



Axel CASADESUS

France, AUDAUX

Concerto pour violoncelle N°1 - II Grave

About the artist

Professeur de musique, organiste, chef de chœur, compositeur auteur de plusieurs dizaines de pièces symphoniques, vocales et instrumentales. Professeur de mathématiques et informatique théorique. Elève de Daniel Roth - orgue -, Gabriel Looren - chant choral et direction -, Catherine Casadesus - piano et solfège -, Edmond Marc - harmonie -. Membre de la S.A.C.E.M. depuis le 24 novembre 1977 en qualité de compositeur. Edité par les éditions Salabert en qualité de transcritteur. Edité par les éditions Dhalmann en qualité de compositeur - pièces pour piano -.

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 0389155

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-axel971.htm>

About the piece



Title: Concerto pour violoncelle N°1 - II Grave

Composer: CASADESUS, Axel

Copyright: Copyright © Axel CASADESUS

Instrumentation: Cello and Orchestra

Style: Contemporary

Axel CASADESUS on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Concerto pour violoncelle n°1

Axel Casadesus

2. Grave

Grave $\text{♩} = 48$

The score is for the second movement, "Grave", of the Concerto for Cello No. 1 by Axel Casadesus. The tempo is marked "Grave" with a quarter note equal to 48 beats per minute. The time signature is 4/4. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes parts for the following instruments:

- Flûte 1.2
- Hautbois 1.2
- Clarinette en Sib 1.2
- Basson 1.2
- Cor d'harmonie en Fa 1
- Cor d'harmonie en Fa 2
- Cor d'harmonie en Fa 3.4
- Trompette en Sib 1.2.3
- Trombone 1.2
- Trombone basse
- Tuba
- Timbale
- Harpe
- Grosse caisse
- Cymbale de fanfare
- Violoncelle solo
- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

The woodwind and brass sections are mostly silent, indicated by rests. The percussion section is also silent. The string section (Violoncelle solo, Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Contrebasse) plays a melodic line with dynamic markings ranging from *pp* to *p*. The solo cello part features a prominent melodic line with dynamic markings *p*, *mp*, and *p*. The strings provide a harmonic accompaniment with dynamic markings *pp*, *p*, and *pp*.

13

Fl. 1.2

Hb. 1.2

Cl. en Sib 1.2

Bsn. 1.2

Cr. d'h. en Fa 1

Cr. d'h. en Fa 2

Cr. d'h. en Fa 3.4

Tpt en Sib 1.2.3

Tbn. 1.2

Tbn.B.

Tba

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

25

Fl. 1.2
Hb. 1.2
Cl. en Sib 1.2
Bsn. 1.2
Cr. d'h. en Fa 1
Cr. d'h. en Fa 2
Cr. d'h. en Fa 3.4
Tpt en Sib 1.2.3
Tbn. 1.2
Tbn.B.
Tba
Timb.
Hp
Gr. cs.
Cym. cl.
Vc.
Vln I
Vln II
Alt.
Vc.
Ctr. b.

36

Fl. 1.2

Hb. 1.2

Cl. en Sib 1.2

Bsn. 1.2

Cr. d'h. en Fa 1

Cr. d'h. en Fa 2

Cr. d'h. en Fa 3.4

Tpt en Sib 1.2.3

Tbn. 1.2

Tbn.B.

Tba

Timb.

Hp

Gr. es.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

47

Fl. 1.2

Hb. 1.2

Cl. en Sib 1.2

Bsn. 1.2

Cr. d'h. en Fa 1

Cr. d'h. en Fa 2

Cr. d'h. en Fa 3.4

Tpt en Sib 1.2.3

Tbn. 1.2

Tbn.B.

Tba

Timb.

Hp

Gr. cs.

Cym. cl.

Vc.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

f *mf* *mf* *f* *mf*

mp *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

mf *mp* *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

mf *mp* *p* *p* *mp* *p* *mp* *p*

58 rit.....

Fl. 1.2
Hb. 1.2
Cl. en Sib 1.2
Bsn. 1.2
Cr. d'h. en Fa 1
Cr. d'h. en Fa 2
Cr. d'h. en Fa 3.4
Tpt en Sib 1.2.3
Tbn. 1.2
Tbn.B.
Tba
Timb.
Hp
Gr. cs.
Cym. cl.
Vc.
Vln I
Vln II
Alt
Vc.
Ctr. b.

mp *pp* *pp* *pp*
f *mf* *p*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*
mp *p* *pp*