



dominick cochlain

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

France, rouen

About the artist

I've always had a great passion for Irish music : songs above all but dances, too (jigs, reels, hornpipes, & so on); I love, as thirty years ago, the Chieftains, De Dannan, Clannad, Loreena Mac Kennit... I practice Irish set-dancing and French traditional dances (bourrées, waltzes of all kind, mazurkas, rondeaus of south-west of France, & so on).

I was a member of two medieval groups that interpreted songs of trouvères, troubadours, Guillaume de Machaut, Adam de la Halle, Cantigas de Santa Maria, & so on.

I studied harmony that allow me to compose. First, I was a teacher in nursery schools and I wrote children songs. I also created videos for children., created with Illustrator & I-Movie.

Qualification: Irish singing & dancing at the Irish Association of Paris, medieval singing, medieval fiddle, rebec studied at the Medieval Centre of Paris, baroque music in the Conservatoire of Reims.

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-falorum.htm>

About the piece



Title: MAZURKA DE LA SALPETRIERE
Composer: cochlain, dominick
Copyright: Copyright © dominick cochlain
Publisher: cochlain, dominick
Style: Traditional

dominick cochlain on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

LES MAZURKAS

La mazurka est une danse traditionnelle originaire de Pologne, très rythmée, à trois temps, de tempo vif et dont les accents se déplacent sur les temps faibles. Elle connut une grande vogue dans les salons européens au XIXe siècle et passa rapidement dans le répertoire populaire et des danses de société. En France, il existe plusieurs types de mazurka. La plus difficile mais aussi la plus belle est la mazurka gasconne. Elle est unique car c'est la seule qui comporte deux pas à l'envers qui s'enchaînent sur des pas à l'endroit (dans le sens des aiguilles d'une montre). Toutes les autres danses se dansent à l'endroit hormis la valse à trois temps qui peut tourner complètement à l'envers.

