



# Jean Paul Carrière

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

Belgium, De Haan

## About the artist

Amateur musician, I started in the composition since 2008.

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeanpaul-carriere.htm>

## About the piece



<b>Title:</b>	Aimons-nous et dormons (Let us love and sleep) for high voice, flute and piano [op. 8 n° 3]
<b>Composer:</b>	Carrière, Jean Paul
<b>Copyright:</b>	Copyright © Jean Paul Carrière
<b>Publisher:</b>	Carrière, Jean Paul
<b>Instrumentation:</b>	Voice, flute, piano
<b>Style:</b>	Contemporary
<b>Comment:</b>	Arrangement for high voice, flute and piano of op. 8

Jean Paul Carrière on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Aimons-nous et dormons op. 8 n° 3 pour voix haute, flûte, et piano

- 1 -

Poème de Théodore de BANVILLE (Odelettes)  
Musique : Jean-Paul Carrière (Transcription de l'op. 8 pour voix haute : avril 2010)

© Jean Paul Carrière, 2010  
This score may be freely copied and redistributed,  
as well in electronic form.  
All other rights, such as those of recording and broadcast,  
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

♩ = 55

The musical score is arranged in systems. Each system includes staves for Chant (Soprano), Flûte, and Piano. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line in the right hand. The vocal line is in French and includes lyrics such as 'Ai - mons-nous et dor - mons Sans son-ger au res - te du mon - de !', 'Ni le flot de la mer, ni l'ou - ra - gan des monts, Tant que nous nous ai - mons', and 'Ne cour-be - ra ta tê - te blon - de, Car l'a - mour est \_ plus fort Que les'. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

25 *Adagio*

Ch. Dieux et la\_ Mort ! Que les Dieux et la\_ Mort ! *mf*

Fl. *f* *p*

Pi. *p*

31 *A tempo* ( ♩ = 55 )

Ch. *mf*

Fl. *f* *mf*

Pi. *p*

37

Ch. Le so-leil s'é - tein - drait Pour lais - ser ta blancheur\_ plus pu - re. Le vent, qui jus - qu'à terre in - cli-

Fl. *f*

Pi. *p*

43

Ch. ne la fo - rêt, En passant n'o - se - rait Jou - er a - vec ta che - ve - lu\_

Fl. *f*

Pi. *p*

50

Ch. re, Tant que tu cache - ras Ta tête en-tre mes bras

Fl.

Pi.

57

Ch. Ta tête - En - tre mes - bras

Fl.

Pi.

63

Ch. *mf* Et lors-que nos deux coeurs S'en i-ront aux sphè - res heu - reu - ses

Fl. *p*

Pi.

69

Ch. Où les cé - les - tes lys é - clo - ront sous nos pleurs, A - lors, com - me deux fleurs *f*

Fl. *mf*

Pi.

73

Ch. *Joi - gnons nos lè - vres a - mou - reu - ses, Et tâ - chons d'é - pui - ser La - Mort*

Fl.

Pi.

*p* *f*

82

Ch. *dans un bai - ser ! La - Mort dans un bai - ser !*

Fl.

Pi.

*mf* *ff* *p* *ff*

*Adagio*