



# Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

## 05- Il Matrimonio Segreto : Scena 2 (Recitativo "Ecco che qui sen vien")

### About the artist

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jygglag63.htm>

### About the piece



**Title:** 05- Il Matrimonio Segreto : Scena 2 [Recitativo "Ecco che qui sen vien"]  
**Composer:** Chauvet, Alexis  
**Copyright:** Copyright © Alexis Chauvet  
**Instrumentation:** 6 Solo voices, Orchestra, Harpsichord  
**Style:** Opera

### Alexis Chauvet on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Scena seconda / Scène 2

## Recitativo "Ecco che qui sen vien"

Carolina  
Elisetta  
Fidalma  
Paolino  
Geronimo  
Cnt. Robinson  
Basse

Ec-co qui sen vien. Bi-so -gna in -tan-to ch'io mi av -vez -zi a par -la-re in tuon so -no-ro per far -mi in -ten -der be -ne. Di sor -di -tà pa -tis-ce as -sai so -ven -te, ma di -ce di sen -tir s'an-che non

10  
C.  
E.  
F.  
P.  
G.  
R.  
Bs.

sen -te, Non do -ve -te sba -glar, gen -te i -gno -ran -te. Che co -s'è ques -to 'lei si -gnor Ge -ro -ni -mo' In I -ta -lia i mer -can -ti che han del con -tan

20  
C.  
E.  
F.  
P.  
G.  
R.  
Bs.

Ec -co u -na let -te -ra del con -te Ro -bin -son, che per es -pres -so -ti, han ti -to -lo d'il -lus -tris -si -mo; E il -lus -tris -si -mo io so -no e va be -nis -si -mo. Se poi... Oh Pa -o -li -no ca -ro.

28  
C.  
E.  
F.  
P.  
G.  
R.  
Bs.

in -clu -sa in u -na mi -a, ve -nu -ta e a -des -so. Il con -te Ro -bin -son. Si, sì, son ve -nu -to a -des -so. E ques -ta let -te -ra di chi è? Chi la man -da? Il con -te Ro -bin -son: sì, ho ca

37

C.

E.

F.

P.

G.   
*\*parlé\**  
 -pi -to La leg -go vo -len -tie -ri. Ah, ah... co -min -cia be -ne... Oh, oh... se -gui -ta me -glio... Ih' ih' Ih' ih...! Di gio -la mi bal -za il cor nel pet -to! Ve -ni -te, Fa -o

R.

Bs.

45

C.

E.

F.

P.

G.   
 (Ques -to mi dà con -for -to.)  
 -li -no, ve -ni -te ch'io vi ab -brac -ci. E vos -tro me -ri -to la buo -na ri -us -ci -ta. Io vi so -no ob -bli -ga -to del -la vi -ta. Fra po -co il con -te ge -ne -ro sa -rà qui a

R.

Bs.

52

C.

E.

F.

P.

G.   
 sot -tos -cri -ve -re il con -trat -to. E -li -set -ta è con -tes -sa: il tut -to è fat -to. Con Ca -ro -li -na or poi se mi ri -es -ce di far un ma -tri -mo -nio e -gua -le a ques -to, col -la pri -ma -ria

R.

Bs.

60

C.

E.

F.

P.

G.   
 (Ques -to poi mi dà af -fan -no.)  
 lo? Si -gnor no. Al -le -gro an -zi son io per ques -te noz -ze.  
 no -bi -li -là m'in -nes -to. Che a -ve -te voi? Sie -te di tris -to u mo -re? Che? Be -ne. An

R.

Bs.

68

C.

E.

F.

P.

G.   
 -da -te dun -que a sta -re in al -ten -zio -ne dell'ar -ri -vo del con -te; ed or -di -na -te tut -to quel che vi par che va -da be -ne per po -ter -lo trat -tar co -me con -vi -e -ne.

R.

Bs.