



Jean Paul Carrière

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

Belgium, De Haan

About the artist

Amateur musician, I started in the composition since 2008.

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeanpaul-carriere.htm>

About the piece



| | |
|-------------------------|--|
| Title: | Litanei Auf das Fest "Aller Seelen" for voice and organ [op. 92] |
| Composer: | Carrière, Jean Paul |
| Copyright: | Copyright © Jean Paul Carrière |
| Publisher: | Carrière, Jean Paul |
| Instrumentation: | Voice and Organ |
| Style: | Hymns - New age |

Jean Paul Carrière on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Litanei Auf das Fest "Aller Seelen" pour voix et orgue op. 92

Paroles : Johann Georg Jacobi (1740-1814)
Musique : Jean Paul Carrière (Novembre 2015)

© Jean Paul Carrière, 2015
This score may be freely copied and redistributed,
as well in electronic form.
All other rights, such as those of recording and broadcast,
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

Andante ♩ = 80

Voix

Orgue

Pédalier

1. Ruh'n in Frie - den al - le See - len,
 2. Lie - be - vol - ler Mäd - chen See - len,
 3. Und die nie der Son - ne lach - ten,

Die voll-bracht ein ban - ges Quä - len, Die vol - len - det
De - ren Trä - nen nicht zu zä - hlen, Die ein fal - scher
Un - term Mond auf Dor - nen wach - ten, Gott, im rei - nen

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains three measures of music with lyrics underneath. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays chords and the left hand plays a simple melodic line. The fourth staff is a separate bass line in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

sü - ssenTraum, Le - bens - satt, ge - bo - ren kaum,
Freund ver - liess, Und die blin - de Welt ver - stieß;
Him - mels - licht, Einst zu sehn von An - ge - sicht :

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal line (top staff) has three measures of music with lyrics. The piano accompaniment (second and third staves) continues with chords and a melodic line. The separate bass line (fourth staff) provides a harmonic foundation. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Aus der Welt hin - ü - ber - schie - den :
Al - le, die von hin - nen schie - den,
Al - le, die von hin - nen schie - den,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Aus der Welt hin - ü - ber - schie - den : Al - le, die von hin - nen schie - den, Al - le, die von hin - nen schie - den,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. A fermata is placed over the final chord of the piano accompaniment.

Rit...
Al - le See - len ruh'n in Frie - den !
Al - le See - len ruh'n in Frie - den !
Al - le See - len ruh'n in Frie - den !

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Rit..." (Ritardando) is placed above the vocal line. The lyrics are: "Al - le See - len ruh'n in Frie - den ! Al - le See - len ruh'n in Frie - den ! Al - le See - len ruh'n in Frie - den !". The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. A fermata is placed over the final chord of the piano accompaniment.

Texte complet

(On peut ajouter d'autres strophes, ad libitum)

Ruh'n in Frieden alle Seelen,
Die vollbracht ein banges Quälen,
Die vollendet süßen Traum,
Lebenssatt, geboren kaum,
Aus der Welt hinüberschieden:
Alle Seelen ruh'n in Frieden!

Die sich hier Gespielen suchten,
öfter weinten, nimmer fluchten,
wenn vor ihrer treuen Hand
keiner je den Druck verstand:
Alle die von hinnen schieden,
Alle Seelen ruh'n in Frieden!

Liebevoller Mädchen Seelen,
Deren Tränen nicht zu zählen,
Die ein falscher Freund verliess,
Und die blinde Welt verstieß
Alle die von hinnen schieden,
Alle Seelen ruh'n in Frieden!

Und der Jüngling, dem, verborgen,
Seine Braut am frühen Morgen,
Weil ihm Lieb' ins Grab gelegt,
Auf sein Grab die Kerze trägt:
Alle die von hinnen schieden,
Alle Seelen ruh'n in Frieden!

Alle Geister, die, voll Klarheit,
Wurden Märtyrer der Wahrheit,
Kämpften für das Heiligtum,
Suchten nicht der Marter Ruhm:
Alle die von hinnen schieden,
Alle Seelen ruh'n in Frieden!

Und die nie der Sonne lachten,
Unterm Mond auf Dornen wachten,
Gott, in reinen Himmelslicht,
Einst zu sehn von Angesicht:
Alle die von hinnen schieden,
Alle Seelen ruh'n in Frieden!

Und die gern im Rosengarten
Bei dem Freudenbecher harrten,
Aber dann, zur bösen Zeit,
Schmeckten seine Bitterkeit:
Alle die von hinnen schieden,
Alle Seelen ruh'n in Frieden!

Auch die keinen Frieden kannten,
Aber Mut und Stärke sandten
Über leichenvolles Feld
In die halbentschlaf'ne Welt:
Alle die von hinnen schieden,
Alle Seelen ruh'n in Frieden!

Ruh'n in Frieden alle Seelen,
Die vollbracht ein banges Quälen,
Die vollendet süßen Traum,
Lebenssatt, geboren kaum,
Aus der Welt hinüberschieden:
Alle Seelen ruh'n in Frieden!