



# Alexis Chauvet

France, Clermont-Ferrand

## 11- Il Matrimonio Segreto : Scena 5 (No.5 Aria "È vero che in casa io son la signora")

### About the artist

Je n'ai presque aucune formation musicale, soit seulement une année de solfège. J'ai joué du saxophone pendant deux ans quand je me suis rendu compte que j'aimais la musique classique. J'ai donc pris des cours de violoncelle pendant deux ans et me suis mis au piano cette année. J'ai été pris d'une véritable passion pour la composition, que je pratique assez régulièrement. Je vous laisse découvrir les fruits de mon imagination !

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jygglag63.htm>

### About the piece



<b>Title:</b>	11- Il Matrimonio Segreto : Scena 5 [No.5 Aria "È vero che in casa io son la signora"]
<b>Composer:</b>	Chauvet, Alexis
<b>Copyright:</b>	Public Domain
<b>Instrumentation:</b>	6 Solo voices, Orchestra, Harpsichord
<b>Style:</b>	Opera

**Alexis Chauvet on [free-scores.com](#)**



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

## No. 5 Aria "È vero che in casa io son la signora"

Andante dolce.

The musical score consists of 18 staves. From top to bottom, the instruments and vocal parts are:

- Flûtes
- Hautbois
- Clarinettes dans si♭
- Bassons
- Cors dans fa
- Trompettes dans do
- Timbales (F,C,G,D)
- Carolina
- Olisetta
- Fidalma
- Paolino
- Geronimo
- Cnt. Robinson
- Violons I
- Violins II
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

The vocal parts (Fidalma, Paolino, Geronimo) have lyrics written below their staves. The lyrics are:

Fidalma: E ve -ro che in ca -sa io son la si -gno -ra, che m'a -ma il fra -tel -lo, che og -nu -no mi o -no -ra; è ve -ro chi -o go

Paolino: -

Geronimo: -

Below the Contrebasses staff, there is a dynamic marking *p*.

10

Fl.

Hb.

Cl. dans sâ

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

ø.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vlc.

Cbs.

-do la mia li - ber - tâ... ah... Ma con un ma - ri - to via me - glio si sta. Ma con un ma - ri - to via me - glio si sta. Ah...

arco

arco

21

Fl.  
Hb.  
Cl. dans sib  
Bs.  
Cor. dans fa  
Tpts. dans do  
Timb. F,C,G,D

C.  
e.  
F. Via me - glio si sta. Ah... Via me - glio si sta. Sto fuo - ri di ca - sa? Nes - sun mi da pe - na; All' o - ra ch'io vo  
P.  
G.  
R.

Vlns I  
Vlns II  
Alts.  
Vlc.  
Cbs.

31

This musical score page contains 20 staves of music. The instruments and vocal parts include:

- Fl. (Flute)
- Hb. (Horn)
- Cl. dans sib (Clarinet in C)
- Bs. (Bassoon)
- Cor. dans fa (Cor anglais in F)
- Tpts. dans do (Trumpet in D)
- Timb. F,C,G,D (Timpani in F, C, G, D)
- C. (Cello)
- o. (Double Bass/Oboe)
- F. (Female Vocalist)
- P. (Percussion)
- G. (Guitar)
- R. (Rhythm section)
- Vlns I.
- Vlns II.
- Alts. (Alto Saxophone)
- Vlc. (Violoncello)
- Cbs. (Double Bass/Congas)

The vocal part for the female vocalist (F.) includes lyrics:

-gio vo a pran -zo, vo a ce -na; a let -to men va -do se n'ho vo -lon -ta... se n'ho vo -lon -ta. Ah... Ma con un ma -ri

Dynamic markings include *p*, *pp*, and *arco*.

43

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vlc.

Cbs.

-to via me -glio si sta. Ma con un ma -ri -to via me -glio si sta. Ah... Via me -glio si sta. Ah... Via me -glio si sta.

tr

53

Fl.

Hb.

Cl. dans si

Bs.

Cor. dans ta

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

o.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vlc.

Cbs.

Un qual -che fas -ti  
-dio è ver che si pro  
-va, che si pro

*pp*

64

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vlc.

Cbs.

-va: non sem -pre la don-na con-ten-ta si tro -va, bi -so -gna sof -fri -re qual  
co -sa, si sa... Non sem -pre la don-na con-ten-ta si tro -va, bi -so -gna sof -fri -re qual

70

Fl.

Hb.

Cl. dans sâ

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

e.

F. co -sa, si sa... Ah... Ma con un ma -ri -to via me -glio si sta. Ma con un ma -ri

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vlc.

Cbs.

A musical score page featuring multiple staves. The top section includes woodwind and brass parts (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor anglais, Trompette, Timpani) and vocal parts (C, e, F, G, R). The vocal parts sing lyrics in Italian: "co -sa, si sa... Ah... Ma con un ma -ri -to via me -glio si sta. Ma con un ma -ri". The bottom section includes strings (Vlns I, Vlns II, Alts, Vlc, Cbs) playing rhythmic patterns. Measure 70 starts with a dynamic of  $p$  followed by  $br$ .

78

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

F.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vlc.

Cbs.

-to via me -gio si sta. Ah... Via me -gio si sta. Ah... Via me -gio si sta. Ah... Via me -gio si sta. Mia

86

Fl.

Hb.

Cl. dans sib

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

ø.

F. ca - ra - ra - gaz - za, che an -da - te a pro - var -lo, fra po - co sa -pre - te se il ve - ro vi i par -lo, e do - po di - re -te, son

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II. *p*

Alts. *p*

Vcls. *p*

Cbs. *p*

96

Fl.  
Hb.  
Cl. dans sib  
Bs.  
Cor. dans fa  
Tpts. dans do  
Timb. F,C,G,D  
C.  
O.  
F. cer -ta di gi -à, di gi -à, di gi -à: Ma con un ma -ri -to via me -glio si sta. Ma con un ma -ri -to via me -glio si sta. Ah...  
P.  
G.  
R.  
Vlns I.  
Vlns II.  
Alts.  
Vlc.  
Cbs.

*tr*

*tr*

107

Fl.

Hb.

Cl. dans si

Bs.

Cor. dans fa

Tpts. dans do

Timb. F,C,G,D

C.

e.

F.

Via me - glio si sta. Ah...

Via me - glio si sta.

P.

G.

R.

Vlns I.

Vlns II.

Alts.

Vlc.

Cbs.

118

A musical score page featuring 18 staves. The top section contains six staves for woodwind instruments: Flute (FL), Bassoon (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. dans si♭), Bassoon (Bs.), Clarinet in A (Cor. dans fa), and Trumpet in C (Tpts. dans do). The middle section contains six staves for brass instruments: Trombone in F (Timb. F,C,G,D), Trombone in C (C.), Trombone in B-flat (B♭), Trombone in F (F.), Trombone in B-flat (P.), Trombone in G (G.), and Trombone in B-flat (R.). The bottom section contains six staves for strings: Violin I (Vlns. I.), Violin II (Vlns. II.), Alto (Alts.), Cello (Vlc.), Double Bass (Cbs.), and Bassoon (Bs.). The score includes dynamic markings such as  $\overline{mf}$  and  $\overline{\overline{mf}}$ .