



Jean Caron

France, Amiens

La Conscience version orchestre texte de Victor Hugo

About the artist

My arrangements aim to allow small amateur instrumental ensembles to access musical works usually played by professional musicians.

My intention is to create a musical environment where complexity must be removed!

And then amateurs could realize their dreams: "Play and share music with others."

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-caron.htm>

About the piece



Title:	La Conscience version orchestre texte de Victor Hugo
Composer:	Caron, Jean
Copyright:	Public Domain
Publisher:	Caron, Jean
Style:	Others

Jean Caron on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

la Conscience

texte de Victor Hugo

Jean Caron

Bass Drum $\text{♩} = 80$

Clarinet in B \flat *ff* *f*

Bassoon *f*

Baritone

Violin *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

7

B. Dr.

7 *mf*

B \flat Cl.

Bsn.

7 Récit

B

Lorsqu'avec ses enfants, vé-tus de peaux de bête, é-che-ve-lés li-vides au mi-lieu des tempêtes, Ca-in se fut en-fui de de-vant Jé-ho-vah,

7 *mp*

Vln.

7 *mf*

Vla.

Vc. *mf*

13

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

13

B

Vln.

Vla.

Vc.

comme le soir tom-bait, l'hom-sombre ar-ri-va au bas d'u-ne montagne en u-negran-deplaine; sa fem-me fa-ti-guée et ses fils hors d'ha-leine

19

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

♩ = 70

♩ = 80

mp

p

ff

f

mf

19

B

Vln.

Vla.

Vc.

p Dialogue

f lui dirent: "Cou-chons nous sur la terre et dor-mons."

Récit

f Ca-in ne dor-mant pas

mp

p

mp

p

f

mf

25

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

B

25

songeait au pied des monts. a-yant le-vé la tête au fond des cieux funèbres il vit un oeil tout grand ou-vert dans les ténèbres et qui le re-gar-dait

Vln.

Vla.

Vc.

31

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

B

31

Dialogue

31

dans l'om-bre fi-xe-ment. "Je suis trop près", dit il a-vec un tem-ble-ment.

Vln.

Vla.

Vc.

f

f

ff

37

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Il ré-veil-la ses fils dor-mant, - sa fem-me las - se, et se re-mit à fuir — si - nis - tre dans l'es - pa - ce.

43 $\text{♩} = 75$ MARCHÉ

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

Il mar-cha tren - te jours, il mar-cha tren - te nuits.

49

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

mf Il al - lait mu - et calme et fré - mis - sant aux bruits, *p* fur - tif, sans re - gar - der der - rière

55

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 80$

ff *f*

mf lui, sans trêve, sans re - pos, sans sô - m - meil; *mp*

f *f*

ff > *f*

61

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

mf

61

B

Récit

f

il at-tei-gnit la grève des mers dans le pay-ys qui fut de-puis As-sur.

Vln.

Vla.

Vc.

mf

f

67

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

3 3 3 3

67

B

Dialogue

3 3

"A-rê-tons nous" dit-il "Car cet a-sile est sûr. Res-tons y. Nous a-vons du

Vln.

Vla.

Vc.

la conscience
♩ = 80

73

B. Dr. *ff* *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

B

monde at-teint les bornes."

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *f*



79

B. Dr. *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

B

Récit

Et comme il s'as-sey-ait, il vit dans les cieuxmornes l'oeil a la mê-me place au fond de l'ho-ri-zon.

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*



85 =75 =80

B. Dr. *f* *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

B *ff* Dialogue *mf* *ff* *mf* Récit

A-lors il tressail-lit en proie au noir frisson. "Ca - chez moi!" cria-t-il; et, le doigt sur labouche,

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

91

B. Dr. *f* *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

B *f* Récit

tous ses fils re-gar-daient trem-bler l'âi-eul fa-rouche. — Ca-ïn dit à Ja-bel,

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf*

la conscience

=75

97

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

103

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

Récit Dialogue

109

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

Récit

Tsil-la l'en-fant blond, la fil-le de ses fils, dou-ce com-me l'au-rore Et Ca-in ré-pon-dit: "Je vois cet oeil en-core!"

115 $\text{♩} = 80$

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

ff *f* *f* *f* *f*

121

B. Dr. *mf* *ff*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Récit

121

B

Ju-bal, pè-re de ceux qui pas-sent dans les bourgs soufflant dans des clai-rons et frappant des tam-bours,

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

127

B. Dr. $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 80$ *f* *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Dialogue

127

B

cri-a: "Je sau-rai bien cons-truire u - ne barrière."

Récit

Il fit un mur de bronze

Vln. *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *f* *mf*

133

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

et mit Ca-in der-rière. Et Ca-in dit: "Cet oeil me re-gar-de tou-jours!"

Vln.

Vla.

Vc.

139

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

"Hé - noch - dit: "Il faut faire une en-cein-te de tours. si ter-rible, que rien ne puisse ap-pro-cher d'elle.

Vln.

Vla.

Vc.

145

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

Bâ - tis - sons u - ne ville a - vec sa ci - ta - delle, bâ - tis - sons u - ne ville, et nous la

151

$\text{♩} = 80$

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

Vln.

Vla.

Vc.

fer - me - rons."

ff

f

f

f

f

f

157

B. Dr. *mf* *f*

B \flat Cl.

Bsn.

157 Récit

B

A-lors Tu-bal-caïn pè-re des for-ge-rons, cons-trui-sit u-ne ville é-norme et sur-hu-maine.

Vln.

Vla.

Vc.

163

B. Dr. *mf*

B \flat Cl. *f*

Bsn. *f*

163

B

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

169

B. Dr. *mf*

B \flat Cl.

Bsn.

169 *Récit*

B *f*

pen-dant qu'il tra-vail-lait, ses frè-res dans la laine chassaient le fils d'Enos et les enfants de Seth; et l'on cre-vait les yeux

169 *mp*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

175

B. Dr.

B \flat Cl.

Bsn.

175

B

à qui-conque passait; et le soir, on lan-çait des flê-ches aux é-toiles. Le gra-nit rem-pla-ça la tente aux murs de toile, on li-a cha-que bloc

175

Vln.

Vla.

Vc.

181

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

181

B

a-vec des noeuds de fer, et la vil-le sem-blait u-ne vil-le d'en-fer; *mf* m-bre des tours fai - sait la nuit dans les cam-

Vln.

Vla.

Vc.

187

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

187

B

pa-gnes; ils don-èrent aux murs l'é-pais-seur des mon-ta - gnes; sur la porte on gra-va: "Dé-fense à Dieu

Vln.

Vla.

Vc.

193

B. Dr. *ff* *mf* *f* *mf* =80

B \flat Cl.

Bsn.

193

Récit

B d'en-trer." *f* Quand ils eu-rent fi-ni de clo-re et de mu-rer on mit l'aî-eul au entre

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf* rit.

199

=70

B. Dr. *f*

B \flat Cl. *f* *mf*

Bsn.

199

Dialogue

B en u-ne tour de pierre; et lui res-tait lu - gubre et ha - gard. "O mon père! l'oeil a til dis-pa - ru?" *ff*

Vln. *f*

Vla.

Vc.

205

B. Dr. =65 =80

B♭ Cl.

Bsn.

B

Récit Dialogue Récit Dialogue

f *mf* *f* *mf*

dit en trem-blant Tsil-la. Et Ca-in ré-pon-dit: "Non, il est tou-jours là." A-lors il dit: Je veux ha-bi-ter

Vln. *mf*

Vla.

Vc. *mf*

211

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

B

sous la terre com - me dans son sé - pulcre un hom - me so - li-taire; rien ne me ver-ra plus, je ne ver-rai

Vln.

Vla.

Vc.

SOMBRE

217

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

217

Récit

B

plus rien." On fit donc u - ne fosse et Ca - ïn dit: "C'est bien!"

Vln.

Vla.

Vc.

223

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

223

B

Vln.

Vla.

Vc.

229

B. Dr. *f* *mf*

B♭ Cl.

Bsn.

229

B

Puis il des-cen - dit seul sous cet - te voû - te som - bre. Quand il se fut as - sis sur sa chai -

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

235

B. Dr.

B♭ Cl.

Bsn.

235

B

se dans l'om - bre qu'on eut sur son front fer - mé le sou - ter - rain, l'oeil

Vln. *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

241

rit.

B. Dr.

Musical staff for B. Dr. (Bass Drum) showing a rhythmic pattern starting at measure 241. The pattern consists of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *rit.* (ritardando) instruction.

241

B♭ Cl.

Musical staff for B♭ Cl. (Bass Clarinet) showing a melodic line starting at measure 241. The staff is mostly empty, with a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end of the section.

Bsn.

241

B

Musical staff for B. (Bass) showing a melodic line starting at measure 241. The lyrics "é - tait dans la tombe et re - gar - dait Ca - ïn." are written below the staff.

é - tait dans la tombe et re - gar - dait Ca - ïn.

241

Vln.

Musical staff for Vln. (Violin) showing a melodic line starting at measure 241. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Vla.

Musical staff for Vla. (Viola) showing a melodic line starting at measure 241. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Vc.

Musical staff for Vc. (Violoncello) showing a melodic line starting at measure 241. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

248

a tempo

rit.

B. Dr.

Musical staff for B. Dr. (Bass Drum) showing a rhythmic pattern starting at measure 248. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mp* (mezzo-piano).

248

B♭ Cl.

Musical staff for B♭ Cl. (Bass Clarinet) showing a melodic line starting at measure 248. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Bsn.

Musical staff for Bsn. (Bassoon) showing a melodic line starting at measure 248. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

248

B

Musical staff for B. (Bass) showing a melodic line starting at measure 248. The staff is mostly empty.

248

Vln.

Musical staff for Vln. (Violin) showing a melodic line starting at measure 248. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Vla.

Musical staff for Vla. (Viola) showing a melodic line starting at measure 248. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Vc.

Musical staff for Vc. (Violoncello) showing a melodic line starting at measure 248. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano).