



Aubin Mauger Djantio Ngongang

Composer, Director, Interpreter, Teacher

Cameroon, Douala

About the artist

Bonjour je suis un étudiant de l'institut universitaire de technologie autodidacte en musique qui aime le genre classique et l'animation ressemant du Mboa.

Je suis depuis trois années aujourd'hui le directeur technique de la chorale de la faculté des sciences de l'université de Douala.

Mes compétences sont axées sur l'évolution du groupe et de l'individu. Ainsi je cherche la perfection dans tous mes travaux surtout lors de mes échanges bien qu'avec mes aînés que mes cadets.

Voilà ce que je suis.....

Pour me contacter tout simplement au 691 99 98 96 ou aubinmauger93@yahoo.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ngongang.htm>

About the piece



Title: The King Stephen [Le Roi Étienne de Beethoven]
Composer: Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Arranger: Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Copyright: Copyright © Aubin Mauger Djantio Ngongang
Publisher: Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Style: Classical

Aubin Mauger Djantio Ngongang on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

N°1. Choeur des Hommes

Extrait de "Le Roi Etienne "

Auteur: **Ludwig Van Beethoven**
Trans: **Djantio Ngongang Aubin Mauger**
Directeur Technique de la chorale de
l'université de Douala

Andante maestoso e con moto

Ténor 1
Ténor 2
Basse 1
Basse 2
Piano à queue

The first system of the musical score includes staves for Ténor 1, Ténor 2, Basse 1, Basse 2, and Piano à queue. The vocal parts are mostly silent, with the basses starting to sing on the fourth measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ru hend von sei nen Tha ten
Ru hend von sei nen Tha ten

7

T. 1
T. 2
B. 1
B. 2
Pia.

The second system includes staves for T. 1, T. 2, B. 1, B. 2, and Pia. The vocal parts continue their lines. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo).

bat uns derFrust be ru fen an des Trones Stu fen Heil Heil der vol ker zu be ra then
bat uns derFrust be ru fen an des Trones Stu fen Heil Heil der vol ker zu be ra then

13

T. 1 *f*
Ru bend von sei nen Tha ten hat uns der Fiirst be ru fen an des Tro nes Stu fen Heil

T. 2 *f*
Ru bend von sei nen Tha ten hat uns der Fiirst be ru fen an des Tro nes Stu fen Heil

B. 1 *f*
Ru bend von sei nen Tha ten hat uns der Fiirst be ru fen an des Tro nes Stu fen Heil

B. 2 *f*
Ru bend von sei nen Tha ten hat uns der Fiirst be ru fen an des Tro nes Stu fen Heil

Pia. *f*
ff *f*

19

T. 1
Heil derVol ker zu be ra then

T. 2
Heil derVol ker zu be ra then

B. 1 *p*
Heil derVol ker zu be ra then und im dichten Krei se sam mel te uns der

B. 2 *p*
Heil derVol ker zu be ra then und im dichten Krei se sam mel te uns der

Pia. *p*

26

T. 1

T. 2

B. 1
Held nach der Va ter Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en

B. 2
Held nach der Va ter Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en

Pia. *fp* *f* *p*

32

T. 1 *f* und im dichten Krei se sam mel te uns der Held nach der Va ter

T. 2 *f* und im dichten Krei se san mel te uns der Held nach der Va ter

B. 1 *f* Feld; und im dichten Krei se san mel te uns der Held nach der Va ter

B. 2 *f* Feld; und im dichten Krei se san mel te uns der Held nach der Va ter

Pia. *cresc.* *f*

38

T. 1 Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en Feld

T. 2 Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en Feld

B. 1 Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en Feld

B. 2 Wei se auf die sem frei en Feld, auf die sem frei en Feld

Pia. *fp* *cresc.*

46

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Pia. *dim.* *p*