



**guy debard**

France, mazeret saint-voy

## Aimer à perdre la raison

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ladore43.htm>

### About the piece



**Title:** Aimer à perdre la raison  
**Composer:** debard, guy  
**Arranger:** debard, guy  
**Copyright:** Copyright © guy debard  
**Instrumentation:** Choral SATB  
**Style:** French popular song

guy debard on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization  
- for public performances  
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=82484>



- listen to the audio
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Aimer à perdre la Raison

Jean Ferrat  
harmonisation : Bose

Soprano  
Ai - mer la rai - son ai - mer

Alto  
Ai - mer à per-dre la rai - son ai - mer à n'en sa-voir que

Tenor  
Ai - mer à per-dre la rai - son ai - mer à n'en sa-voir que

Bass  
Ai - mer à per-dre la rai - son ai - mer à n'en sa-voir que

Electronic Organ  
do mi lam fa sol7 do mi7 lam fa la7

C Tuba

8

S. à n'en sa - voir que dir' à n'a - voir que toi d'ho - ri - zon

A. dir' à n'a - voir que toi d'ho - ri - zon et ne con - nai - tre de sai -

T. dir' à n'a - voir que toi d'ho - ri - zon et ne con - nai - tre de sai -

B. dir' à n'a - voir que toi d'ho - ri - zon et ne con - nai - tre de sai -

Et. Org. rem sol7 do sol rem

C Tu.

12

S. con-nai-tre de sai - son la dou-leur du par - tir à per-dre la rai - son

A. son que par la dou-leur du par - tir ai - mer à per-dre la rai - son


T. son que par la dou-leur du par - tir ai - mer à per-dre la rai - son


B. son que par la dou-leur du par - tir ai - mer à per-dre la rai - son


Et. Org. lam lam lam7 fa do

C Tu.


17

S. 

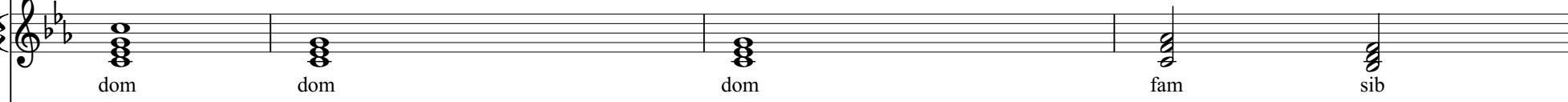
A. 

T. 


Ah c'est tou-jours toi que l'on bless' c'est tou-jours ton mi-roir bri - sé mon pau-vre bon-heur ma fai -  
 la faim la fa-tigue et le froid tou-tes les mi-sè-res du mond' c'est par mon a-mour que je

B. 


Ah c'est tou-jours toi que l'on bless' c'est tou-jours ton mi-roir bri - sé mon pau-vre bon-heur ma fai -  
 la faim la fa-tigue et le froid tou-tes les mi-sè-res du mond' c'est par mon a-mour que je

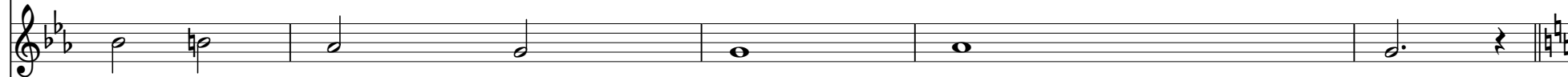
Et. Org. 


dom dom dom fam sib


C Tu. 

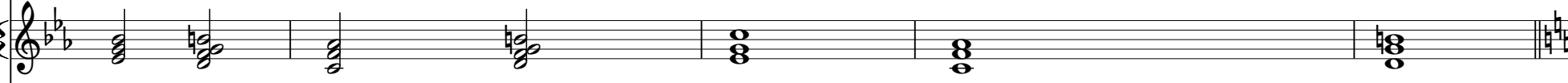
21

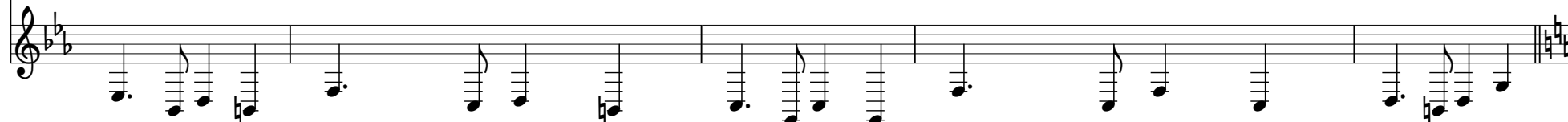
S. 

A. 

T. 
  
bles - se            toi qui in - sulte et qu'on dé - lais - se            dans tou - te chair mar - ty - ri - sée            AI  
crois                en el - le je por - te ma croix                                    et de leurs nuits ma nuit se fonde

B. 
  
bles - se            toi qui in - sulte et qu'on dé - lais - se            dans tou - te chair mar - ty - ri - sée            AI  
crois                en el - le je por - te ma croix                                    et de leurs nuits ma nuit se fonde

Et. Org. 
  
mib    sol7            fam            sol7            dom            fam            sol

C Tu. 

26

S. son hum hum hum

A. son hum hum hum

T. son hum hum hum

B. son hum hum hum

Et. Org. do fa fa do

C Tu.

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and organ setting. It begins at measure 26. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the word 'son' in the first measure, followed by 'hum' in the second, third, and fourth measures. The organ part plays a sequence of chords: a triad of G, B, and D (labeled 'do') in the first measure, a dyad of G and B (labeled 'fa') in the second, a dyad of G and B (labeled 'fa') in the third, and a triad of G, B, and D (labeled 'do') in the fourth. The C Trumpet part plays a melodic line: a quarter rest in the first measure, followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G in the second measure, eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G in the third measure, and eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G in the fourth measure. The time signature changes from 2/4 to 3/4 between the second and third measures.