



JEAN COURTIOUX

France

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jokanann3175.htm>

About the piece

Title: BLUES FOR MONK [LES CHEMINS DE L'IMPROVISATION]
Composer: COURTIOUX, JEAN
Copyright: Copyright © JEAN COURTIOUX
Instrumentation: Synthetizer
Style: Jazz

JEAN COURTIOUX on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist



-LES CHEMINS DE L'IMPROVISATION -

INTRODUCTION

- JEAN COURTILOUX -

- BLUES FOR MONK -

Avant d'entamer de front les 33 prochaines études, voici un thème d'inspiration "monkienne" qui vous donnera une idée de ce qu'est le "Blues", véritable passeport pour tout jazzman voulant musicalement dialoguer avec des congénères. Il ne vous aura pas échappé que le thème de la lettre "A" est un sosie de "Blue Monk", si toutefois vous avez déjà un semblant de culture jazziste. La structure de 12 mesures commune à la forme préservée du "blues", débute avec un thème et des accords faciles à comprendre et réaliser. Tout se complique, dans un esprit de progression, à partir de la lettre "B", pour finir par des suites chromatiques d'accords qu'il faudra d'abord isoler, mesure par mesure, pour bien assimiler les différents accords et leurs renversements.

La pulsation rythmique de la main gauche devra rester impavide puisque son rôle est de garantir la rigueur du tempo à 80 à la noire. Un détail important qui devra rester toujours présent, au cours de votre parcours dans les N° suivants, consiste à faire la différence stylistique entre la musique dite "syncopée" et la musique classique; les croches, ici écrites en valeurs binaires, sont interprétées comme s'il s'agissait de "noire-croche" en triolet.

Pour en terminer avec ce prélude, à la question que vous pourriez vous poser au sujet de la tonalité de Si bémol Majeur dans laquelle est écrit ce "blues" plutôt que Do Majeur, tonalité plus simple à utiliser pour débiter, voici une réponse :

Le "Blues" a suivi chronologiquement ce que la population blanche a appelé "Negro-spirituals" les chants qui résonnaient, chez les noirs importés d'Afrique, à la veillée, après leur journée de dur et pénible labeur. Le "Blues" (entendez "tristesse", "peine", "désespoir") a suivi et n'est arrivé qu'avec les premiers instrumentistes de la "New Orleans" et du sud des États-Unis. Pour des raisons diverses, les musiciens possédaient des instruments facilement transportables comme la clarinette et le cornet. Or ces instruments étaient construits par les facteurs d'instrument américains, en Si bémol; ce qui revient à dire que pour un béotien, le son qui sortait normalement de l'instrument, pour obéir à la loi des harmoniques d'un corps sonore, étaient l'Ut et non le Si bémol, ce qui leur évitait d'avoir à transposer alors qu'ils n'avaient jamais reçu une quelconque leçon de théorie musicale. Le trombone, qui appartenait à l'instrumentarium de ce style musical, était également construit en Si bémol, mais il n'était pas transpositeur comme les autres grâce à sa coulisse permettant de glisser chromatiquement des harmoniques fondamentales, de haut en bas et de bas en haut de sa tessiture.

N.B. Les barres de reprises sont là pour vous permettre de répéter les trois phases autant de fois qu'il vous sied mais également pour vous aider à improviser sur les grilles d'accords proposées et, pour débiter, traduites en français pour vous aider à comprendre le chiffrage américain; par la suite, n'omettez pas de lire les textes dans les cartouches avant de commencer votre travail.

Moderate ♩ = 80

A

(Si \flat 7° de dominante) 2 (Mi \flat 7° de dominante) 3 4

5 6 (Mi \natural 7° diminuée) 7 8

- BLUES FOR MONK - PAGE 2 -

(Accord de 9° sans la
fondamentale
avec la 5te
augmentée)

9 10 11 12

F⁷ E^{b7} F⁺⁹ B^{b7} F⁷ F⁺⁹ B^{b7}

B (Si^b 9° de dominante et sixte) 14 (Mi^b 9° de dominante) 15 16 (avec la 5te augmentée)

B^{b6/9} E^{b9} B^{b6/9} B^{b6/9} B^{b+7}

(La^b 9°
(Mi^b mineur 9°) de dominante (Ré mineur 7° mineure) (Sol 9° de dominante et sixte)

17 18 19 20

E^{b9} E^{b-9} A^{b6/9} D-7 G^{6/9}

(Do mineur 7° mineure) 22 (Fa 9° de dominante) 23 24

C-7 F⁹ D-7 G^{6/9} C-7 F⁹

- BLUES FOR MONK - PAGE 3 -

C

(Si^b 9° de dominante et quarte augmentée)

26 27 28

B^b7 E^b7 B^b7 B^b+11

29 30 31 32

E^b9 E^b-9 A^b6/9 D-7 G+9 G(b9)

(Fa 9° augmentée, quarte augmentée, 9° mineure de dominante)

33 34 35 36 37

C⁹ F+9 B^b6/9 C⁹ F+7(b9)+11 B^b9

3'39,0"