



Christian Daixant

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

France, PERPIGNAN

About the artist

BIOGRAPHIE

Par Christian Daixant Auteur Compositeur Interprète.

Né le 27 Août 1956, à Aix-Les-Bains en Savoie, d'une mère célibataire qui me donna le nom de Ferré Christian Jacques. Dès ma naissance, je suis placé en institution de la petite enfance. A l'âge de 7 ans j'ai rencontré mon père adoptif Labbé-Lavigne. Je suis allé à l'école primaire puis au Lycée. Je m'intéressais à la musique, au cinéma et aux sports. A l'âge de neuf ans, j'ai eu une guitare que je désirai depuis longtemps. J'ai rencontré un musicien Carlos Luna et son orchestre, en tournée en France. Carlos a été un bon professeur de guitare, j'ai suivi ces cours pendant deux mois, à apprendre les accords et surtout la façon originale de les placer et de les interpréter. J'ai été bercé de ces rimes et de ces mélodies de l'autre bout du monde, mais comme tout à une fin, Carlos Luna et ses musiciens sont retournés à Caracas au Venezuela. A l'âge de seize ans, je travaille comme télécut... (more online)

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 0077448345 / 00048693247

About the piece



Title: HAPPY THE MAN
Composer: Daixant, Christian
Arranger: Daixant, Christian
Licence: Creative Commons Licence
Publisher: Daixant, Christian

Instrumentation: Orchestra

Style: Reggae

Comment: HAPPY THE MAN Happy the man Who does not walk according to the advice of the villains of the villains Happy the man Who does not walk according to the advice of the villains of the villains Who does not stop on the path of the fishermen of the fishermen And who did not sit on the bench of the mockingbirds of the mockingbirds But who finds the pleasure in the way of eternal Jah oh! yhooh! Happy the man Who does not walk according to the advice ... (more online)

Christian Daixant on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-christian-daixant.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



HEUREUX L'HOMME

(Happy the man)

Paroles :

Christian Daixant

Musique :

**Patrick Manerré
& Christian Daixant**

Arrangement :

Christian Daixant

Interprété par

Christian Daixant

HEUREUX L'HOMME

Arrangement :
Christian Daixant

Paroles :
Christian Daixant

Musique :
Patrick Manerré
et Christian Daixant

♩ = 118

Bm **Cmaj7** **A** **Bm** **Cmaj7**

Chant

Choeurs femmes

Orgue Hammond

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

Guît. basse

Congas

Drums (Batterie)

Dans l'esprit du Reggae

Solo mp

mp

Lo Hi Rim

The musical score is arranged for a 4/4 time signature with a tempo of 118 beats per minute. It features a key signature of one sharp (F#). The instruments and parts include: Chant (Vocal), Choeurs femmes (Female Chorus), Orgue Hammond (Hammond Organ), Guitare 1 (Guitar 1), Guitare 2 (Guitar 2), Guitare 3 (Guitar 3), Guît. basse (Bass Guitar), Congas, and Drums (Batterie). The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section starts with a Bm chord and continues with Cmaj7 and Bm. The second section starts with a Bm chord and continues with Cmaj7 and Bm. The guitar parts are marked with 'mp' (mezzo-piano) and 'Solo mp'. The drum part includes 'Lo Hi' and 'Rim' markings. The organ part has a 'Solo mp' marking. The bass part has a 'Solo mp' marking. The vocal parts are marked with 'A' and 'Bm'.

Chit. **Bm** **Cmaj7** **B** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7**

Cho.

Org. **Bm** **C** **Cmaj7** **Bm** **C** **Bm** **C**

Guit.1 *Cordes étouffées ("cocottes") - varier librement*

Guit.2 **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7**

Guit.3 **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C**

Bas.

Cgs.

Dr. **Bd.** **Sd. Tom** **Cowbell.**

Heu reux l'homme qui ne mar - che pas se - lon le con - seil des mé - chants

Chit. **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7**

(des mé chants) qui ne s'ar - rête pas sur le che - min des pé - cheurs (des pé - cheurs) et qui nne s'as - sied pas sur le banc des mo - queurs

Cho. (des mé chants) des pé - cheurs

Org. **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C**

Guit.1

Guit.2 **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7**

Guit.3 **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C**

Bas.

Cgs.

Dr.

Bm **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **C** **Bm** **Cmaj7**

Chit. (des mo - queurs) et qui trouve son plai - sir dans la voie de l'é - ter - nel Jah oh yhoos Heu reux l'homme qui

Cho. des mo - queurs

Org. **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C**

Guit.1

Guit.2 **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** **Bm** **Cmaj7** *p* **Bm** **Cmaj7**

Guit.3 **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C** **Bm** **C**

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit. *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *C*

ne mar - che pas se - lon le con - seil des mé - chants (des mé - chants) Heu - reux l'homme qui mé - di - te sa loi jour et nuit il

Cho. *Cmaj7*

Org. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Guit.1

Guit.2 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

est comme un ar - bre plan - té près d'un cours d'eau na na na na na na na na na na Il est comme un ar - bre plan - té près d'un cours d'eau na na na na na na na na na na Il

Cho.

Org. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Guit.1

Guit.2 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

est comme un ar-bre plan-té près d'un cours d'eau na na na na na na na na na na Il est comme un ar-bre plan-té près d'un cours d'eau na na na na na na na na na na qui

Cho.

Org. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Guit.1

Guit.2 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

don- ne son fruit en son temps ___ dont le feuil- lage ___ ne se flé - trit pas ___ qui don- ne son fruit en son temps ___ dont le feuil- lage ___ ne se flé - trit pas ___

Cho.

Org. *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Guit.1

Guit.2 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit. *Fmaj7* *Cmaj9* *Fmaj7* *Cmaj9* *Fmaj7* *Cmaj9* *Fmaj7* *Cmaj9*
 pour - quoi les mé - chants ne ré - sis - tent pas _____ au jour du juge - ment _____ ni les pé - cheurs dans l'as - sem - blée des justes car l'é - ter - nel Jah con - naît la voie des justes et

Cho. pour - quoi les mé - chants ne ré - sis - tent pas _____ au jour du juge - ment _____ ni les pé - cheurs dans l'as - sem - blée des justes car l'é - ter - nel Jah con - naît la voie des justes et

Org. *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9*

Guit.1 Libre

Guit.2 *Fmaj7* *Em7* *Fmaj7* *Em7* *Fmaj7* *Em7* *Fmaj7* *Em7*

Guit.3 *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9* *Fmaj7* *(Em) Cmaj9*

Bas.

Cgs.

Dr.

Chit. **F** la voies pé-cheurs mène à la per - di - tion_ who_ yo Yo **Bm** Riff synthétiseur **Cmaj7**

Cho. la voies pé-cheurs mène à la per - di - tion_ who_ yo Yo

Org. **F** **Bm** **C** **Cmaj7**

Guit.1 **F** **Bm** **Cmaj7**

Guit.2 **F** **Bm** **Cmaj7**

Guit.3 **Bm** **C**

Bas. **F** **Bm** **C**

Cgs.

Dr.

The image shows a multi-staff musical score for a band. The staves are labeled Chit., Cho., Org., Guit.1, Guit.2, Guit.3, Bas., Cgs., and Dr. The Chit. and Cho. parts include lyrics in French and English. The Org. part features sustained chords. The Guit.1 part has a rhythmic pattern. The Guit.2 and Guit.3 parts show chord progressions. The Bas. part has a bass line. The Cgs. part has a consistent pattern. The Dr. part has a drum pattern. Chord diagrams for F, Bm, and Cmaj7 are provided. A 'Riff synthétiseur' section is marked for the guitar.

Chit. *Bm* Ad lib. avec solo de guitare *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7* ad lib.

Cho.

Org. *Bm* *C* *Cmaj7* *Bm* *C* *Cmaj7*

Guit.1

Guit.2 *Bm* *Cmaj7* *Bm* *Cmaj7*

Guit.3 *Bm* *C* *Bm* *C*

Bas.

Cgs.

Dr.

