



Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Concertino for Guitar and Orchestra
Composer: Debussy, Claude
Arranger: Mourey, Colette
Copyright: Colette Mourey © All rights reserved
Publisher: Mourey, Colette
Instrumentation: Guitar and orchestra
Style: Modern classical

Colette Mourey on free-scores.com

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at : [//licence-partition-uk.php?partition=59245](http://licence-partition-uk.php?partition=59245)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"
Quasi cadenza
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza

Musical score for measures 1-9. The score includes parts for Guitar, Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Trumpet in Bb I, Trumpet in Bb II, Horn in F I, Horn in F II, Trombone I, Trombone II, Tuba, Violins I, Violins II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The guitar part features a melodic line with dynamics *p* and *pp*, and the instruction "sans rigueur". The orchestral parts are mostly rests, with some woodwinds and strings playing *p* notes.

Musical score for measures 10-19. The score includes parts for Gtr., Picc., Fl., Ob., C. A., Cl., Tpt., Hn., Tbn., Tba., Vi. I, Vi. II, Altos, Vc., and Cb. The guitar part continues with dynamics *p* and *mp*, and includes the instruction "Cédez". The orchestral parts feature more active lines, with woodwinds and strings playing *p* notes. The score concludes with the instruction "Au mouvement".

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Un peu animé

Gr. *p*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *più p* *pp* *mf*

Cl. *più p* *très peu* *p* *pp* *mf*

Tpt. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Hn. *p* *pp* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Vi. I *più p* *très peu* *p* *pp* *[div.]* *[div.]* *mf*

Vi. II *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Altos *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Vc. *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Cb. *più p* *pp*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Gr. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Picc. *p* *pp* *p*

Fl. *p* *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C. A. *p* *pp* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Tpt. *p* *pp* *p*

Tpt. *p* *pp* *p*

Hn. *p* *pp* *p*

Hn. *p* *pp* *p*

Tbn. *p* *pp* *p*

Tbn. *p* *pp* *p*

Tba. *p* *pp* *p*

Vi. I *p* *pp* *p*

Vi. II *p* *pp* *p*

Altos *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Cb. *p* *pp* *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 3

Gr. *p sans rigueur*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *p*

Cl. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Altos *p*

Vc. *p* [div.] [div.]

Cb. *p* [div.]

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

Gr. Cédez *p* Au mouvement Un peu animé

Picc. *p*

Fl. *p* *più p* *très peu*

Ob. *p* *più p* *très peu*

C. A. *p* *più p* *très peu*

Cl. *p* *più p* *très peu*

Tpt. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Vi. I *p* *più p* *très peu* *p* *pp* [div.]

Vi. II *p* [div.] *più p* *p* [div.] *pp* [div.]

Altos *p* [div.] *più p* *p* [div.] *pp*

Vc. *p* [div.] *più p* *p* [div.] *pp*

Cb. *p* *più p* *p* *pp*

59 60 61 Cédéz 62 Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64

Gtr. *p* *pp*

Picc.

Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp*

C. A. *mf* *p* *pp*

Cl. *mf* *p* *pp*

Tpt.

Tpt.

Hn.

Hn.

Tbn.

Tbn.

Tba.

Vi. I *[div.]* *mf* *p* *pp*

Vi. II *[div.]* *[div.]* *p* *pp*

Altos *[div.]* *p* *pp*

Vc. *[div.]* *p* *pp*

Cb. *p* *Cédéz* *pp*

65 Cédéz 66 Au Mouvement 67 68 69 70 71 *très doux*

Gtr. *p* *p*

Picc. *p* *très doux* *p*

Fl. *p* *très doux* *p*

Ob. *p* *très doux* *p*

C. A. *p* *très doux* *p*

Cl. *p* *très doux* *p*

Tpt. *pp*

Tpt. *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Tbn. *pp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Vi. I *p* *pp*

Vi. II *p* *pp*

Altos *p* *pp* *[div.]*

Vc. *p* *[div.]* *[div.]* *pp*

Cb. *p* *pp*

Quasi cadenza 72 73 74 75 76 77 5

Murmuré et en retenant peu à peu

Gr. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. Vi. I. Vi. II. Altos. Vc. Cb.

pp

78 79 80 81 82

perdendosi

pp

Gr. Picc. Fl. Ob. C. A. Cl. Tpt. Tpt. Hn. Hn. Tbn. Tbn. Tba. Vi. I. Vi. II. Altos. Vc. Cb.

pp

[div.]

Concertino

*pour Guitare et Orchestre**"La Fille aux Cheveux de Lin"*

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza**Très calme et doucement expressif** ♩ = 56-66

p sans rigueur

Quasi cadenza

pp *p sans rigueur*

p *mp*

Cédez **Au mouvement**
5

p

26 **Un peu animé** **Cédez**

p

Au Mouvement (sans lourdeur) **Cédez**

31

pp *p*

Au Mouvement (sans lourdeur) **Cédez**

Quasi cadenza

35

pp *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

39

p sans rigueur

44

p

49 Cédez Au mouvement 4

58 Un peu animé

62 Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

66 Cédez Au Mouvement Quasi cadenza très doux

73 Murmuré et en retenant peu à peu

77

Piccolo

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3
p *p*

8 **Quasi cadenza**

3
p *p*

15 **Cédez** **Au mouvement**

3

20 **Un peu animé**

3 2 4
p

30 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez** **Quasi cadenza** **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Cédez**

3 3

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**

2
p *p*

Piccolo

2

46 **3** Cédez **Au mouvement** **5**

55 **Un peu animé**

p

59 **3** Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)**

pp *p*

66 Cédez **Au Mouvement**
très doux

p

72 **Quasi cadenza** **2** **Murmuré**
et en retenant peu à peu

pp

78 *perdendosi*

pp

3

4'27,8"

Flute

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza Quasi cadenza 11 12

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 3

13 14 18 23 Un peu animé

< p p

28 29

30 31 32 33

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur) p

34 38 41

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement (sans lourdeur) Quasi cadenza Cédez

42 43 44 45

p p

Flute

2

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

53 54 55 56 57

58 59 **Un peu animé** 60 61

Cédez 62 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 63 64 65

66 67 **Au Mouvement** 68 69 70 71

Quasi cadenza 74 75 **Murmuré** 76 **et en retenant peu à peu**

77 *perendosi* 78 79 80 81 82

4'27,8"

Oboe

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza Quasi cadenza
Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Au mouvement

Cédez

3 4 4 12 13 14 3 18 19

3 23 2 28 29

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 2 2 43 44 45 3

Cédez
49

Au mouvement

50 51 52

Oboe

2

53 54 55 56 57 58 59 **Un peu animé**

très peu *p*

Cédez

60 61 62

mf *p*

63 64 65 66 **Cédez**

Au Mouvement (sans lourdeur)

pp *p*

Au Mouvement

67 *très doux* 68 69 70 71

p

74 75 76 77

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

pp

78 79 80 81 82

perdendosi

pp

4'27,8"

Cor Anglais

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7 15 16

p

17 18 19 20 21 22 23

Cédez Au mouvement Cédez Au mouvement

più p p

24 25 26 27 28 29

pp Cédez Un peu animé Cédez mf Cédez

30 31 32 33

p pp Cédez p

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

34 38 39 40 41

46 47 48 49 50 51 52 53

p Cédez Au mouvement Cédez Au mouvement Cédez

più p

Cor Anglais

Un peu animé

54 55 56 57 58

p *pp*

Cédez

59 60 61 62

mf *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

63 64 65 66

pp *p*

Au Mouvement

67 très doux

68 69 70 71

p

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

74 75 76 77

pp

perendosi

78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Clarinet in B \flat

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

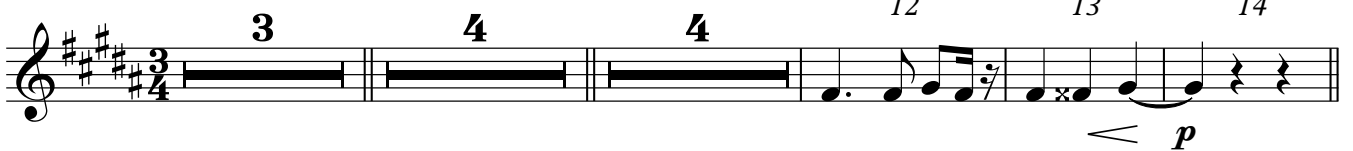
Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

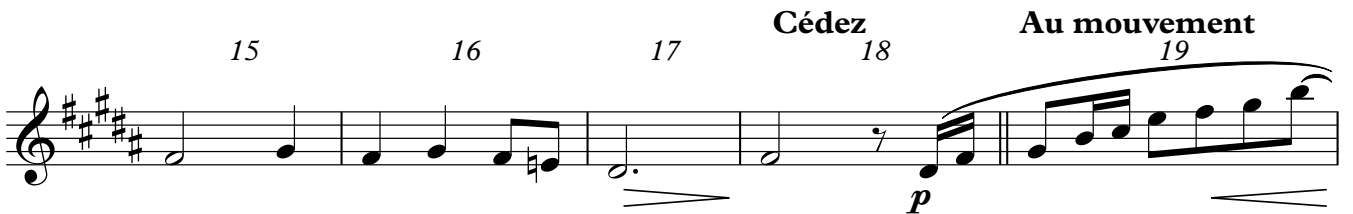
Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif $\text{♩} = 56-66$

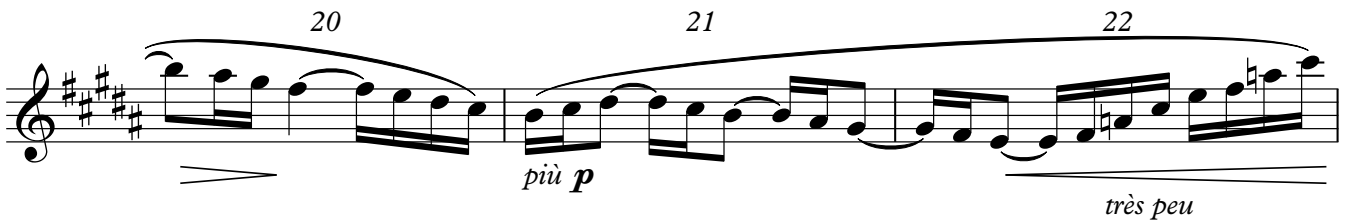
3 4 4 12 13 14



15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19



20 21 22



23 24 25 Un peu animé 26 27 28 29



Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

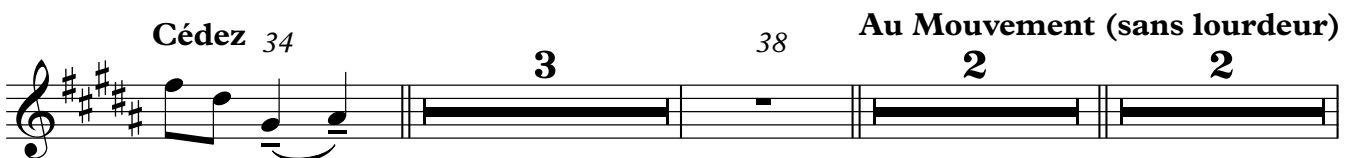


Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez 34 38 Au Mouvement (sans lourdeur)



Clarinet in B \flat

2

43 44 45 46 47 48

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

53 54 55 56 57

Un peu animé 58 59 60 61 62 **Cédez**

Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64 65 66 **Cédez**

Au Mouvement 67 très doux 68 69 70 71

Quasi cadenza 2 74 75 76 77 **Murmuré et en retenant peu à peu**

perdendosi 78 79 80 81 82

4'27,8"

Trumpet in B♭ I

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

Tribute to Stephen Reck

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza

3 4 6 14
p

15 16 17
p

Cédez 18 **Au mouvement** 4 23
p

24 25 26 27 2
pp

Cédez 30 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 3 34 Cédez 3 38
Cédez

Trumpet in B♭ I

2

Au Mouvement (sans lourdeur)

2 4 45 46 47

p

Cédez Au mouvement

48 49 55 56 57

p *pp*

Un peu animé **Cédez**

58 59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

3 66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 6 14

15 16 17

Cédez
18

Au mouvement

4 23 24 25

p *pp*

Un peu animé
26

Cédez

27 2 30

Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)
Quasi cadenza

Cédez

3 34 3 38

Trumpet in B♭ II

Au Mouvement (sans lourdeur)

2 4 45 46

Cédez **Au mouvement**

47 48 49 5

Un peu animé

55 56 57 58

Cédez

59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

3 66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza

Murmuré
et en retenant peu à peu

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Horn in F I

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

56 57 **Un peu animé** 58 59 60 61 62 **Cédez**

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Horn in F II

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7 15

p

16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

3 23 24 25

p pp pp

Un peu animé 26 27 Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3

Cédez

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

34 3 38 2 5

Horn in F II

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 5 55

p *p*

56 57 58 59 60 61 62

pp *pp* *>*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement

3 66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Trombone I

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

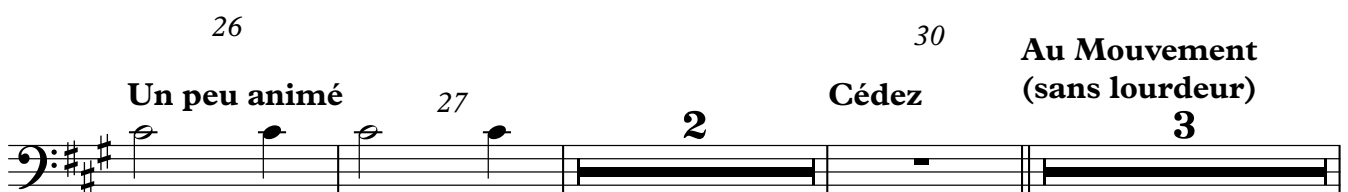
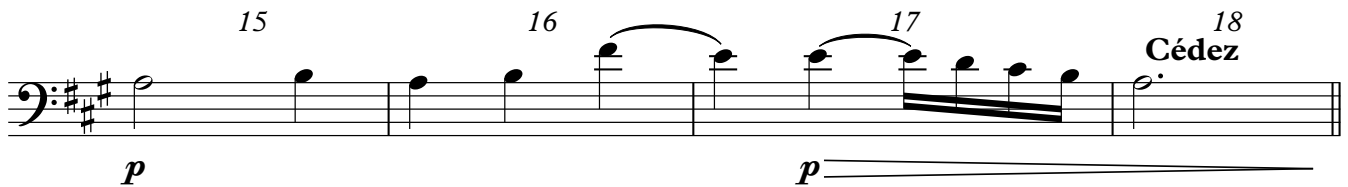
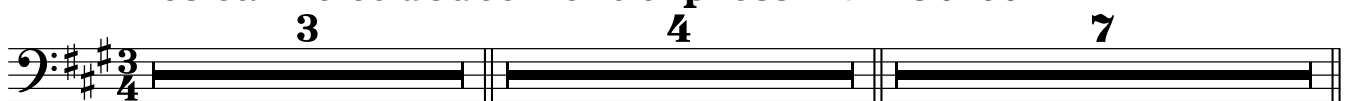
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone I

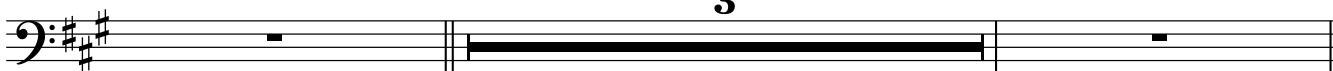
Trombone I

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)
3

Cédez

Cédez 34

38



Au Mouvement (sans lourdeur)

2

5

46

47

48



p

p

49

Cédez Au mouvement

5

55

56

57

58

Un peu animé



p

pp

Cédez

59

60

61

62



66

67

68

Cédez
Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement

3

69

70

71



pp

Quasi cadenza

2

Murmuré
et en retenant peu à peu

76

74

75



pp

77

78

79

80

81

82



pp

4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7

15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

p

3 23 24 25

p *pp*

Un peu animé 26 Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3

Cédez 34 Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 38

Au Mouvement (sans lourdeur) 2 5

Trombone II

2

46 47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

p *p*

56 57 58 59 60 61 62 **Un peu animé** **Cédez**

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) **Au Mouvement**
Cédez

66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp 4'27,8"

Tuba

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

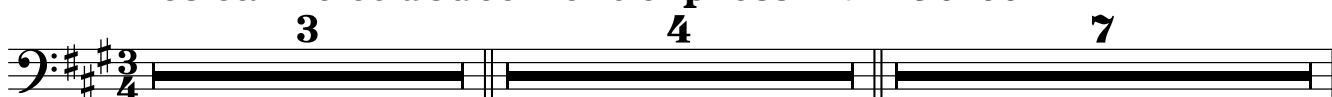
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 7



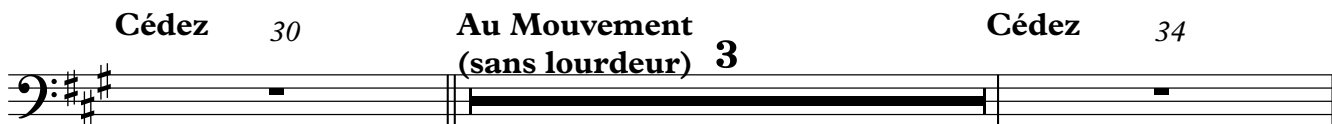
15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement



23 24 25 Un peu animé 26 27 2



Cédez 30 Au Mouvement (sans lourdeur) 3 Cédez 34



Quasi cadenza Cédez
Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

3 38 2 5



Tuba

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 **5** 55 56 57

p *p* *pp*

Un peu animé

Cédez

**Au Mouvement (sans lourdeur)
Cédez**

58 59 60 61 62 **3** 66

Au Mouvement

67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp 4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

durée : 4'30"

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 5 6 7

p *p*

Quasi cadenza

11 12 13 14

p *p*

Cédez

Au mouvement

15 16 17 18 19 20

p

21 22 23 24 25 [div.]

p *pp*

Un peu animé

[div.]

26 27 [div.] 28 29

mf

Cédez

Au Mouvement
(sans lourdeur)

30 31 32

p *pp*

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

33 34 38

p

Violons I

2

Au Mouvement (sans lourdeur) Violons I

41 42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51

52 53 54 55 56 57 [div.]

58 **Un peu animé** 59 [div.] 60 61

Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)** 62 63 64 65

Cédez **Au Mouvement** 66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu** 74 75 76 77

perdendosi 78 79 80 81 82

4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 7

Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 Cédez 19 Au mouvement

[div.] 20 21 22 très peu [div.] 23 24 25 [div.]

26 Un peu animé [div.] 27 [div.] 28 [div.] 29

31 Au Mouvement (sans lourdeur) 32 33

Violons II

Quasi cadenza
Au Mouvement (sans lourdeur)

2

Cédez 34 **3** **Cédez** 38 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** **Au mouvement** [div.] 51 52

très peu **p** *più p* 58

53 54 [div.] 55 56 57 [div.] **Un peu animé** [div.]

59 [div.] 60 [div.] 61

Cédez 62 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 65

p **pp** **p**

Cédez 66 **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

pp 76

Quasi cadenza 2 74 75 **Murmuré**
et en retenant peu à peu 77

pp

perdendosi 78 [div.] 79 80 81 82

3 **pp**

4'27,8"

Altos

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Musical notation for measures 1-7. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 starts with a quarter note G4 (fingered 2), followed by a half note A4 (fingered 3), a quarter note B4 (fingered 4), and a quarter note C5 (fingered 5). Measure 3 is a half note D5 (fingered 6), followed by a quarter note E5 (fingered 7), a quarter note F#5, and a quarter note G#5. Measure 4 is a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. Measure 5 is a half note E6, followed by a quarter note F#6, a quarter note G#6, and a quarter note A6. Measure 6 is a half note B6, followed by a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. Measure 7 is a half note F#7, followed by a quarter note G#7, a quarter note A7, and a quarter note B7. Dynamics: *p>* under measure 2, *< p* under measure 6.

Quasi cadenza

Musical notation for measures 8-14. Measure 8 is a whole rest. Measure 9 starts with a quarter note G4 (fingered 2), followed by a half note A4 (fingered 3), a quarter note B4 (fingered 4), and a quarter note C5 (fingered 5). Measure 10 is a half note D5 (fingered 6), followed by a quarter note E5 (fingered 7), a quarter note F#5, and a quarter note G#5. Measure 11 is a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. Measure 12 is a half note E6, followed by a quarter note F#6, a quarter note G#6, and a quarter note A6. Measure 13 is a half note B6, followed by a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. Measure 14 is a half note F#7, followed by a quarter note G#7, a quarter note A7, and a quarter note B7. Dynamics: *p>* under measure 9, *< p* under measure 13.

Musical notation for measures 15-20. Measure 15 starts with a quarter note G4 (fingered 2), followed by a quarter note A4 (fingered 3), a quarter note B4 (fingered 4), and a quarter note C5 (fingered 5). Measure 16 is a half note D5 (fingered 6), followed by a quarter note E5 (fingered 7), a quarter note F#5, and a quarter note G#5. Measure 17 is a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. Measure 18 is a half note E6, followed by a quarter note F#6, a quarter note G#6, and a quarter note A6. Measure 19 is a half note B6, followed by a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. Measure 20 is a half note F#7, followed by a quarter note G#7, a quarter note A7, and a quarter note B7. Dynamics: *p* under measure 17, *p* under measure 19. Performance markings: **Cédez** above measure 18, **Au mouvement** above measure 20. *[div.]* above measures 19 and 20.

Musical notation for measures 21-25. Measure 21 starts with a quarter note G4 (fingered 2), followed by a quarter note A4 (fingered 3), a quarter note B4 (fingered 4), and a quarter note C5 (fingered 5). Measure 22 is a half note D5 (fingered 6), followed by a quarter note E5 (fingered 7), a quarter note F#5, and a quarter note G#5. Measure 23 is a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. Measure 24 is a half note E6, followed by a quarter note F#6, a quarter note G#6, and a quarter note A6. Measure 25 is a half note B6, followed by a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. Dynamics: *più p* under measure 21, *pp* under measure 25. Performance marking: *[div.]* above measure 23.

Musical notation for measures 26-29. Measure 26 starts with a quarter note G4 (fingered 2), followed by a quarter note A4 (fingered 3), a quarter note B4 (fingered 4), and a quarter note C5 (fingered 5). Measure 27 is a half note D5 (fingered 6), followed by a quarter note E5 (fingered 7), a quarter note F#5, and a quarter note G#5. Measure 28 is a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. Measure 29 is a half note E6, followed by a quarter note F#6, a quarter note G#6, and a quarter note A6. Dynamics: *p* under measure 26, *pp* under measure 27. Performance marking: **Un peu animé** above measure 26, *[div.]* above measure 28.

Musical notation for measures 30-33. Measure 30 starts with a quarter note G4 (fingered 2), followed by a quarter note A4 (fingered 3), a quarter note B4 (fingered 4), and a quarter note C5 (fingered 5). Measure 31 is a half note D5 (fingered 6), followed by a quarter note E5 (fingered 7), a quarter note F#5, and a quarter note G#5. Measure 32 is a half note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. Measure 33 is a half note E6, followed by a quarter note F#6, a quarter note G#6, and a quarter note A6. Dynamics: *p* under measure 30, *pp* under measure 31, *p* under measure 32. Performance marking: **Cédez** above measure 30, **Au Mouvement (sans lourdeur)** above measure 31.

Altos

2

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 38 39 40 41 42 43

3

44 45 46 47 48 49 **Cédez**

50 51 52 53 54 55 56 57 58 **Au mouvement** [div.] **Un peu animé**

59 60 [div.] 61 **Cédez** 62

63 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 64 65

66 **Cédez** 67 **Au Mouvement** 68 69 [div.] 70 71

76 **Quasi cadenza** 2 [div.] 74 75 **Murmuré et en retenant peu à peu**

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Violoncelles

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 [div.] 5 [div.] 6 7

p> *p*

Quasi cadenza

8 9 10 11 [div.] 12 [div.] 13 14

p> *p*

15 16 17 18 19

Cédez Au mouvement [div.]

p *p*

[div.] 20 21 22 [div.] 23 24 25 26

Un peu animé

più *pp*

[div.] 27 [div.] 28 [div.] 29

p *p*

30 31 32 33

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

p *pp* *p*

Violoncelles

2

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 39 40 41 42 [div.] 43 [div.] 44 45

p *p* *p*

46 47 48 Cédez 49 [div.] Au mouvement

p *p*

52 53 54 [div.] 55 56 57 Un peu animé 58

più p *p* *pp*

59 60 [div.] 61

[div.] Cédez 62 Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64 65

p *pp* *p*

Cédez 66 Au Mouvement [div.] 67 68 [div.] 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 [div.] 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

2 3 4 5 6 [div.] 7

Quasi cadenza

8 9 10 11 12 13 [div.] 14

15 16 17 Cédez 18 Au mouvement 19

20 21 22 23 24 25

26 Un peu animé 27 28 29

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 30 31 32 33

Cédez 34 Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur) 38

Contrebasses

2

39 40 41 42

Au Mouvement (sans lourdeur)

43 44 [div.] 45 46

47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 50 51

52 53 54 55 56 57

Un peu animé **Cédez**

58 59 60 61 62

Au Mouvement (sans lourdeur)

63 64 65

Cédez **Au Mouvement**

66 67 68 69 70 71

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"