



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Six Italian Duets e basso continuo Cherubini, Luigi

### About the artist

Doctor in musicology, conductor and composer.

Compositions and arrangements from all eras, in all styles or musical genres and for any instrument or vocal training.

**Qualification:** PhD Musicology

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 342990

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bernard-dewagtere.htm>

### About the piece



**Title:** Six Italian Duets e basso continuo  
**Composer:** Cherubini, Luigi  
**Arranger:** Dewagtere, Bernard  
**Copyright:** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Publisher:** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation:** 2 Recorders and Cello  
**Style:** Classical

### Bernard Dewagtere on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization  
- for public performances  
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com//license?p=aoxfT05rCj>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Six duos italiens

## Six Italian Duets

Luigi Cherubini (1760 - 1842)

Transc. : Bernard Dewagtere

### DUETTO I Largo

Flûte à bec Soprano 1

Flûte à bec Soprano 2

Basse continue

The first system of the musical score is for measures 1 through 6. It consists of three staves: two soprano flutes and a basso continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The soprano flutes play a melodic line with eighth-note patterns, while the basso continuo provides a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

The second system of the musical score covers measures 7 through 12. It features the same three staves: two soprano flutes and a basso continuo. The melodic lines in the flutes continue with similar eighth-note patterns, and the basso continuo maintains its accompaniment. Measure 7 includes a fermata over the first note of the first flute part.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

The third system of the musical score covers measures 13 through 18. The two soprano flutes and the basso continuo continue their respective parts. The melodic lines show some variation in rhythm and pitch, while the basso continuo provides a steady accompaniment.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

The fourth system of the musical score covers measures 19 through 24. This system concludes the piece with a final melodic flourish in the flutes and a cadence in the basso continuo. The key signature and time signature remain consistent throughout.

Six duos italiens

Allegretto

25

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system contains the first three staves of the piece. The first two staves are for Flute in B-flat (Soprano 1 and 2), and the third is for Bassoon. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of two flats. A double bar line with repeat dots is present after the first measure of each staff.

31

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system contains the next three staves. The music continues with similar melodic lines for the flutes and a steady bass line for the bassoon.

37

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system contains the third set of three staves. The flute parts feature more intricate melodic patterns, while the bassoon provides a consistent accompaniment.

A piacere

43

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system contains the final three staves of the piece. The tempo is marked 'A piacere' (at pleasure). The music concludes with a final cadence in the bassoon part.

Six duos italiens

Allegretto

3

49

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

55

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

62

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

69

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

**DUETTO II**  
Andantino

4  
76

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

81

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

86

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

91

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

96

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

101

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

106

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

111

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

6  
116

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system covers measures 116 to 120. The first flute part (Fl. à b. S. 1) features a melodic line with several triplet markings. The second flute part (Fl. à b. S. 2) also contains triplet markings and provides a harmonic accompaniment. The bassoon part (B. C.) plays a simple, rhythmic line.

121

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system covers measures 121 to 125. The first flute part (Fl. à b. S. 1) continues with its melodic line and triplet markings. The second flute part (Fl. à b. S. 2) provides a steady accompaniment with some triplet markings. The bassoon part (B. C.) plays a melodic line with some rests.

126

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system covers measures 126 to 130. The first flute part (Fl. à b. S. 1) has a melodic line with triplet markings. The second flute part (Fl. à b. S. 2) features a prominent triplet pattern. The bassoon part (B. C.) plays a simple melodic line.

131

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

This system covers measures 131 to 135. The first flute part (Fl. à b. S. 1) plays a melodic line with some rests. The second flute part (Fl. à b. S. 2) plays a melodic line with some rests. The bassoon part (B. C.) plays a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes.

Six duos italiens

136

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

141

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

146

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

151

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.



Six duos italiens

DUETTO III

8 Allegretto

157

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

164

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

171

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

179

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

**DUETTO IV**  
**Adagio**

187

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.



192

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.



197

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.



203

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.



Six duos italiens

10  
208

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

213

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

**Allegro**

217

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

221

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

226

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

230

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

233

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

236

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

12  
240

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Largo

244

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

249

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

254

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

Adagio

259

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

264

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

269

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

274

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

14  
279

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

284

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

289

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

**DUETTO V**

294

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

299

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

304

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

309

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

314

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.



Six duos italiens

16  
319

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

324

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

330

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

336

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

DUETTO VI

Largo

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

Six duos italiens

18  
366

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

371

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

376

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.

381

Fl. à b. S. 1

Fl. à b. S. 2

B. C.