



# Cuong Do

Viet-Nam

## Law (Opus 14)

### About the artist

My full name is Do Kien Cuong

I work in Hanoi and Ho Chi Minh City as a music teacher, conductor, and director of projects such as Beethoven Symphony Project, Duong Dai Festival (international and local contemporary music festival), Hanoi Youth Orchestra, and Saigon Chamber Music, etc...

However, I still need your help to me at:

<https://www.paypal.me/dokiencuong>

**Associate:** VCPMC

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-dokiencuong.htm>

### About the piece



**Title:** Law [Opus 14]

**Composer:** Do, Cuong

**Copyright:** Do Kien Cuong © All rights reserved

**Publisher:** Do, Cuong

**Instrumentation:** Percussion and Chamber Ensemble

**Style:** Contemporary

### Cuong Do on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=43082>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Đỗ Kiên Cường

**Do Kien Cuong**

Quy luật

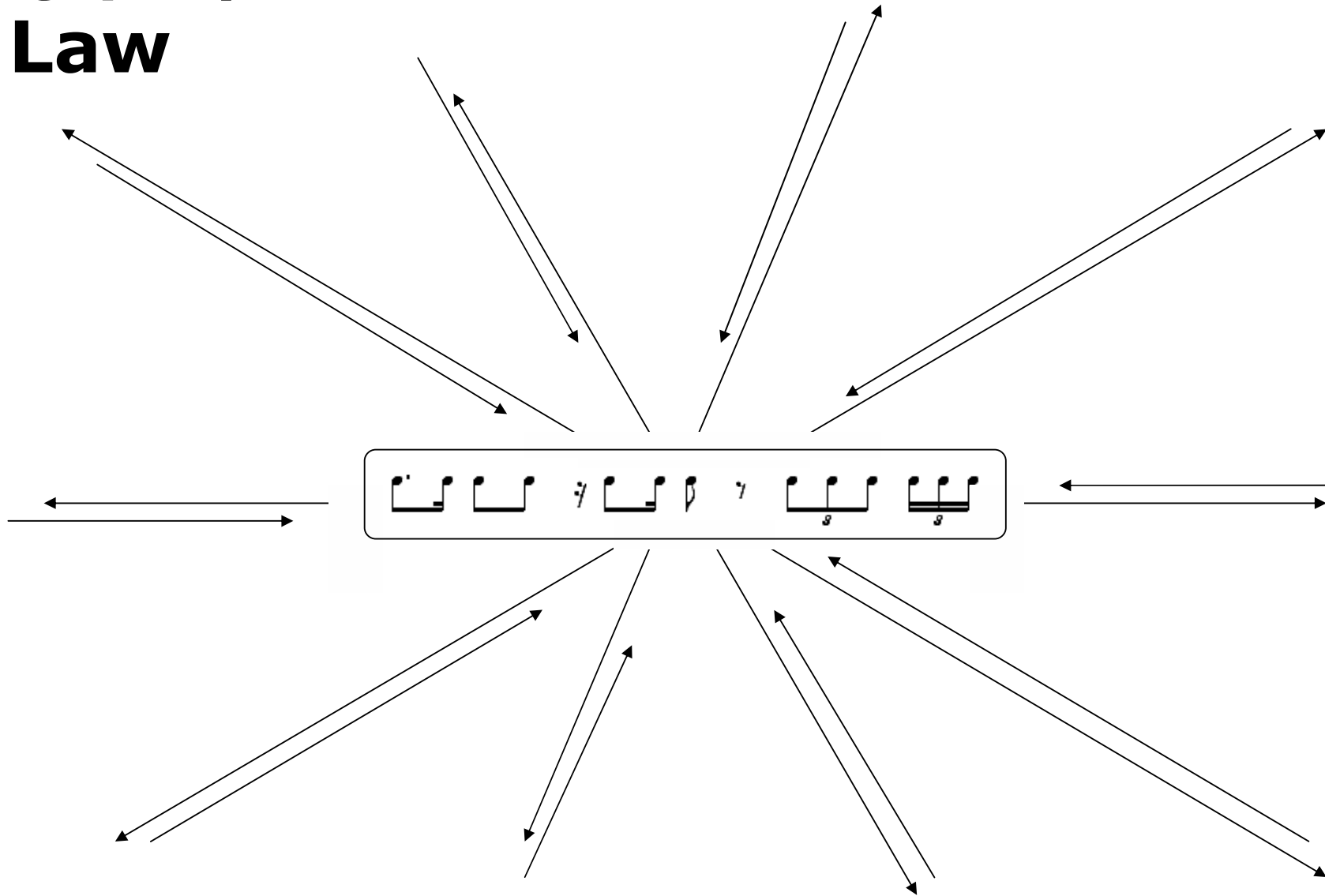
**LAW**

**Op. 14**

2004

# Quy luật Law

Do Kien Cuong, op 14



## **Biểu diễn:**

Phải có ít nhất hai nghệ sĩ biểu diễn; nhạc cụ bất kỳ.

Đầu tiên chạy CD âm thanh nền (với chức năng nhắc đi nhắc lại hay thường là chữ repeat).

Trong âm thanh nền, từng nghệ sĩ bước ra sân khấu và bắt đầu tấu lên những khúc nhạc riêng của mình.

Sau một hồi ngẫu hứng, tất cả cùng tấu đoạn tiết tấu ở trung tâm bản nhạc, sau đó tiếp tục ứng tác.

Sự quay đi quay lại tùy thuộc vào sự yêu cầu của cuộc biểu diễn.

Có ba kiểu kết, tùy chọn một:

1. Kết cùng nhau bằng đoạn tiết tấu trung tâm bản nhạc, và nhanh chóng rời sân khấu trước khi khán giả vỗ tay.
2. Lần lượt từng nghệ sĩ ra khỏi sân khấu, trong khi ai còn lại vẫn tiếp tục bản nhạc.
3. Nghệ sĩ biểu diễn tự sáng tạo cách kết.

Nghệ sĩ biểu diễn phải đồng ý với nhau trước về cuộc biểu diễn như thời lượng, ra vào...

## **Hệ thống âm thanh:**

Tối thiểu là máy chạy CD có loa subwoofer.

## **Performance:**

Call for at least two performers; any type of instruments.

Play the background sound CD track first (with repeat).

In the background sound, every performer will go on stage one by one, and play his/her own improvisation.

After improvising, all performers will play a rhythmic pattern from the center of the score, and then continue improvising.

The repetition will depend upon the duration of the concert.

There are three endings, chose one:

1. Play and end together with the rhythmic pattern, and quickly exit the stage before the audience begins applauding.
2. One by one leave the stage, while the other(s) keep playing.
3. Performers create their own ending.

Performers should all agree about the length of the performance, as well as to the method of entering and exiting the stage...

## **Sound system:**

Require at least one CD player with subwoofer speakers.

*New York, 28 tháng 10 năm 2004*

# **Quy luật**

Bắt đầu và kết thúc  
Gặp gỡ và chia ly  
Hợp nhất và tan vỡ

....

Xưa nay vẫn thế  
Có gì lạ lắm đâu.

Beginning and ending  
Meeting and parting  
Uniting and collapsing

....

As old as hills  
No surprise.

# **Law**

*New York, October 28, 2004*