



# Antoine DESSEN

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

France, NANTES

## About the artist

I'm a, now retired, ex-music teacher in music high school, but still in activity like a choir director, singer, pianist accompanist, arranger and, at times a few, composer too. Very involved in what's all about vocal music, whatever the styles, especially when it's polyphonic or choral works because I think music allows to mix people together with an aim of beauty to perform.

**Qualification:** I've several and various music teacher certificates

**Artist page :** [www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-singpianist.htm](http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-singpianist.htm)

## About the piece

<b>Title:</b>	Petit chagrin
<b>Composer:</b>	Delmet, Paul
<b>Arranger:</b>	DESSEN, Antoine
<b>Copyright:</b>	Public Domain
<b>Publisher:</b>	unknown
<b>Instrumentation:</b>	Choral SATB a cappella
<b>Style:</b>	A cappella

## Antoine DESSEN on [free-scores.com](http://free-scores.com)

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# P E T I T C H A G R I N

Poésie / Maurice VAUCAIRE  
Musique / Paul Julien DELMET (1891)

Arrgt / Antoine DESSEN  
(tous droits réservés)

*Suivre le texte*

S  
mp Lou lou lou

A  
mp Lou Lou lou lou lou

T  
mf Lou lou lou lou lou

B  
mp Lou lou, lou lou, lou lou lou lou

5  
Mm, jeu-ne mai-  
" mf dès qu'on s'i-

5  
Mm, jeu-ne mai-  
" mf dès qu'on s'i-

8  
5 Les mots les plus ten-dres, ja-mais, ne di-ront com-bien je t'ai-mais, f jeu-ne mai-  
5 Les re-pro-ches ne ser-vent point, sur-tout quand on les fait de loin, mf dès qu'on s'i-

lou Les mots les plus ten-dres, ja-mais, ne di-ront com-bien je t'ai-mais, jeu  
" Les re-pro-ches ne ser-vent point, sur-tout quand on les fait de loin, dès

8  
tres - - - se.  
so - - - le.

8  
tres - - - se.  
so - - - le.

8  
8 tres - - - se.  
so - - - le. mf J'ai tant par-lé pour té-mou  
Mais, en son-geant qu'aux jours pas-

ne mai-tres - - - se.  
qu'on s'i-so - - - le. p Lou lou lou lou. J'ai tant par-lé pour té-mou  
Lou lou lou lou. Mais, en son-geant qu'aux jours pas-

Chansons françaises de toutes époques, SATB, a cappella, vol I 1

11

Mm... la sainte i - vres  
" mf je me con - so

11

Mm... la sainte i - vres  
" mf je me con - so

8 voir quand, dans tes yeux, je vou lais voir  
11 sés, nous nous som-mes bien em-bras-sés: f la sainte i - vres  
je me con - so

voir quand, dans tes yeux, je vou lais voir la sainte i - vres  
sés, nous nous som-mes bien em-bras-sés: je me con - so

14

1 2

14 se. 2e. Mm...

14 mp Lou 2e. mp Lou

14 se. 2e. Mm... mp Lou

14 se. mp Lou le. Mm... mp Lou

16

mp Lou lou lou

16 lou lou lou lou

16 mf Lou lou lou lou lou, lou lou lou lou lou

16 lou, lou lou lou lou lou lou

19

19

19

8

19

On m'a dit que j'a- vais é - té d'u- ne gran- de na - i - ve - té en - vers toi -  
 En - core un bai - ser, veux - tu bien, un bai - ser qui n'en - gage à rien, sans qu'on se

lou. On m'a dit que j'a- vais é - té d'u- ne gran- de na - i - ve - té en - vers toi -  
 " En - core un bai - ser, veux - tu bien, un bai - ser qui n'en - gage à rien, sans qu'on se

*p* *Mms* *mf* *mf* *mf* *f*

3

3

3

3

22

22

22

8

22

mê - - - - me,  
 tou - - - - che,

mê - - - - me,  
 tou - - - - che,

mê - - - - me,  
 tou - - - - che,

mê - - - - me,  
 tou - - - - che,

*mf* et, qu'a- vant de beau- coup ai -  
 tu le ren - dras à ton a -

mê - - - - me,  
 tou - - - - che,

*p* lou lou lou lou, et, qu'a- vant de beau- coup ai -  
 lou lou lou lou, tu le ren - dras à ton a -

25

25

25

8

25

mer, le coeur de- vrait mieux s'in - for - mer de ce qu'il ai -  
 mant en te fi - gu - rant, un mo - ment, qu'il a ma bou

mer, le coeur de- vrait mieux s'in - for - mer de ce qu'il ai -  
 mant en te fi - gu - rant, un mo - ment, qu'il a ma bou

*Mms* *mf* *mf* *f*

3

3

3

3

