measures 62-65. Measure 66 has a repeat sign, and measure 68 ends with a double bar line.

69

Musical notation for measures 69-74. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a melody in the upper staff with a long slur over measures 69-72, and a bass line in the lower staff with a long slur over measures 69-72. Measure 73 has a repeat sign, and measure 74 ends with a double bar line.

ne l'écoute pas

5 **A**

Elle ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir

10
ne l'écoute pas elle te per-dra a-vec ses lar-mes dans la voix

15
Elle te ra-conte un temps à ja-mais dis-pa-ru ne

20
l'écoute pas elle t'a-pi-toie a-vec ses san-glots re-te-nus Tu

25 **B**

la re-gardes a-vec ten-dresse tu n'en-tends que sa voix au

29
beau mi-lieu de sa dé-tresse - elle par-le-ra de toi Tu es ar-ri-vée dans

34
un songe pour é-clai-rer - nos vies ne som-bre pas - dans ses

38 **C**
men-songes dans sa lente a-go-nie Tu as sur-gi de l'ombre ar-

43
ra-chée à la nuit Pâ-le Si-rène sor-tie de l'onde chez nous tu as trou-vé

48 **D**
a-bri Elle t'as en-ni-vrée de pa-roles en-voû-tée de son chant

53
Mais Elle c'est le diable en per-sonne Elle te trompe elle te ment Si

58
tu crois que son coeur a-brite des sen-ti-ments hu-mains Elle

62
est sour-noise et hy-po-crite au creux de sa main elle te tient Elle

66 **E** **3**
ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir

Basse

ne l'écoute pas

♩=92

8

14

20

25

30

36

41

47

52

58

63

69

p

mf

mf

f

mf

2

sax. mib

ne l'écoute pas

♩ = 92

3

mf

10

mf

2

16

4

mf

25

30

mf

35

2

41

3

2

49

mf

53

59

p

dim.

p

66

p

71

ne l'écoute pas

accordéon

♩ = 92

mf

3 4

11

p p

17

2

24

mf

30

6

mf p mf

41

46

mf

52

56

mf

61

66

3

mf

Detailed description: This is a musical score for an accordion, titled "ne l'écoute pas". The score is written in a single system with ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The music features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are several measures with rests, and some measures contain triplets (indicated by a '3' over the notes). The score includes slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a final double bar line.

ne l'écoute pas

la Merlue

piano

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. The piano part is marked with a 'p' for piano.

A

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and contains the lyrics: "Elle ment comme elle res-pire Elle". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 and contains the lyrics: "ju-re sans rou-gir ne l'coute pas elle te per-dra a-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 13 and contains the lyrics: "vec ses lar-mes dans la voix Elle te ra-conte un temps". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fifth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 17 and contains the lyrics: "à ja-mais dis pa ru ne l'é coute pas elle". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2
21

21 t'a pi-toie a vec ses san glots re te nus Tu

Musical score for measures 21-24. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

25

B

25 la re gardes a vec ten dresse tu n'en tends que sa voix au

Musical score for measures 25-28. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in the left hand.

29

29 beau mi lieu de sa dé tresse - elle par le ra de toi Tu

Musical score for measures 29-32. The vocal line features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

33

33 vée dans un songe pour é clair - nos vies ne

Musical score for measures 33-36. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

37

37 som bre pas - dans ses men songes dans sa lente a go nie Tu

Musical score for measures 37-40. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

C

41 as sur gi de l'ombre ar ra - chée à la nuit Pâ -

45 le Si rène sor tie de l'onde chez nous tu as trou - vé a bri

D

49 Elle t'as en - ni vrée de pa - roles en - vou - tée de son chant

53 Mais Elle c'est le diable en per sonne Elle te trompe elle te ment

57 Si mais que son coeur a brite des sen ti ments hu mains

4

61

Musical score for measures 61-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Elle est sournoise et hypocrite au creux de sa main elle".

E

65

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "te tien Elle ment comme elle res-pire Elle ju-re sans rou-gir".

69

Musical score for measures 69-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains rests for measures 69-72.

une autre vie

♩ = 52

Soprano
Alto
Soprano
Alto
Basse
piano
synthé
Flûte
Sax alto
Violoncelle
Basse
Percussion

une au - tre

mf

A

S
A
S
A
B
P
sy
Fl.
Sx. A.
Ve.
B
Perc.

ver - tes prai - ries

vie où tout est plus grand - - - un pa - ra - dis pour noscoeurs er - rants ver - tes prai - ries que - le ciel i -

mf

p

mf

10

S. loin-tain pa ys. audessus du mon - de une au - tre vie une au - tre vie Une au - tre

A. non - de une au - tre vie une au - tre vie

P. 10

Sy. 10

Fl. 10

Sx. A. 10

Vc. 10 dim mf

B. 10 mf

Perc. 10

15 **B**

S. vie ou tout est plus grand un pa - ra - dis pour nos coeurs - er - rants un pa - ra - dis

A. une au - tre vie un pa - - - ra - - - dis loin - tain pa -

S. une au - tre vie un pa - - - ra - - - dis

A. une au - tre vie un pa - - - ra - - - dis

B. une au - tre vie un pa - - - ra - - - dis

P. 15

Sy. 15 f

Fl. 15

Sx. A. 15

Vc. 15 mf f

B. 15

Perc. 15

27

S. une - au - tre lu - mière

A. mière

S. une au - tre lu - mière

A. une au - tre lu - mière

B. une au - tre lu - mière

P. une au - tre lu - mière

Sy.

Fl.

Sx. A.

Vc. *mf*

B. *mf*

Perc.

31

S. vie

A. Une au - tre vie où tout est plus grand - - - un pa - ra - dis pour nos coeurs er -

S. Une au - tre vie un pa - ra - -

A. Une au - tre vie un pa - ra - -

B. Une au - tre vie un pa - ra - -

P. Une au - tre vie un pa - ra - -

Sy.

Fl.

Sx. A.

Vc.

B.

Perc. triangle

35

S ver-tes prairies loin-tain pa ys au-dessus du mon-de une au-tre

A rants ver-tes prai-ries que-le ciel i-non-de

S dis une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

A dis une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

B dis une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

P

Sy

Fl.

Sx. A.

Vc.

B.

Perc.

40

S vie une au-tre vie une au-tre vie

A une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

S une au-tre vie une au-tre vie

A une au-tre vie une au-tre vie

B une au-tre vie une au-tre vie

P

Sy

Fl.

Sx. A.

Vc.

B.

Perc.

mf

p

mf

mf

rit.

Basse

une autre vie

♩ = 52

4 3

10

15

19

23

27

31

35

39

Sax mib

une autre vie

♩ = 52

4 4 *p* 3 3

11 *mf* 3

15 *mf*

18 *f* 3 3

22 *f*

26 *mf* 3 *mf* *mf*

30 *mf* 3

33

37 2 *p*

41 *mf*

accordéon

une autre vie

$\text{♩} = 52$

The musical score is written for a single system in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 52. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The first staff begins with a dynamic of *mf* and a fermata over a whole note. The second staff starts at measure 8 with a dynamic of *mf* and a fermata. The third staff starts at measure 13 with a dynamic of *f* and a fermata. The fourth staff starts at measure 17 with a dynamic of *mf* and a fermata. The fifth staff starts at measure 22 with a dynamic of *f* and a fermata. The sixth staff starts at measure 27 with a dynamic of *f* and a fermata. The seventh staff starts at measure 32 with a dynamic of *f* and a fermata. The eighth staff starts at measure 37 with a dynamic of *f* and a fermata. The ninth staff starts at measure 41 with a dynamic of *mf* and a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

2 *mf* *p*

8 *mf* 3 2

13 *f* *f* 3

17 *mf*

22 *f* 3 3

27

32 5 3

37

41 *mf*

une autre vie

♩ = 52

A

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Basse

une au - tre vie où tout est plus grand - un pa - ra -

7

S

A

S

A

B

dis pour nos coeurs er - rants ver-tes prai - ries que-le ciel i - non - de

ver-tes prai-ries loin-tain pa-

11

S

A

S

A

B

ys au-des-sus du mon-de une au-tre vie une au-tre vie Une au-tre

une au-tre vie une au-tre vie

B

15

S vie — ou tout est plus grand un pa-ra-dis pour nos coeurs-er-rants —

A

15

S un — pa-ra-dis

A

15

S une au - tre vie un pa - ra - dis — loin-tain pa-

A

15

B une au - tre vie un pa - ra - dis —

19

S loin-tain pa-ys une au - tre vie

A

19

S loin-tain pa-ys une au - tre vie

A

19

B ys — où tout se re po se ver-tes prai ries - - - que le ciel ar -

loin-tain pa-ys une au - tre vie ver - tes prai-ries

loin-tain pa-ys une au - tre vie ver - tes prai-ries

22

S une au - tre vie un grand so - leil — et ja-mais d'hi-

A

22

S une au - tre vie

A

22

B ro - se une au - tre vie une au - tre vie Un grand so-leil

une au - tre vie une au - tre vie Un grand so-leil

une au - tre vie une au - tre vie Un grand so-leil

une au - tre vie une au - tre vie Un grand so-leil

C

25

S

A

25

S

A

B

ver

une-au-tre lumière

3

3

3

et ja-mais d'hi-ver

un au-tre ciel

une au-tre lu-mière

3

3

3

et ja-mais d'hi-ver

un au-tre ciel

une au-tre lu-mière

et ja-mais d'hi-ver

un au-tre ciel

une au-tre lu-mière

29

S

A

29

S

A

B

une au-tre vie

une au-tre vie

Une au-tre vie où tout est plus

3

D

Une au-tre

Une au-tre

Une au-tre

33

S

A

33

S

A

B

ver-tes prai-ries

3

grand - un pa-ra-dis pour nos coeurs er-rants ver-tes prai-ries que-le ciel i-

vie

un pa-ra-dis

vie

un pa-ra-dis

vie

un pa-ra-dis

37

S
loin-tain pa-ys au-des-sus du mon-de une au-tre

A
non-de

S
une au-tre vie

A
une au-tre vie

B
une au-tre vie

une au-tre vie

une au-tre vie

une au-tre vie

40

S
vie une au-tre vie une au-tre vie

A
une au-tre vie une au-tre vie une au-tre vie

S
une au-tre vie

A
une au-tre vie

B
une au-tre vie

une au-tre vie

une au-tre vie

Percussion

une autre vie

♩ = 52

triangle

f

3

8

cymb + balais

14

20

26

32

38

Violoncelle

une autre vie

♩ = 52

mf

mf dim

mf f

mf

mf f

mf

mf

mf

mf

mf

Synthé

une autre vie

♩ = 52

Musical notation for measures 1-12. The piece is in 2/4 time with a tempo of 52 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a 7-measure rest in both staves.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 14 is marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 19-23. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 24-29. Measure 24 is marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 30-34. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 35-40. The system concludes with a 7-measure rest.

Musical notation for measures 41-44. The system concludes with a 7-measure rest.

une autre vie

♩ = 52

Soprano

Alto

Soprano

Alto

Basse

piano

une au - tre

5 **A**

S

A

5 vie où tout est plus grand - un pa - ra - dis pour nos coeurs er - rants ver - tes prai -

S

A

B

5

P

9

S
A
B

ver-tes prai-ries loin-tain pa-ys au-des-sus du mon-de une au-tre

ries que-le ciel i-non-de

P

13

S
A
B

vie une au-tre vie Une au-tre vie ou tout est plus grand un pa-ra

une au-tre vie une au-tre vie

une au-tre vie

une au-tre vie

P

B

17

S dis pour nos coeurs-er-rants— loïn-tain pa-ys une au-tre vie

A un pa-ra-dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

S un pa - ra - dis loïn-tain pa - ys où tout se re po se ver-tes prai

A un pa - ra - dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

B un pa - ra - dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

P un pa - ra - dis loïn-tain pa-ys une au-tre vie

21

S une au - tre vie un grand so -

A une au - tre vie

S ries - que le ciel ar - ro - se une au - tre vie

A ver - tes prai - ries une au - tre vie une au - tre vie

B ver - tes prai - ries une au - tre vie une au - tre vie

P ver - tes prai - ries une au - tre vie une au - tre vie

24 **C**

S leil et ja-mais d'hi-ver une-au-tre lumière

A

S un au-tre ciel une au-tre lu-mière

A Un grand so-leil et ja-mais d'hi-ver un au-tre ciel une au-tre lumière

B Un grand so-leil et ja-mais d'hi-ver un au-tre ciel une au-tre lumière

P Un grand so-leil et ja-mais d'hi-ver un au-tre ciel une au-tre lumière

28

S

A une au-tre vie

S une au-tre vie Une au-tre

A

B

P

32

S

A

32 vie où tout est plus grand - un pa - ra - dis pour nos coeurs er - rants ver - tes prai -

S

A

B

32 Une au - tre vie un pa - ra - dis

P

32 Une au - tre vie un pa - ra - dis

36

S

A

36 ver-tes prai-ries loin-tain pa - ys au-des-sus du mon - de une au - tre

S

A

B

36 ries que-le ciel i - non - de

S

A

B

36 une au-tre vie une au-tre vie une au - tre vie

P

36 une au-tre vie une au-tre vie une au - tre vie

ailleurs

♩ = 60

A

la théâtréuse

Gigolette

piano

synthé

Flûte

Sax

Cello

métalo

Basse

t

G

P

sy

Fl.

S

C

m.

B

Ail- leurs u- ne prai- rie toute en cou- leurs quel- ques vieux arbres et quel - ques fleurs

u- ne maison pleine de dou- ceurs

Tout près eaux du grandfleuve tout i - ri- sées lour- des pé- niches et flots moi- rés

p

p

p

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'ailleurs'. The score is written for a large ensemble including vocalists (la théâtréuse, Gigolette, t, G), piano (P), synthé, Flûte (Fl.), Sax, Cello (C), métalo, Basse (B), and other instruments (sy, Fl., S, m.). The tempo is marked as ♩ = 60. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French. The piano part features a prominent melodic line with slurs and ties. The bass part has a steady, rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics that describe a landscape with prairies, trees, and a river.

B

t plus loin loin du brouillard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

G ri-ves cui-vrées hé-rons cen-drés Plus loin loin du brouillard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

P

Sy

Fl.

S *mf*

C *mf*

m.

B *mf*
p

C

t meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs Très loin un ciebleun peu dé-la - vé quelques nu-ages ef-fi - lo-chés

G meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs

P

Sy

Fl.

S *p*

C *dim.*
en dehors

m.

B

D

17

t un so-leil pâle d'au-be d'é - té

G Ail - leurs loin des ra - gots et des ran - coeurs é - chap - per aux drames aux dou -

P

sy

Fl. *mf*

S

C *mf*

m.

B

21

t

G leurs biot-te dans une dou ce cha - leur

P

sy

Fl.

S *p*

C *p*

m.

B

E

t
G
P
sy
Fl.
S
C
m.
B

ci un u-ni-vers tout vert de gris ja-mais per-sonne qui vous sou-rit

t
G
P
sy
Fl.
S
C
m.
B

pas u - ne plan - te qui fleu - rit un che-min près d'u - ne ri - vière

mf

33

t

peut - être un pa - ra - dis sur terre

G

33

P

33

sy

33

Fl.

dim.

33

S

mf

33

C

pizz

33

m.

33

B

accordéon

ailleurs

2 4 *p*

10 4 *p*

17 *mf*

21 *mf*

25 3 *mf*

29 *mf* < dim.

Cello

ailleurs

♩ = 60

2 3

p

7

3

11

4

en dehors

3

18

mf

22

3

3

27

3

33

pizz

3

Basse

ailleurs

♩ = 60

1

6

10

14

18

23

28

33

ailleurs

♩ = 58

2 A 4

10 B C

16 D

22

27 E

33

ailleurs

♩ = 60

A

la théâtréuse

Ail - leurs u - ne prai - rie toute en cou - leurs

Gigolette

quel-ques vieux arbres et quel - ques fleurs u - ne mai - son pleine de dou - ceurs

Tout

près eaux du grand fleuve tout i - ri - sées lourdes péniches et flots moirés ri - ves cui - vrées hérons cendrés

plus loin loin du brouil - lard loin des va - peurs loin du bruit des chocs des ru - meurs

Plus loin loin du brouil - lard loin des va - peurs loin du bruit des chocs des ru - meurs loin des lu - eurs des pro - jec - teurs Très loin un ciel bleu un peu dé - la - vé

quel-ques nu - ages ef - fi - lo - chés un so - leil pâle d'au - be d'é - té

Ail -

leurs loin des ra - gots et des ran - coeurs é - chap - per aux drames aux dou - leurs blottie dans une dou - ce cha - leur

leur

leur

2
27 **E**

T
G

ci un u-ni-vers tout vert — de gris — ja-mais per-sonne qui vous — sou-rit — pas u-ne plan-te — qui fleu-

30

T
G

rit un che - min près d'u - ne ri - vière —

33

T
G

— peut - être un pa - ra - dis — sur terre —

ailleurs

♩ = 60

A

la Théâtreuse

Gigolette

piano

Ail leurs u-ne prai-rie toute en cou-leurs

T

G

p

quel-ques vieux arbres et quel-ques fleurs u-ne mai-son pleine de dou-ceurs

Tout

T

G

p

près eaux du grandfleuve tout i-risées lourdes pâniches et flots moirés rives cuivrées hérons cendrés

B

T

G

p

plus loin loin du brouil-lard loin des va-peurs loin du bruit des chocs des ru-

C

13

T meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs — Très loin un ciel bleu un peu — dé-la-vé —

G

P 13 meurs loin des lu-eurs des pro - jec-teurs —

16

T — quel-ques nu-ages ef-fi - lo-chés — un so-leil pâle d'au-be d'é té

G

P 16 Ail-

D

19

T

G 19 leurs loin des ra-gots et des — ran-coeurs — é-chapper aux drames — aux dou-leurs blottie dans une dou - ce cha

P 19

22

T

G

P 22 leur

E

25

T

G

P

ci un u-ni-vers tout vert — de gris —

28

T

G

P

ja-mais per-sonne qui vous — sou-rit — pas u-ne plan-te — qui fleu-rit

31

T

G

P

un che-min près d'u-ne ri-vière — peut-être un pa-ra-dis — sur terre —

34

T

G

P

la Sirène (*téléphonant avec un portable*)

Non...quelque chose dans le genre : "

oui, c'est ça...c'est ça !! et tu attends que je te fasse signe...j'aurai sans doute du nouveau bientôt.....oui.....Salut...j' te rappelle..... *la Merlue l'a vue*

Fin de l'Acte 2 (noir)