



# Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

## 07- Il Matrimonio Segreto : Scena 3 (No.3 Aria "Udite, tutti udite")

### About the artist

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jygglag63.htm>

### About the piece



<b>Title:</b>	07- Il Matrimonio Segreto : Scena 3 [No.3 Aria "Udite, tutti udite"]
<b>Composer:</b>	Chauvet, Alexis
<b>Copyright:</b>	Copyright © Alexis Chauvet
<b>Instrumentation:</b>	6 Solo voices, Orchestra, Harpsichord
<b>Style:</b>	Opera

### Alexis Chauvet on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

No. 3 Aria "Udite, tutti udite"

Allegro presto.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes
- Hautbois
- Clarinettes dans sib
- Bassons
- Cors dans fa
- Trompettes dans do
- Timbales (A,E,D,B)
- Carolina
- Elisetta
- Fidalma
- Paolino
- Geronimo
- Cnt. Robinson
- Violons I
- Violons II
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The vocal line for Geronimo includes the following lyrics:

U -di -te, tut -ti u -di -te, Le o -rec -chie spa -lan -ca -te, di giu -bi -lo sal -ta -te, Le o -rec -chie spa -lan -ca -te, di giu -bi -lo sal -ta

11

Fl. *mf* *p*

Hb. *mf* *p*

Cl. dans sib. *mf* *p*

Bs. *mf* *p*

Cor. dans fa *mf* *p*

Tpts. dans do *mf*

Timb. A, E, D, B *mf*

C.

E.

F.

P.

G. *mf* *p*

R.

Vlns I. *mf* *p*

Vlns II. *mf* *p*

Alts. *mf* *p*

Vcls. *mf* *p*

Cbs. *mf* *p*

-te, si, si, sal -ta -te! Si, si, sal -ta -te! Un ma -tri -mo -nio no -bi -le, no -bi -le, Per le -i con -du -so é gi -à,

21

Fl. *mf*

Hb. *mf* *p*

Cl. dans sb *mf*

Bs. *mf*

Cor. dans fa *mf*

Tpts. dans do *mf*

Timb. A,E,D,B *mf*

C. *mf*

E. *mf*

F. *mf*

P. *mf*

G. *mf* *p*

R. *mf* *p*

Vlins I. *mf* *p*

Vlins II. *mf* *p*

Alts. *mf* *p*

Vlcs. *mf* *p*

Cbs. *mf* *p*

*é gi -à 3 3 Si -gno -ra con -tes -si -na ques -'og -gi el -la sa -rà, via ba -cia mia ca -ri -na la ma*

30

FL.

Hb.

Cl. dans sb.

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlins I.

Vlins II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-no al tuo pa -pà. Che sal -ti -no i de -na -ri, la fes -ta si pre -pa -ri, go -de -te tut -ti quan -ti di mia fe -li -ci -tà. Che sal -ti -no i de -na -ri, la fes -ta si pre -pa -ri, go -de

38

Fl.

Hb.

Cl. dans sb.

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A, E, D, B

C.

E.

F.

P.

C.

R.

Vins I.

Vins II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

-te tut -ti quan -ti di mia le -li -ci -tà. Si -gno -ra con -tes -si -na ques -t'og -gi el -la sa -rà. Via ba -cia, mia ca -ri -na la ma -no al tuo pa







63

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

C.

R.

Vins I.

Vins II.

Alts.

Vcls.

Cbs.

Per co -sa stai tu là? Vi -a, vi -a, che per te an -co -ra tuo pa -dre ha già pen -sa -to: un al -tro ti -to -la -to su -a spo -sa ti fa

72

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. dans sib *mf* *f*

Bs. *mf* *f*

Cor. dans fa *mf* *f*

Tpts. dans do *mf* *f*

Timb. A,E,D,B *mf* *f*

C. *mf* *f*

E. *mf* *f*

F. *mf* *f*

P. *mf* *f*

G. *mf* *f*

R. *mf* *f*

Vlins I. *mf* *f*

Vlins II. *mf* *f*

Alts. *mf* *f*

Vlcs. *mf* *f*

Cbs. *mf* *f*

-rà. E stai col ci -glio bas -so? Non mo -vi an -cor la boc -ca? Che scioc -ca! Oì -mé, che scioc -ca! Fai rab -bia in ve -ri

79

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlins I.

Vlins II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-tà. In -vi -dia fai co -no -sce -re che den -tro il cor ti sta. Fai rab -bia in ve -ri -tà. In -vi -dia fai co -no -sce -re che den -tro il cor ti



FL.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vins I.

Vins II.

Alts.

Vcs.

Cbs.

98

FL. Hb. Cl. dans sib. Bs. Cor. dans fa. Tpts. dans do. Timb. A,E,D,B. C. E. F. P. G. R. Vlns I. Vlns II. Alts. Vcls. Cbs.

-na la ma -no al tu -o pa -pà, la ma -no al tuo pa -pà. Con

*mf pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

102

FL. Hb. Cl. dans sib. Bs. Cor. dans fa. Tpts. dans do. Timb. A,E,D,B. C. E. F. P. G. R. Vlns I. Vlns II. Alts. Vcls. Cbs.

quel -la boc -ca stret -ta per co -sa stai tu là? Vi -a, vi -a, che per te an -co -ra tu -o pa -dre ha

*pp*

*pp*

*pp*

108

Fl.  
 Hb.  
 Cl. dans sib  
 Bs.  
 Cor. dans fa  
 Tpts. dans do  
 Timb. A,E,D,B  
 C.  
 E.  
 F.  
 P.  
 G.  
 R.  
 Vlns I.  
 Vlns II.  
 Alts.  
 Vles.  
 Cbs.

già pen -sa -to: un al -tro ti -to -la -to su -a spo -sa ti fa -rà. Un ma -tri -mo -nio no -bi -le per lei con -clu -so è gi -a. Un al -tro ti -to -la

*f*

116

Fl.

Hb.

Cl. dans sb

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. A,E,D,B

C.

E.

F.

P.

G.

R.

Vlms I.

Vlms II.

Alts.

Vlcs.

Cbs.

-to su -a spo -sa ti fa -rà! Un al -tro ti -to -là -to su -a spo -sa ti fa -rà, ti fa -rà, ti fa -rà.



121

Fl.  
Hb.  
Cl. dans sib  
Bs.  
Cor. dans fa  
Tpts. dans do  
Timb. A,E,D,B  
C.  
E.  
F.  
P.  
G.  
R.  
Vins I.  
Vins II.  
Alts.  
Vles.  
Cbs.