



dominick cochlain

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

France, rouen

About the artist

I've always had a great passion for Irish music : songs above all but dances, too (jigs, reels, hornpipes, & so on); I love, as thirty years ago, the Chieftains, De Dannan, Clannad, Loreena Mac Kennit... I practice Irish set-dancing and French traditional dances (bourrées, waltzes of all kind, mazurkas, rondeus of south-west of France, & so on).

I was a member of two medieval groups that interpreted songs of trouvères, troubadours, Guillaume de Machaut, Adam de la Halle, Cantigas de Santa Maria, & so on.

I studied harmony that allow me to compose. First, I was a teacher in nursery schools and I wrote children songs. I also created videos for children., created with Illustrator & I-Movie.

Qualification: Irish singing & dancing at the Irish Association of Paris, medieval singing, medieval fiddle, rebec studied at the Medieval Centre of Paris, baroque music in the Conservatoire of Reims.

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-falorum.htm>

About the piece



Title: SUITE DE DANSES
Composer: cochlain, dominick
Publisher: cochlain, dominick
Style: Traditional

dominick cochlain on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

LES BOURREES

DANSES UNIQUEMENT FRANCAISES

À l'origine, la bourrée est une danse traditionnelle par couple, originaire du Massif Central (France) avant le xvie siècle; Elle se distingue en plusieurs variétés : la bourrée auvergnate, , bourbonnaise, berrichonne, morvandelle, limousine. La musique est à deux ou trois temps. Au 19ième siècle, seuls les hommes dansaient la bourrée.

En Limousin, elle se danse par couple. On peut fort bien danser à 2 temps alors que la musique est à trois temps. Le décalage est très déroutant mais au bout de quelques mesures on se retrouve parfaitement calé. La bourrée limousine est certainement la bourrée la plus difficile mais aussi la plus raffinée, élégante.

En Auvergne, la bourrée se danse en quadrette (à quatre), les deux couples se font face. La musique est jouée par la cornemuse auvergnate, la cabrette, une cornemuse à soufflet et une vielle à roue ou/et un accordéon diatonique.

Dans le bourbonnais, on danse la bourrée à deux temps. Les hommes forment une ligne qui fait face à la ligne des femmes. La cornemuse locale, la grande bourbonnaise en Do (20 pouces), y est très souvent jouée.

Dans le Berry, il y a plusieurs types de bourrées à trois temps. Des bourrées collectives, le plus souvent. La cornemuse du Berry, la musette en Sol ou La, une cornemuse à bouche est très souvent utilisée mais aussi la vielle à roue, l'accordéon diatonique.

Dans le Morvan, la bourrée n'était dansée que par les hommes qui formaient deux lignes se faisant face. La bourrée morvandelle est une forme assez « violente », les frappés de pieds très vigoureux sont de rigueur et les hommes se rentrent pratiquement dans le chou..