



Thierry Chauve

France, Chaulgnes

Mozart (choral)

About the artist

Im a composer since 1990. I play guitar, piano, flute, violin, trumpet and I sing with my keyboard or my guitar. Ive studied guitar, violin, piano and singing in different schools of music. Ive studied solfa at the academy of music. Ive studied composition, harmony and couterpoint at the university. Ive also played in different bands as guitarist, pianist and singer.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-thierry-chauve.htm>

About the piece



Title: Mozart (choral)
Composer: Chauve, Thierry
Arranger: Chauve, Thierry
Copyright: Thierry Chauve © All rights reserved
Publisher: Chauve, Thierry
Instrumentation: Choral SATB
Style: Song

Thierry Chauve on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=88228>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Mozart (choral)

Paroles et musique de Thierry Chauve

Soprano

Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi - dua - liste et u -

Alto

Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi -

Ténor

Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi -

Basse

Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi - dua - liste et u -

4

S

ni - ver - sel Il par-vient à di-ver-tir et é - mou - voir. Tout jeu - ne son

A

dua-liste et u-ni-ver-sel Il par-vient à di-ver-tir et é - mou - voir. Tout jeu-ne son ta-lent la cour

T

dua-liste et u-ni-ver-sel Il par-vient à di-ver-tir et é - mou - voir. Tout jeu-ne son ta-lent la cour

B

ni - ver - sel Il par-vient à di-ver-tir et é - mou - voir. Tout jeu - ne son

8

S ta - lent la cour in - ter - pelle. A Lon - dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

A in - ter - pelle. A Lon - dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

T in - ter - pelle. A Lon - dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

B ta - lent la cour in - ter - pelle. A Lon - dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

11

S Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

A Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

T Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

B Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

14

S
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor-diques.

A
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor-diques.

T
8
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

B
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

17

S
Mo - zart se voue à l'o - pé - ra. Il é - crit aus - si un sing-spiel,
A dix - sept ans il a les bases Du mu - si - cien eu - ro - pé - en.

A
Mo - zart se voue à l'o - pé - ra. Il é - crit aus - si un sing-spiel,
A dix - sept ans il a les bases Du mu - si - cien eu - ro - pé - en.

T
8
Mo-zart se voue à l'o - pé - ra. Il é - crit aus - si un sing-spiel,
A dix - sept ans il a les bases Du mu - si - cien eu - ro - pé - en.

B
Mo-zart se voue à l'o - pé - ra. Il é - crit aus - si un sing-spiel,
A dix - sept ans il a les bases Du mu - si - cien eu - ro - pé - en.

21

S
 Puis tour - ne dans des gran - des villes. En I - ta - lie il fait hour-ra ! —
 Ses sym-pho-nies don - nent l'ex - tase, Ses con-cer-tos ont un goût fin. —

A
 Puis tour - ne dans des gran - des villes. En I - ta - lie il fait hour-ra ! —
 Ses sym-pho-nies don - nent l'ex - tase, Ses con-cer-tos ont un goût fin. —

T
 Puis tour - ne dans des gran - des villes. En I - ta - lie il fait hour-ra ! —
 Ses sym - pho - nies don - nent l'ex - tase, Ses con-cer-tos ont un goût fin. —

B
 Puis tour - ne dans des gran - des villes. En I - ta - lie il fait hour-ra ! —
 Ses sym - pho - nies don - nent l'ex - tase, Ses con-cer-tos ont un goût fin. —

25

S
 Il fait hour-ra ! Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi - dua - liste et u -
 Ont un goût fin.

A
 Il fait hour-ra ! Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi -
 Ont un goût fin.

T
 Il fait hour-ra ! Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi -
 Ont un goût fin.

B
 Il fait hour-ra ! Mo-zart a trou-vé ra - pi - de - ment son art. Homme in - di - vi - dua - liste et u -
 Ont un goût fin.

29

S
ni - ver - sel Il par-vient à di-ver-tir et é-mou-voir. Tout jeu - ne son

A
dua-liste et u-ni-ver-sel Il par-vient à di-ver-tir et é-mou - voir. Tout jeu-ne son ta-lent la cour

T
8
dua-liste et u-ni-ver-sel Il par-vient à di-ver-tir et é-mou-voir. Tout jeu-ne son ta-lent la cour

B
ni - ver - sel Il par-vient à di-ver-tir et é-mou-voir. Tout jeu - ne son

33

S
ta - lent la cour in - ter-pelle. A Lon-dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

A
in - ter - pelle. A Lon-dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

T
8
in - ter - pelle. A Lon-dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

B
ta - lent la cour in - ter-pelle. A Lon-dres aus - si Mo - zart est ap - plau - di,

36

S
Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

A
Beau - coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

T
8
Beau-coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

B
Beau-coup il é - gaye a - vec ses mé - lo - dies. De Bach et d'A - bel il re - prend

39

S
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

A
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

T
8
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

B
les mu - siques ; Il faut aus - si plaire à des goûts plus nor - diques.

42

S
A
T
B

A Mann - heim il ap - prend beau-coup sur l'or - ches - tra - tion :
Mais hu - mi - lié par Col - lo - re - do, Le cham - bel - lan

A Mann - heim il ap - prend beau-coup sur l'or - ches - tra - tion :
Mais hu - mi - lié par Col - lo - re - do, Le cham - bel - lan

A Mann - heim il ap - prend beau - coup sur l'or - ches -
Hu - mi - lié par Col - lo - re - do, — Le cham - bel -

A Mann - heim il ap - prend beau - coup sur l'or - ches -
Hu - mi - lié par Col - lo - re - do, — Le cham - bel -

45

S
A
T
B

c'est un maître. Quel ta - lent, il faut bien l'ad - mettre !
de la cour, — Il est mis de - hors sans re - tour,

c'est un maître. Quel ta - lent, il faut bien l'ad - mettre ! I -
de la cour, — Il est mis de - hors sans re - tour, — In -

tra - tion : c'est un maître. Quel ta - lent, il faut bien l'ad - mettre ! I -
lan — de la cour, Il est mis de - hors sans re - tour, — In -

tra - tion : c'est un maître. Quel ta - lent, il faut bien l'ad - mettre !
lan — de la cour, Il est mis de - hors sans re - tour,

48

S

I - do - mé - née est un a - tout. — Est un a - tout.
 In - dé - pen - dance est son cre - do. — Est son cre - do.

A

do - mé - née est un a - tout. — Est un a - tout.
 dé - pen - dance est son cre - do. — Est son cre - do.

T

do - mé - née est un a - tout. — Est un a - tout.
 dé - pen - dance est son cre - do. — Est son cre - do.

B

I - do - mé - née est un a - tout. — Est un a - tout.
 In - dé - pen - dance est son cre - do. — Est son cre - do.