



guy debard

France, maret saint-voy

A quoi ça sert l'amour

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ladore43.htm>

About the piece



Title: A quoi ça sert l'amour
Composer: debard, guy
Arranger: debard, guy
Copyright: Copyright © guy debard
Instrumentation: Choral SATB, Piano & Organ
Style: Song

guy debard on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=adNfA4SCjX>



- listen to the audio
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

A QUOI CA SERT L' AMOUR ?

Edith Piaf
Arg : Bose

The musical score is arranged in six staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor. The fourth staff is for Bass. The fifth staff is for Electronic Organ, and the sixth staff is for C Tuba. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The Electronic Organ part consists of chords labeled with solfège syllables: do, do, rem, sol, rem. The C Tuba part consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

Soprano
à quoi ça sert l'a-mour on ra - con - te tou - jours des his - toires in - sen - sées
moi j'ai en - ten - du dire , que l'a - mour fait souf - frir que l'a - mour fait pleu - rer

Alto
à quoi ça sert l'a-mour on ra - con - te tou - jours des his - toires in - sen - sées
moi j'ai en - ten - du dire que l'a - mour fait souf - frir que l'a - mour fait pleu - rer

Tenor
à quoi ça sert l'a-mour on ra - con - te tou - jours des his - toires in - sen - sées
moi j'ai en - ten - du dire que mour fait souf - frir que l'a - mour fait pleu - rer

Bass
ça sert à quoi ra - cont' tou - jours in - sen -
en - ten - du dire l'amour fait souf - frir l'amour fait

Electronic Organ
do do rem sol rem

C Tuba

7

S.

A.

T.

B.

Et. Org.

C Tu.

13

S. qui vient on ne sait d'où et vous prend tout à coup pour - tant on
a - vec des larmes aux yeux c'est triste et mer - veil - leux tout ça c'est

A. qui vient on ne sait d'où et vous prend tout à coup pour - tant on
a - vec des larmes aux yeux c'est triste et mer - veil - leux tout ça c'est

T. 8 qui vient on ne sait d'où et vous prend tout à coup pour - tant on
a - vec des larmes aux yeux c'est triste et mer - veil - leux tout ça c'est

B. comm' ça on ne sait d'où et vous prend tout à coup
d'la joie des larmes aux yeux c'est triste et mer - veil - leux

Et. Org. fa re re re sol do lab

C Tu. 2

20

S. dit sou-vent qu'a - mour est dé - ce-vant qu'il y'en a un sur deux qui n'est ja -
très jo - li mais quand tout est fi - ni il ne vous res - te rien qu'un imm - men -

A. dit sou-vent qu'a - mour est dé - ce-vant qu'il y'en a un sur deux qui n'est ja -
très jo - li mais quand tout est fi - ni il ne vous res - te rien qu'un imm - men -

T. dit sou-vent qu'a - mour est dé - ce-vant qu'il y'en a un sur deux qui n'est ja -
très jo - li mais quand tout est ni il ne vous res - rien qu'un imm - men -

B. on dit sou-vent est dé - ce-vant un sur deux
c'est très jo - li tout est fi - ni ne reste rien

Et. Org. réb réb mibm lab mibm lab

C Tu.

26

S. 

mais heu-reux meme quand on l'a per - du l'a - mour qu'on a con - nu vous laisse un
 se cha grin tout ce qui main - te - nant te sem - ble dé - chi - rant de - main se -

A. 

mais heu-reux meme quand on l'a per - du l'a - mour qu'on a con - nu vous laisse un
 se cha grin tout ce qui main - te - nant te sem - ble dé - chi - rant de - main se -

T. 

mais heu-reux meme quand on l'a per - du l'a - mour qu'on a con - nu vous laisse un
 se cha grin tout ce qui main - te - nant te sem - ble dé - chi - rant de - main se -

B. 

ja - mais heu-reux on l'a per - du qu'on a con - nu
 imm - mens' cha - grin ce qui maint' nant est dé - chi - rant

Et. Org. 

réb réb7 réb7 réb7 solb solb

C Tu. 

32

S.  3

gout de miel l'a - mour est é - ter - nel en somm' si j'ai com - pris
 ra pour toi un sou - ve - nir de joie mais toi t'es le der - nier

A. 

gout de miel l'a - mour est é - ter - nel en somm' si j'ai com - pris
 ra pour toi un sou - ve - nir de joie mais toi t'es le der - nier

T.  8

gout de miel l'a - mour est é - ter - nel en somm' si j'ai com - pris
 ra pour toi un sou - ve - nir de joie mais toi t'es le der - nier

B. 

un gout de miel l'a - mour est é - ter - nel si j'ai
 se - ra pour toi un sou - ve - nir de joie t'es le

Et. Org. 

mib mib mib lab reb laM ré

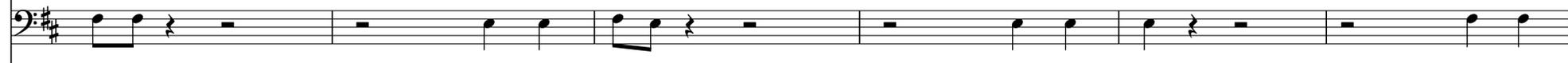
C Tu. 

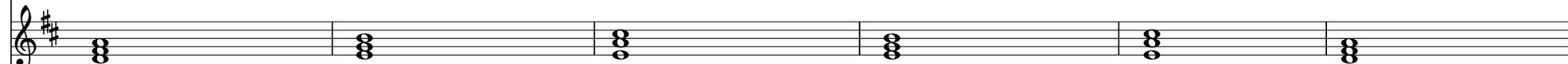
39

S.  sans a - mour dans sa vie on a vé - cu pour rien
mais toi t'es le pre-mier sans ses joies ses cha-grins a - vec toi je suis bien

A.  sans a - mour dans sa vie on a vé - cu pour rien
mais toi t'es le pre-mier sans ses joies ses cha-grins a - vec toi je suis bien

T.  sans a - mour dans sa vie on a vé - cu pour rien
mais toi t'es le pre-mier sans ses joies ses cha-grins a - vec toi je suis bien

B.  com - pris der - nier oui dans sa vie vé - cu
t'es le pre-mier ses cha - grins je suis
y'a - vait rien

Et. Org.  ré mim la mim la ré

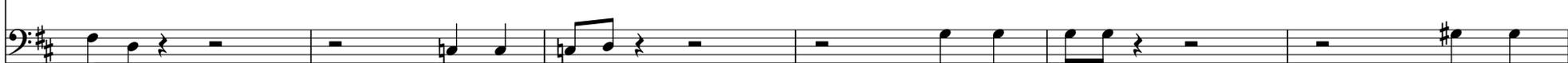
C Tu. 

45

S. 
 mais oui re - gar - de moi à cha - que fois j'y crois et j'y croi - rais tou-jours
 c'est toi que je vou-lais c'est toi qu'il me fal - lait toi que j'ai - m'rais tou-jours

A. 
 mais oui re - gar - de moi à cha - que fois j'y crois et j'y croi - rais tou-jours
 c'est toi que je vou-lais c'est toi qu'il me fal - lait toi que j'ai - m'rais tou-jours

T. 
 8
 mais oui re - gar - de moi à cha - que fois j'y crois et j'y croi - rais tou-jours
 c'est toi que je vou-lais c'est toi qu'il me fal - lait toi que j'ai - m'rais tou-jours

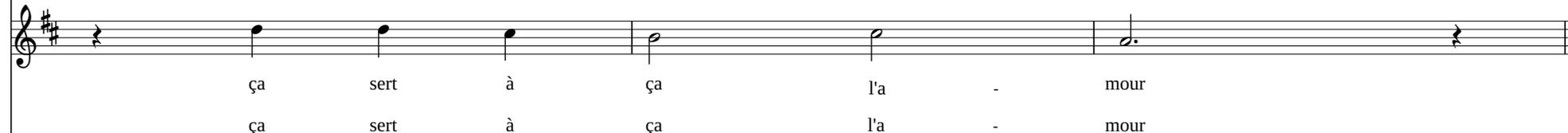
B. 
 pour rien re - gar - de moi chaqu' fois j'y crois croi - rais
 bien que je vou-lais qu'il me fal - lait j'ai - m'rais

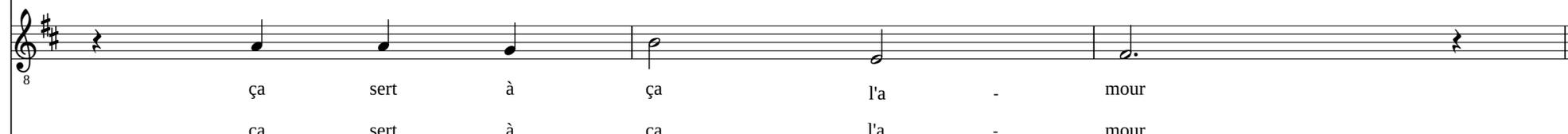
Et. Org. 
 re7 ré7 ré7 sol sol mi

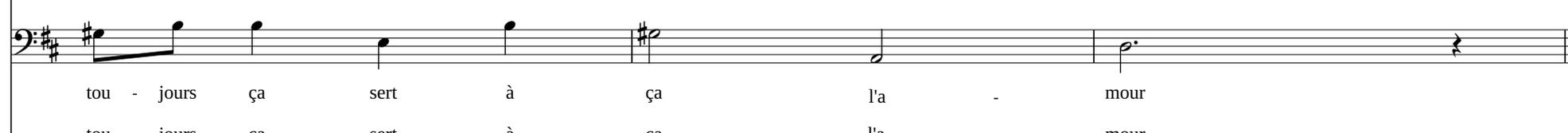
C Tu. 

51

S. 

A. 

T. 

B. 

Et. Org. 

C Tu. 