



Njomo Djomeni

Arranger, Composer, Publisher

Cameroon

About the artist

I'm a young passionate of music and I learn it a little to live my passion

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-maestrodjomeninjomo.htm>

About the piece

Title:	Les Sept Douleurs de Marie
Composer:	Djomeni , Njomo
Arranger:	Djomeni , Njomo
Copyright:	Copyright © Njomo Djomeni
Publisher:	Djomeni , Njomo
Style:	Religious - Sacred

Njomo Djomeni on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



Pour Choeur, solo, piano et flûte

Le Samedi 5 Juin 2020, me voici donc à Efok-Obala, dans la région du Centre au Cameroun, où une dame que je ne connais pas et n'ai jamais rencontré de ma vie, me dit de façon mystérieuse que, je cite : « Tu pries la Vierge Marie, mais elle t'écoute à distance, et ne suis pas bien ce que tu lui dis. Tu devras faire plus d'efforts afin de te rapprocher d'elle ». J'en suis confus, mais néanmoins je me retrouve dans toutes les autres choses qu'elle me dit ce jour, alors je me pose la question de savoir si je devrais faire plus de méditation du Chapelet à la Vierge que d'habitude, et puis je me dis que non, car je trouve que le Chapelet à la Vierge, quoique faite de la prière du "Je vous salue Marie", n'a tout de même que des méditations basées sur la vie du Christ Jésus, son fils.

Alors je cherche autre chose, et je me rappelle de cette invocation dans la litanie de la Sainte Vierge : "Notre Dame des Sept Douleurs".

Quelles sont donc ces douleurs ??? J'en ai entendu parler lors de mes classes de Catéchèse en 2005, mais je n'en savais pas grand-chose, alors je lance la recherche, question d'en savoir plus, et je retrouve des textes bibliques y afférents, textes tellement profonds, que je comprends que c'est ce qu'il faut méditer. En effet, dans mon esprit, je me rends compte que si je veux être compris par la Sainte Vierge, il me faut tout aussi comprendre ce qu'elle a réellement enduré, en tant que Mère du Christ.

Dans ce petit recueil, j'invite tout le monde à méditer et à comprendre les Sept Douleurs de Marie. Faites-le, et elle vous comprendra mieux.

Djomeni Njomo

A TOUTES LES MAMANS DE MONDE,
SPECIALEMENT A
Mme AYOMBI Veuve BEDIANG Marie

LES SEPT DOULEURS DE MARIE

1-/ LA PROPHETIE DE SIMEON

2-/ LA FUITE EN EGYPTTE

3-/ LA DISPARITION DE JESUS AU TEMPLE

4-/ JESUS CHARGE DE SA CROIX DEVANT SA MERE

5-/ MARIE DEBOUT AU PIED DE LA CROIX

6-/ LA DESCENTE DE LA CROIX

7-/ JESUS MIS AU TOMBEAU

PROPHETIE DE SIMEON

A Mme AYOMBI

Veuve **BEDIANG Marie**

Lc2, 34-35

Les Septs Douleurs de Marie

Djomeni Njomo

Flute



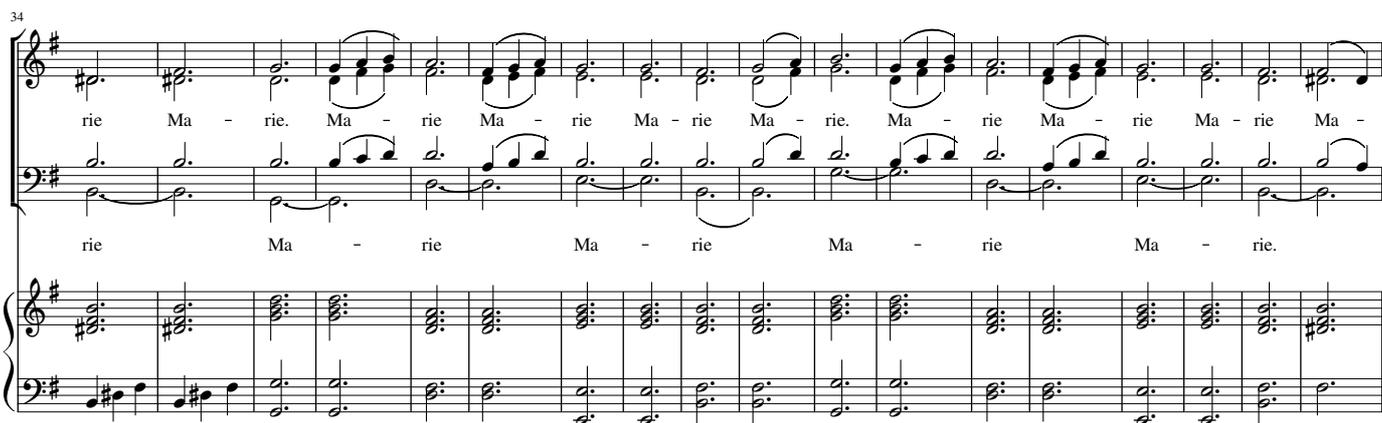
20



Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie. Ma - rie Ma - rie Ma -

mf Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma -

34



rie Ma - rie. Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie. Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma -

rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie.

52

S.



1. Voi - ci que l'en - fant pro - vo - que - ra la chu - te des peu - ples, et l'é - le - va - tion des hommes au coeur

rie *p* Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie. Ma - rie Ma -

Ma *p* rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie

64

S.

pur de son peu - ple d'Is - ra - el. Il se - ra l'ob - jet de plu - sieurs con-tra-dic - tions Il di - ra à

rie Ma - rie Ma - rie. Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie. Ma - rie

Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie

79

F.

S.

tou-te la terre l'A-mour du Pè - re. 2. Et

Ma - rie Ma - rie Ma - rie. Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie.

Ma - rie. Ma *mf* rie Ma - rie Ma -

93

S.

toi sa Ma - man ton coeur se - ra as - sez tour-men - té, ton â - me se - ra tra - ver - sé d'un glaive

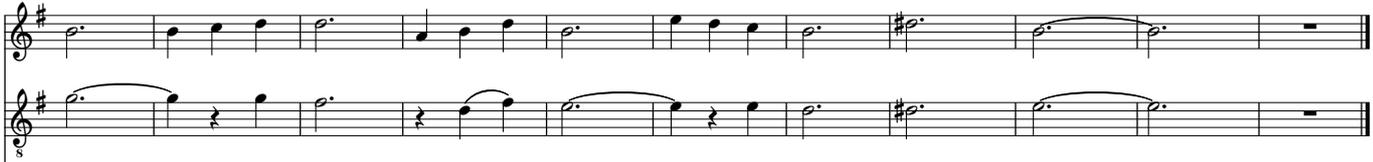
p Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie. Ma - rie Ma - rie

p - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma -

S. 

F. 

F. 

F.  S. 
rie. Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie.
rie. Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie.
Ma - rie Ma - rie. Ma



LA FUITE EN EGYPTTE

A Mme AYOMBI
Veuve BEDIANG Marie

Mt 2, 13
Les Septs Douleurs de Marie

Djomeni Njomo

Flute

Solo

S.A.

T.B.

Piano

20

S.

35

F.

53

S.

1. L'ange du Seigneur ap - pa - rait

L'ange du

p

dans la nuit et dit à Jo - seph: "Lè-ve-toi prends l'en - fant et sa mère, a - mè - ne les en E - gyp - te".

Ref.

Sei - gneur ap - pa - rait. Et dit à Jo - seph. "Prends ta fa - mille, a - mè - ne les" Ma - rie soit bé -

mf

mf

nie toi qui vé - cus l'e - xi - le, pour pro - té - ger le Fils de Dieu, ac - com - pa - gnée de Jo - seph.

1. L'ange dit en - core à Jo - seph: "res - te là - bas jus - qu'à quand je di - rai, Car Hé - ro - de va cher - cher l'en - fant pour le faire

L'an - ge dit en - core à Jo - seph Res - te là - bas Cher - cher l'en - fant

p

p

F.

S.

pé - rir de ses mains*

Ref.

le faire pé - rir. *mf* Ma - rie soit bé - nie toi qui vé - cus l'e - xi - le, pour pro - té - ger le Fils de Dieu, ac - com - pa -

mf

F.

S.

gnée de Jo - seph. pour pro - té - ger le Fils de Dieu, ac - com - pa - gnée de Jo - seph.

LA DISPARITION DE JESUS AU TEMPLE

A Mme AYOMBI

Lc2, 41-51

Veuve BEDIANG Marie

Les Septs Douleurs de Marie

Djomeni Njomo

Flute

Piano

Measures 1-20: Flute and Piano accompaniment. The Flute part begins with a melodic line in the right hand, while the Piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

21

S.

1. Mon en - fant pour-quoi nous fais tu ce - la? Mon en-fant pour-quoi nous faire cette fra - yeur? Ton père et moi nous t'a - vons tant cher - ché et nous en a -

p Ouh..

Measures 21-33: Soprano vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features sustained chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *p* (piano).

34

S.

vons souf - fert. Tonpère et moi nous t'a - vons tant cher - ché et nous en a - vons souf - fert.

Ref.

mf Ne crai-gnez pas ne me cher - chez plus, ne crai-gnez

Measures 34-49: Continuation of the Soprano vocal line and piano accompaniment. It includes a reference section (Ref.) with lyrics and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

50

F.

pas je ne suis pas per - du. Je suis dans la mai - son de mon Père, je m'oc-cupe de ses af - faire.

Measures 50-65: Flute and Piano accompaniment. The Flute part continues with a melodic line, and the Piano accompaniment provides harmonic support.

65

S.

2. Mon en-fant pourquoi t'é - loi-gner de nous? Mon en-fant res-te tou - jours pret de nous. Ton père et moi nous t'a - vons tant cher - ché et nous en a - vons souf-

p
Ouh...

79

S.

fert. Ton père et moi nous t'a - vons tant cher - ché et nous en a - vons souf - fert.

Ref.
mf
Ne crai-gnez pas ne me cher - chez plus, ne crai-gnez pas je ne

95

suis pas per - du. Je suis dans la mai - son de mon Père, je m'oc-cupe de ses af - faire. Je suis dans la mai - son de mon Père,

109

F.

je m'oc - cupe de ses af - faire.

JESUS CHARGE DE SA CROIX DEVANT SA MERE

Le23, 27-31

A Mme AYOMBI

Veuve BEDIANG Marie

Les Septs Douleurs de Marie

Djomeni Njomo

Flute

Solo

Piano

1. Femmes de Jérusalem, ne pleurez pas sur moi;

9
S. pleurez plutôt sur vous-mêmes et sur vos enfants. Pleurez plutôt sur vous-mêmes, et sur vos en-

16
S. fants.

Ref.
f Car voici venir le jour où on dira qu'elles sont bien-heureuses celles qui n'ont pas al-

f Car voici venir le jour

22
té, celles qui n'ont pas enfan-té. Mais toi Ô Sainte Vierge, ton enfant porte u-ne croix.

F.

S.

2. Femmes de tou - te la terre ne pri - ez pas pour moi;

mp Ouh...

S.

pri - ez plu-tôt pour vous-mêmes et pour vos en - fants. pri - ez plu-tôt pour vous - mêmes, et pour vos en-

S.

fants.

Ref.

f Car voi-ci ve-nir le jour où on di-ra qu'elles sont bien - heureuses celles qui n'ont pas al-lai-

f Car voi-ci ve-nir le jour

50



té, celles qui n'ont pas en-fan - té. Mais toi Ô Sainte Vier - ge, ton en-fant porte u-ne croix.

57

F.



Mais toi Ô Sainte Vier-ge, ton en-fant porte u-ne croix.

MARIE DEBOUT AUPIED DE LA CROIX

A Mme AYOMBI

Veuve BEDIANG Marie

Jn 19, 25-27

Les Septs Douleurs de Marie

Djomeni Njomo

Flute

S.A

Piano

1/ Près de la croix de Jésus se te-nait Ma-rie sa Mè - re. At-tris-tée par cet-te scè - ne, son coeur de

F.

S.

Piano

mère en souf - frait. Jésus vo - yant là sa Mè - re, le coeur rem - pli de tris - tes - se, et près d'elle le dis-ci -

S.

Piano

Femme voi - ci ton en - fant, et toi Jean, voi - ci ta Ma - man. Prends la chez toi, es - ple qu'il ai - mait, prit la pa - role et lui dit: Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma - rie

mp

F.

S.

Piano

suietoutes ses lar - mes, moi je vais vers mon Pè - re. Ma - rie Ma - rie Ma - rie. 2./ Dans les yeux de cet-te Mè - re se ré - fle - tait la dé -

mf

67

S.

Femme voi - ci ton en - fant, et toi Jean voi - ci ta Ma - man.

tes - se. Jé - sus vo - yant cet - te pei - ne, la con - so - la en di - sant: *mp* Ma - rie Ma - rie Ma - rie Ma -

84

F.

S.

Prends la chez toi, es - suie toutes ses lar - mes, moi je vais vers mon Pè - re. Prends la chez toi, es - suie toutes ses lar - mes, moi je

rie Ma - rie. Ma - rie Ma - rie Ma -

98

F.

S.

vais vers mon Pè - re.

rie Ma - rie.

LA DESCENTE DE LA CROIX

Mt 27, 57-59

A Mme AYOMBI

Veuve **BEDIANG Marie**

Les Septs Douleurs de Marie

Djomeni Njomo

Flute

Solo

Piano

Quelle est celle - ci qui vit le corps de son fils des - cendre d'u-ne croix?

16

S.

Quelle est celle - ci qui vit le corps de son fils rou - lé dans un drap?

mp C'est Ma - rie *mf* C'est Ma - rie Ma - rie ta

28

F.

peine est très gran - de, Ma - rie ton coeur est en lar - me quand tu as - sistes à la mort de ton Fils.

40

F.

S.

Comme il se fai-sait si tard, un homme ar-ri - va il s'ap - pel-lait Jo - seph d'A - ri - mathie.

p Il se fai-sait si tard. Jo - seph d'A - ri - ma - thie.

p

53

F.

S.

Il al-la trou-ver Pi - late pour lui de - mander le corps de Jé - sus Quelle est celle - ci qui vit le corps de son fils des-

Il al - la chez Pi - late. Le corps de Je - sus.

66

F.

S.

ce d'ru - ne croix? Quelle est celle - ci qui vit le corps de son fils rou - lé dans un drap?

mp C'est Ma - rie *mf* C'est Ma - rie Ma -

mp

79

rie ta peine est très gran - de, Ma - rie ton coeur est en lar - me quand tu as - sistes à la mort de ton Fils. Ma -

91

F.

S.

Ma-rie ta peine est si gran - de, Ma-rie ton coeur est en lar - me quand tu as - sistes à la mort de ton Fils.

103

F.

JESUS MIS AU TOMBEAU

Jn 19, 40-42

A Mme AYOMBI

Veuve BEDIANG Marie

Les Septs Douleurs de Marie

Djomeni Njomo

Flute à bec

Piano

12

S.

C'est fi-ni, il est mis au tom - beau, c'est fi-ni, Ma-rie pleure à nou - veau quand ils prirent le corps de Jésus, quand ils le li -

Piano

19

S.

è - rent de lin - ges, quand ils le par - fu - mèrent d'a - ro - ma - tes pour l'ense - ve - lir.

Ref.

Jé - sus, en quel ét - tat l'A mour ta ré - duit?

Piano

26

Jé - sus sur u - ne croix tu don - nas ta vie Et Marie dans son grand coeur elle a tout su - bi, jus qu'au jour où on t'a en - se - ve - li.

Piano

33

F.

S.

C'est fi-ni, il a dit ses der-niers mots c'est fi-ni, il se-ra mis au tom-beau. Mal gré qu'il ait don-

p C'est fi - ni, ouh... C'est fi - ni ouh... BF...

40

S.

né son a-mour, mal gré qu'il ait gué-ri les ma-la-des, mal gré qu'il ait fait tant de mi-ra-cles, nous l'a-vons cru-ci-fié.

47

Ref.

mf

Jé - sus, en quel ét-tat l'A-mour ta ré-duit? Jé - sus sur u-ne crois tu don-nas ta vie Et Marie dans son grand coeur elle a tout su-bi,

mf

53

F.

jus qu'au jour où on t'a en-se-ve-li.

Le Christ ressuscitera le troisième jour, à la grande joie de sa mère, de ses apôtres, et de tous les chrétiens du monde entier...

A suivre... !

Djomeni Njomo