



Nicolas Demetri

France, ST MAUR DES FOSSES

Veni vidi vixi

About the artist

Ingénieur agroalimentaire de formation et profession, je me suis formé en autodidacte et pratique la composition musicale en amateur.

Je suis membre compositeur de l'association musicarmonia(<http://www.musicarmonia.fr/>)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nicolas-demetri.htm>

About the piece



Title:	Veni vidi vixi
Composer:	Demetri, Nicolas
Arranger:	Demetri, Nicolas
Copyright:	Copyright © Nicolas Demetri 2010
Publisher:	Demetri, Nicolas
Instrumentation:	2 Voices, piano
Style:	Classical

Nicolas Demetri on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Veni vidi vixi

Compositeur : Nicolas DEMETRI

Sur un poème de Victor HUGO

J'ai bien assez vécu, puisque dans mes douleurs
Je marche, sans trouver de bras qui me secourent,
Puisque je ris à peine aux enfants qui m'entourent,
Puisque je ne suis plus réjoui par les fleurs ;

Puisqu'au printemps, quand Dieu met la nature en fête,
J'assiste, esprit sans joie, à ce splendide amour ;
Puisque je suis à l'heure où l'homme fuit le jour,
Hélas ! et sent de tout la tristesse secrète ;

Puisque l'espoir serein dans mon âme est vaincu ;
Puisqu'en cette saison des parfums et des roses,
Ô ma fille ! j'aspire à l'ombre où tu reposes,
Puisque mon coeur est mort, j'ai bien assez vécu.

Je n'ai pas refusé ma tâche sur la terre.
Mon sillon ? Le voilà. Ma gerbe ? La voici.
J'ai vécu souriant, toujours plus adouci,
Debout, mais incliné du côté du mystère.

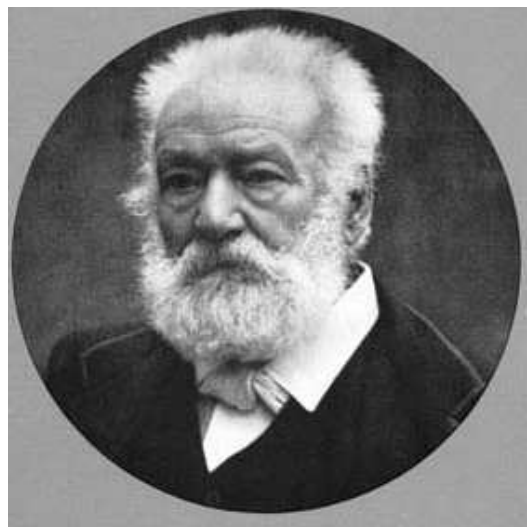
J'ai fait ce que j'ai pu ; j'ai servi, j'ai veillé,
Et j'ai vu bien souvent qu'on riait de ma peine.
Je me suis étonné d'être un objet de haine,
Ayant beaucoup souffert et beaucoup travaillé.

Dans ce baigne terrestre où ne s'ouvre aucune aile,
Sans me plaindre, saignant, et tombant sur les mains,
Morne, épuisé, raillé par les forçats humains,
J'ai porté mon chaînon de la chaîne éternelle.

Maintenant, mon regard ne s'ouvre qu'à demi ;
Je ne me tourne plus même quand on me nomme ;
Je suis plein de stupeur et d'ennui, comme un homme
Qui se lève avant l'aube et qui n'a pas dormi.

Je ne daigne plus même, en ma sombre paresse,
Répondre à l'envieux dont la bouche me nuit.
Ô Seigneur, ! ouvrez-moi les portes de la nuit,
Afin que je m'en aille et que je disparaisse !

Recueil : Les Contemplations



Veni vidi vixi

Texte : Victor HUGO (1802 - 1885)

Musique : Nicolas DEMETRI

Introduction

Andante ♩ = 75

Ve - ni vi - di vi - xi Ve - ni vi - di vi xi

mp *mf* *f* *mp*

The introduction consists of two systems of music. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The second system continues the vocal line with a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features dynamic markings of *mp*, *mf*, *f*, and *mp*.

5

A

J'ai bien as - sez vé - cu puis - que dans mes dou - leurs je

mf *mp*

The first system of the main piece starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The second system continues the vocal line with a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* and *mp*.

9

mar - che sans trou - ver de bras qui me se - cou - rent

p *pp* *ppp* *mp* *p*

The second system of the main piece starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The third system continues the vocal line with a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features dynamic markings of *p*, *pp*, *ppp*, *mp*, and *p*.

13 3

Puis-que je ris à peine aux en-fants qui m'en-tour-ent Puis-que je ne suis

17

plus ré - joi par les fleurs Puis - qu'au prin-temps quand

20

Dieu met la na-ture en fê - te J'as - siste es-prit sans joie à ce splen-dide a -

24

mour Puis - que tu es à l'heure où l'hom-me fuit le jour Hé - las et sent de Puis - que l'es -

mf *mp*

tout la tris-tes-se se - crè - te Puis - qu'en cet-te sai
 poir se-rein dans ton âme est vain-cu

f *mp*

son des par-fums et des ro - ses Ô ma fil - le J'as-pire à l'ombre où tu re -

po-ses Je n'ai pas re - fu
 Puis-que ton coeur est mort Tu as bien as - sez vé-cu

B

mf *mp*

42

sé ma tâ-che sur la ter - re Mon sil - lon le voi-là Ma ger-be la voi-

46

ci J'ai vé-cu sou - ri-ant tou-jours plus a-dou

49

ci De-bout mais in-cli - né du co-té du mys - tè - re J'ai fait ce que j'ai pu J'ai

53

ser - vi j'ai veil - lé Et j'ai vu bien sou-vent qu'on ri - ait de ma pei - ne Je

56

me suis é - ton - né d'être un ob - jet de hai - ne
Ay - ant beau - coup souf - fert Et

mf

60

beau-coup tra - vail - lé
Dans ce ba - gne ter - restr' où ne s'ouvr' au - cune ai - le

mp

64

Sans me plain - dre sai - gnant et tom - bant sur les mains Mor - ne é - pui - sé rail

mp

69

lé par les for-çats hu - mains J'ai por - té mon chaî-non de la chaîne é-ter-nel - le

73

A'

Main - te - nant mon re-gard ne s'ou-vre qu'à de-mi Je

77

ne me tour - ne plus mê-me quand on me nom - me

81

Je suis plein de stu - peur et d'en-nui comme un hom-me qui se lève a-vant

85

l'aube et qui n'a pas dor - mi Je ne dai-gne plus même en ma som-bre pa-

89

res-se ré-pondr' à l'en vieux dont la bou-che me nuit Ô sei - gneur ou -vrez lui

94

Les por - tes de la nuit A - fin que je m'en Ve - ni vi -

97

aille et que je dis - pa - rais - se
di - vi - xi Ve - ni vi - di vi - xi

f

The musical score consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics. The second system contains the piano accompaniment, including a dynamic marking of *f* (forte). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line.